

বিদ্যাপতি

(স্বর্গত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের
ব্যয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত বিদ্যাপতি ঠাকুরের পদাবলী)

অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

ও

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

সম্পাদিত

১২০৮
৪৬৪.

দ্বিতীয় সংস্করণ

প্রকাশক—

শ্রীশঙ্করকুমার মিত্র, বি.এল

৮৫ নং গ্রে স্ট্রীট,

কলিকাতা

SL.No - 070215

প্রিন্টার—

শ্রীগৌরচন্দ্র সেন, বি. কম.

শ্রীভানুপ্রী প্রেস

১৭০, বামিকতলা স্ট্রীট,

কলিকাতা

সূচীপত্র

মুখবন্ধ	(১) — (১৬)
১ম সংস্করণের ভূমিকা (৮নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত)	/০ — ৩৫/০
নিবেদন. (৮অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ)	১০ — ৩৯
পদসূচী	/০ — ১২/০
পদাবলীর সূচীপত্র	১১০ — ১১/০
পদাবলী	১ — ৫৬০
বঙ্গানুবাদ	১ — ২০৭
শব্দসূচী	(১) — (৬১)
শুদ্ধিপত্র	১ —



মুখবন্ধ

বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ২য় সংস্করণ প্রস্তুত করিবার ভার অধ্যাপক অমূল্য চরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের উপর অর্পিত হইয়াছিল। তিনি নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের পদগুলি ও মিথিলাগীত সংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে আরও কতকগুলি পদ আহরণ করিয়া নিজ অভিপ্রায় অনুসারে সাজাইয়া মুদ্রিত করিয়াছিলেন। নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণে যেমন পদের নীচে তাহার ব্যাখ্যা ও শব্দার্থ প্রদত্ত হইয়াছিল, দ্বিতীয় সংস্করণে সেরূপ না করিয়া ব্যাখ্যা ও শব্দার্থ দ্বিতীয় খণ্ডে দেওয়া তাঁহার অভিপ্রায় ছিল। দ্বিতীয়খণ্ডে একটি বিস্তৃত ভূমিকাও সংযোজিত হইবে, এইরূপ কল্পনা ছিল। এই সংকল্প অনুসারে বিজ্ঞাপতির সমগ্র পদগুলি তিনি ১৩৪১ সালে প্রথম খণ্ড রূপে প্রকাশ করেন। দ্বিতীয় খণ্ডের কার্যও তিনি কিছু আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং ১ম হইতে ৩১০ সংখ্যক পদ পর্যন্ত তৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়া মুদ্রাক্রিত হয়। ইহার পর তিনি অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়িলে ১৩৪৬ সালের চৈত্র মাসে ইহার স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র মহাশয় কর্তৃক এই পুস্তক সম্পূর্ণ করিবার ভার আমার প্রতি অর্পিত হয় আমি ইহার ব্যাখ্যাংশ সম্পূর্ণ করিয়া একটি শব্দার্থ-সূচী প্রস্তুত করিয়া দিয়াছি মাত্র। অমূল্য বাবু পর বৎসর ১০ই বৈশাখ পরলোক গমন করেন। তিনি যে তাঁহার আরক্ত কার্যের পরিসমাপ্তি দেখিয়া যাইতে পারেন নাই, ইহা সকলেরই পক্ষে একান্ত দুঃখজনক। তাঁহার বন্ধুত্বগর্ভিত আমি এই দুঃখ বিশেষভাবে অনুভব করিতেছি।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ও গত পৌষমাসে দেহরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার লিখিত প্রথম সংস্করণের ভূমিকা (সংক্ষিপ্ত আকারে) এই সঙ্গে প্রকাশিত হইল। অনেক স্থলে নগেন্দ্র বাবুর সহিত আমরা একমত হইতে না পারিলেও ইহা স্বীকার করি যে, বিজ্ঞাপতি স্বয়ংক্রমে তিনি যে অসাধারণ পরিশ্রম করিয়াছেন তাহার তুলনা নাই। তিনিও যে তাঁহার কীর্তিসম্বন্ধ স্বরূপ গ্রন্থে দ্বিতীয় সংস্করণ দেখিয়া যাইতে পারিলেন না, ইহাও কম পরিতাপের বিষয় নহে।

পাঠকগণ হয়ত প্রথমেই লক্ষ্য করিবেন, বর্তমান সংস্করণে পদগুলি নূতনভাবে সাজানো হইয়াছে। অনেক নূতন পদও সংযোজিত হইয়াছে। নগেন্দ্র বাবুর গ্রন্থে মোট পদসংখ্যা ছিল ৯৩৫, বর্তমান সংস্করণে পদের সংখ্যা ১০৭০। গ্রীয়ার্সন সাহেব অনেক অমূল্যসন্ধান করিয়া মিথিলায় মাত্র ৮২টি পদ পাইয়াছিলেন। তাহার পর অবশ্য অনেক নূতন পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখনও অমূল্যসন্ধান করিলে বিজ্ঞাপতির অপ্রকাশিত পদ আরও প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। আমি শ্রীবৃন্দাবন হইতে কয়েকটি পদ পাইয়াছি।* প্রার্থনার পদ হিসাবে ইহাদের মূল্য আছে। এজন্য নিম্নে তাহার মধ্যে কয়েকটি মুদ্রিত হইল :—

(১)

ইন্দ্র আদি করি, জুর নর দানব, ত্রিপুর জিনিল দশমাথে।

বিশ বাহুপন্ন, বিজই ধনুর্ধর, নৃপতি নিশাচর নাথে ॥

মণিময় কুণ্ডল, রতন আভরণ, শোভা করয়ে দশমুণ্ডে।

দিগ বিজয় করি, বিক্রম বল ধরি, ভূত্র ধরল নব খণ্ডে ॥

* কীর্তনগায়ক শ্রীযুক্ত হরিদাস করের নিকট এই পদগুলির সন্ধান পাইয়া আমি তাঁহার দ্বারা এগুলি আনাইয়া লই। কন্নমহাশয় এজন্য আমার ধন্যবাদার্থ।

(২)

সোই লক্ষাপতি, দৈবে হরল মতি, বিপদ সময় যব ভেলা ।

রতন মুকুটোপর, বনচর বানর, চরণ আঘাত কত দেলা ॥

হরি হরি দৈবক গতি নাহি জান ।

কবছ রাজ পদ, আপদ সম্পদ, কবছ গুরুয়া অপমান ।

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি, শুন ইহ জগজন, বড় বলবন্ত গোঁসাত্তি ।

অথ দুখ সম্পদ, দৈব নিয়োজিত, আপন হাতে কিছু নাই ॥

(২)

হরি হরি অব কি করব প্রতিকার ।

আপদে ওখদ, কোন খাওয়ায়ব, কোন করব উপকার ॥

বাড়ল দারুণ খেদ ।

অথ লাগি প্রেম, যতনে বাড়ায়লু, বিহি তাহে করল বিচ্ছেদ ॥

পর উপকার, সার করি মানলু, না বুঝিয়া নিজ বিপরীত ।

তসরিয়া কীট, সম হাম হোয়লু, জানলু বিহিক বঞ্চিত ॥

বিজ্ঞাপতি মতি, ভ্রমময় হোয়ল, কি করব জগজন লাজ ।

অন্তকালগতি মনে মনে সমুঝাই, ত্রাহি ত্রাহি নটরাজ ॥

(৩)

মাধব আপদে লেহ তরাই ।

আপন করম প্রতি-ফল যব ভুঞ্জব, তব তোহে কোন বড়াই ॥

অমিট যে না মিটত, তুয়া নামে মিটত, অত মুখে শুনল যাই ।

ব্যাধ অজামিল, তাহার সাক্ষি অব, অতয়ে তোহে সমুঝাই ॥

বিপদ ত্রস্ত জন, গাই তুয়া গুণ, মান বিষম পদ সমহি ।

তোহে তরাইতে, যদি নাহি পারবি, চিন্তামণি নাম তব ছোড়হি ॥

বিজ্ঞাপতি কহে, শুন যহ নন্দন, ইহ বড় দারুণ শেল ।

হিত কহিতে অব, অহিত হোয়ল, নিজ দোষে সে ভৈ গেল ॥

(৪)

হরি হরি জনমে জনমে করি আশ ।

কুমতি কঠিন জন, বিপদে পড়ল যব, তবহি কহল তুয়া দাস ॥

সম্পদ সময়ে, অশী ঘণী (?) না রাখত, তাহে দেয়ল বাড় ।

আচানক আই, সময়ে যব ভেটল, দুখমনে দেওল বার ॥

সম্পদ বেড়ি, তুহারি অনুশীলন, কবছ না করলহি (কাম ?) ।

শূল কি মাঝ, যবছ পড়ল হাম, তবহি জপল তুয়া নাম ॥

কাতর হোই, শিব শিব কহই, জীবন ছটফটি জান ।

অনহ রসনা, বোলত ঘন ঘন, কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥

(৩)

(৫)

মাধব বেরি একু কর অবধান ।

বোলত বয়ান, কুরত নয়ান ঘন, অন্তর ধরত ধৈর্যন ॥
চাতক জল বিনে, প্রাণ নিজ জায়ত, তবু নাহি পিয়ত নীরে ।
যেছন তার ত্রত, সেই জল জব পায়ব, স্পন্দন করয়ে শরীরে ॥
জল বিনে মীন, ছোড়ত নিজ তনু, দারুণ তপনক তাপে ।
দারুণ লোভ, ক্ষোভ ভরি ধীর, জাল আনি দেওল কাঁপে ॥
ঐছন সময়ে, নৃপতি বর বল্লভ, আওল নিজহি মন্দিরে ।
বিদ্যাপতি মতি, দেখিয়ে চমকিত, ধাই আওল সেই ধারে ॥

(৬)

দীন দয়াময়, জগ মন মোহন, জগ জীবন যত্ননন্দনে ।
দামোদর কেশব মুবারি ককণা কর হরি দীন জনে ॥
মুঞ্জি বোলত রাধা রাধা নিশি দিশি তোহারি গুণে ।
মথুরা নাথ নিবেদই অন্তরে বেরি একু কর অবলোকনে ॥
রসনারে কহ কহ হরি হরি ধরিয়া ধৈর্যনে
কাতর দীন দয়াময় ফুকরহ জীবন রহ জব বয়ানে ॥
মৎস্ত কুর্শ বরাহ নরসিংহ বলি উদ্ধারণ বামনে ।
রাম জগৎপতি তারণ কঙ্কিরূপ কবি বিদ্যাপতি ভণে ॥

পুঁথিখানিতে বিদ্যাপতির চোদ্দটি পদ আছে । পুঁথির বয়স অনুমান ১৫০ বৎসর ।

নগেন্দ্রবাবুর সম্পাদনে বিজ্ঞাপতি ১৩১৬ সালে সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হয় । তাহার পর
স্বর্ধ্ব ৩২ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে । ইহার মধ্যে ‘বসুমতী’ হইতে একখানি বিজ্ঞাপতির পদাবলী বাহিব হইয়াছিল ।
পরে নগেন্দ্র বাবু নিজেই উহার সম্পাদন-ভার গ্রহণ করেন ।

১৩৩৬ সালে স্বরভাঙ্গার মহারাজ কামেশ্বর সিংহ পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্‌চ্যান্সেলারকে এক
পত্র লেখেন যে ডাঃ জয়সোয়ালের উক্তি হইতে জানা যায় নেপাল দরবার গ্রন্থাগারে বিজ্ঞাপতির পদাবলীর
একখানি অতি পুরাতন পুঁথি আছে । তিনি ঐ পুঁথিখানি আনাইবার ব্যবস্থা করিতে বলেন । মহারাজ বাহাদুর
মৈথিলী ভাষার আলোচনার ক্ষুদ্র পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি অধ্যাপকপদও সৃষ্টি করিয়াছেন । তাঁহার
অনুরোধে পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় ঐ পুঁথির একখানি আলোকচিত্র সংগ্রহ করেন । পাটনা কলেজের জ্ঞান ও উহার
আর একখণ্ড সংগৃহীত হইয়াছে শুনিয়াছি । সেখানে ঐ পুঁথি লইয়া গবেষণা চলিতেছে । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
হইতেও আমি উহার আলোকচিত্র সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম ; নেপালের শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষপ্রবর
আশাও দিয়াছিলেন । কিন্তু শেষপর্যন্ত উহা পাওয়া যায় নাই ।

এই পুঁথিখানাই নেপাল হইতে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কলিকাতায় লইয়া আইসেন ।
পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ে যে পুঁথি আছে, তাহা দেখিবার সুযোগ আমার হয় নাই । পাটনা বি. এন কলেজের
অধ্যাপক ডাঃ বিনোবিহারী মজুমদার আমাকে জানাইয়াছেন যে ঐ পুঁথিতে যে পদ আছে, তাহার প্রায় সবগুলিই

নগেন্দ্রবাবুর পুস্তকে আছে। ৫৬টি পদে কিছু পাঠান্তর লক্ষিত হয়। এই পুঁথিতে ২৮২টি পদ আছে। (নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছিলেন ‘এই পুঁথিতে প্রায় ৩০০ পদ আছে’।)

যেদিন হইতে স্থির হইয়াছে যে, বিদ্যাপতি মৈথিল কবি, সেইদিন হইতে বিহার অঞ্চলে বিদ্যাপতি সম্বন্ধে কৌতুহল জাগিয়াছে এবং তাঁহার পদাবলীর কয়েকখানি সংস্করণ দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিতও হইয়াছে। তাহার সকলগুলিই অল্পাধিক নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণকে অবলম্বন করিয়া আবিভূত হইয়াছে। মিথিলাগীতসংগ্রহ ও বেণীপুরীর সংস্করণে কতকগুলি নূতন পদ পাওয়া যায়। সেগুলিও বর্তমান সংস্করণে গ্রহণ করা হইয়াছে।

বিদ্যাপতির ভাষা সম্বন্ধে এখনও সম্যক আলোচনা হয় নাই। বিদ্যাপতির মাতৃভাষা যে মৈথিলী ছিল সে সম্বন্ধে অবশ্য কোনও সন্দেহ নাই। তিনি যে বহুভাষাবিং ছিলেন, সে সম্বন্ধেও মতভেদ নাই। মৈথিলী এবং বাংলা ভাষার মধ্যে যে যথেষ্ট ব্যবধান আছে, তাহা না মানিয়া উপায় নাই। প্রশ্ন এই যে, বিদ্যাপতি মৈথিল ভাষা পরিত্যাগ করিয়া এমন একটি বাংলামৈথিল মিশ্র ভাষায় কাব্য রচনা করিতে গেলেন কেন? কেহ কেহ বলিবেন যে, এই সকল পদের সহিত মৈথিল ভাষার পার্থক্য আছে, কে বলিল? ইহাদের মতে বাংলার সহিত মৈথিল ভাষার আকৃতিগত বিশেষ পার্থক্য নাই। মৈথিলী ও মিশ্র ভাষার পদগুলি তুলনা করিলে এই মত সম্পূর্ণ মানিয়া লওয়া যায় না। কারণ

উদারল সরসিঙ্গ পাওল প্রাণ ।

নিজ নবদলে করু আসন প্রদান ॥

নব বৃন্দাবন-রাজ বিহার ।

বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥ ২০৩ পৃষ্ঠা—বঙ্গদেশের পদ

এই ভাষাকে কি মৈথিলী বলা যাইবে? ‘নিজ নবদলে’—এই যে সম্বন্ধী বিভক্তি ইহা কি মৈথিলীর লক্ষণাক্রান্ত? ইহা দেখিয়া কেহ কেহ এই উৎকৃষ্ট পদটিকে ‘প্রক্ষিপ্ত’ আখ্যা দিয়া সকল দ্বন্দ্বের অবগান করিতে চাহেন। মৈথিল পদের সহিত তুলনা করুন :

দখিন পবন ঘন আঙ্গ উগারএ

কিসলয় কুসুম পরাগে ।

জ্বলিত হার মজরি ঘন কজ্জল

অখিতৌ অঞ্জন লাগে ॥—২০১ পৃষ্ঠা—রাগতরঙ্গিনী

অথবা—

আনদিন গহি গুম লাবিন্ন গেহা ।

বহুবিধ বচন বুঝাবএ নেহা ॥

মন দএ রুসি রহল পছ সোই ।

পুরুষক জদয় এহন নহি হোই ॥ ১৫৯ পৃঃ (মিথিলার পদ)

মৈথিলী এবং বাংলার সাজাত্য থাকিলেও উভয়ের মধ্যে বিলক্ষণ প্রভেদ স্বীকার না করিয়া উপায় নাই। পণ্ডিতেরাও এই পার্থক্য স্বীকার করিয়া তাহার হেতু ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস করিয়াছেন। কেহ বলিয়াছেন যে, মৈথিলভাষা বাঙ্গালা দেশের লিপিকার এবং কীর্তনগায়কের হস্তে পড়িয়া রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়াছে। কেহ কেহ বলিয়াছেন বাঙ্গালীরা বিদ্যাপতিকę বাঙ্গালী সাজ পরাইয়াছে। আবার কেহ বলিয়াছেন, ভাষাশাস্ত্র পরিত্যাগে যে সকল বাঙ্গালী ছাত্র মিথিলায় গিয়াছিল তাহারা মিথিলা হইতে বিদ্যাপতির নীত বঙ্গদেশে আনবানী করিয়াছেন।

মৈথিল ভাষায় তাহাদের অজ্ঞতা হেতু গীতগুলি বিকৃতভাবে প্রচলিত হওয়ায় বিদ্যাপতির এই রূপান্তর ঘটিয়াছে। ইহার দেখাদেখি মৈথিলী বাংলা হিন্দী মিশাইয়া বাঙ্গালীরা যে ভ্রমাত্মক ভাবার সৃষ্টি করিল, তাহাই 'ব্রজবুলি' নামে সাহিত্যের ইতিহাসে পরিচিত। 'ব্রজবুলি' কোন সময়ে প্রথম প্রচলিত হইল এবং এই শব্দটি কবে প্রথম ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহা বলা কঠিন। তবে ব্রজবুলি ভাষার প্রাচীনতম নমুনা হিসাবে যে সকল পদ বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে তাহা বিদ্যাপতির ভাষা হইতে বড় বেশী দূরে নহে একথা বলা যাইতে পারে। যথা :—

শ্রীযুত হসন জগতভূষণ সোই এরস জ্ঞান।

পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর তনে যশরাজখান ॥

এই পদটি সমগ্রভাবে পাওয়া যায় না। শ্রীচৈতন্যদেব রথের অগ্রে যে গান করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন তাহাও ব্রজবুলি বলিয়া গণ্য করিলে অজ্ঞান হয় না :

সেই ত পরাণনাথে পাইলুঁ ।

যাঁহা লাগি মদন দহনে কুরি গেলুঁ ॥

এই পদের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতেও পাবে, কিন্তু বায় রামানন্দের পদটিকে অপ্রামাণিক বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। চৈতন্যচরিতামৃতে এবং কবি কর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে পদটি সমগ্রভাবে পাওয়া যায় :

পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ।

অমুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী ।

হুঁ মন মনোভব পেশল আনি ॥

এ সখি সো সব প্রেম-কাহিনী ।

কাজুঠামে কহবি বিছুরহ জনি ॥

না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন ।

হুঁ কো মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥

অব সোই বিরাগে তুহঁ ভেলি দূতী ।

সুপুরুষ-প্রেমক ঐছন রীতি ॥

বর্জন রুজনরাধিপ মান ।

রামানন্দ রায় কবি ভান ॥*

এই পদের সহিত মৈথিলায় প্রচলিত একটি পদের তুলনা করিলে বুঝা যাইবে যে, ব্রজবুলি পদের ভাষা হইতে বিদ্যাপতির ভাষা পৃথক্ করা সহজ নহে :

সে কাহ সে হম সে পচবান ।

পাছিল ছাড়ি রজ আবে আন ॥

পাছিলাহ পেমক কি কহব সাধ ।

আগিলাহ পেম দেখিঅ অব আধ ॥

বোলি বিসরলহ দঅ বিসবাস ।

সে অমুরাগল রুদয় উদাস ॥

কবি বিদ্যাপতি ইহো রস ভান ।

বিবল রসিক জন ঈ রস জান ॥—১৬০ পৃঃ

ইহা বিচিত্র নহে যে এই পদটিরই আভাস রায় রামানন্দের ঐ প্রসিদ্ধ পদটিতে পাওয়া যায়। যদি তাহা হয় তবে ইহা বলিতেই হইবে যে বিদ্যাপতির গীতি কবিতা দাক্ষিণাত্য দেশের রুদয়েও প্রতিধ্বনি তুলিয়াছিল। অনেকের ধারণা যে শ্রীমন্নহাপ্রভু বিদ্যাপতির পদ আশ্বাদন করিতেন বলিয়াই ইহার প্রচার। তার জর্জ শ্রীয়ার্সন পণ্ডিত বলিয়াছেন “Owing to the influence of Chaitanya, Vidyapati's poems obtained an immense popularity in Bengal.....” একথা অস্বীকার না করিলেও, যখন সুদূর গোদাবরীতীরে রায় রামানন্দের মুখে বিদ্যাপতির গীতের অনুরূপ ভাব ও ভাষা শুনিতে পাই, যখন শাস্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের গৃহে—

‘কি কহব বে সখি আনন্দ ওর ।

চিরদিন মাধব মন্দিরে যোর ॥’—১৫৫ পৃঃ

এই গানে চৈতন্যদেবকে অভ্যর্থনা করিতে দেখি, তখন মনে হয় বিদ্যাপতির কাব্যপ্রতিভা চৈতন্যদেবের পূর্বেই ত্রিহৃত ছাড়াইয়া বহুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহা সম্ভবতঃ চৈতন্যদেবের জন্মের পূর্বে ৫০ বৎসরের মধ্যে ঘটয়াছিল। কারণ বিদ্যাপতি দীর্ঘজীবী ছিলেন; তাঁহার তিরোধান যদি ১৪৪০ বা তৎসম্মিলিত কোনও সময় ধরা যায়, তাহা হইলে ঐরূপ কল্পনা করিতে হয়।*

বাংলা, হিন্দী, মৈথিলী মিশাইয়া গীত রচনা করিবার পদ্ধতি স্বয়ং বিদ্যাপতি না দেখাইলে ইহা বৈষ্ণব কাব্যের মণিকুটিমে প্রবেশ করিতে পারিত কি না সন্দেহ। মিথিলা-প্রবাসী ছাত্র বা অশিক্ষিত লিপিকার বা ততোধিক অজ্ঞ কীর্তনগায়ক ভুল করিয়া একটি মিশ্র ভাষা আমদানী করিল এবং অকস্মাৎ তাহার মিষ্টত্বে মুগ্ধ হইয়া বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবিগণ সেই ভাষায় কবিতা রচনা করিতে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া গেলেন, এরূপ কষ্ট কল্পনা বিচারসহ নহে। তাহা অপেক্ষা বিদ্যাপতি যে এই সুমিষ্ট ভাষার প্রবর্তন করিলেন, ইহাই অধিকতর স্বাভাবিক অনুমান। বিদ্যাপতির মিথিলার পদগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় :—

বিন্দু দোষে পিয় পরিহরি গেল ।

যৌবন জনম বিফল ভেল ॥

জগত জনমি সখি হম সনি ।

নহি ধনি দোসরি করমহীনি ॥—(২২১ পৃ) মিথিলার পদ

অথবা

গগন গরজি ঘন ঘোর ।

হে সখি, কখন আওত পহ যোর ॥

উগলছি পাচো বান ।

হে সখি, অব ন বচত যোর প্রাণ ॥—(২৩৪ পৃ) মিথিলার পদ

* বিদ্যাপতির তিরোধান নগেন্দ্র বাবুর মতে অনুমান ৩২৯ ল সংঘটিত। ল সংঘবন্ধে রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্র বলেন যে ১১৭৭ হইতে ১১২০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লক্ষ্মণ সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১১১৯ খ্রীঃ অবঃ যদি লক্ষ্মণ সংবতের আরম্ভ ধরা যায়, তাহা হইলে ৩২৯ + ১১১৯ = ১৪৪৮ খ্রীঃ দাঁড়ায়।

এই সকল পদের সহিত গোবিন্দ দাস, ঘনশ্যামদাস বা বলরামদাসের ব্রজবুলি পদের বিশেষ কোনই প্রভেদ নাই।

তবে লিপিকার বা কীর্তনগায়কের হস্তে যে পাঠ-বিকৃতি ঘটে নাই, তাহা নহে। কিন্তু এই সকল বিকৃতি সত্ত্বেও বিদ্যাপতির যে সকল পদ আমরা পাইতেছি, তাহা জাল মনে করিবার যথেষ্ট কারণ দেখা যায় না। কারণ বঙ্গদেশেই বিদ্যাপতির অধিকাংশ শ্রেষ্ঠ পদ পাওয়া যায় এবং যে প্রয়োজনে এই পদগুলি রক্ষিত হইয়াছে, তাহা ব্যক্তিগত কোনও প্রয়োজনের সহিত জড়িত নহে। যতই পাঠবিকৃতি ঘটুক না, কোনও বৈষ্ণব কবির পরিচয় একেবারে লোপ করিয়া দিবার চেষ্টা বৈষ্ণবদের মধ্যে দেখা যায় না। এ বিষয়ে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ঐতিহাসিকতানিষ্ঠ ননোবৃত্তির স্মৃতি কবিতাই হয়। সতীশ চন্দ্র রায় মহাশয় সত্যই বলিয়াছেন, “বৈষ্ণব কবিদিগের আর যে কলঙ্কই থাকুক না কেন, তাঁহাদিগের অনন্তসাধারণ ইতিহাস-প্রিয়তার ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না।” (পদকল্পতরু ৩য় খণ্ড ৩২২ পৃষ্ঠা), এই ইতিহাস-প্রিয়তার জন্তই চারি পাঁচশত বৎসর পরেও বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবিগণের পরিচয় লাভ করিবার পক্ষে বিশেষ বাধা হইতেছে না। গ্রীয়ার্সন মিথিলায় লোকমুখে শুনিয়া যে পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাতেও পাঠ বিকৃতির অভাব নাই। সুতরাং কেবল বঙ্গদেশীয় লিপিকার ও কীর্তনগায়কের দোষ দিলে চলিবে কেন? বরং ইহাদের বাহাদুরি এই যে, এই সকল রসিক, ভক্ত, গায়ক-গণের কৃপায় আমরা বিদ্যাপতির হীরক-খনির সম্ভান পাইয়াছি। যেনগেজ বাবু অসাধারণ অধ্যবসায় সহকারে সেই খনির মধ্য হইতে রত্ন উত্তোলন করিয়াছেন, তিনিও পাঠবিকৃতির জন্ত কম দায়ী নহেন। বঙ্গদেশে প্রাপ্ত পদাবলীর কাল্পনিক মৈথিল রূপ দিতে গিয়া তিনি যে সকল ভুল করিয়াছেন, তাহার সংখ্যাও অল্প নহে।

বিদ্যাপতির সময়ে সম্ভবতঃ বাংলা ভাষার সহিত মৈথিলীর সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ ছিল এবং বাংলা ও মিথিলা যাহাতে সমানভাবে তাঁহার কাব্যরস পান করিতে পারে এইরূপ ভাষায় কাব্যরচনা করা হয়ত বিদ্যাপতির উদ্দেশ্য ছিল। বাংলার সহিত মিথিলার সম্পর্ক যে তখনকার দিনে ঘনিষ্ঠতর ছিল, ইহা মনে করিবার প্রচুর উপাদান বর্তমান যুগের মৈথিল ভাষায়ও বর্তমান। পূর্ববী মৈথিল কথ্য ভাষায় (Dialect) অনেক বাংলা শব্দের সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়।*

বঙ্গদেশের সংস্কৃতির ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে এদেশে বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি অমুকুলতা ক্রমশই বর্ধিত হইতেছিল। জয়দেবের সময় বা তাহারও কিছু পূর্ব হইতে বৈষ্ণবতাবের বজ্রা উত্তর ভারতের অনেকস্থলে বহিতেছিল। তাহারই ফলে চণ্ডীদাস, গুণরাজ ঝাঁ, গোপীনাথ বসু, এমন কি কৃষ্ণিবাসের অবির্ভাব হইয়াছিল এবং তাহারই পরিপূর্ণ বিকাশ শ্রীচৈতন্যের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ একই সময়ে উত্তর পশ্চিমে হরদাসের মধ্যেও তাহার প্রভাব দেখিতে পাই। শ্রীগুরুনানকও পাঞ্জাবে এই ভাবে ভাবিত হইয়াছিলেন :

গোবিন্দ ভজন বিন বুথে সত কাম।

যিউ কিরপণ কে নিরারথ দাম ॥

ধন ধন তে জন যিহ ঘট বসিও হরি নাউ।

নানক তাঁকৈ বলি বলি যাউ ॥

—শিখ গ্রন্থ সাহেব (সুখমণী)

গোবিন্দ ভজন বিনা সকল কর্ম বুধা; যেমন কৃপণের অর্থ নিরর্থক। যাহার হৃদয়ে হরি নাম বাস করে সেই বক্তিই ধন্য ধন্য; নানক বলিতেছেন তাহাকে বলিহারি যাই।

সুতরাং ইহা একেবারেই অমূলক চিন্তা নহে যে বিদ্যাপতি ভাব-শ্রোতের গতি ভাল করিয়াই লক্ষ্য করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের আকাশ যে নবাক্ষরের প্রভাষ রঞ্জিত হইয়া উঠিতেছিল, তাহার ছোপ মিথিলারও কিছু কিছু ধরিয়াছিল। কিন্তু বঙ্গদেশে খ্রীষ্টোত্তরের আবির্ভাবে মধুরভাবের উপাসনা প্রবর্তিত হইল; তাহার কলে বিদ্যাপতি বঙ্গদেশের মানস সরোবরে যেরূপভাবে বিকশিত হইয়া উঠিলেন সেরূপ মিথিলার নহে। বিদ্যাপতির পদ যে বঙ্গদেশেই বেশী পাওয়া যায়, তাহারও কারণ ইহাই। মিথিলার কোকিল বৈষ্ণবভাবের বসন্তানিলে বঙ্গদেশের গগনে পঞ্চম স্বরে গাহিয়া উঠিলেন। নগেন বাবু 'প্রবাসীতে' এক প্রবন্ধে বলিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালীরাই বিদ্যাপতিকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। বস্তুতঃ বাঙ্গালী বাঁচায় নাই, বিদ্যাপতির আয়াস-লভ্য কাব্য-সম্পদ বাঙ্গালী সহজে তাহার অধি-মঞ্জুষায় স্থান দেয় নাই। তাহার তৎকালীন আধ্যাত্মিক প্রয়োজনই বিদ্যাপতি সম্বন্ধে সঙ্গীতবীর্য কাজ করিয়াছে। তাই বিদ্যাপতি বৈষ্ণব কবির আদর্শ, বৈষ্ণব মহাজন, বৈষ্ণব কাব্যশিল্পের শ্রেষ্ঠ শিল্পী। বিদ্যাপতির পদ সংগ্রহ করিতে বৈষ্ণব কবি, বৈষ্ণব গায়ক, বৈষ্ণব সাধক ঐকান্তিক আগ্রহে লাগিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার কষ্টসাধ্য ভাষা আয়ত্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার অনুসরণে পদ রচনা করিয়াছিলেন, এমন কি তাঁহার অনুকরণ করিতেও প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। যেখানে তাঁহার পদের কোনও অংশ কালবশে লুপ্ত হইয়াছিল, সেখানে পদযোজন্য করিয়া তাহা পূর্ণ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন। গোবিন্দ কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, রাধামোহন ঠাকুর—এইরূপ কতকগুলি পদের পাদপূরণ করিয়া গৌরবান্বিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা সাহিত্যিক তত্ত্ববৃত্তি অবলম্বন করেন নাই। ইহাও বৈষ্ণবদের ইতিহাস-প্রিয়তার অল্প প্রমাণ নহে।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির পদে বাংলাদেশ মজিয়া ছিল। এই যুগ্ম নাম বহুদিন হইতে বঙ্গদেশে প্রাচীনতম হইয়া রহিয়াছে। বহু শ্রেষ্ঠ কবির সমাগমে বঙ্গসাহিত্য ধন্য হইলেও চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির সম্মান আর কেহই পান নাই। ইহার কারণ উভয়ের অতুলনীয় ভাবধারা। সেই জন্তই বাংলার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি গোবিন্দ দাস বিদ্যাপতির প্রতি তাঁহার কবি-হৃদয়ের অর্ঘ্য উচ্ছ্বসিত ভাবায় প্রদান করিয়াছেন।

কিন্তু সত্য কথা বলিতে কি, পাঠবিকৃতি অপেক্ষাও গোল বাধাইয়াছে অনুকরণ-স্পৃহা। মানব প্রকৃতির জটিল রহস্যের ফলে দেখা যায় যে, সকল শ্রেষ্ঠ কবিরই অনুকরণ জুটিয়া যায়। ব্যাস, বাস্কীকি, ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া সকল শ্রেষ্ঠ কবিরই নাম দিয়া কেহ না কেহ কাব্য লিখিয়াছেন। অবশ্য নকল হইতে ভাল জিনিষেরই নকল হয়। হীরা, মুক্তা, সোনারই জাল হয়; সীসা, পিতলের জাল হয় না। বিদ্যাপতির নামে কত কবি স্বরচিত পদ চালাইয়া দিয়াছেন, তাহা কে বলিবে? বিদ্যাপতির যে অনেক খাটি বাংলা পদ পাওয়া যায়, তাহার জন্ত এই অনুকরণ-প্রবৃত্তিই দায়ী বলিয়া মনে হয়। বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের মিলন নকল পদ-গুলি যে কোনও পরবর্তী কবি চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি বা কবিরঞ্জনকে ভণিতা সহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। (দীন চণ্ডীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী—প্রবাসী ১৩৪৬)

ইতিমধ্যে ছোট বিদ্যাপতি বলিয়া খ্রীষ্টাব্দে ১৩৪৬ সালে এক বিদ্যাপতির অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে (তারতর্ক — ১৩৩৬ সাল)। এই ব্যক্তি কবিরঞ্জন ও বিদ্যাপতির ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। মৈথিল কবি বিদ্যাপতিরও কবিরঞ্জন উপাধি ছিল জানা যায়। কাজেই সমস্ত আরও জটিল হইয়া পড়িল। বিদ্যাপতি-ভণিতার যে বাংলাপদগুলি প্রচলিত আছে, তাহা এই বিদ্যাপতির হইতেও পারে। কিন্তু 'ছোট বিদ্যাপতি বলি দ্বারা খেরাতি' তিনি বিদ্যাপতির অন্তরালে নিজের অস্তিত্ব একেবারে লোপ করিয়া দিলেন কেন, তাহা বলা যায় না। একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে 'শ্রীধনুসেনের ভক্ত' এই 'ছোট বিদ্যাপতি' বিদ্যাপতির ভণিতা কোনও গৌরবান্বিত পদাবলী লিখেন নাই। বিদ্যাপতি, ছোট বিদ্যাপতি, রঞ্জন বা কবিরঞ্জন ভণিতার গৌরবান্বিত

পদ পাওয়া গেলে এ বিষয়ের কিছু সূক্ষ্মমাংসা হইতে পারে। আপাততঃ ইহাই ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, বিদ্যাপতির যশোলুন্ধ বাঙ্গালী কবি নিজের পদে বিদ্যাপতির নাম চালাইয়া দিয়াছেন। চণ্ডীদাসের সম্পর্কেও এইরূপ বিভ্রাট ঘটয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন লেখক চণ্ডীদাস নাম দিয়া পদ রচনা করিয়া চণ্ডীদাস সমস্তটিকে অসম্ভব রকম জটিল করিয়া তুলিয়াছেন।

ত্রিচৈতন্য হইতে যে বিদ্যাপতির পদ বঙ্গদেশে ছাইয়া ফেলিল, তাহার মূলে রহিয়াছে সেই প্রেমাবতারের প্রেরণা। সংকীর্ণ যখন বঙ্গদেশে ব্যাপক ভাবে বিস্তৃত হইল, তখনই এই সকল গীতের প্রতি লোকের সাগ্রহ দৃষ্টি পড়িল। ভাবে ভাবায় ছন্দে ধ্বনিতে অলঙ্কারে অতুলনীয় এই পদগুলি বঙ্গের গায়কদিগের মুখে মুখে অপূর্ব তানলয়ে গীত হইতে লাগিল। মিথিলার কাব্যলক্ষ্মী গীতশ্রী-সমন্বিত হইয়া বঙ্গদেশে স্থিতিলাভ করিলেন এবং বিদ্যাপতি রসিক ভক্ত বৈষ্ণব মহাজন বলিয়া বন্দিত হইলেন।

কিন্তু নগেন্দ্র বাবু যত এই যে, বিদ্যাপতি ‘বৈষ্ণব ছিলেন না’। ‘তিনি পরম ভক্ত শৈব ছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তাঁহার ভক্তিতে প্রীত হইয়া শিব স্বয়ং তাঁহার দাসত্ব স্বীকার করেন।’ নগেন্দ্র বাবু বলেন ‘মিথিলার সর্বত্র তাঁহার রচিত শিব ও গৌরীর গান শুনিতে পাওয়া যায়, লোকমুখে রাধাকৃষ্ণের গীত অল্প।’ অথচ অল্প তিনি বলিতেছেন, “দরভাঙ্গা মজঃফরপুরের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের লোকেরা বিদ্যাপতির প্রায় কিছুই জানেন না।” গ্রীয়ার্সন সাহেব গ্রিহ্ত জেলায় বিদ্যাপতির ৮২টি মাত্র পদ অনেক কষ্টে সংগ্রহ করেন, কিন্তু সেই ৮২টি পদের মধ্যে ৬টি ব্যতীত অল্প সমস্ত পদগুলিই রাধাকৃষ্ণ লীলা সম্বন্ধে। ইহা হইতেও কি প্রমাণিত হয় না যে মিথিলায়ও বিদ্যাপতির শ্রেষ্ঠ পরিচয় বৈষ্ণব কবি হিসাবেই?

হইতে পারে যে কবি পঞ্চোপাসক ছিলেন; ইহাও জানা যায় যে, বিদ্যাপতি বিষ্ণু ও শিবের মধ্যে কোনও প্রভেদ দেখিতেন না। তাঁহার একটি প্রসিদ্ধ পদেই রহিয়াছে:—

ভগই বিদ্যাপতি বিপরিত বাণী।

ও নারায়ণ ও শূলপাণি ॥

যিনি নারায়ণ তিনিই মহেশ্বর। সত্যই বিপরীত বাণী—এই অর্থে যে, এ এক অচিন্ত্য রহস্য। ইহার সমাধান তত্ত্বতঃ হয় কি না, সে বিচারের কথা বলিতেছি না। বিদ্যাপতির জীবনে এই এক প্রধান রহস্য বিদ্যাপতি শৈব ছিলেন কি বৈষ্ণব ছিলেন! কাব্যের দিক দিয়া বিচার করিলে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া মনে না হইয়া পারে না। জয়দেব যে ‘বিলাস-কলা’ লইয়া কাব্য রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহারই পরিপূর্ণ বিকাশ বিদ্যাপতির কবিতায়। এ কাব্য নূতন, ভাবায় এ সঙ্গীত নূতন, এ পদ্ধতি নূতন। বিদ্যাপতির প্রতিভা এই সঙ্গীতের মধ্য দিয়া অভিনব সৃষ্টির উদ্বোধন করিল—যাহা চিরদিনের মত বৈষ্ণব কবিতার রূপ দান করিয়া তাহাতে শক্তি সঞ্চার করিল। এইজন্য বিদ্যাপতিকে বঙ্গভাষার আদি কবি বলা হয়।

কিন্তু এ বিষয়ে তাঁহার যতই মৌলিকতা থাক, আমরা ভুলিয়া যাই যে কাব্যের সৃষ্টি ও প্রচার জনসাধারণের রুচিকে অপেক্ষা করে। কবি অবশ্য অল্পাধিক পরিমাণে রুচিও সৃষ্টি করিয়া লইতে পারেন। কিন্তু বিদ্যাপতির ন্যায় প্রথম শ্রেণীর প্রতিভাসম্পন্ন কবি কখনই এরূপ গান লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেন না, যদি তিনি না জানিতেন যে মিথিলার হউক বা অল্প হউক জনসাধারণের রুচি এই কাব্যের সৌন্দর্য, এই সঙ্গীতের মাধুর্য তাহাদের শাশ্বত জীবনধারণার অঙ্গীভূত করিয়া লইবে! বিদ্যাপতি রাজারুগ্রহ এবং জনগণের রুচি সম্বন্ধে সন্দিহান ছিলেন না। সে সময়ে নিশ্চয়ই বৈষ্ণব পদাবলীর ভক্তের অভাব ছিল না। রাজা শিবসিংহ তাঁহাকে ‘নবজয়দেব’

উপनिবেदितां भूषितं कराय राजदरबारैरवैश्वप्रसीतिर्ह्युचिता इति चेत्तत्रैव राधाकृष्णस्य पदस्य सहितं एकाधिकं राजदम्पतिरिति नाम संश्लिष्टं हওয়াय এই অনুমানই সমর্থিত হইতেছে।

রাধাকৃষ্ণ পদাবলীতে কবি যে রস-প্রবাহ বহাইয়াছেন, তাহাই তাঁহার কাব্যপ্রতিষ্ঠার মুখ্য অবলম্বন। কাব্য হিসাবে দেখিতে গেলে হরগৌরী-পদাবলীতে একটিমাত্র স্মর—বুড়া শিব, জীর্ণ শীর্ণ বৃষভে আরুঢ় হইয়া নবনীতকোমল গৌরীকে বিবাহ করিতে চলিয়াছেন, আর গৌরীর মাতা মেনকা তজ্জন্তু আক্ষেপ করিতেছেন; অন্য রমণীরা শিবের দেহলগ্ন সাপের কোঁস-কোঁসানিতে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িতেছেন ইত্যাদি। অতএব ইহা নিশ্চিত যে, বিদ্যাপতির শ্রেষ্ঠ পরিচয় বৈষ্ণব পদাবলীর মধ্যেই অব্ধেয় করিতে হইবে।

কিস্তি কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে বিদ্যাপতি আসলে ছিলেন শৈব, যেহেতু তিনি বাণ-মহেশ্বরের পূজা করিতেন, এবং তাঁহার চিত্তাভ্যাসের উপর শিবমন্দির নির্মিত হইয়াছে; তিনি প্রেমের গীতি গাহিবার অন্তর্ভুক্তই কেবল রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ চুকাইয়াছেন।* কেহ আবার এমন কথাও বলিয়াছেন যে বিদ্যাপতির পদাবলী প্রধানতঃ প্রেমেরই কবিতা, রাধাকৃষ্ণের সঙ্গে তাহাদের সম্পর্ক অতি অল্প।† ইহাতে মনে হয় যেন বিদ্যাপতি যে বৈষ্ণব কবি বলিয়া বঙ্গদেশে একটি ধারণা চলিয়া আসিতেছে, সে ধারণা ভ্রান্ত!

এই প্রসঙ্গে তাঁহার চুই একটি কবিতার উল্লেখ করিলেই উপরি উক্ত মতের অসারতা প্রতিপন্ন হইবে :

কর ধরু করু মোহে পারে ।

দেব সৈ অপকুব হারে কহৈয়া ॥

সখি সভ তেজি চলি গেলী ।

ন জানু কোন পথ ভেলী কহৈয়া ॥

হম ন জায়ব তুঅ পাগে ।

জাএব ওখট ঘাটে কহৈয়া ॥

বিদ্যাপতি এহো ভানে ।

গুজরি ভজু ভগবানে, কহৈয়া ॥—৪৪ পৃঃ মিথিলার পদ

[কানাই, আমাকে হাত ধরিয়া পান করিয়া দাও। আমার অপূর্ব হার তোমাকে দিব। সকল সখী আমাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, কোন পথে গিয়াছে জানি না। (কানাই যখন নিকটে আসিলেন, তখন আবার বলিতেছেন) আমি তোমার কাছে যাইব না, (বরং) আখাটায় যাইব সে-ও ভাল। বিদ্যাপতি (উপদেশচ্ছলে) ইহাই বলিতেছেন, ভগবান কানাইকে আনন্দে ভঞ্জন কর।]

অন্য একটি পদের ভনিতায় আছে :—

* মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—কীর্তিলতার-ভূমিকা।

† রামচন্দ্রশঙ্কর—হিন্দু সাহিত্য কা ইতিহাস :

विद्यापति शैव थे । उन्होंने इन पदों की रचना शृङ्गार-काव्य की दृष्टि से की है, भक्त के रूप में नहीं । विद्यापति की कृष्णभक्तों की परम्परा में न समझना चाहिये ।

† চারুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি (দেবসাহিত্য কুটীর কবি পরিচয় ১২ পৃষ্ঠা)

স্বকৃতি স্বফল সুনহ স্তম্ভরি

বিদ্যাপতি ভন সার।

কংসদলনগুপাল স্তম্ভর

মিলল নন্দকুমার ॥ —৪ পৃঃ (রাগতরঙ্গিনী)

অপর একটি পদও স্মরণ করা যাইতে পারে :—

বিধিবসে অধিক কর জম্ম মান

সোরহ সহস গোপী-পতি কান ॥—৩৫ পৃঃ নেপালের পুঁথি

[বিধিবসে (দৈবাৎ) অধিক মান করিও না, (কারণ) কানাই যোল সহস গোপীব বল্লভ ।]

অথবা

ন বুঝসি অবুঝ গোআরী

ভজি রহ দেব মুরারী

নহি গারীলো ।—৪৫ পৃষ্ঠা (রাগতরঙ্গিনী)

[অবুঝ গোআলিনি, তুমি বুঝিতেছ না। দেব মুরারিকে ভজন করিতে থাক। ইহা গালি অর্থাৎ নিন্দার কথা নহে।]

উদ্ধবকে শ্রীরাধিকা বলিতেছেন (শ্রীধাসনেব সংগৃহীত পদ),—

চানন ভেল বিষম সর রে ভূষণ ভেল ভারী।

সপনহঁ নহি হরি আয়লবে গোকুল গিরিধারী ॥

গোকুলের গিরিধারী নন্দের নন্দন হরিকে লইয়াই যে বিদ্যাপতির প্রেমের কবিতা, সে সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবতে যে লীলার ভাবোচ্ছল বর্ণনা ‘স্বাহ স্বাহ পদে পদে’, তাহাই অবলম্বন করিয়া জয়দেবের কোমলকান্তপদাবলীর অপূর্ণ সৃষ্টি এবং ভান্যর তাহারই প্রথম আবির্ভাব বিদ্যাপতির পদে।

জয়দেব অব্যবহৃত আদ্যরসের স্রোতের মধ্যে নিমজ্জিত হইয়াও মাঝে মাঝে শ্রোতৃবৃন্দকে স্মরণ করাইয়া দিতেছেন যে সেই কৃষ্ণই হরি, তাঁহাকে প্রণাম কর—

প্রথমত যদি বিনিধায় হরিং সূচিরং স্বকৃতোদয়সারম্ ।

[জন্মজন্মান্তরের স্বকৃতিব সারভূত হরিকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক বার বার প্রণাম কর ।]

দশাবতারের স্তোত্র গান করিয়া যে জয়দেব কৃষ্ণের ভগবত্তা বিষয়ে বলিয়াছেন—দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ, তিনিই আবার আশীর্বাদ-শ্লোকে বলিতেছেন—

রাধায়াঃ স্তন-কোষকোপরি মিলনেত্রো হরিঃ পাতু বঃ ।

এ রহস্ত আমরা বর্তমান যুগে বুঝিতে পারি না। বিদ্যাপতিও যে শৃঙ্গার রসের মধ্য দিয়া তাঁহার ইষ্টদেবেরই লীলা গান করিয়াছেন, তাহা তাঁহার প্রার্থনার পদগুলি দেখিলে বুঝিতে বিলম্ব হয় না।

কত চতুরানন মরি মরি যাওত

ন তুয়া আদি অবসানা ।

তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত

সাগর লহরি সমানা ॥

সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ষাঁহাতে সাগরলহরীর জ্ঞায় পুনঃ পুনঃ জন্মিয়া লয় প্রাপ্ত হয়—সেই মাধবই বিদ্যাপতির
সারাদ্য।

বিদ্যাপতি আবার এই কৃষ্ণকে চতুর্ভুজ নারায়ণ করিয়াও আদিরসের আশ্রয় বলিয়া বর্ণনা করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই। এক সখী অথ সখীর নিকট রাধামাধবের মিলন বর্ণনা করিতেছেন :—

একে গহ চিকুর দোসরে গহ গীম ।

ভেসরে চিবুক চউঠে কুচ গীম ॥— ৫৫ পৃঃ তালপত্রের পুঁথি

[শ্রীরাধার নয়নে অশ্রু বহিতেছে, কেশরীর কোলে যেন হরিণী কাঁপিতেছে। (তখন হরি) এক হস্তে তাঁহার চিকুর ধরিলেন, দ্বিতীয় হস্তে গ্রীবা ধরিলেন, তৃতীয় হস্তে চিবুক এবং চতুর্থ হস্ত কুচগীমায় অর্পণ করিলেন। নীবিবন্ধ খুলিবার আর সুযোগ হইল না, সেজ্ঞাত পঞ্চম হস্ত থাকিলে ভাল হইত, এইরূপ সাধ হইল। (জয়দেবের ‘সকুচগ্রহচূষন দানং’ ইত্যাদি মনে পড়িবে।)]

পুনশ্চ

ভনই বিদ্যাপতি সুন বর নাগরি ।

চতুর চতুরভুজ মিলত মুবারি ॥ —৩৬৬ পৃঃ

বিদ্যাপতি যে রাধাকৃষ্ণ-লীলায় বিভোর হইয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পদাবলী হইতে প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এমন কি, একটি পদে তিনি হরগোরীর কথা বলিতে বলিতে রাধাকৃষ্ণের গান গাহিয়া উঠিয়াছেন :

কোন বন বসধি মহেস ।

কেও নহি কহথি উদেশ ॥

তপোবন বসধি মহেশ ।

ভৈরব করধি কলেস ॥

* * *

ভনহি বিদ্যাপতি গাব ।

রাধাকৃষ্ণ বনাব ॥ (২৮৮ পৃঃ) গ্রীয়ার্সন কর্তৃক সংগৃহীত পদ

[(গোরীর উক্তি) মহেশ কোন বনে বাস করেন? কেহই আমাকে উদ্দেশ বলে না। (পরে তাঁহার মনে হইতেছে যে) মহেশ তপোবনে বাস করেন এবং ভয়ঙ্কর তপস্যা করিতেছেন। (কারণ প্রব্রজ্ঞ তপোময়—তপস্যা করাই তাঁহার স্বভাব।).....বিদ্যাপতি বলিতেছেন, রাধাকৃষ্ণের গুণগান কর।]

বিদ্যাপতির অন্তরে যে রাধাকৃষ্ণ-লীলা একান্ত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল সে সৰ্ব্বদে সন্দেহ থাকিতে পারে না। হইতে পারে তিনি মহেশ্বর ও কৃষ্ণ এবং গোরী ও রাধিকার মধ্যে কোনও ভেদ করিতেন না; সেইজ্ঞাত হরগোরীর কথা বলিতে বলিতে আবেশে রাধাকৃষ্ণের কথা বলিয়া ফেলিয়াছেন। শক্তি বা ভবানী সৰ্বদে তাঁহার যে পদগুলি আছে, তাহাতে তিনি শক্তি-উপাসনায় প্রতিও যে অমুরাগী ছিলেন সে সৰ্বদে সন্দেহ নাই। তবে বৈষ্ণব পদাবলীর মধ্যে যে হৃদয় আত্মহুত্ব ও ভক্তির প্রাবল্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবির আসন না দিয়া পারা যায় না। আমার মনে হয় বিদ্যাপতির কুল-দেবতা ছিলেন শিব কিন্তু তিনি নিজের শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন করিতেন। বিদ্যাপতি যে শুধু শৃঙ্গার রসের কবিতা লিখিবার জন্যই রাধাকৃষ্ণ-লীলাকে উপলক্ষ্য করিয়াছেন, (অমূল্য বাবুর ‘নিবেদন’ ১০ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ইহা ঠিক নহে।

বিদ্যাপতি ভাগবতের ভাবসিদ্ধিতে অবগাহন করিয়াছিলেন। ভাগবতের প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম প্রভাব প্রমাণ তিনি স্বহস্তেই সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন—তাঁহার নিজ হস্তে লেখা ভাগবত এখনও রক্ষিত আছে।

কিন্তু তাহা অপেক্ষাও আশ্চর্য যে তিনি ভাগবতের রসধারা সম্পূর্ণভাবে আত্মসংকীর্ণ করিয়াছিলেন। তাহা না হইলে তাঁহার ভাবোন্মাদার পদ এবং প্রার্থনার পদ একরূপ অপার্থিব মাধুর্যে মণ্ডিত হইয়া উঠিতে পারিত না। ‘ভাবোন্মাদ’ সাহিত্যে অভিনব সৃষ্টি।

হমর মন্দিরে যব আওব কান।

দিঠি ভরি হেরব সে চান্দ বয়ান ॥

নহি নহি বোলব যব হম নারি।

অধিক পিরীতি তব করব মুরারি ॥ —২৬৯ পৃঃ

তীব্র বিরহের মধ্যে এই যে আনন্দের কল্পনা ইহার তুলনা কোথায়ও নাই। যে বিরহে

অমুখন মাধব মাধব স্মরণইত

সুন্দরি ভেলি মধাদি।

—সেই বিরহের অকুরন্ত অশ্রু বাদলধারার মধ্যে কল্পনা, জাগ্রৎ স্বপ্ন কেমন করিয়া রামধনু আঁকিতে পারে, তাহা একমাত্র বিদ্যাপতিই কাব্যে দেখাইয়াছেন। কি কল্পনাভীত রস-সায়রে এইরূপ ভাব-সম্মিলনের স্বর্ণকমল ফুটিতে পারে, তাহা ধারণাও করা যায় না। এই ভাব-সম্মিলন ও প্রার্থনার পদে বিদ্যাপতি এখনও প্রতিদ্বন্দ্বিবিহীন। আন্তরিকতার প্রাবল্যে কেবল নরোত্তম দাস ঠাকুরের প্রার্থনার পদের কথা ইহার পরে উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু কাব্য হিসাবে তাহাও সূদূরে বলিয়া মনে হয়। বিদ্যাপতির বয়ঃসন্ধি বর্ণনাও অভুলনীয়; উহার অমুকরণও করিয়াছেন গোবিন্দদাস। কিন্তু বিদ্যাপতির পরম ভক্ত গোবিন্দ দাসও ‘উলসিত মনু হিয়া’—এই একটি মাত্র পদ ব্যতীত ‘ভাবোন্মাদ’ের অমুকরণ করিতে সাহসী হন নাই। ভাবোন্মাদের অমুকরণ কেবল জ্ঞানদাসের দুই একটি পদে এবং গোপাল দাসের একটি পদে কতক সার্থক হইয়াছে। যথা :—চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে পুলক যৌবন ভার। বিদ্যাপতির

সপনে আএল সখি মনু পিয়া পাসে।

তখনুক কি কহব হৃদয় হলাসে ॥

ন দেখিঅ ধনুগুন ন দেখু সঙ্কানে।

চৌদিস পরএ কুসুম সর বানে ॥

বন্ধ বিলোচন বিকসিত ধোরা।

চাঁদ উগল জনি সমুদ্র হিলোরা ॥ (২৬৬ পৃঃ) রাগতরঙ্গিণী

—এ ধরনের পদ অল্প কোনও কবির রচনায় দেখা যায় না।

নিভৃত গিরিকন্দরে বারিরাশি সঞ্চিত হইয়া থাকে, একদিন সেই পাষণবেষ্টনী ভেদ করিয়া বারিরাশি নিম্ন অতিমুখে ছুটিয়া চলে অমৃত প্রপাত রূপে। সেইরূপ ভাগবতের অপূর্ব কাব্যরস লৌকিক ভাবায় নামিয়া আসিল প্রথম বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের পদাবলীতে। প্রেরণা যেমন প্রবল, প্রতিভাও তেমনই প্রদীপ্ত। এইরূপ শুভযোগেই বৈষ্ণব পদাবলীর জয়যাত্রা শুরু হইয়াছিল। বিদ্যাপতি যে বৈষ্ণব ভাবধারার অমৃতবর্তন করিয়াছিলেন, তাহার অন্ততর প্রমাণ এই যে শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার রূপাভূষণ হইতে আরম্ভ করিয়া কলহাস্তরিতা, বসন্তলীলা, রাস এবং বিরহ প্রভৃতি মুখ্য রসগুলির কোনওটি বিদ্যাপতি উপেক্ষা করেন নাই। বিদ্যাপতির রচিত একটি রাসের পদ রাধামোহন ঠাকুর পুরণ করিয়া দিয়াছেন (২০৬ পৃঃ) ; বিদ্যাপতি এই পদে এবং ৩১৫-১৭ পদে জয়দেবের অমুকরণে বসন্ত রাসের বর্ণনা করিয়াছেন।

অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত বিরহের দশদশার প্রসঙ্গও প্রথমেই বিদ্যাপতির পদে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা:—

নউমি দসা দেখি গেলাহে নড়াএ ।

দসমি দসা উপগতি ভেলি আএ ॥ (২৯২ পৃষ্ঠা) তালপত্রের পুঁথি

কি মোঞে পাঁতি লিখী পাঠাওব

তোহে কি কহব সন্বাদে ।

দসমি দসা পর জব হম হোয়ব

টুটব সবহ বিবাদে ॥—(২২৪ পৃষ্ঠা) কীর্তনানন্দ ।

বিদ্যাপতির বিরহের পদ এত স্নন্দর যে পরবর্তী কবিগণ তাঁহাকে ছাড়াইয়া বাইতে পারেন নাই । এই অন্তই বিরহের জীবন্ত বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব বিদ্যাপতির পদ আশ্বাদন করিতেন । শুধু যে বিরহবর্ণনায় বিদ্যাপতি বৈষ্ণব কবিদিগের গুরুস্থানীয় তাহা নহে, মানের পদে কৃষ্ণকে যে বহুবল্লভ নায়কভাবে চিত্রিত করা হয় তাহারও আদর্শ বিদ্যাপতিতে প্রচুর রহিয়াছে । এমন কি মাথুর বিরহবর্ণনায় তিনি কুস্মাকেও ভুলেন নাই :

মোহন মধুপুর বাস ।

হে সখি, হমহঁ জাএব তনি পাশ ॥

রখলহি কুবজা সৌ নেহ ।

হে সখি, তেজলহি হমরো সিনেহ ॥ (২৩০ পৃঃ)—মিথিলার পদ

বিদ্যাপতি বর্ষা-কালোচিত বিরহবর্ণনায় যে কবির দেখাইয়াছেন, তাহা কালিদাসেও বিরল । এখানেও তাঁহার অসাধারণ মৌলিকতা স্বীকার না করিয়া উপাস্য নাই । তাঁহার বারমাস্তার পদও বোধ হয় ঐ জাতীয় পদের হুচনা । পরে বহু বাঙ্গালী কবি বারমাস্তা বর্ণনা করিয়াছেন । ‘মাস অখাচ উন্নত নব মেঘ (২৪০ পৃঃ—মিথিলার পদ) —এই পদটিতে তিনি এক সঙ্কেদ্বাদশ মাসের বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন । এই পদের আদর্শেই সম্ভবতঃ গোবিন্দ দাসের ‘আষণ মাস রাসরস সায়র’ ইত্যাদি অনবদ্য পদ রচিত হইয়াছিল । এতস্তিন্ন বিদ্যাপতির চতুর্মাসের বিরহের পদ লইয়া গোবিন্দ কবিরাজ ও গোবিন্দ চক্রবর্তী দ্বাদশ মাস পূর্ণ করিয়াছেন । গ্রন্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট হয় নাই বলিয়া এস্থলে পদ চারিটি উদ্ধৃত হইল :—

চৈত্র ।—গাবই সব মধুমাগ ।

ভহু দহ বিরহ হতাশ ॥

হতাশ সাদৃশ চাঁদ চন্দন

মল্ল পবন সস্তাপই ।

মাধবী মধু মত্ত মধুকর

মধুর মল্ল গাবই ॥

নব মঞ্জু বজুল পুষ্প রঞ্জিত

চূত কানন শোহই ।

রস লোল কোকিল কোকিলাকুল

কাকলি মন মোহই ॥

বৈশাখ ।—মোহই মাধবি মাস ।

চৌদিশে কুসুম বিকাশ ॥

বিকাশ হাস বিলাস সুললিত

কমলিনি রসজিহ্বিতা ।

মধুপান চঞ্চল চঞ্চরী কুল

পদ্মিনীমুখ চুসিতা ॥

মুকুল পুলকিত বল্লি তরু অরু

চাকু চৌদিশে সঞ্চিতা ।

হাম সে পাপিনি বিরহে তাপিনি

সকল সুখ পরিবক্ষিতা ॥

জ্যৈষ্ঠ ।—বক্ষিত রহ নিশি বাস ।

ভৈগেল জেঠি মাস ॥

মাস ইহ রহ যাক পএ পহ

সোই সুলখনি কামিনি ।

(যো) কাস্ত সুখ সন্তোষ বঞ্চয়ে

চাঁদ উজর যামিনি ॥

দহই দাহুরি দিনহি বঞ্চয়ে

কেলি করয়ে সরোবরে ।

প্রেম পেশলি পুরব প্রেমসি

পেখি তাপিত অন্তরে ॥

আষাঢ় ।—অন্তরে আওয়ে আষাঢ় ।

বিরহিনি বেদন বাঢ় ॥

বাঢ় ফুলিত বল্লি তরুণর

চাকু চৌদিশে সঞ্চরে ।

ও তাপে তাপিত ধরণি মঞ্জরি

নিরখি নব নব জলধরে ॥

পপিত পাখিয় পিয়াসে পীড়িত

সতত পিউ পিউ রাবিয়া ।

(পিয়)-নাদ শুনি চিত চমকি উঠয়ে

পিয়া সে পেখি না পাইয়া ॥

স্বকবি এবং অমূলকানী বৈষ্ণব দাস এই বারমাঙ্গাটির শেষে বলিয়াছেন : ‘অথ চাতুর্মাস্তং বিদ্যাংপতি ঠকুরস্ত ততো মাসদ্বয়ং গোবিন্দদাস কবিরাজ ঠকুরস্ত ততো হবশিষ্টং মাসষট্‌কং গোবিন্দ চক্রবর্তি ঠকুরস্ত বর্ণনং।’ বৈষ্ণব-দাসের এই উক্তি বিদ্যাংপতির নিজের কৃত বারমাঙ্গার সমগ্র পদ থাকায় সমর্থিত হইতেছে। সংস্কৃত কাব্যরীতির অমূলকরণে বিদ্যাংপতি পৃথক পৃথকভাবে ভিন্ন ভিন্ন ঋতুর বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু বারমাঙ্গা

বা দ্বাদশমাসিক বিরহবর্ণনে বঙ্গকবিতায় বিদ্যাপতি ঠাকুরই প্রথম দিশা দেখাইয়াছেন। উপরিখৃত পদচতুষ্টয়ের মধ্যে একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে প্রথম কবির কথাটি লইয়া পরবর্তী কবি এবং পূর্ব পদের শেষ কথাটি লইয়া পরবর্তী পদ আরম্ভ হইয়াছে। এই রচনাশৈলীও অল্প বৈষ্ণব কবি বারমাস্যার পদে অনুসরণ করিয়াছেন।

জয়দেবের সময় হইতে (বা তাহার পূর্বেও) এদেশে গীতি-কবিতা বা গানের চর্চা ছিল। এই গানের ছন্দ হইতেই কবিতার ছন্দ স্ফুরিত হইয়াছিল। ছন্দ নহিলে গীত হয় না। বাংলা কবিতার প্রথম যুগে সমস্ত কবিতাই ছিল গীত এবং সমস্ত গীত ছিল কবিতা। কথা ও সুরের একরূপ নিবিড় ঘনিষ্ঠতা লইয়া বাংলা কবিতার জন্ম যে, বহুদিন পর্যন্ত বাংলা কবিতা গীত-প্রধান রহিয়া গিয়াছে। বিদ্যাপতির পদাবলী কিরূপ সুরে বা কিরূপ তালে গীত হইত, তাহা এক্ষণে জানিবার উপায় নাই। তবে বাংলা ছন্দের জন্ম যে সঙ্গীত হইতে সে সন্দেহ সন্দেহের অবকাশ নাই। জয়দেবের কাব্যে যে গীতগুলি আছে, তাহাদেরই মধ্যে কেবল মিলের প্রাচুর্য দেখিতে পাওয়া যায়। শ্লোকগুলির ছন্দ সংস্কৃতেরই অনুযায়ী। মিল অপেক্ষা তাহাতে হ্রস্বদীর্ঘ সুরের প্রাধান্যই অধিক। সঙ্গীতে শুধু হ্রস্ব দীর্ঘ সুরের লঘু গুরু গতি-ভঙ্গীর উপর নির্ভর করিলে চলে না। সেজ্ঞাত উহাতে মিলের প্রয়োজন হয়। বিক্রমোর্বশীতে যে কয়েকটি গান আছে, তাহা প্রাকৃত ভাষায় রচিত এবং তাহাদের অন্ত্য মিল লক্ষ্য করিবার বিষয়। বাংলা কবিতা ঐ প্রাকৃত সঙ্গীতের ছন্দকেই অঙ্গীকার করিয়া আবির্ভূত হইয়াছিল।

সঙ্গীতমাত্রই সর্বকালে নির্ভর করে মাত্রার উপর। মাত্রা ও যতি হইতে তালের উৎপত্তি। তালেই সঙ্গীতের প্রতিষ্ঠা; যাহাতে তাল নাই, তাহা সঙ্গীত নামের অধিকারী হইতে পারে না। তালয়তি প্রতিষ্ঠাপয়তি ইতি তালঃ। আবার মাত্রা ব্যতীত তালের অস্তিত্ব নাই। বিদ্যাপতির পদাবলীকে মাত্রা বিভক্ত করিয়া বিভিন্ন ছন্দের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। এইরূপে ভাটিয়ালবরাড়ী, (২৫ হইতে ২৭ মাত্রা), পর্বতীয় বরাড়ী বা জয়করী (১৫ মাত্রা), পাদাকুলক (১৬ মাত্রা), ভোগিতাসাবরী, অহিরিনী ভীমপলাশী ছন্দ প্রভৃতি বিভাগ করা হইয়াছে। প্রথম সংস্করণে ইহার বিস্তৃত পরিচয় আছে, কিন্তু এ সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছে বলিয়া আমি জানি না।

পরিশেষে, আমার ছাত্র ও বন্ধু শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বিদ্যানন্দ ঠাকুর এম্-এ, বি-এল্ সাহিত্যবিনোদ মহাশয়ের সহায়তা কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করি। ঠাকুর মহাশয় মৈথিল ভাষায় সুপণ্ডিত, বহুদিন যাবৎ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম্-এ পরীক্ষায় মৈথিল ভাষার পরীক্ষক এবং বিদ্যাপতির কাব্যের একজন সন্ধানী রসিক ভক্ত। এইপ্রসঙ্গে মৈথিল ভাষার অধ্যাপক বাবুয়াজি মিশ্র ও অধ্যাপক রামলোচন ঝা এম্-এ মহাশয়ের নামও উল্লেখযোগ্য। আমার ছাত্র ও গবেষক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ এম্-এ ও শ্রীমান্ কৃষ্ণপদ মিত্র এম্-এ শব্দসূচী সংকলনে আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। শ্রীনারদী প্রেসের অধিকারী শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র শীল এম.এ., বি.এল্. যে তৎপরতা ও দক্ষতার সহিত মুদ্রণকার্য শেষ করিয়াছেন, তাহাতে আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে। পরলোকগত বৈষ্ণবসাহিত্যপ্রেমী সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের যত্নে বঙ্গ সাহিত্য ভাণ্ডারে যে অমূল্য সম্পদ আহরিত হইয়াছিল, মৈথিল কাব্য-গহনের সুনিপুণ পথপ্রদর্শক নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত যাহার স্বর্ণপেটিকা বঙ্গদেশে সকলের পক্ষে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন তাহার সহিত আমাকে সংশ্লিষ্ট হওয়ার অধিকার প্রদান করিয়া শ্রদ্ধেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত শরণ কুমার মিত্র এম্-এ, বি-এল্ আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতার পাত্র হইলেন।

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন

(শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত)

প্রায় ছয় বৎসর পূর্বে বিজ্ঞাপতির পদ সংখ্যা সম্বন্ধে দরভাঙ্গার মহারাজ রমেশ্বর সিংহ ও শ্রীযুক্ত সারদা চরণ মিত্র মহাশয়ের কিছু আলোচনা হয়। তাহা হইতেই এই গ্রন্থের সূচনা।

মিথিলা হইতে কতকগুলি পদ মহারাজা সংগ্রহ করিয়া সারদা বাবুকে পাঠাইয়া দেন। অল্প সংখ্যক পদ দেখিয়া আমি সম্পাদনের ভার গ্রহণ করি। এখন গ্রন্থের যে কলেবর হইয়াছে সে সময় তাহা জানিতে পারিলে আমি সাহস করিয়া এই গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতাম না।

এই গ্রন্থ প্রকাশের সম্পূর্ণ ব্যয় সারদা বাবু নিজে দিয়াছেন ও অল্প বিষয়ে অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির পদাবলী দেবনাগর অক্ষরেও মুদ্রিত হইতেছে। সে ব্যয় মহারাজ রমেশ্বর সিংহ দিয়াছেন।

প্রাচীন তালপত্রের পুঁথি শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দত্ত মহাশয়ের নিকট ছিল। এক্ষণে ঐ পুঁথি আমার কাছে আছে। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হবপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপালের পুঁথি হইতে আমাকে পদাবলী উদ্ধার করিতে দেন। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন মহাশয় কীর্তনানন্দ মূল গ্রন্থ আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। দরভাঙ্গার মহারাজ অনেক বিষয়ে আমার আহুকূল্য করেন। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় অনেক পরিশ্রম করিয়া পদাবলীর সূচী প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। ইঁহাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

কিন্তু যিনি সকলের অপেক্ষা আমার কৃতজ্ঞতাজ্ঞান, যাহার সহায়তা না পাইলে এই গ্রন্থ প্রকাশ করা অসম্ভব হইত, তিনি ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। ৩৮বীখর চণ্ডা বা (চন্দ্র কবি) বিজ্ঞাপতির পদাবলী সম্বন্ধে অধিতীয় তত্ত্ববিৎ এবং অর্ধপারদর্শী ও মিথিলা ভাষায় স্বয়ং স্নকবি ছিলেন। যখন আমি পদাবলীর সম্পাদন আরম্ভ করি তখন তাঁহার বয়স ৭৫ বৎসর, তথাপি তিনি অসীম উৎসাহের সহিত এই কার্যে যোগদান করেন। পদাবলী সংগ্রহ করা, কঠিন শব্দাদির অর্থ প্রভৃতি সকলই তিনি করেন। বিজ্ঞাপতির ভাষায় তিনি আমার শিক্ষাগুরু। তিনি বলিতেন যে পদাবলী মুদ্রিত না হইলে তিনি দেহত্যাগ করিবেন না। কয়েক মাস হইল তাঁহার দেহান্ত হইয়াছে। তাঁহাকে যে মুদ্রিত গ্রন্থ দেখাইতে পারিলাম না আমার এ ক্লেভ কখন যাইবে না।

বিদ্যাপতি ঠাকুরের জীবন স্বতন্ত্র

*

*

*

*

দরভঙ্গা জেলার অন্তর্গত জরাইল পরগণায় বিসপী গ্রাম। সেই গ্রামে বিদ্যাপতি ঠাকুর ও তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের নিবাস। ঐ গ্রামের নাম পূর্বে গড়বিসপী ছিল। মিথিলায় প্রচলিত পঞ্জীগ্রন্থে গড়বিসপী নিবাসী কর্মাদিত্য ত্রিপাঠী নাম পাওয়া যায়। এই কর্মাদিত্য বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষ; তিলকেশ্বর নামক শিবমঠে কর্মাদিত্যের নাম গোদিত কীর্তিশিলা আছে। কর্মাদিত্য রাজমন্ত্রী ছিলেন। ইঁহাদের বংশ সম্রাট, পণ্ডিত ও রাজকার্যে অত্যন্ত সম্মানিত। অনেকে বেদজ্ঞ পাণ্ডাগারিক, রাজকর্মে কেহ সন্ধিবিশিষ্ট, কেহ মহামহন্তক উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সপ্তরত্নাকর সঙ্কলনকর্তা প্রসিদ্ধ মন্ত্রী চণ্ডেশ্বর এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইঁহারা বিসইবার বিসপী ব্রাহ্মণ, পদবী ঠাকুর।

বিদ্যাপতির কয়েক পুরুষ পূর্বে ওইনীবীর ব্রাহ্মণ রাজপণ্ডিত কামেশ্বর ঠাকুর মিথিলার রাজ্য প্রাপ্ত হন। কামেশ্বরের বংশধরগণ ঠাকুর উপাধি ত্যাগ করিয়া সিংহ উপাধি গ্রহণ করেন। ওইনীবীর বংশের পরেও এইরূপ ঘটিয়াছে। দরভঙ্গার বর্তমান রাজবংশ মহেশ ঠাকুর হইতে আরম্ভ, কিন্তু তাঁহার বংশধরগণ সিংহ উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।

রাজা শিবসিংহের জ্যেষ্ঠতাত রাজা গণেশ্বরের রাজ্যকালে বিদ্যাপতি ঠাকুরের পিতা গণপতি ঠাকুর সতাপণ্ডিত ছিলেন। গণপতি ঠাকুর কর্তৃক বিরচিত গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী নামক সংস্কৃত গ্রন্থে রাজা গণেশ্বরের গুণকীর্তন আছে।

বিদ্যাপতির কোন সময় জন্ম হয় তাহা স্থির জানা যায় না কিন্তু অনুমান করিয়া কতক স্থির করিতে পারা যায়। বিদ্যাপতি শিবসিংহের অপেক্ষা কিছু বড় ছিলেন, মিথিলায় প্রবাদ আছে তিনি দুই বৎসরের বড় ছিলেন। শিবসিংহ যুবরাজ থাকিতেই কিছু দিন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণ সেন সন ১২১২, অর্থাৎ ১৩২২ শকাব্দের একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, সেখানি বিদ্যাপতির আদেশে গজরথপুর নামক মিথিলার রাজধানীতে লিখিত। তাহাতে শিবসিংহ মহারাজ উপাধিতে অভিহিত হইয়াছেন। বিদ্যাপতি সত্ৰপাধ্যায়ে বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু তখন শিবসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। * * ১২১৩ ল. সং ১৩২৪ শকাব্দের তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। প্রবাদ আছে শিবসিংহের বয়সক্রম তখন প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। সাড়ে তিন বৎসর রাজ্য করিয়া তিনি যবনের সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। জনশ্রুতি আছে যে তিনি যুদ্ধের পর নিরুদ্দেশ হইয়া যান, কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার মৃত্যু হয় এই অনুমানই অধিকতর সম্ভব বিবেচনা হয়। শিবসিংহের জন্ম যদি ল. সং ১২৪৩ মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে বিদ্যাপতির জন্ম ১২৪১ ল. সং অনুমান করা যাইতে পারে।

বিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাষায় প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন ও বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অল্প বয়সেই তিনি কাব্য রচনা আরম্ভ করেন। তাঁহার পূর্বে মিথিলা ভাষায় কেহ কাব্য রচনা করেন নাই। কীর্তিলতা ও কীর্তিপতাকা তাঁহার তরুণ বয়সের রচনা। উভয় গ্রন্থেই কিছু সংস্কৃত রচনা, কিছু প্রাকৃতের জায় ভাষা। কবি ঐ ভাষার নাম অবহট্ট ভাষা দিয়াছেন। পদাবলীর কোমল মার্জিত ভাষা উক্ত

গ্রন্থ দ্বয়ে দেখিতে পাওয়া যায় না। বিদ্যাপতি অধ্যাপনা কর্ম করিতেন। শিবসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিলে চার মাস পরে বিদ্যাপতি রাজপণ্ডিত নিযুক্ত হন। বিসপী গ্রামের দানপত্র ও কয়েকটি পদের ভণিতা হইতে তাহা প্রমাণিত হয়। সে কালে মিথিলায় অনেক পণ্ডিত ছিলেন ও বিদ্যাসুশীলনেব প্রধান স্থান বলিয়া বঙ্গদেশ হইতে অনেক বিদ্যার্থী মিথিলায় গমন করিতেন। বিদ্যাপতি একজন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত না হইলে রাজপণ্ডিত নিযুক্ত হইতেন না।

শিবসিংহের রাজত্বকালে বিদ্যাপতি রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে বহু সংখ্যক পদ, অনেকগুলি শিবগীত ও পঞ্চ পরীক্ষা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। পুষ্কর পরীক্ষাষ গদ্য ও পদ্য দুই আছে। শিবসিংহের মৃত্যুর পর বিদ্যাপতি রাজ বনৌলি নামক স্থানে চলিয়া যান। সে স্থানে রাজা পুর্বাদিত্যের আদেশে লিখনাবলী নামক পত্রলিখন প্রণালী সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। লিখনাবলীর কাল ২৯৯ ল সং। তাহার দশ বৎসর পবে, ৩০৯ ল সং উক্ত স্থানেই ভাগবত গ্রন্থ লিখিয়া সমাপ্ত করেন। কবির স্বহস্ত লিখিত এই বৃহৎ ভাগবত গ্রন্থ অষ্টাবধি তরোণী নামক গ্রামে বিদ্যমান আছে।

তাহার পর বিদ্যাপতি মিথিলা রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন ও যথাক্রমে সংস্কৃত ভাষায় শৈবসর্বস্বসার, দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী, দানবাক্যাবলী ও বিভাগসার নামক ব্যবহারশাস্ত্র, এবং আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এই সকল গ্রন্থে ও পুষ্করপরীক্ষায় তাঁহার মহামহোপাধ্যায় উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়।

শিবসিংহের মৃত্যুর পর বিদ্যাপতি ঠাকুর ৩২ বর্ষ জীবিত ছিলেন। তাঁহার নিজের একটা পদ হইতেই ইহা জানিতে পাওয়া যায়। অমুমান ৩২৯ ল সং কাস্তিক মাস শুক্ল ত্রয়োদশী তিথিতে বাজিতপুরে গঙ্গাভীরে তিনি দেহ ত্যাগ করেন। তিনি প্রায় ৯০ বর্ষ বয়স পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

শিবসিংহের রাজত্বকালে বিদ্যাপতি রাজপণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বিসপী গ্রামের দানপত্রে তাঁহাকে মহারাজ পণ্ডিত ও অভিনব জয়দেব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই উভয় উপাধিযুক্ত ভণিতা কোন কোন পদে পাওয়া গিয়াছে। সেই পদগুলি বিদ্যাপতির পদাবলীর প্রাচীন ভালপত্রের পুঁথিতে আছে। সেই পুঁথি ও কবির স্বহস্তলিখিত ভাগবত গ্রন্থ একত্রে রক্ষিত ছিল। ভণিতায় রাজপণ্ডিত দুইটি পদে পাওয়া গিয়াছে, একটি মিথিলা ভাষায় আর একটি সংস্কৃত ভাষায়। সমগ্র পদ উদ্ধৃত না করিয়া এ স্থানে কেবল ভণিতা উদ্ধৃত করিতেছি।

বইরিছ এক অপরাধ খেমিঅ

রাজপণ্ডিত ভান।

রমনি রাধা রসিক যদুপতি

সিংহ ভূপতি জান।

রাজপণ্ডিত কহিতেছে, বৈরীও এক অপরাধ ক্ষমা করে, সিংহ ভূপতি (শিবসিংহ) জানেন রাধা রমনী, যদুপতি রসিক।

রাজপণ্ডিত বিদ্যাপতি, সিংহভূপতি শিবসিংহ। ইহা হইতে আরও সিদ্ধান্ত হইতেছে যে সিংহ ভূপতি ভণিতাযুক্ত পদগুলি বিদ্যাপতির রচিত।

সংস্কৃত গীতটী দুর্গার ভক্তি। ভণিতা এইরূপ—

সকল পাতক পাপ বিচ্যুতি রাজপণ্ডিত কৃত ভক্তি

তোষিতো শিবসিংহ ভূপতি কামনা ফলদে।

এই গীতের পাঠান্তরে উক্ত তালপত্রের পুঁথিতে রাজপণ্ডিত শঙ্কর পরিবর্তে কবি বিজ্ঞাপতি আছে।

অভিনব অথবা নব জয়দেব তণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদও তালপত্রের পুঁথিতে আছে। একটি পদের ভণিতাব কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল—

স্বকবি নব জয়দেব ভণিও রে।

দেবসিংহ নরেন্দ্র নন্দন

সন্ত নরবই কুল নিকন্দন

সিংহ সম সিংসিংহ রায়

সকল গুণক নিধান গণিও রে ॥

এই পদও উক্ত তালপত্রের পুঁথিতে আছে। ইহাতে শিবসিংহ দেবসিংহের পুত্র এ কথার উল্লেখ রহিয়াছে অতএব বিসপী গ্রামের দানপত্র ও এই পদগুলি পরস্পরের প্রমাণ স্বরূপ।

বিজ্ঞাপতির সম্বন্ধে আমরা জানিতে পারিতেছি যে তিনি রাজপণ্ডিত ছিলেন ও অভিনব জয়দেব তাঁহার উপাধি ছিল।

শিবসিংহের সিংহাসনারোহণ কাল সম্বন্ধে অনেক প্রকার অনুমান ও পঞ্জীর প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু বিজ্ঞাপতির একটি পদ হইতে উহা নিঃসংশয়রূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ঐ পদও তালপত্রের পুঁথিতে আছে। উহাতে দেবসিংহের মৃত্যু ও শিবসিংহের সিংহাসনাবোহণ উভয় ঘটনার উল্লেখ আছে। উহা হইতে জানিতে পারা যায় যে ল সং ২২৩, সক ১৩২৪ চৈত্র মাসে কৃষ্ণপক্ষের ষষ্ঠী, বৃহস্পতিবার দেবসিংহের মৃত্যু হয়, ও সেই সময় শিবসিংহের রাজ্যাভিষেক হয়। এগিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে যে তালপত্রের পুঁথি আছে তাহাতে জানিতে পারা যায় যে দেবসিংহের মৃত্যুর পূর্বেও লোকে শিবসিংহকে মহারাজা বলিত। ঐ পুস্তক বিজ্ঞাপতির আদেশে দুইজন ব্রাহ্মণ কর্তৃক গজরথপুর নগর নামক মিথিলার রাজধানীতে লিখিত। উহার কাল ২২১ ল সং, কার্তিক মাস। উক্ত পুস্তকে কবিকে সপ্রক্রিয় সচুপাধ্যায় ঠাকুর শ্রীবিজ্ঞাপতি লেখা হইয়াছে। ইহাতে বুঝিতে পারা যায় যে বিজ্ঞাপতি প্রতিপত্তিশালী পণ্ডিত ছিলেন।

বিজ্ঞাপতির রচিত কীর্তিলতা নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। নেপালের রাজপুস্তকাগারে একখানি সম্পূর্ণ পুস্তক দেখিতে পাইয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী 'উহা নকল করাইয়া আনিয়াছেন মিথিলাতে ঐ গ্রন্থের অসম্পূর্ণ অংশ পাওয়া যায়। কীর্তিলতা কবির তরুণ বয়সের রচনা। ভাষা কিছু সংকট, কিছু প্রাকৃতের মত। এই দ্বিতীয় ভাষাকে কবি স্বয়ং অবহঠা ভাষা নামে অভিহিত করিয়াছেন। কীর্তিলতার আছে—

দেসিল বসনা সব জন মিঠা।

তে তৈসন জ্ঞপও অবহঠা ॥

দেখী বচন (কথা) সকলের মিঠে (লাগে) সেই জন্ত সেইরূপ অবহঠা (ভাষা) জ্ঞানা করি।

এই কীর্তিলতা গ্রন্থে কবির তরুণবয়সস্থলত আশ্রয়প্রশংসা আছে। পরবর্তী কোন রচনার তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না—

বাল চন্দ বিজুবই ভাষা।

দুহু নহি লগুগই দুজন হাসা ॥

ও পরমেশ্বর হরসির সোহই।

ঈ নিচয়, নাঅর মন মোহই ॥

বালচন্দ্র (এবং) বিজ্ঞাপতির ভাষা, (এই) দুইয়ে দুর্জনের হাসি (নিন্দা) লাগে না । উহা (বালচন্দ্র) পরমেশ্বর হর শিরে শোভা পায়, ইহা (বিজ্ঞাপতির ভাষা) নিশ্চয় নাগরজনের মন মোহিত করে ।

কীর্তিলতায় একটি ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ আছে । রাজা শিবসিংহের জ্যেষ্ঠতাত, রাজা গণেশ্বর অসলান নামক একজন মুসলমান কর্তৃক নিহত হন । উক্ত ঘটনার সময় ল সং ২৫২ নির্দেশ করা আছে । সে সময় বোধ হয় বিজ্ঞাপতি বালক ।

মিথিলায় প্রাপ্ত তালপত্রের পুঁথিতে কয়েকটি পদে বিজ্ঞাপতির আত্মকথা আছে, এরূপ অনুমান হয় । একটি বৃদ্ধ বয়সের কথা । জীবনকে সন্মোদন করিয়া কবি কহিতেছেন—

বএস কতএ তেজি গেলা ।

তৌহ সেবহঁতে জনম বহল

তইঅও ন অপন ভেলা ॥

হে বয়স (জীবন), কোথায় ত্যাগ করিয়া গেলে ? তোমার সেবা করিতে জন্ম বহিয়া গেল তথাপি আপনায় হইলে না ।

একটি পদে কত্তার প্রতি উপদেশ আছে । শ্বশুরালয়ে গিয়া কত্তা কিরূপে থাকিবে সেই সকল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । সেই পদ কবির নিজের কত্তার সম্বন্ধে রচিত অনুমান হয় ।

আর একটি পদে নববিবাহিতা কেমন করিয়া শ্বশুর ঘর করিবে মাতা সেই আক্ষেপ করিতেছেন । কত্তার সন্মোদনে 'দুলহি' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এই শব্দের আধুনিক অর্থ কনে । দুলহা—বর ; দুলহি—কনে । উক্ত পদে কত্তা অর্থে দুলহি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । মিথিলায় এরূপও প্রবাদ আছে যে বিজ্ঞাপতির কত্তার নাম দুলভা ছিল, ও দুলহি বলিয়া তাঁহাকে সন্মোদন করা হইত । পদের ভণিতা এই—

ভনে বিজ্ঞাপতি সুন মন্দাকিনি

জগত এহে বিধান ।

অমুক দেবা চিরেঁ জগ জীবও

অমুক দেবি রমান ॥

এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে বিজ্ঞাপতির পত্নীর নাম মন্দাকিনী ছিল, ও কবি তাহাকেই সন্মোদন করিয়া গাঢ়না বাক্য কহিতেছেন—হে মন্দাকিনি, ইহাই জগতের বিধান, অমুক দেব, অমুক দেবীর পতি (রমান, রমণ) জগতের চিরজীবী হউন । পক্ষান্তরে, মন্দাকিনি অর্থে মেনকাও হইতে পারে, কিন্তু এই পদে হর অথবা গৌরীর নামোল্লেখ নাই, শিববিবাহের অপর সকল পদে আছে ।

মিথিলার একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের গৃহে একটি পদ পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে বিবেচনা হয় যে বিজ্ঞাপতির কত্তার নাম দুলভা বা দুলহি ছিল । কবি অন্তিম কালে কহিতেছেন—

দুলহি তোহর কতন ছুঁ মায়া ।

কহ ন ও আবধু এখন নহায় ॥

দুলহি, তোমার বা কোথায় ? এখনও স্নান করিয়া সে আসে নাই কেন ?

এই পদের শেষে আছে—

বিজ্ঞাপতিক আয়ু অবসান ।

কাতিক ধবল ত্রয়োদশি জাম ॥

ইহা বিদ্যাপতির স্বরচিত হউক অথবা না হউক ইহা যে যথার্থ ঘটনার উল্লেখ সে বিষয়ে সংশয় করিবার কোন কারণ নাই। কার্তিক মাসের শুক্ল ত্রয়োদশী তিথিতে বিদ্যাপতি দেহ ত্যাগ করেন।

এইরূপ আরও একটি পদে বিদ্যাপতির পুত্র হরপতির নাম আছে। গৃহ হইতে বিদায় লইয়া, কুলদেবী বিশ্বেশ্বরীকে প্রণাম করিয়া বৃদ্ধ কবি গঙ্গাতীরে দেহ ত্যাগ করিবার মানসে যাত্রা করিতেছেন। পুত্র হরপতিকে উপদেশ দিয়া যাইতেছেন, প্রজারঞ্জন করিবে, অতিথি সৎকার করিবে, অপর নারীদিগকে জননী সমান দেখিবে। বান্ধবদিগকে শোক করিতে নিবেদন করিতেছেন, “কর্ম কাল গতি পরমানে।” অথবা বিশ্বেশ্বরীর নিকট কবি গঙ্গাতীরে যাইবার অমুমতি চাহিতেছেন, কহিতেছেন, আজন্ম শিবের সেবা করিয়া আসিয়াছি। বিদ্যাপতি যে শৈব ছিলেন তাহাতে সংশয়ের আর কোন অবসর থাকে না।

বিদ্যাপতির শেবাবস্থায় এইরূপ আর একটি পদ পাওয়া গিয়াছে—

সপন দেখিল হম শিবসিংহ ভূপ।

বতীস বরস পর সামর রূপ ॥

বহুত দেখল গুরুজন প্রাচীন।

আব ভেলহু হম আয়ুবিহীন ॥

বত্রিশ বর্ষ পরে শ্রামল রূপ শিবসিংহ ভূপকে আমি স্বপ্নে দেখিলাম। গুরুজন ও প্রাচীন ব্যক্তি অনেক দেখিয়াছি, এগন আমি আয়ুবিহীন হইলাম।

পদের শেষে বিদ্যাপতির সদগতিব প্রস্তাব আছে। এরূপ বিশ্বাস এ দেশে সর্বত্র আছে যে অনেক দিন পরে যদি কোন প্রিয় অথবা পরিচিত পরলোকগত ব্যক্তিকে স্বপ্ন দেখা যায় তাহা হইলে নিজের মৃত্যু আসন্ন বিবেচনা করিতে হইবে। বিদ্যাপতি রাজা শিবসিংহের মৃত্যুর পর ৩২ বৎসর জীবিত ছিলেন ও তাহার পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহার কথা হইতেই তাহা প্রমাণিত হইতেছে।

বিদ্যাপতির বংশপরিচয়

রাজকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়, ডাক্তার গ্রিয়ার্সন প্রভৃতি বিদ্যাপতির বংশাবলী প্রকাশ করিয়াছেন অর্থাৎ বিদ্যাপতির পিতা, পিতামহ প্রভৃতি উর্দ্ধতন গণ্ড পুরুষের নাম, এবং কবির পুত্র পৌত্রাদিক্রমে বর্তমান বংশধরদিগের নাম পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা হইতে বিদ্যাপতির বংশের সম্পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায় না, অথচ সে সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য কথা অনেক আছে। বিদ্যাপতির বংশ পণ্ডিতের বংশ; তাঁহার পূর্বপুরুষেরা অসাধারণ পণ্ডিত, কার্যক্ষম ও বুদ্ধিমান ছিলেন এবং কেহ কেহ প্রধান প্রধান রাজকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। বিদ্যাপতির অতি বৃদ্ধ প্রপিতামহ কর্মাদিত্য ঠাকুরের নাম পণ্ডিতে এইরূপ পাওয়া যায়—গঢ়বিসপী নিবাসী কর্মাদিত্য ত্রিপাঠী। মিথিলায় তিলকেশ্বর নামক শিবমঠে কীর্তিশিলায় কর্মাদিত্য মন্ডীর নাম উৎকীর্ণ আছে। কাল—অষ্টে নেত্রশঙ্কর গদিতে শ্রীলক্ষ্মণাপতেঃ, অর্থাৎ ২১৩ ল সং। কর্মাদিত্যের পুত্র সাক্ষিবিগ্রহিক, অর্থাৎ সাক্ষিবিগ্রহ করিবার ক্ষমতাপ্রাপ্ত মন্ডী, দেবাদিত্য। বিদ্যাপতির পিতামহের সম্বন্ধে ভ্রাতা জ্যোতির্দীপকর কবিশেখরাচার্য। ইনি সংস্কৃত ভাষায় পঞ্চদশক গ্রন্থকর্তা ও ধৃতগমাগম প্রহসনকর্তা, এবং মিথিলাভাষার বর্ণনরত্নাকর নামক প্রথম গদ্যগ্রন্থ রচয়িতা। প্রপিতামহের ভ্রাতা দশকর্মপদ্ধতিকর্তা মহামহন্তক বীরেশ্বর ঠাকুর রাজমন্ডী ছিলেন। বীরেশ্বরের পুত্র সুপ্রসিদ্ধ মহামহন্তক সাক্ষিবিগ্রহিক চণ্ডেশ্বর। ইনি সপ্তরত্নাকর, কৃত্যচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার সম্বন্ধে মিথিলায় শ্লোক আছে—

শ্রীকৃত্যদান ব্যবহার শুদ্ধি
পূজাবিবাদেবু তথা গৃহস্থে ।
রত্নাকরারত্নভূবো নিবন্ধাঃ
কৃতাস্তলাপুরুষদান সপ্ত ॥

চণ্ডেশ্বর তুলাপুরুষ দান করিয়া সংসারাপ্রম ত্যাগ করেন একরূপ প্রবাদ আছে । রত্নাকর সপ্ত—কৃত্য, দান, ব্যবহার, শুদ্ধি, পূজা, বিবাদ, গৃহস্থ । তন্মধ্যে বিবাদরত্নাকর আমাদের দেশেও প্রামাণিক গ্রন্থ, এবং ইংরাজিতে অনুবাদিত হইয়াছে ।

বীরেশ্বরের আর এক ভ্রাতৃপুত্র রামদত্ত উপাধ্যায় কৰ্ম্মপদ্ধতিকৰ্ত্তা । দুই জনের গ্রন্থ মিথিলায় একত্রে মুদ্রিত হইয়াছে ।

বিদ্যাপতির পিতা গণপতি ঠাকুর গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী নামক গ্রন্থ রচনা করেন । উক্ত গ্রন্থে শিবসিংহের পিতার অগ্রজ রাজশ্রী গণেশ্বরের নাম আছে । গণপতিঠাকুর গণেশ্বরের সভাপণ্ডিত ছিলেন ।

বিদ্যাপতি কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন ?

এদেশে বিদ্যাপতি বৈষ্ণব কবি বলিয়াই পরিচিত, কিন্তু তিনি স্বয়ং বৈষ্ণব ছিলেন না । এদেশে যেমন বিদ্যাপতিকে আমরা বৈষ্ণব কবি বলিয়া জানি, তাঁহার স্বদেশে সেইরূপ শৈব কবি বলিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধি । মিথিলায় সর্বত্র তাঁহার রচিত শিব ও গোঁরীর গান শুনিতে পাওয়া যায়, লোকমুখে রাধাকৃষ্ণের গীত অল্প । বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষদিগের নাম শুনিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, তাঁহারা শৈব ছিলেন । তাঁহার পিতার নাম গণপতি, পূর্বপুরুষদিগের নাম চণ্ডেশ্বর, বীরেশ্বর, বীরেশ্বর ইত্যাদি । বিদ্যাপতির প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দিরের কথা শুনিতে পাওয়া যায় । কুলদেবী বিম্বেশ্বরীর মন্দিরও অনেক দিন পর্যন্ত ছিল । বাজিতপুরে যে স্থানে তাঁহার দেহান্ত হয় সেখানে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তাঁহার রচিত পদাবলী হইতেও স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, তিনি শিবের উপাসনা করিতেন । একটা পদে আছে—

আন চান গন হরি কমলাসন
সবে পরিহরি হমে দেবা ।
ভক্ত বহল প্রভু বান মহেশ্বর
ঈ জানি কইলি তুঅ সেবা ॥
বিদ্যাপতি ভন পুংহ হমর মন
ছাড়ও যমক তরাসে ।
হরহ হমর দুখ তখিহ তোহর সুখ
সব হোর তুঅ পরসাদে ॥

চন্দ্র ও অশ্রু দেবতাগণ, কমলাসন হরি সকলকে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি । বাণ মহেশ্বর প্রভু ভক্তবৎসল, এই আনিয়া তোমার সেবা করিয়াছি । বিদ্যাপতি কহে, আমার মন পূর্ণ কর, যমের ত্রাস আমাকে ত্যাগ করুক । আমার দুঃখ হরণ কর, তাহাতে তোমার সুখ, তোমার প্রসাদে সকল হয় ।

বিদ্যাপতির নিবাস বিসপী গ্রামের উত্তরে ভেড়বা গ্রামে বাণেশ্বর মহাদেব আছেন । প্রবাদ আছে বিদ্যাপতি সেই মহাদেবের উপাসনা করিতেন । একরূপ সাক্ষাৎ উপাসনার ভাবে অনেক শিবগীত আছে ।

বিষ্ণুর বিষয়ে যে এমন পদ নাই এমন কথা বলা যায় না। আমাদের দেশের বৈষ্ণব সংগ্রহকারগণ সে সকল পদ ছাড়েন নাই।—

মাধব মনু পরিণাম নিরাশা ।

তুহ জগতারণ দীন দয়াময়

অতএ তোহর বিসোয়াশা ॥

ইহাও প্রার্থনার উক্তি। বৈষ্ণব ও শাক্তে যে প্রবল সাম্প্রদায়িকতা আমাদের দেশে দেখা যায় বোধ হয় মিথিলায় কখন সে আকার ধারণ করে নাই, কারণ বৈষ্ণবধর্ম কোন কালেই সেখানে প্রবল হয় নাই। ভক্ত এবং কবির চক্ষে হরি হরে পার্থক্য বা বিরোধ ছিল না। বিদ্যাপতির একটি পদ আছে—

ভল হরি ভল হর ভল তুঅ কলা ।

খন পিত বসন খনহি বঘছলা ॥

খনে পঞ্চানন খনে ভুজ চারি ।

খন শঙ্কর খন দেব মুরারি ॥

খন গোকুল ভএ চরাবধি গায় ।

খন ভিখি মাগিয় ডমরু বজায় ॥

খন গোবিন্দ ভএ লিঅ মহাদান ।

খনহি ভসম ভরু কাঁধ বোকান ॥

এক শরীর লেল দুই বাস ।

খনে বৈকুণ্ঠ খনে কৈলাস ॥

ভনই বিদ্যাপতি বিপরীত বানী ।

ও নারায়ণ ও শূলপানী ॥

যে নারায়ণ সেই শূলপানি। হরগৌরী সম্বন্ধেও মধুর রসের পদ আছে।

বিদ্যাপতির হস্তাক্ষর ।

বিদ্যাপতির বিরচিত পদাবলী ও সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর কবির স্বহস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায় না। তাঁহার স্বহস্তলিখিত একখানি ভাগবত গ্রন্থ আছে। আদ্যন্ত সটীক শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ বৃহৎ তালপত্রের পুঁথিতে লেখা, দরভঙ্গ হইতে বার ক্রোশ দূরে তরোণী (তরুবনী) নামক গ্রামে জয়নারায়ণ ঝার পত্নীর গৃহে রক্ষিত আছে। ইনি বর্ষায়সী বিধবা, পুঁথিখানি যত্নে রক্ষা করিয়াছেন, ছাড়িয়া দিতে চাহেন না। আমি তাঁহার গৃহে গিয়া পুস্তকখানি দেখিয়া আসিয়াছি। আমার সঙ্গে ৮কবীন্দ্র শ্রীচণ্ডা ঝা এবং মহারাজ দরভঙ্গার সংস্কৃত পুস্তকাগারের রক্ষক বৈয়াকরণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পরমেশ্বর ঝা গমন করেন। এই পুস্তক যে বিদ্যাপতির স্বহস্তলিখিত মিথিলার পণ্ডিতমণ্ডলীর ইহা স্থির বিশ্বাস এবং লোকপরম্পরায় এই বিশ্বাস চলিয়া আসিতেছে। প্রত্যেক পত্রের আরম্ভন ২২৮ ১-১/২ ইঞ্চি লম্বা, ২-১/৮ ইঞ্চি চওড়া। পত্রের সংখ্যা ৫৭৬, পত্রের উভয় পৃষ্ঠে লেখা, প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ছয়টি পংক্তি। লিপি স্পষ্ট, অক্ষরের আকৃতি বড়, প্রত্যেক অক্ষর স্বতন্ত্র ও স্পষ্ট, বিরাম ও বিভাগ চিহ্ন সর্বত্র বিদ্যমান। কোথাও একটীও বর্ণান্ত্রি অথবা লিপিপ্রমাদ নাই। কবির যেমন লিপিকৌশল তাঁহার চিত্তও সেইরূপ সমাহিত। স্ত্রী প্রায় সর্বত্র স্পষ্ট, কেবল মাঝে মাঝে স্থানে স্থানে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। শেষ পত্র কাঠখণ্ডের ঘর্ষণে ও বন্ধনে অক্ষত

জীর্ণ হইয়া গিয়াছে, এবং লেখাও অত্যন্ত অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। গ্রন্থশেষের কথা কয়টি এই—“শুভমন্ত সর্বার্ঘগতা
সংখ্যা ল সং ৩০৯ শ্রাবণ শুদি ১৫ কুজে রজাবনৌলি গ্রামে শ্রীবিদ্যাপতেলিপিরিয়মিতি।” শেষ দুইটি অক্ষর (মিতি)
পত্রাংশের সহিত ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। রজাবনৌলি গ্রাম রাজ বনৌলি (বনপল্লী) গ্রাম, দরভঙ্গা হইতে প্রায়
পনের ক্রোশ উত্তরে। শিবসিংহের রাজ্যারোহণ ২৯৩ ল সং। বিসপী গ্রামের দানপত্রও সেই বৎসরে। ভাগবত
গ্রন্থ তাহার ষোল বৎসর পরে লিখিত। হস্তলিপি দেখিয়া বয়ঃক্রম অমুমান করা যায় না, কেবল বাল্যকালের
অপক লেখা ও বৃদ্ধাবস্থার শিথিল কল্পিত লেখা কিছু কিছু বুঝিতে পারা যায়। ভাগবত গ্রন্থ মধ্য অথবা
প্রবীণ বয়সের লেখা অমুমান হয়। শিবসিংহের রাজ্যারোহণকালে বিদ্যাপতি প্রবীণ পুরুষ, তখনই তাঁহার
পাণ্ডিত্যের ও কাব্যশক্তির যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

বিদ্যাপতির উপাধি।

বিদ্যাপতির কি কি উপাধি ছিল? মিথিলার পদাবলীতে এই কয়টি উপাধি পাওয়া যায়—কবিকর্কহার,
কবিশেখর, দশাবধান, অভিনব জয়দেব ও পঞ্চানন। প্রথম দুইটি উপাধি বঙ্গদেশে প্রচলিত পদাবলীতেও
পাওয়া যায়, কিন্তু কবিশেখর যে বিদ্যাপতির উপাধি এদেশে সে বিশ্বাস ছিল না। তাহার কারণ শেখর অথবা
রায়শেখর নামক কবি বঙ্গদেশে ছিলেন, কবিশেখর বলিলে লোকে তাঁহাকেই বুঝে, বিদ্যাপতিকে বুঝে না।
গীতচিন্তামণি, পদামৃতসমুদ্র প্রভৃতি প্রাচীন সঙ্কলন গ্রন্থে বিদ্যাপতির যে সকল পদের ভণিতায় কবিশেখর
আছে আধুনিক সঙ্কলনসমূহে তাহার স্থানে বিদ্যাপতি দেখিতে পাওয়া যায়, কোন পদে কবিশেখরের ভণিতা
নাই। অথচ কবিশেখর যে বিদ্যাপতির উপাধি এবং তাঁহার রচিত বহুসংখ্যক পদে নামের স্থানে কেবল
কবিশেখর আছে সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই।

বিদ্যাপতির নামের সহিতও কবিশেখর উপাধির যোগ দেখিতে পাওয়া যায় :—

ভনই বিদ্যাপতি কবিরশেখর

পুছমী তেগর কই।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন

মালতি সেনিক জই ॥

কবিকর্কহার উপাধি সঙ্কল্পে কোন মতভেদ নাই। তথাপি এদেশের সঙ্কলন গ্রন্থে যে পদে বিদ্যাপতি কবিকর্কহার
এইরূপ ভণিতা আছে তাহাই বিদ্যাপতির বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, যাহাতে শুধু কবিকর্কহার আছে তাহা
গৃহীত হয় নাই। দশাবধান একটি মাত্র পদে পাইয়াছি। অভিনব অথবা নব জয়দেব কয়েকটি পদে আছে।
কবিশেখর ভণিতাব্যুক্ত পদের সংখ্যাই অধিক।

এই সকল পদবী ও উপাধি রাজপ্রদত্ত বা পণ্ডিতমণ্ডলী অথবা লোকপ্রদত্ত তাহা জানা নাই। অমুমান
হয় অভিনব জয়দেব রাজপ্রদত্ত, কেন না দানপত্রে ঐ উপাধি আছে। প্রবাদ আছে দশাবধান উপাধি
দিল্লীর বাদশাহ বিদ্যাপতিকে দিয়াছিলেন, কিন্তু উহা প্রবাদ মাত্র, প্রামাণ্য কথা নয়। কবিকর্কহার ও কবিশেখর
সঙ্কল্পে অমুমান স্বরূপও কোন কথা বলিতে পারা যায় না। মিথিলাতেও কবিশেখর উপাধি সঙ্কল্পে কোন কোন
পণ্ডিত সম্প্রতি প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

এই কয়েকটি উপাধি ব্যতীত বঙ্গদেশে বিদ্যাপতির কবিরঞ্জন উপাধি পাওয়া যায়। পদকল্পতরুতে
কবিরঞ্জন ভণিতাব্যুক্ত পদের সংখ্যা মোট সাতটি। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসে সাক্ষাৎ হইয়াছিল বলিয়া যে প্রবাদ

আছে এবং তৎসম্বন্ধে যে কয়টি পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া যায়, তাহাতে বিদ্যাপতিকে কবিরঞ্জন বলা হইয়াছে। “চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মিলল,” “পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে” ইত্যাদি পদে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, কবিরঞ্জন বিদ্যাপতি। এতদ্ব্যতীত বিদ্যাপতির একটি প্রসিদ্ধ পদ পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী নামক সংগ্রহ গ্রন্থে কবিরঞ্জে ভণিতাযুক্ত পাওয়া যায়। কলহাস্ত্রিতা অধীরা রাধা কহিতেছেন :—

চরণ নখরমণি রঞ্জন হাঁদ ।

ধরণী লোটায়ল গোকুল চাঁদ ॥

রসমঞ্জরীতে ভণিতা এইরূপ :—

কহে কবিরঞ্জন জুন বর নারি ।

প্রেম অমিঞা রসে লবধ মুরারি ॥

কবিরঞ্জনের পদগুলি বিদ্যাপতির বলিয়াই বিবেচনা হয়।

বিদ্যাপতি চম্পতি, কবি চম্পতি প্রভৃতিও বিদ্যাপতির পদবী। উপাধি কি না নির্ণয় করিতে পারা যায় না। “বিদ্যাপতি চম্পই” এইরূপ ভণিতাযুক্ত পদ মিথিলাতেও পাওয়া যায়।

বিদ্যাপতি কৃত গ্রন্থাদির মঙ্গলাচরণ

বিদ্যাপতি কৃত যে কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় সেগুলির মঙ্গলাচরণে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উল্লেখ আছে। পুরুষপরীকার নানীতে আদ্যাশক্তির, লিখনাবলীতে গণেশের, দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীতে দুর্গার, দানবাক্যাবলীতে বিষ্ণুর এবং শৈবসর্বস্বসারে শিবের বন্দনা আছে।

বিসপী গ্রামের দানপত্র

রাজা শিবসিংহ রাজপণ্ডিত কবি বিদ্যাপতিকে বিসপী গ্রাম দান করেন। সেই দানপত্রের যে তাম্রলিপি বিদ্যমান আছে সেখানি কৃত্রিম প্রমাণিত হইয়াছে। ডাক্তার গ্রিয়ার্সন উহাকে জাল বলিয়াছেন। এ কথাটা ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখিতে হইবে। তাম্রলিপি জাল বলিলে এরূপ অর্থ হইতে পারে যে, শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে আদৌ গ্রাম দান করেন নাই, জাল দানপত্রের বলে বিদ্যাপতি ঠাকুর ও তাঁহার বংশধরগণ উক্ত গ্রাম ভোগদখল করিয়া আসিতেছিলেন। অথবা বিদ্যাপতি স্বয়ং এমন কর্ম করেন নাই, তাঁহার বংশধরেরা এইরূপ করিয়া আসিতেছিলেন। দলিল জাল করিয়া যে একখানা গ্রাম চুরী করা যায় এ কথা কিছু নতুন রকমের।

* * *

প্রকৃত কথা এই যে, মূল দানপত্র খানি নাই। তাম্রলিপি খানি বিজাপতির কোন বংশধর প্রস্তুত করাইয়া থাকিবেন, লিপিকরের অতিরিক্ত বুদ্ধিতে প্রমাদ ঘটে। হিন্দু, মুসলমান, ইংরাজ দান সম্বন্ধে কোন সন্দেহ করেন নাই। তবে ষাট বৎসরের অধিক হইল গ্রাম আর ব্রহ্মোত্তর নাই। দে ঘটনা কবীন্দ্র চন্দ্র বা কতক সম্পাদিত পুরুষপরীকা গ্রন্থে বিবৃত আছে। সন ১২৫৭ সালে দরভঙ্গা জেলার অমির বন্দোবস্ত হয়। সেই সময় কোন ব্যক্তি বন্দোবস্তবিভাগে সংবাদ দেয় যে বিজাপতি ঠাকুর সিদ্ধ-পুরুষ, গ্রাম ও ধনের তাঁহার কোন প্রয়োজন ছিল না। তৈয়্য ঠাকুর বিজাপতির বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া গ্রাম ভোগ করিতেছে। তখন বিজাপতির বংশধর তৈয়্য ঠাকুর বর্তমান। তদারকের সময় তৈয়্য ঠাকুর তাম্রপত্র ও বংশাবলী পেশ করেন ও দখল প্রমাণ করেন। পত্নীকারগণ ও অপর অনেক লোক

তাহার পক্ষে সাক্ষ্য দেয়। তাহার কহে, বিসপী গ্রাম বিদ্যাপতি ঠাকুরের লাখেরাজ ব্রহ্মোত্তর, তাহার বংশধরেরা ভূমি কর না দিয়া বরাবর ভোগ করিয়া আসিতেছেন। আদালতে পণ্ডিত বিদ্যাকর মিশ্র স্বয়ং এই কথা বলিলেন। সাহেব সনদের তর্জমা শুনিতে চাহিলেন। দানপত্রে এই শ্লোকটি আছে :—

গ্রামে গুরুশ্যামুখিন্ কিমপি নৃপতয়ো হিন্দবোত্তেতুরুক্ষা

গো কোল স্বাত্মমাংসৈঃ সসহিতমহুদিনং ভুঞ্জতে তে স্বধর্ম্ম।

যে সকল হিন্দু বা মুসলমান নৃপতি উক্ত গ্রাম হইতে কিছু আদায় করিবেন তাহার (যথাক্রমে) গো এবং শূকরের মাংসের সহিত স্বধর্ম ভোজন করিবেন।

শুনিয়া ইংরাজ কহিলেন, গো এবং শূকর উভয় মাংসই আমাদের ভক্ষ্য, অতএব এই শপথ লঙ্ঘন করিলে আমাদের কোন দোষ হইবে না। গ্রাম রাজা শিবসিংহের প্রদত্ত, বাদসাহের নয়, স্ততরাং খাজনা নিদ্ধারিত হইবে।

বিসপী গ্রাম এখন আর বিদ্যাপতির বংশধরদিগের নাই, হস্তান্তরিত হইয়াছে।

* * *

রচনার কালনির্ণয়

সাত আট শত বৎসর ব্যাপিয়া বিদ্যাপতির বংশাবলী পাওয়া যায়, কিন্তু কোন্ বৎসরে তাহার জন্ম ও কোন্ বৎসরে তাহার মৃত্যু হয় তাহা স্থির করা যায় না। মিথিলায় পঞ্জীর প্রথা ইহার একমাত্র কারণ। কুলপঞ্জীতে প্রত্যেক বংশের পরম্পরা ক্রমে নাম পাওয়া যায়, জন্ম বা মৃত্যুর কাল নির্দিষ্ট হয় না। যাহা এই পঞ্জীতে আছে তাহা অল্পায়াসে জানা যায়, বাহা নাই তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। স্ততরাং কত বয়সে বিদ্যাপতি রচনা আরম্ভ করেন, কোন্ গ্রন্থ কোন্ সময়ে রচিত, অথবা গ্রন্থাবলীর পারস্পর্য্য নিরূপণ করিবার উপায়, কিছুই স্থির করিতে পারা যায় না। পদাবলীর মধ্যে কোনগুলি তরুণ অবস্থায়, কোনগুলি বা প্রবীণ অবস্থায় রচিত তাহাও নির্ণয় করা দুঃস্থ। একটা স্থূল মত এই যে তিনি প্রথম বয়সে মিথিলা ভাষায় পদাবলী রচনা করেন ও পরিণত বয়সে সংস্কৃত গ্রন্থাদি রচনা করেন। এ কথা কতক প্রামাণ্য, সম্পূর্ণ নয়। যে সকল পদে শিবসিংহের নাম আছে সেগুলি তাহার রাজ্যকালে রচিত। সেই সময়েই বিদ্যাপতি পুরুষ-পরীক্ষা নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। শিবসিংহের রাজ্যকাল দীর্ঘ না হইলেও যে বিদ্যাপতির প্রতিভা সেই সময়ে পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় তাহার রচনাতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। শিবসিংহের পিতা দেবসিংহের নামযুক্তও কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদ আছে, সেগুলি পূর্বের রচনা। শিবসিংহেও শিবসিংহের নাম পাওয়া যায় :—

শুকবি বিদ্যাপতি গাউ।

জিব শিবসিংহ রাউ॥

অনেকগুলি পদে বিদ্যাপতির নাম নাই, উপাধি মাত্র আছে। তাহার মধ্যে কবিশেখর পদবীযুক্ত পদেরই সংখ্যা অধিক। ভাষার ও রচনার প্রণালীতে অনুমান হয় যে, শিবসিংহের নামযুক্ত পদাবলী ও কবিশেখর ভণিতাবৃত্ত পদাবলীতে কালের বড় দীর্ঘ ব্যবধান নাই। ভূপতি সিংহ শিবসিংহ। অধিক বয়সে

যে বিদ্যাপতি মিথিলা ভাষায় পদ রচনা করিতেন না এমন কথা বলা যায় না। গঙ্গাগীতগুলি সম্ভবতঃ বৃদ্ধ বয়সের রচনা।

পদাবলীর ভাষাতেও অনেক পার্থক্য ও তারতম্য লক্ষিত হয়। যেগুলি বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে সেগুলি এদেশের বৈষ্ণবেরা ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, গড়িয়া পিটিয়া একরকম করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু মিথিলায় এমন পদ পাওয়া যায় যাহাতে ভাষার আকার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। শিবসিংহের সিংহাসনে অধিরোহণ সম্বন্ধীয় একটা পদ ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। ভণিতা এই:—

বিজ্জাবই কইবর এহু গাবএ
মানব মন আনন্দ ভণ্ড।
সিংহাসন শিবসিংহ বইটৌ
উছবৈ বৈরস বিসরি গও ॥

বিদ্যাপতি কবিবরের পরিবর্তে বিজ্জাবই কইবর প্রয়োগ প্রচলিত পদাবলীতে দেখিতে পাওয়া যায় না। শব্দের বিকৃতিতে কতক প্রাকৃতের মত মনে হয় অথচ কোন প্রাকৃত তাহাও নির্ণয় করা যায় না। বিদ্যাপতির কালে যে ভাষা প্রাচীন ছিল তাহাই অবলম্বন করিয়া এবং কতক প্রাকৃতের অনুকরণে বিদ্যাপতি এইরূপ পদ রচনা করিয়া থাকিবেন। আর একটা এইরূপ পদ পাইয়াছি। কেবল ভণিতা উদ্ধৃত করিতেছি—

রাম রূপে সগম্ম রক্ষিয
দান দপ্পে দধাচি কিয়
জুকবি নব জয়দেব
ভনিও রে।
দেব সিংহ নরেন্দ্র নন্দন
শত্রু নরবই কুল নিকন্দন
সিংহসম শিবসিংহ রাজা
সকল গুণক নিধান ও রে ॥

নব জয়দেব বিদ্যাপতির উপাধি। বিসপী গ্রামের দানপত্রে আছে—অভিনব জয়দেব মহারাজপণ্ডিত ঠাকুর শ্রীবিদ্যাপতি। অপর পদের ভণিতায়ও এই উপাধি পাওয়া যায়।

কতকগুলি শিবগীতের ও অপর পদের ভাষা নিত্যন্ত সরল ও গ্রাম্য, তাহা কতটা কবির নিজের ও কতটা পরে পরিবর্তনের ফল তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না। * * *

তাঁহার রচিত সংস্কৃত গ্রন্থসমূহের পৌৰ্ব্বাপর্য্য কতক নিঃশব্দরূপে নিরূপিত হয়। কীর্তিলতা ও কীর্তিপতাকাই প্রথম গ্রন্থদ্বয়, কিন্তু ঐ দুইটি গ্রন্থ শুদ্ধ আকারে পাওয়া যায় না, যাহা পাওয়া যায় তাহাতে সমস্ত গ্রন্থ বুঝিতে পারা যায় না। কীর্তিলতার ভাষাও বড় বিচিত্র। সংস্কৃত নয়, ঠিক প্রাকৃত নয়, অথচ পদাবলীর ভাষার ভ্রায়ও নয়। পুরুষ-পরীক্ষাই তাঁহার প্রথম পরিচিত ও সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ। লিখনাবলী দ্রোণবারম্বাজ পুরাদিত্যের নিদেশে লিখিত। সম্ভবতঃ ঐ পুস্তকের রচনাকাল ২৯৯ ল সং, অথবা ১৩৩০ শকাব্দ। ঐ সনের উল্লেখ উক্ত গ্রন্থে বারবার দেখিতে পাওয়া যায়। শৈবসর্বস্বসার আরও পরে রচনা, তখন পরশসিংহের পত্নী বিশ্বাস দেবী রাজ্যশাসন করিতেছেন। দুর্গাত্তিতরঙ্গিনী আরও পরে রচিত, কারণ তখন তৈয়ব সিংহ

রাজা। দানবাক্যাবলী নামক আর একখানি পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে, সেখানি বীরসিংহের পত্নী রাণী ধীরমতীর আদেশে লিখিত। কিন্তু মিথিলা ভাষায় রচিত পদাবলী হইতেই তাঁহার প্রকৃত যশ, শুধু সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি তেমন যশস্বী হইতে পারিতেন না।

উচিভী ও যোগ।

বিদ্যাপতি বিরচিত যে সকল গীত পুঁথিতে ও লোকমুখে পাওয়া যায় তদ্ব্যতীত লোকাচারের কতকগুলি পদ আছে। মঙ্গলকর্মের সময় পুরঞ্জীগণ সেই সকল পদ গান করে। উচিভী ও যোগ এই শ্রেণীর গীত। জামাতা গৃহে আসিলে, তাহার ভোজন সমাপন হইলে গৃহের মহিলাগণ যে সকল গীত গান করে সেইগুলি উচিভী। উচিভীর অর্থ উচ্চতা, জামাতার সম্মানের জন্ত তাহার গৌরব বাড়াইয়া, গীত দ্বারা তাহার সম্বর্দ্ধনা করা হয়। এই শ্রেণীর একটি পদ ইতিপূর্বে মিথিলা হইতে আসিয়াছে ও পূর্ব সংগ্রহাদিতে প্রকাশিত হইয়াছে।

তৌহে জলধর সহজহি জলরাজ।

হমে চাতক জল বিন্দুক কাজ ॥ ইত্যাদি।

এই পদে জামাতাকে জলধরের সহিত ও গায়িকাকে চাতকের সহিত তুলনা করিয়া জামাতার সম্বর্দ্ধনা করা হইয়াছে। ইহার ভাব চাতকাক্ষক হইতে গৃহীত।

চাতকস্নিচতুরান্ পয়ঃ কগান্

যাচতে জলধরং পিপাসিতঃ।

পিপাসিত চাতক জলধরের নিকট তিন চারি বিন্দু জল যাক্কা করিতেছে।

যোগ অর্থে বশীকরণ মন্ত্র। জামাতাকে কোতুক করিবার জন্ত তামাসার সম্পর্কিয়া রমণীগণ গাহিয়া থাকে। এই জাতীয় পদ একটিও প্রকাশিত হয় নাই। এই উভয়বিধ গীতই সংগ্রহ করা অত্যন্ত কঠিন। আবশ্যক ব্রতে রমণীগণ এই সকল গীত গান করিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহারা কোন পুস্তকে লিখাইয়া দিতে লজ্জা বোধ করেন। আমার বিশেষ অনুরোধে মিথিলার কোন পণ্ডিত বালকদিগের সহায়তায় কতকগুলি গীত লিখিয়া আমাকে দিয়াছেন। যোগের একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি,—

জগত জোগ হম জানিয়। মাই হে

মোহি মগন কয় জানিয় ॥

কর ধম শশি কৈ লাবিয়।

তৈ জগ যোগিনি কহাবিয় ॥

গাঁগ মে রথ সঞ্চারিয়।

পানি সৌ আগি পজারিয় ॥

ভনই বিদ্যাপতি গাওল।

শুভ শুভ সকল মনায়োল ॥

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।

পদকল্পদ্রুতে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎ ও কথোপকথন সম্বন্ধে যে কয়টি পদ আছে তাহার ঐতিহাসিক কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, এবং ঘটনা কালনিক বিবেচনা হয়। বিদ্যাপতি যে কখন বঙ্গদেশে

বা বীরভূমে আসিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ কোথাও নাই। তিনি রাজপণ্ডিত, সর্বদা পণ্ডিতদিগের সঙ্গ থাকিতেন। বৈষ্ণব ছিলেন না, শৈব ছিলেন। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মিলন কবিকল্পনা অনুমান হয়।

* * *

কবিশেখর বিদ্যাপতি

কবরী ভয়ে চামরী গিরিকন্দরে মুখ ভয়ে চাঁদ আকাশ ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদের ভণিতা গীতচিন্তামণিতে আছে—কবিশেখর ভণ কত কত ঐসন কহব মদন পরতাপ। ভণিতার গোলমাল এমন অনেক আছে, তাহাতে কিছু সিদ্ধান্ত হয় না। তথাপি কবিশেখর ভণিতায়ুক্ত পদগুলি পদকল্পতরুতে ভাল করিয়া দেখা আবশ্যক। শেখর, কবিশেখর বা রায়শেখর নাম অথবা পদবীযুক্ত একজন কিংবা ততোধিক কবি যে আমাদের দেশে ছিলেন তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। একটি পদ অনেকের স্মরণ হইবে :—

মো যদি সিনাঙি আগিলা ঘাটে
পিছিলা ঘাটে সে নায়।
মোর অঙ্গের জল পরশ লাগিয়া
বাহু পসারিয়া রয় ॥

* * *

ছায়ায় ছায়ায় লাগিবে লাগিয়া
ফিরয়ে কতক পাকে।
আমার অঙ্গের বাতাস যে দিকে
সে মুখে সে দিন থাকে ॥
মনের আকুতি বেকত করিতে
কত না সন্ধান জানে।
পায়ের সেবক রায় শেখর
কিছু বুঝে অনুমানে ॥

এই পদের রচয়িতা যে বঙ্গবাসী এবং তাঁহার রচনার উপর চণ্ডীদাসের প্রভাব আছে তাহাতে কোন সংশয় নাই।
পঞ্চাস্তরে :—

সখি হে তোহে হমর বহু সেবা।
ঐসন বানি কবছঁ জনি বোলবি জাতি কুল কিয় লেবা ॥
গোকুল নগরে কাহ্ন রতিলম্পট ঘোবন সহজ হমারা।
তুহু সখি রতসে মোহে জহ্ন বোলবি লোক করব পতিয়ারা ॥
কেশর কুহ্ম হেরি হম কোতুকে ভুজ যুগ মেটল তাই।
দাড়িম ভরমে পয়োধর উপর পড়লছ কীর লোভাই ॥
উভয় চকিত ভুজে ইতি উতি পেখল তৈ বৈশ তৈ গেল আন।
ইথে পরিবাদ কহসি মোহে বৈরিনি ইহ কবিশেখর তান ॥

এই পদ চাণ্ড্যগীতুজ্ঞ এবং স্মৃতিতঃ বিদ্যাপতির।

কাজরুচিহ্ন রয়ণি বিশালা ।

তছু পর অভিসার করু ব্রজবালা ॥

ইত্যাদি ১৮৯ পদ ৩০০ পৃষ্ঠা

এই রচনা বিদ্যাপতি ব্যতীত আর কাহারও মনে হয় না। ‘কবিশেখর’ যে বিদ্যাপতির উপাধি তাহার অপর প্রমাণও আছে। দরভঙ্গার বর্তমান মহারাজার পূর্বপুরুষ নরপতি ঠাকুরের কালে লোচন নামে এক কবি ছিলেন। তাঁহার প্রণীত রাগতরঙ্গিনী নামে একখানি সংগ্রহ-গ্রন্থ আছে। তাহাতে বিদ্যাপতির অনেক গীত আছে, লোচনের স্বরচিতও অনেক গান আছে। গ্রন্থচুনায় লোচন লিখিয়াছেন, স্মৃতি নামক একজন কলাবান কারু কথক ছিলেন, তাঁহার পুত্র জয়তকে শিবসিংহ বিদ্যাপতির নিকট রাখিয়া দেন। বিদ্যাপতি গান বাঁধিতেন, জয়ত শ্রুয়ে বসাইতেন :—

স্মৃতিস্মৃতোদয়জয়া

জয়তঃ শিবসিংহদেবেন ।

পণ্ডিতবর—কবিশেখর

—বিদ্যাপত্যে তু সন্ন্যস্তঃ ॥

কবিশেখর বিদ্যাপতির উল্লেখ রহিয়াছে, কিন্তু ইহাতে প্রমাণ হয় না যে, শুধু কবিশেখর বলিলে বিদ্যাপতিকে বুঝাইবে, লোচন কবি স্বয়ং তাঁহাকে এই উপাধি দ্বারা অভিহিত করিয়া থাকিতে পারেন। কিন্তু আরও একটি এমন প্রমাণ আছে যাহাতে আর সংশয়ের অবসর থাকে না। এ দেশের সকলনে নিম্নোক্ত পদটি পাওয়া যায় :—

নমুঞাবদনো ধনি বচন কইসি হসি

অমিয়া বরিখে জনি শরদ পূর্ণিম শশী ॥

ইত্যাদি। ভণিতা :—

ভণয়ে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।

রাই রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥

রাগতরঙ্গিনীতে এই পদটি পাওয়া যায়। পাঠ এইরূপ :—

আনন লোলএ বচন বোলএ হসি ।

অমিঁজ বরিস জনি সরদ পুনিয়া সসি ॥

অপরূপ রূপ রমনিঅঁ ।

আইত দেখলি গজরাজ গমনিঅঁ ॥

কাজরে রঞ্জিত ধবল নয়ন বর ।

ভমর মিলল জনি অরুন কমল পর ॥

ভান ভেল মোহি যাকক খীনি ধনি ।

ফুচ সিরিকল ভরে ভাঁপি আইতি জনি ॥

কবিশেখর ভন অপকৃষ রূপ দেখি ।

রাএ নসরদ সাহ ভজলি কমল মুখি ॥

পঞ্চম নীচে টীকা রহিয়াছে, “ইতি বিদ্যাপত্যেঃ।” পুঁথির কাল দুই শত বৎসর পূর্বে। অতএব

কবিশেখর যে বিদ্যাপতি এ কথা প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। এরূপ শতাধিক পদ পদকল্পতরুতে আছে। সংগ্রহ-পুস্তক সমূহে বিদ্যাপতির পদের সংখ্যা দুই শতের অল্প। এখন দেখিতেছি এক পদকল্পতরুতেই ৩৫০ এর উপর পদ পাওয়া যায়। গীতচিন্তামণিতেও বিদ্যাপতির অনেকগুলি পদ আছে; কিন্তু তাঁহার বলিয়া আমরা জানি না।

বিদ্যাপতি মিথিলাবাসী এবং যতগুলি পদ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রমাণিত হয় সেগুলি যে মিথিলার প্রাণ্য ও বৈষ্ণব কাব্যে মিথিলার একটি প্রধান অংশ আছে এ কথা স্বীকার করিতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। একটা মুন্সিলের কথা এই যে মিথিলার পক্ষ হইতে কেহ কোন দাবী করেন না। বিদ্যাপতি যে মিথিলাবাসী এ কথাও মিথিলার কোন লেখক আমাদের সাক্ষাতে উপস্থিত করেন নাই। বাঙ্গালীর অনুসন্ধানই এ সংবাদ প্রথমে জানা যায়। চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়া মিথিলায় অনুসন্ধান করিলে বিদ্যাপতির বিস্তর পদ পাওয়া যায় এবং তাঁহার সম্বন্ধে অনেক জানিতে পারা যায়, কিন্তু আমরা যদি বিদ্যাপতিকে বঙ্গবাসীই বলিয়া আসিতাম তাহা হইলেও বোধ হয় মিথিলা হইতে কোন প্রতিবাদ আসিত না। কেবল ‘পুরুষপরীক্ষার’ ভূমিকায় চন্দ্র কবি লিখিয়াছেন কবি বিদ্যাপতির গীতাবলী দেশান্তরে মুদ্রিত হওয়াতে অত্যন্ত অন্তঃক হইয়া গিয়াছে। বঙ্গদেশের নাম পর্যন্ত করেন নাই। এই উপেক্ষা ও ঔদাসীন্তে বিশ্বাসের কোন কারণ নাই, কারণ মিথিলার কাছে বঙ্গদেশ নিতান্ত শিশু। মিথিলার কবিকেই আমরা বাঙ্গালার আদি কবি বলিয়া গৌরব করি। চন্দ্র কবির সহিত বিদ্যাপতির ভাষা সম্বন্ধে আমার পত্রাদি বিনিময় হয়। তিনি বলেন, বিদ্যাপতির ভাষার আকার নানা, কোথাও প্রাকৃতের মত, অথচ কোন্ প্রাকৃত তাহাও নির্ণয় করা যায় না। মিথিলার উত্তরে নেপালের তরাইয়ে সে কালে যে ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহাকে ‘মোরঙ্গ’ ভাষা বলিত। দেশেরও নাম ‘মোরঙ্গ’। বিদ্যাপতির গীতে সে দেশের ভাষা মিশ্রিত আছে এবং কোন কোন পদে ‘পাহাড়ী মোরঙ্গ’ বলিয়া গানের সুর দেওয়া আছে। ইহা ছাড়া বিদ্যাপতি গোড় ভাষাও কিছু ব্যবহার করিতেন।

পাঠ নির্ণয়

বঙ্গদেশে প্রচলিত বিদ্যাপতির পদাবলীর শুদ্ধ পাঠ নির্ণয় করিতে হইলে কয়েকটি কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। কবি মিথিলাবাসী এবং মিথিলা ভাষায় পদ রচনা করিয়াছিলেন। সে ভাষা কতক বাঙ্গালা ভাষার অনুরূপ বলিয়া আমরা অনেকটা বুঝিতে পারি কিন্তু মিথিলা ভাষা জানা না থাকিলে সকল পদ উত্তমরূপে বুঝিতে পারা যায় না। উক্ত ভাষার অনভিজ্ঞতাই এ দেশে পাঠবিকৃতি ঘটবার একটি প্রধান কারণ। পদাবলীর লিপি প্রণালী সংস্কৃত অনুযায়ী নয়। বিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাষায় প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন, এবং ঐ ভাষায় তাঁহার রচিত বিস্তর গ্রন্থ আছে। কিন্তু পদ রচনায় তিনি সংস্কৃত লিপি অথবা ব্যাকরণের নিয়মাবলী রক্ষা করেন নাই। স্থানে স্থানে প্রাকৃতের লিপিপ্রণালীর অনুবর্তী হইয়াছেন, অনেক স্থানে লিপিপ্রণালী তাঁহার স্বেচ্ছাকৃত। মিথিলার সেই প্রাচীন প্রণালী প্রচলিত আছে, পুরাতন পুথির লিপি কেহ পরিবর্তন করে না। বঙ্গদেশেও প্রথমে সেই লিখনপ্রণালী প্রবর্তিত ছিল। ক্রমে যেমন যেমন স্বতন্ত্র সংস্করণ হইয়াছে এ দেশের সম্পাদক ও সংকলনকারীগণ পুরাতন লিপি অন্তর্ভুক্ত বিবেচনা করিয়া সংশোধন করিয়াছেন—তাহাতে অনেক দোষ ঘটিয়াছে। এ দেশে আবৃত্তি কালে হ্রস্বদীর্ঘের ঐতদেয় রক্ষিত

হয় না। মিথিলায় আবৃত্তির সময় সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি থাকে, এবং প্রধানত সেই কারণে পদাবলীর লিপিপ্রণালী ছন্দের অনুযায়ী। একই পদে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে একই শব্দের বানান দুই রকম দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাব কারণ কেবল ছন্দের অনুরোধ। যেমন ‘জুঝল মনমথ পুন জে জুঝাএব সেহে কলবতি নারী’। ‘যুদ্ধ’ শব্দ হইতে ‘জুঝল’ ও ‘জুঝাএব’; এই শব্দে ব্রহ্ম ও দীর্ঘ উকার দুইই পাওয়া যাইতেছে। তাহার কারণ আবৃত্তি করিবার সময় প্রথমটী দীর্ঘ ও দ্বিতীয়টী ব্রহ্ম উচ্চারণ করিতে হইবে। সেইরূপ ‘কলাবতি’ শব্দের পরিবর্তে ‘কলাবতী’ লিখিলে ছন্দের দোষ হইবে। এইরূপ পরিবর্তনে এ দেশের প্রায় সকল পদই দোষাশ্রিত হইয়াছে।

কতকগুলি শব্দ, যেমন কো, যো, সো, মিথিলা ভাষায় আদৌ নাই, এদেশে ব্রজবুলির অনুকরণ করিতে গিয়া বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ব্রজবুলি এবং মিথিলায় ভাষায় সাদৃশ্য থাকিলেও দুই ভাষা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কে, যে, সে, যেমন বাঙ্গলা ভাষায় ব্যবহৃত হয়, মিথিলা ভাষায়ও সেইরূপ হয়, এবং বিজ্ঞাপতির রচনাতেও সেইরূপ আছে। সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা—হইবে কে বিহি। যো শব্দের

যো বিহু তিল এক রহই ন পারিয়

সো ভেল পর অনুরাগী।

যো শব্দের পরিবর্তে যে এবং সোর স্থানে সে হইবে। কোই, যোই, সোই শব্দের প্রয়োগ আছে। না, নাহি শব্দ কৃত্রাপি প্রয়োগ হইবে না, অপচ সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেও ছন্দ ভঙ্গ হয়। ন, নহি, নই, এই তিন আকারে বিজ্ঞাপতির পদে দেখিতে পাওয়া যায়। লিপির পরিবর্তনে সময় সময় অর্থের গোল হয়। পঙার শব্দের অর্থ দুই, বানান এক রকম। অধর নীরস জনি সুরঙ্গ পঙার শব্দের অর্থ প্রবাল, আবার কথিরে ভরল কিরে সুরঙ্গ পঙার, এখানে পঙার অর্থে প্রণালী, জল যাইবার পথ। মিথিলার লিপিতে এরূপ গোল নাই। প্রবাল শব্দ হইতে পবার এবং প্রণালী শব্দ হইতে পনার হইয়াছে। দুধক পরসে পবার ধবল ভেল, এই চরণে পবার অর্থে প্রবাল; বসন লোটাএল সুরঙ্গ পনারে, এই চরণে পনার অর্থে প্রণালী। মূল ও অপভ্রংশ শব্দের সম্বন্ধ বুঝিতে পারা যায়, এবং অর্থেরও কোন সংশয় হয় না। এইরূপ গোঁয়ায়ল অথবা গোঁয়ায়ল মিথিলার লিপিতে গমাওল, সোওরি স্মরি লিখিত হয়। পহ শব্দে চন্দ্রবিন্দু মিথিলার লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায় না, পহ লিখিত হয়। মূল শব্দ যখন প্রভু তাহার অপভ্রংশ পহ হইবে, চন্দ্রবিন্দু বঙ্গদেশের যোজন্য। মৈথিল শব্দ ঐসন বাঙ্গলায় ঐছন হইয়া গিয়াছে, ভৌহ (ভ্র) ভাও হইয়াছে। লিপিকরের প্রমাদে দুই একটা নূতন শব্দও সৃষ্ট হইয়াছে। স্নেহ হইতে সিনেহ, নেহ, মিলনার্ণে সিনেহা, নেহা। প্রাচীন লিপিতে ন এবং ল দেখিতে প্রায় এক রকম। মিথিলার লিপি প্রাণালীতেও সেইরূপ। মিথিলাতে এখন পর্যন্ত বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে সর্বত্র নেহ শব্দই দেখিতে পাওয়া যায়, লেহ কোথাও পাওয়া যায় না। এ দেশেও প্রাচীন পুঁথিতে নেহ শব্দ আছে, কিন্তু স্থানে স্থানে লেহ হইয়া গিয়াছে। এইরূপে একটি নূতন শব্দ সৃষ্ট হইল। বিজ্ঞাপতির রচনায় যেখানে লেহ শব্দ আছে, সেখানেই বুঝিতে হইবে মূলে নেহ শব্দ ছিল। মিথিলার পণ্ডিতেরা এ বিষয়ে বড় সতর্ক, সাধারণত প্রাচীন শব্দ পরিবর্তিত হইতে দেন না।

বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবিতা, সখি কি পুছসি অমুভব মোয় ইত্যাদি পদকল্পতরুতে দেখিলে উক্ত কবির রচনা বলিয়াই মনে হয় না। পদকল্পতরুতে ভণিতায় বিজ্ঞাপতির নাম নাই। কবি বঙ্গভ আছে। এই কারণে শ্রীযুক্ত জগদ্বজ্র ভট্ট কতৃক সংগৃহীত মহাজন পদাবলী নামক গ্রন্থে সঙ্কলনে এই পদটী নাই। পদকল্পতরু পাঠ উদ্ধৃত করিতেছি—

সখি কি পুছসি অমুভব মোয় ।
 সোই পিরীতি অমুভব বাখানিতে
 অমুকণ নৌতুন হোয় ॥
 জনম অবধি হৈতে ও রূপ নেহারিহু
 নয়ন না তিরপিত ভেলা ।
 লাখ লাখ যুগ হাম হিয়ে হিয়ে মুখে মুখে ।
 হৃদয় যুড়ন নাহি গেলা ॥
 বচন অমিয়া রস অমুকণ শুনহু
 শ্রুতিপথে পরশ না ভেলি ।
 কত মধু যামিনী রভসে গোড়ায়হু
 না বুঝহু কৈছন কেলি ॥
 কত বিদগ্ধ জন রস অমুমোদই
 অমুভব কাহ না দেখি ।
 কহ কবি বল্লভ হৃদয় জুড়াইতে
 মিলয়ে কোটিমে একি ॥

শ্রীমুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় এই পদ প্রথমে বিজ্ঞাপতির রচিত বলিয়া প্রকাশ করেন । সেই সময়
 হইতে বিজ্ঞাপতির পদাবলী মধ্যে ইহা সন্নিবেশিত হইয়াছে । এই পাঠ মিথিলায়, কিন্তু ইহাতেও কিছু পরিবর্তন
 লক্ষিত হয় । মিথিলায় প্রকৃত পাঠ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

সখি হে কি পুছসি অমুভব মোয় ।
 সোই পিরীতি অমুরাগ বখানইতে
 তিলে তিলে নূতন হোয় ॥
 জনম অবধি হয় রূপ নিহারল
 নয়ন ন তিরপিত ভেল ।
 সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনল
 শ্রুতি পথে পরশ ন গেল ॥
 কত মধু যামিনি রভসে গয়াওল
 ন বুঝল কৈসন কেল ॥
 লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখল
 ভৈও হিয় জুড়ন ন গেল ॥
 যত যত রসিক জন রসে অমুমগন
 অমুভব কাহ ন পেথ ।
 বিজ্ঞাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত
 লাখে ন মিলল এক ॥

পদনির্বাচন

বিদ্যাপতির স্বদেশে, অর্থাৎ মিথিলায় এ পর্যন্ত তাঁহার পদাবলী মুদ্রিত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই। ডাক্তার গ্রিয়ার্সন ৮২টি পদ সংগ্রহ করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশ করেন। পুন্মপবীকা, দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী ও লিখনাবলী দরভঙ্গায় মুদ্রিত হইয়াছে; দানবাক্যাবলী কাশীতে মুদ্রিত হইয়াছে। মিথিলা ভাষায় রচিত কবির পদাবলী পুস্তকাকারে প্রথমে বঙ্গদেশে প্রকাশিত হয়।

বিদ্যাপতির পদ নির্বাচন করিবার সময় এ দেশের সঙ্কলনকারগণ প্রধানতঃ পদকল্পতরুর সংগ্রহ অবলম্বন করেন। যে সকল পদের ভগিতায় বিদ্যাপতির নাম আছে সেইগুলি তাঁহারা বাছিয়া লইয়া স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। কোন কোন আধুনিক সঙ্কলনে কয়েকটি নূতন পদ আছে, কিন্তু সেগুলির সংখ্যা অল্প। পদকল্পতরু প্রকাশিত না হইলে বিদ্যাপতির পদাবলী স্বতন্ত্র প্রকাশিত হওয়া দুঃস্থ হইত। কীতানন্দ নামক গ্রন্থ খাগড়া বহরমপুরে রক্ষিত ছিল। উহাতে বিদ্যাপতির অনেকগুলি নূতন পদ আছে, কিন্তু সেগুলিও সংগৃহীত হয় নাই। গ্রিয়ার্সনের প্রকাশিত কোন পদ এ দেশের কোন সঙ্কলনে সঙ্কলিত হয় নাই।

নির্বাচনের এই প্রণালী হইতে বৃষ্টিতে হইবে যে ভগিতায় বিদ্যাপতির নাম থাকিলে ঐ পদ উদ্ধৃত করি, নাম না থাকিলে অথবা ভগিতা না থাকিলে উহা বিদ্যাপতির নহে। এই প্রণালী কতক প্রামাণ্য হইলেও সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য নহে। বিদ্যাপতির ভগিতায়ুক্ত কয়েকটি এমন পদ আছে যেগুলি তাঁহার রচিত হইতে পারে না, কারণ ভাষা একেবারে বাংলা, মিথিলা ভাষা নয়। বলা বাহুল্য, বিদ্যাপতি বাংলা ভাষায় রচনা করিতেন না। এই শ্রেণীর পদ এই সঙ্কলন হইতে বর্জিত হইয়াছে।

ভগিতাশূন্য অথবা অপর ভগিতাব্যুক্ত পদও যে বিদ্যাপতির রচিত হইতে পারে সে সম্ভাবনার আদৌ বিচার হয় নাই; অথচ এরূপ সংশয় হইবার কারণ অনেক দিন হইতে উপস্থিত হইয়াছে। প্রমাণ স্বরূপ একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। পদকল্পতরুতে দুই স্থানে, পদামৃতসমুদ্রে ও গীতচিন্তামণিতে নিম্নোক্ত পদটি আছে—

হুরত সমাপি স্ততল বর নাগর

পানি পয়োধর আপী।

কনক শঙ্খ জনি পুঞ্জি পুঞ্জারে

ধএল সরোরুহে কাঁপি ॥

সখি হে মাধব কেলি বিলাসে।

মালতি রমি অলি নাই অগোরসি

পুত্ন রতিরঙ্গক আসে ॥

বদন মেরা এখএলফি মুখমণ্ডল

কমল মিলল জনি চন্দা।

ভমর চকোর ছুঅও অরসাএল

পীবি অমিঞ মকরন্দা ॥

পাঠের সামান্য প্রভেদ আছে, কিন্তু পদ এই। ভগিতা নাই বলিয়া এ দেশের কোন সঙ্কলনে বিদ্যাপতির রচিত পদ বলিয়া প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু গ্রিয়ার্সনের সঙ্কলনে বিদ্যাপতির ভগিতাব্যুক্ত প্রকাশিত হইয়াছে। সেও পশ্চিম বঙ্গের অধিক হইল। ইতিমধ্যে বিদ্যাপতির পদাবলীর আরও কয়েকখানি সঙ্কলন প্রকাশিত

হইয়াছে, কিন্তু কোনটিতে এই পদ সন্নিবেশিত হয় নাই। শুধু ত্রিমাঙ্গনের সঙ্কলনে কেন, কীর্তনানন্দেও এই পদের ভণিতায় বিদ্যাপতির নাম আছে। কীর্তনানন্দ পুথিখানি ৮৪ বৎসর পূর্বে লিখিত, কিন্তু উহা সম্প্রতি মুদ্রিত হইয়াছে।

আমি একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। পদকল্পতরুর প্রথম শাখার দশম পল্লবে এই পদটি আছে—

অভিসারিণি কপট করহ কথি লাগি।

কোন পুরুষ হেন হরল তৌহারি মন

রজনী গোঙাঅলি আগি।

জহু পন্নাগী গজগে জল ঢালয়

পরশল সুরকিল মনে।

ঐছন হেরি তহু নাত করহ জহু

বেকত লুকাঅত কোণে ॥

দুধক পরশে পড়ার ধবল ভেল

অক্লণ কিরণ কোন কেল।

গোর পয়োধর নখরেখ সূন্দর

পঙ্কজে মুগমদ ভেল ॥

যখন ভণিতা নাই তখন এ পদ বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। শুধু তাহা নহে, যে আকারে ইহা পদকল্পতরুতে রহিয়াছে তাহাতে ইহার কিছুই অর্থ হয় না। এই পদের সহিত রাগতরঙ্গিনীর নিম্নোক্ত পদ তুলনা করুন—

গোর পয়োধর নখরেখ সূন্দর

মুগপদ পঙ্কে লেপলা।

জনি সুরেক সসিখণ্ড উদিত ভেল

জলধর জালে ঝপলা।

অভিসারিণি হে কপট করহ কাঁ লাগী।

কোন পুরুষ গুনে লুবধ তোহর মন

রয়নি গমউলহ আগী ॥

কারণে কোন অধর ভেল ধূসর

পুহু কোনে আরতি দেলা।

দুধক পরস পবার ধবল ভেল

অক্লন মজিঠ ভএ গেলা ॥

নবি পঞ্জনোরি গজে গঞ্জি নড়াইলি

পরসলি সুর কিরনে।

জাইসন দেখিঅ তহু কপট করহ জহু

বেকত লুকাওব কোনে ॥

দশ অবধান ভন পুরুষ পেম গুনি

প্রথম সমাগম ভেলা ।

আলম সাহ পছ ভাবিনি ভঞ্জি রহ

কমলিনি ভমর ভুললা ॥

এই দুইটী যে এক পদ তাহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, প্রভেদ এই যে মিথিলার পদে ছন্দচ্যুতি বা অর্ধ-বিকৃতি ঘটে নাই। মিথিলায় হস্তলিখিত পুঁথিতে এই পদ এই আকারে রহিয়াছে, বিকৃত হইয়াছে বঙ্গদেশে। দশাবধান বিজ্ঞাপতি। মূল ভণিতা থাকিলে এই পদ রাধা সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যায় না। ভণিতা না থাকিলে অভিসারিণী মাঝেই প্রযুক্ত।

এইরূপ আরও কয়েকটি পদ পাওয়া গিয়াছে। কেবল ভণিতার উপর নির্ভর করিয়া পদ নির্বাচন করিলে সঙ্কলন সম্পূর্ণ অথবা ভ্রমশূন্য হয় না। পদকল্পতরুতেই বিজ্ঞাপতির আরও অনেক পদ আছে, কতকগুলিতে ভণিতা নাই, অপরগুলিতে “কবিশেখর” ভণিতা আছে। কাব্যের প্রমাণ রচনায়, ভণিতায় নয়। বিজ্ঞাপতির রচনায় এমন একটি বিশেষত্ব আছে যাহাতে অপর কবিদিগের রচনা ও তাঁহার রচনায় ভ্রম হইবার বড় সম্ভাবনা নাই। মিথিলায় বিজ্ঞাপতিব অঙ্কুরণে অপর অনেক কবি পদ রচনা করিয়াছেন, কিন্তু সে সকল পদ বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া ভ্রম হয় না। বঙ্গদেশেও অনেক বৈষ্ণব কবি বিদ্যাপতির অঙ্কুরণ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহারা কেহই বিশুদ্ধ মিথিলাভাষা রচনা করিতে পারেন নাই।

মিথিলায় তালপত্রের যে পুঁথিখানি পাওয়া গিয়াছে তাহা বিদ্যাপতির বংশে রক্ষিত ছিল। সেই পুঁথিখানির ও নেপালে প্রাপ্ত পুঁথিখানির সমস্ত পদ বিদ্যাপতির রচিত, ভণিতায় তাঁহার অথবা অপরের নাম থাকুক, কিংবা কাহারও নাম না থাকুক তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। এ দুইখানি পুস্তকেও সমগ্র পদাবলী নাই। বিদ্যাপতি দীর্ঘজীবী, অসামান্য প্রতিভাশালী ও অক্লিষ্টকর্মী ছিলেন। সর্বশুদ্ধ তিনি কত পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহা বলা যায় না। কিছু নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিছু ভবিষ্যতে পাওয়া যাইতে পারে। তিনি যে সহস্রাধিক পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহাতে বিশেষ সংশয় নাই।

পদ নির্বাচনে প্রধানতঃ ভাষা ও রচনার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছি। যেখানে যে পদ বিদ্যাপতির বলিয়া জানিয়াছি সংগ্রহ করিয়াছি, যে পদ সংশয়যুক্ত অথবা তাঁহার রচিত নয় ভণিতা থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়াছি। গ্রিয়ানর্সনের সঙ্কলনে কয়েকটি পদ আছে সেগুলি বিদ্যাপতির রচিত নয়। সঙ্কলনকার গায়কের মুখে শুনিয়া সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ভিজুক গায়কের মুখে ভণিতার বিপর্যয় ঘটাতে কতকগুলি অপর পদ গ্রিয়ানর্সন সংগ্রহ করেন। সেগুলি পরিত্যাগ করিয়াছি। পদকল্পতরু, গীতচিন্তামণি প্রভৃতি হইতে যে সকল পদ সংগ্রহ করি সেগুলি মিথিলার কয়েকজন প্রধান পণ্ডিতকে দেখাই। বিদ্যাপতির ভাষা ও কবিতার সম্বন্ধে, তাঁহাদের বিশেষ অভিজ্ঞতা। যে সকল পদ সম্বন্ধে তাঁহারা সন্দেহান্বিত হইয়াছেন সেই সকল পদ পরিত্যক্ত হইয়াছে। নির্বাচনকালে ভাষাগত ও রচনাগত বিশেষ প্রমাণ না পাইলে কোন পদ নির্বাচিত হয় নাই। মিথিলার পদগুলিও এইরূপে একটী একটী করিয়া পরীক্ষা করা হইয়াছে। কেবল তালপত্রের ও নেপালের পুঁথির পদ নিঃসংশয়ে গ্রহণ করিয়াছি।

তালপত্রের পুঁথি

বিদ্যাপতির পদাবলী সম্বন্ধে এই পুঁথিখানি বিশিষ্ট প্রমাণ। কবির হস্তলিখিত ভাগবত গ্রন্থ ও এই

পুথি বরাবর একত্র রক্ষিত ছিল। ইহা বিদ্যাপতির স্বলিখিত নহে, কিন্তু অত্যন্ত প্রাচীন তাহাতে কোন সংশয় নাই। পুথি দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। ৩০০ বৎসর পূর্বের লিখিত অনুমান করিলে অসঙ্গত বিবেচন হয় না। অপভ্রংশ মিথিলা ভাষায় রচিত বলিয়া গীতাবলীর তাদৃশ সমাদর ছিল না তাহাও বুঝিতে পারা যায়। এই কালের অথবা ইহার অনেক পরের অনেক মৈথিল তালপত্রের পুথি দেখা গিয়াছে, উত্তম পরিষ্কার পত্র, পত্র, অত্যন্ত যত্নপূর্বক রক্ষিত। পুথি লিখিবার তালপত্র দুই রকমের, এক পক্ষে অনেক দিন পুতিয়া রাখিয়া প্রস্তুত করা, আর এক সাধারণ পত্র। প্রথম শ্রেণীর পত্রগুলি উত্তম, মসৃণ, কালি ভাল ফোটে, পত্র শীঘ্র নষ্ট হয় না। দ্বিতীয় শ্রেণীর পত্র অল্পদিনে নষ্ট হইয়া যাইবার ভয়, বহুদিনের হইলে ভাঙ্গিয়া যাইবার সম্ভাবনা, দেখিতেও অপরিষ্কার। পদাবলীর তালপত্র এই দ্বিতীয় শ্রেণীর। অনেক পত্রাংশ ছিড়িয়া গিয়াছে, তাহাতে অনেক পদ অসম্পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। অথত্রের রক্ষিত হইবার প্রমাণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ নাই। প্রথম দুই খানি পত্র নাই, তাহার পর ৯ম পত্র নাই, তাহার পর ৮১ হইতে ৯৯ পত্র একেবারেই নাই, আবার ১০৩ সংখ্যা পত্র নাই। ১০২ পত্রের পর আর নাই। পুথি অসম্পূর্ণ, কারণ একটা শিবগীতের মধ্যস্থলে পত্র শেষ হইয়াছে। সম্পূর্ণ পুথিখানি বিদ্যমান থাকিলে কাহার লেখা, কবেকার লেখা, জাতিবার অনেকটা সম্ভাবনা থাকিত। কত গীত লুপ্ত হইয়াছে তাহাই বা কে বলিবে? ইহাতে প্রায় ৩৫০ পদ আছে। পদ সাক্ষাৎ ইহার কোন প্রণালী নাই। রাধাকৃষ্ণের গীত, শিব গীত প্রভৃতি একত্র রহিয়াছে।

*

*

*

*

কতকগুলি শব্দবিপর্যয়ও তালপত্রের পুথি হইতে সংশোধিত হইয়াছে। যেমন জনি ও জহু। দুইটিকে এক শব্দ করিয়া প্রচলিত পদাবলীতে ব্যবহার করা হয়, অর্থ কখন যেন, কখন না কিংবা যেন না। তালপত্রের পুথিতে সেরূপ প্রয়োগ নাই। দুইটি স্বতন্ত্র শব্দ—জনি অর্থে যেন, জহু অর্থে না। এইরূপ বঙ্গদেশে প্রচলিত পদাবলীতে কে, যে, সে প্রভৃতি শব্দের পরিবর্তে কো, যো, মো দেখিতে পাওয়া যায় ব্রজবুলি অথবা হিন্দীতে এই সকল শব্দ ব্যবহৃত হয়, মিথিলা ভাষায় নয়। এই পুথিতে সর্বত্র কে, সে ইত্যাদি আছে, এবং মিথিলায় ঐ আকারেই ব্যবহার হয়। শব্দের বানান লইয়া বড় গোল বাধিয়াছিল। ইকার উকার, শ, জ, ন প্রভৃতি বটতলার পুস্তকে ও এদেশের হাতে লেখা পুথিতে একেবারে শাসনশূন্য বিবেচনা হয়। সেই কারণে বিদ্যাপতির যে সকল স্বতন্ত্র সঙ্কলন প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের কয়েকটিতে বর্ণাশুদ্ধি সংশোধিত হইয়াছে। আমাদের চক্ষে ইহা উত্তম পুথিতে শিবসিংহ শব্দের পরিবর্তে সিংসিংহ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও উচ্চারণের অনুরূপ বানান।

ইকার ও উকারের নিয়ম বড় স্বল্প ও কঠিন। বঙ্গদেশে তাহা জানা না থাকায় এ দেশে প্রচলিত পদাবলী অত্যন্ত বিকৃত ও দোষাশ্রিত হইয়া গিয়াছে। বাংলা কবিতার ছন্দ ও বিদ্যাপতির পদাবলীর ছন্দ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমাদের দেশে ছন্দ অক্ষর গণনা করিয়া হয়, বিদ্যাপতির পদে ও আধুনিক মৈথিল কবিতায় মাত্রাবৃত্তি। বিদ্যাপতির ছন্দ দেখিতে পয়ার ত্রিপদীর মত, কিন্তু পয়ারও নয়, ত্রিপদীও নয়। বিদ্যাপতি গানের নিমিত্ত পদ রচনা করিতেন, কিন্তু সে জন্ত যে আবৃত্তির সময় ছন্দ রক্ষা করা যায় না এরূপ বিবেচনা করা ভ্রম। বিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাষায় প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন, সংস্কৃত ভাষায় রচিত তাঁহার বহু গ্রন্থ আছে। ছন্দের প্রতি দৃষ্টি না রাখা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। তবে পদাবলীর ছন্দ অনেক স্থানে সংস্কৃত ছন্দ নয়, শিঙ্গলাচার্যের প্রাকৃত ছন্দশাস্ত্রের অনুযায়ী। মিথিলায় এই সকল ছন্দের স্বতন্ত্র নামকরণ হইয়াছে। মাত্রা ও ছন্দের অল্পরোধে ইকার উকার হ্রস্ব দীর্ঘ হয়, সংস্কৃতের মত বাধাবাধি নাই। আমরা বঙ্গদেশে তাহার কিছুই জানি না, সুতরাং ইকার উকার লংশোধন করিতে গিয়া প্রায় সমুদায় পদের ছন্দোভঙ্গ করিয়াছি। মাত্রা ও ছন্দ রক্ষার জন্য এতই শব্দের ইকার

উকার কোথাও ব্রহ্ম কোথাও দীর্ঘ হইবে, এমন কি সময় সময় আকার পর্যন্ত ব্রহ্ম হইয়া অকারের মত উচ্চারিত হয়, যেমন আবে (এখন) কোথাও কোথাও অব্বে উচ্চারিত হয়। কি কী, কামিনি কামিনী, ধির দীর এইরূপ অনেক স্থানে পাওয়া যাইবে। ইহা বানান ভুল নয়, ছন্দ রক্ষা করিবার উপায়, সংশোধন করিতে গেলেই ছন্দ ভঙ্গ হয়। কি একমাত্রা, কী দুই মাত্রা। তালপত্রের পুঁথি হইতে এইরূপ অনেক কথা জানিতে পারা যায়। যে আকারে পদগুলি পুঁথিতে রহিয়াছে উহাই শুদ্ধ ও সংস্কৃত; সংশোধন করিতে যাইলে অশুদ্ধ ও অসংস্কৃত হইয়া যাইবে।

প্রবাদ আছে যে এই তালপত্রের পুঁথি বিদ্যাপতির প্রপৌত্রের লিখিত। এই পুঁথিখানি যে তাঁহার বংশে ছিল সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই। বিদ্যাপতির স্বহস্তলিখিত ভাগবত গ্রন্থের ত্রায় ও প্রাচীন অপর মৈথিল গ্রন্থের ত্রায় এই পুঁথিখানি বঙ্গাক্ষরে লিখিত। এক কালে মিথিলা ও গোড়ের লিপি অভিন্ন ছিল, এখন উভয় দেশে কিছু প্রভেদ হইয়াছে।

রাজকর্ম উপলক্ষে দরভঙ্গায় থাকিতে শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দত্ত এই পুঁথিখানি প্রাপ্ত হন। তাঁহার নিকট উহা পাইয়াছি। এই পুঁথি ও বিদ্যাপতির হস্তলিখিত ভাগবত পুঁথি তরৌণী গ্রামে ৮ লোকনাথ ঝার গৃহে রক্ষিত ছিল।

নেপালের পুঁথি।

এখানিও তালপত্রে লিখিত। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপালে গিয়া রাজদরবারের পুস্তকালয়ে দেখিতে পাইয়া দরবারের অমুমতি লইয়া কলিকাতায় লইয়া আইসেন। এখানিও প্রাচীন গ্রন্থ এবং মিথিলার লেখা। কোন কোন শব্দের যেরূপ পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায় তাহাতে অনুমান হয় যে পুঁথিখানি মিথিলার উত্তরে মোরঙ্গপ্রদেশে (তরাইয়ে) লেখা। পুঁথিখানি সম্পূর্ণ, লিপি উত্তম, তালপত্রগুলি উত্তম অবস্থায় রক্ষিত আছে। গ্রন্থশেষে একখানি সূচীপত্র আছে। এক্ষণ সূচীপত্র প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুঁথিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। পদ সাজাইবার কোন নিয়ম রক্ষিত হয় নাই। লেখক যেমন পাইয়াছেন লিখিয়া রাখিয়াছেন।

এই পুঁথিতে প্রায় ৩০০ পদ আছে। কতকগুলি পদ বঙ্গদেশে ও মিথিলায় পাওয়া যায়, অনেকগুলি মিথিলায় প্রাপ্ত তালপত্রের পুঁথিতে পাওয়া যায়, আবার অনেকগুলি নূতন। কিন্তু এই পুঁথিখানি কোন উত্তম পুঁথি দেখিয়া লিখিত নয়। অনেকগুলি পদ অসম্পূর্ণ, লিপিরও অনেক প্রমাদ আছে। ভগিতা অতি অল্পসংখ্যক পদে আছে। প্রায় “ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি” লিখিয়া সম্পূর্ণ অথবা অসম্পূর্ণ পদ সমাপ্ত হইয়াছে যে সকল পদে এই পুঁথিতে অসম্পূর্ণ আকারে আছে, মিথিলার পুঁথিতে তাহার কয়েকটি সম্পূর্ণ পাওয়া গিয়াছে। অসম্পূর্ণ হইলেও নেপালের এই পুঁথিতে অনেক ক্ষুদ্র পদ আছে। কতকগুলি পদ এই সঙ্কলনে প্রকাশিত হইল। সম্পূর্ণ পুঁথিখানি মুদ্রিত হওয়া নিতান্ত বাঞ্ছনীয়।

কীর্তনানন্দ।

এরূপ একখানি গ্রন্থ যে এত দিন মুদ্রিত হয় নাই, হস্তলিখিত পুঁথির আকারেই ছিল ইহাতে অত্যন্ত বিস্মিত হইতে হয়। পদকল্পতরু বৈষ্ণব পদাবলীর প্রধান সংগ্রহ গ্রন্থ। গীতচিন্তামণি, পদকল্পলতিকা, এইরূপ আরও কয়েকখানি পুস্তকের নাম শুনিতে পাওয়া যায়। ধর্ম ও সাহিত্য উভয় উত্তমে বৈষ্ণব গ্রন্থ ষড় পাওয়া গিয়াছে সমুদায় প্রকাশিত হইয়াছে। কীর্তনানন্দ পদকল্পতরুর শ্রেণীর গ্রন্থ, আকারে উক্ত গ্রন্থ অপেক্ষা ছোট

কিন্তু আর সকল গ্রন্থ অপেক্ষা অনেক বড়। আচার্য প্রভু, অর্থাৎ শ্রীনিবাস আচার্যের বংশধরগণ বহরমপুরে বাস করেন। পদামৃত সমুদ্রের সংগ্রহকর্তা রাধামোহন ঠাকুর এই বংশসম্মত। কীর্তনানন্দ পুঁথিখানি তাঁহাদের বংশে ছিল। ৩রাধিকানাথ ঠাকুর বহরমপুরের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীবুদ্ধ বৈকুণ্ঠনাথ সেন মহাশয়কে ঐ পুস্তকখানি উপহার প্রদান করেন। আমার অমুরোধে বৈকুণ্ঠবাবু মূল গ্রন্থখানি আমাকে পাঠাইয়া দেন।

পুঁথিখানি সন ১২৩২ সাল, ৮ই চৈত্র লেখা সমাপ্ত হয়। অতএব পুঁথিখানি প্রায় ৮৪ বৎসরের লেখা। ইহাতে বিজ্ঞাপতির এমন কতকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে যাহা পদকল্পতকতে নাই। কতকগুলি পদ আবার এমন পাইয়াছি যাহা মিথিলায় প্রাপ্ত প্রাচীন তালপত্রের পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। কয়েকটি নূতন পদও আছে। কীর্তনানন্দ বিশেষ মূল্যবান গ্রন্থ।

লালগোলায় সাহিত্যোৎসাহী রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়ের ব্যয়ে কীর্তনানন্দ পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে, অতএব এই পুস্তক এখন সর্বসাধারণের আশ্রয় হইয়াছে।

রাগতরঙ্গিনী।

এই গ্রন্থ এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই, হস্তলিখিত পুঁথির আকারে মিথিলায় পাওয়া যায়।* প্রায় আড়াই শত বৎসর পূর্বে মহেশ ঠাকুরের রাজ্যকালে লোচন নামক কবির দ্বারা ইহা সঙ্কলিত হয়। মিথিলা ভাষার গীত সংগ্রহ করা ও রাগরাগিনী নির্দেশ করা উদ্দেশ্য। মুগুবন্ধে লোচন লিখিয়াছেন যে মিথিলা অপভ্রংশ ভাষায় বিদ্যাপতি কবি প্রথমে গীত রচনা করেন। স্মৃতি নামক কায়স্থ উত্তম কথক ও গায়ক ছিল। তাহার পুত্র জয়তঃ বিদ্যাপতি ঠাকুরের নিকট তাঁহার রচিত গীত গান করিতে শিখে। “স্মৃতিস্মৃতোদয়জন্মা জয়তঃ শিবসিংহ-দেবেন পণ্ডিতবর কবিশেখর বিদ্যাপত্যয়েতু সন্ন্যস্ত।”

রাগতরঙ্গিনীতে ছন্দ লক্ষণ, মাত্রাসংখ্যা ও রাগিণীর নাম প্রদর্শিত আছে, এবং প্রত্যেকের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম উদাহরণ অধিক সংখ্যক বিজ্ঞাপতি বচিত; তাহার পর আর একটি গীত হয় অপর কোন কবির কিম্বা লোচনের আশ্রয়িত। বিজ্ঞাপতির যে কবিশেখর উপাধি ছিল তাহা নিঃসংশয়রূপে রাগতরঙ্গিনী হইতে প্রমাণিত হয়। অনেক পদের নোচে “ইতি বিজ্ঞাপতেঃ” লেখা আছে, তাহার পর “মমতুঃ” অর্থাৎ বিজ্ঞাপতির অঙ্কুরণে লোচনের লেখা একটি গীত। রাগতরঙ্গিনীতে বিজ্ঞাপতির অনেকগুলি নূতন পদ পাওয়া গিয়াছে।

রাগতরঙ্গিনীর একটি পদ চন্দ্রকলা নাম্নী রমণীর রচিত। ইনি বিজ্ঞাপতির পুত্রবধূ। লোচন টীকা করিয়া রাখিয়াছেন—ইতি শ্রীবিজ্ঞাপতিপুত্রবধূঃ। পদটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।—

স্নিগ্ধ কুঞ্চিত কোমলং কচ গণ্ডমণ্ডিত কোমলং।

অধর বিধ সমান স্নন্দর শরদ চন্দ্র নিভাননম্ ॥

জয় কঙ্করু বিশাল লোচন সারমুচ্ছল সৌরভং।

বাহু বসি মৃণাল পঙ্কজ হার শোভিত তে শুভম্ ॥

শোভয় স্নন্দরি মম হৃদয়ং গদ গদ হাস স্নদতি নিপুণম্।

উর পীন কঠিন বিশাল কোমল যাতি যুগ্ম নিরন্তরম্।

শ্রীফলা কয়লা বিচিত্র বিধাতু নির্মল কুচবরম্ ॥

আমা স্নেহে ত্রিবিধের গা জঘন ভাব বিলম্বিতে ।
মত্ত গজ কর জঘন বুগবব গমন গতি বরটা ভিত্তে ॥
স্নললিত মন্দ গমন কব হৈ
জনি সঙ্গ পতি বরটা ভমই ॥
অতি রূপ যৌবন প্রথম সম্ভূত কিং বৃথা কথয়া প্রিয়ে !
তেজহ রূপ বিমোহ পরিহর শোক চিন্তিত চিন্তয়ে ॥
উপযাত মদন ব্যাধি হুঃসহ দহএ পাবক সে বনং ।
পবন দিগে দিগে দহএ পাবক দুঃখদাবজ মঙ্গল ॥
আমা সবলিতে ।
অতি সময় গিত স্নেহোভিতে
আত্মদান সমান স্নেহরি ধার বর্ষতি শিখরে ।
শিখহ স্নেহরি মম হৃদয়ং অধর স্নেহা মধু পান শিয়ং ॥
চন্দ্র কবি জয়দেব মুদ্রিত মান তেজ তৌছে রাশিকে ।
বচন মম ধর কুমুমসুসব কিন্ন, কাম কলা শুভে ॥
চন্দ্রকলা হে বচন করগী ।
মানিনি মাধব মনুসরগী ॥

আলোচনা ।

১২৮২ সালের জ্যৈষ্ঠমাসের বঙ্গদর্শনে স্বর্গগত রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় যে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে বিদ্যাপতির প্রকৃত ইতিহাস নির্ণয়ে যুগান্তর উপস্থিত হয়। রাজকৃষ্ণ বাবু প্রভূত পরিশ্রম স্বীকার করিয়া, অসামান্য মৌলিক গবেষণা দ্বারা কবির সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তথ্য নিরূপণ করিলেন। বিস্ময়গ্রাহ্যের দানপত্র সম্বন্ধেও নূতন তথ্য নিরূপিত হইয়াছে। রাজকৃষ্ণবাবুর প্রবন্ধে উক্ত দানপত্রের একাংশ উদ্ধৃত হইয়াছিল। প্রায় দশবৎসর পরে গ্রিয়ার্সন্ দানপত্রের সম্পূর্ণ প্রতিলিপি পাইয়া *Indian Antiquary* পত্রে প্রকাশ করেন। সে সময় পর্যন্ত তিনি মূল দানপত্র দেখিতে পান নাই। কিছুদিন পরে দানপত্রের তাম্রলিপি পাইয়া তাহার প্রতিকৃতি এসিয়াটিক সোসাইটির কর্মবিবরণীতে (Proceedings) প্রকাশ করেন। আরও কিছুদিন পরে তিনি নিঃসংশয়ে প্রমাণ করেন যে, তাম্রলিপি কৃত্রিম, আসল নহে। বোধ হয় মূল দানপত্রখানি হারাইয়া বা নষ্ট হইয়া যাওয়াতে বিদ্যাপতির কোন বংশধর একখানি নূতন তাম্রলিপি প্রস্তুত করাইয়া থাকিবেন, এবং সেই সময় তাহাতে তারিপের গোল থাকিয়া যায়।

পূর্বের বিদ্যাপতির গীতাবলী স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই, পদকল্পতরুর কবিতাকুসুমও বর্ণাঙ্কিতকটকাকীর্ণ অরণ্যের মধ্যে নিহিত ছিল। রাজকৃষ্ণবাবুর প্রবন্ধ প্রচারিত হইবার দুইবৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১২৮০ সালে, শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু ভদ্র নিজের নাম অপ্রকাশিত রাখিয়া মহাজনপদাবলী হইতে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে সংকলন করিয়া প্রথমে প্রকাশ করেন। * * * রাজকৃষ্ণবাবুর প্রবন্ধ প্রকাশ হইবার অব্যবহিত পরেই শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র ‘প্রাচীনকাব্য-সংগ্রহ’ সংকলনে ত্রুটি হইলেন। বিদ্যাপতির পদাবলী সংকলন ও টীকা প্রস্তুতির ভার সারদা বাবু লইলেন, অবশিষ্ট গ্রন্থসমূহ অক্ষয় বাবু সম্পাদন করেন। পরে বিদ্যাপতির পদাবলী সারদা বাবু স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। * * * চৈতন্যদেবের পূর্বে এদেশে বিদ্যাপতির গীতাবলীর বহুল প্রচার ছিল না, সেইজন্য বৈষ্ণবদাস বলিয়া গিয়াছেন, ‘আছিল গোপতে, যতন করি পঁছ মোর (চৈতন্যদেব) জগতে করল পরকাশ।’ সেকালে বিদ্যাপতির ভাষা বৈষ্ণব ভাবুক ও কবিদিগের নিকট তেমন ছত্রহ ছিল না। * * * বিদ্যাপতির পদাবলী একে গীত, তাহার উপর লিপিকরের গুণপনা, পরিবর্তন যে অনেক ঘটিয়াছে, তাহা সহজেই অনুমান করিতে পারা যায়। পাঠপরিবর্তনে পদগুলি অত্যন্ত জটিল ও ছুরোধ হইয়া উঠিয়াছে, অনেক সময় ভিন্ন ভিন্ন পাঠ মিলাইয়াও সন্দর্ভ করা যায় না। স্বতন্ত্র সংকলন প্রথম প্রকাশিত হইবার পর বিদ্যাপতির পদাবলীর আরও অনেকগুলি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে অর্থবোধের কিছু আনুকূল্য হইয়াছে, কিন্তু এখনও বহুতর ভ্রম রহিয়াছে। সে কথা পরে বলিতেছি।

রাজকৃষ্ণবাবুর প্রথম ও প্রধান সিদ্ধান্ত এই যে, মৈথিলভাষায় রচিত বিদ্যাপতির অনেক গীত মিথিলায় প্রচলিত আছে এবং তাহাদের ভণিতা এদেশে প্রচলিত ভণিতার অনুরূপ। উদাহরণস্বরূপ তিনি একটি গীতের পাঠান্তর ও একটি নূতন গীত উদ্ধৃত করেন। পরবর্তী সংকলনকারদিগের পক্ষে ইহা একটি বিশেষ সংবাদ। নূতন পদ এরূপ আর কত আছে এবং এদেশে প্রচলিত কতগুলি পদের পাঠান্তর মিথিলায় পাওয়া যায়, এই দুইটি বিষয়ের নীমাংসা হওয়া অত্যন্ত আবশ্যিক, কিন্তু এ পর্যন্ত আর সাতটি মাত্র মৈথিল পদ প্রকাশিত হইয়াছে। * * *

যে সময় সারদাবাবু বিদ্যাপতির পদাবলী সঙ্কলনে ও গ্রন্থের উপক্রমণিকা লিখনে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময় গ্রিয়ার্সন মিথিলায় তৎপ্রদেশ প্রচলিত বিদ্যাপতির গীতাবলী প্রভূত পরিশ্রম ও যত্ন সহকায়ে সংকলন করিয়া মৈথিল পণ্ডিতদিগের সহায়তায় অর্থ করিতেছিলেন। সাবদাবাবুর স্বতন্ত্র সঙ্কলন প্রকাশ হইবার নূন্যাত্মক ছয়বৎসর পরে, খৃষ্টাব্দ ১৮৮১-৮২ সালে গ্রিয়ার্সন, এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে মৈথিলভাষার ব্যাকরণ, রচনাসংগ্রহ ও শব্দার্থ প্রকাশ করেন (An Introduction to the Maithili Language of North Bihar, containing a Grammar, Chrestomathy, and Vocabulary)। এই সংগ্রহে বিদ্যাপতি-বিরচিত ৮২টি পদ সামুবাদ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে ৭৬টি রাধাকৃষ্ণবিষয়ক, অবশিষ্ট ৬টি অপরাপর প্রসঙ্গে। এই পদগুলির অধিক সংখ্যাই বঙ্গভাষায় অদ্যাবধি অপ্রকাশিত রহিয়াছে। * * * বিদ্যাপতির মৈথিলপদাবলীর প্রথম সঙ্কলনকর্তা বলিয়া গ্রিয়ার্সন চিরকাল আমাদের কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদভাজন হইয়া থাকিবেন। বিদ্যাপতির পদ বলিয়া যাহা এদেশে প্রচলিত আছে, তাহার কতকগুলি যে তাঁহার রচিত নহে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, এবং পাঠেব যে অনেক বিকৃতি ঘটিয়াছে, তাহাও অস্বীকার করিতে পারা যায় না; কিন্তু অপরগুলি কিছু রূপান্তরিত হইলেও যে বিদ্যাপতির রচনা, সে বিষয়ে কোন কথাই উঠিতে পারে না।

বিদ্যাপতির যেকোন অমুকরণ হইয়াছিল, বোধ হয় কোন দেশে কোন কবির তরুণ হয় নাই। চণ্ডী-দাসের অপেক্ষা বিদ্যাপতির অমুকরণ অনেক অধিক। তাঁহারই ভাষা ভাঙিয়া-চুরিয়া, গড়িয়া-গঠিয়া, রূপস, ছন্দোবদ্ধ, ঠামভঙ্গী, শব্দ, উৎপ্রেক্ষা, উপমা তাঁহারই পদাবলী হইতে লইয়া লোকমনোমোহন বৈষ্ণবকাব্যসমূহ সজ্জিত হইল। মিথিলাবাসী বিদ্যাপতি বাঙ্গালীর কবি নয়, এমন কথা কে বলিবে? যে বলে, সে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরজ্জু গলায় দিয়া বৈষ্ণবকাব্যের অমৃতসায়রে ডুবিয়া মরুক!

গ্রিয়ার্সন কর্তৃক সংগৃহীত ৮২টি পদ ও সেগুলির ইংরাজি অমুবাদ পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু এতদেশীয় কোন সঙ্কলনে সেগুলি সংবলিত হয় নাই। এ দেশে প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে কয়েকটি বিদ্যাপতির স্বরচিত, একথা গ্রিয়ার্সন স্বীকার করিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণপ্রসঙ্গে তাঁহার সঙ্কলিত কবিতা ৭৬টি। বিদ্যাপতি দীর্ঘজীবী ছিলেন। দীর্ঘ জীবনে রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে মোটে ৭৬টি পদ রচনা করিয়াছিলেন, এ কথা সহজে বিশ্বাস করা যায় না। গ্রিয়ার্সন যাহা পাইয়াছিলেন, তাহাই সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তিনি প্রাচীন পুঁথির অন্বেষণ করেন নাই, গায়কদিগের মুখে বিদ্যাপতির গান সংগ্রহ করেন। তাঁহার সঙ্কলনে ভাবসম্মিলনের একটিও পদ নাই; বিদ্যাপতির গম্ভীর স্তোত্র—“কত চতুরানন মরি মরি যাওত ন তুয়া আদি-অবসানা। তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত সাগর লহরি-সমানা ॥”—অথবা আর কোন স্তোত্র নাই, মাধবের পূর্বরাগের একটিও পদ নাই। উৎকৃষ্ট পদ অনেকগুলি আছে, কিন্তু সমুদায় একত্র করিয়া কাব্যসৌষ্ঠবে বঙ্গদেশে প্রচলিত পদাবলীর সহিত তুলনা হয় না।

গ্রিয়ার্সনের সংগ্রহ অতি সামান্য, মিথিলায় বিদ্যাপতির আরও অনেক পদ আছে। মৈথিল পদাবলী ও এদেশের পদাবলীতে ভাষাগত পার্থক্য অনেক, কিন্তু ভাবগত সাদৃশ্য আরও অধিক। বঙ্গদেশের অপেক্ষা মিথিলায় পাঠ ও রচনার পরিবর্তন অল্প। বিদ্যাপতির পর তাঁহার সমকক্ষ কবি মিথিলায় জন্মগ্রহণ করেন নাই। চৈতন্যদেবের ভক্তিস্রোত উজান বহিয়া মিথিলা ভাসাইতে পারে নাই, এবং বৈষ্ণবধর্ম সে প্রদেশে কখনও প্রবল হয় নাই। সে দেশে মৈথিলী জানকী ও তাঁহার পতি রঘুকুলতিলক রামচন্দ্রের প্রতি ভক্তি এখনও অচলা। গ্রিয়ার্সনের সঙ্কলনে একটি পদে ‘হরি’ শব্দের পরিবর্তে ‘রঘুপতি’, এবং কয়েকটি পদের ভণিতায় ‘রাম’ পরিবর্তিত হইয়াছে ‘দশরথ’ হইতে ‘অক জনক’ হইতে ‘মিথিলায় উপাস্ত দেব-দেবী, বিদ্যাপতির পদাবলী বৈষ্ণব-

ধর্ম অল্পপ্রাণিত। দরভঙ্গ। মজঃফরপুরের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের লোকেরা বিজ্ঞাপতির প্রায় কিছুই জানেন না। * *
বিদ্যাপতির রচনা উৎকৃষ্ট গীতিকাব্য, সুরেও সঙ্গীত, শব্দেও সঙ্গীত, শব্দপরিবর্তনের প্রয়াস হইলেই রসভঙ্গ
হইবে। এ দেশে প্রচলিত পদাবলীর তুলনায় মৈথিল পদগুলিতে ভাষার ও ভঙ্গীর সর্বত্র সামঞ্জস্য আছে। শব্দ-
লালিত্যে ও ছন্দের তরল গতিতে ঝড়ঝর নিরন্তরপাততুল্য শ্রবণাভিরাম। পূর্বে অপ্রকাশিত পদগুলির মধ্যে
এমন অনেক পদ আছে, যাঁহা পাঠ করিতে বিশ্বয় ও পুলকে মন পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। * * *

পূর্বরাগ, মিলন, মান প্রভৃতি যে সকল পদের বিভাগ আছে, মিথিলায় তাহার অতিরিক্ত ‘লাখ’-
শীর্ষক একটি বিভাগ দেখা যায়। লাখের অর্থ ছলনা, অপরাধগোপনমানসে কৌশলবাক্যপ্রয়োগ। অভিসার
হইতে সত্ত্ব প্রত্যাগত রাধা ননদের নিকট অপরাধ গোপন করিতেছেন। কবিতার কৌশল এই যে, ছল প্রত্যক্ষ,
অপচ গূঢ় রূপকের ভাষায় অভিসারিকা সত্য বর্ণন করিতেছেন।

ননদি সরূপ নিরূপহ দোসে।

বিম্ব বিচার বেভিচার বুঝওবহ সাস্ত করওহ রোসে ॥ ইত্যাদি—৩২৫ পদ, ১০৬ পৃ: * *

* * * * *

দুইটি পদের ভণিতার বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

প্রথমটি এই—

দশ অবধান ভন পুরুষ পেম গুনি প্রথম সমাগম ভেলা।

আলমশাহ পহ ভাবিনি ভজি রহ কমলিনী ভমর ভুললা ॥

দশ অবধান কে ? এই উপাধি অথবা নাম পূর্বে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় নাই। পদটি ভণিতাযুক্ত
অর্থে রাধাকৃষ্ণবিষয়ে নহে, কিন্তু রচনার একই প্রণালী। অভিসার হইতে প্রত্যাগত কোন রমণীকে কবি
পথে কহিতেছেন—

গোর পয়োধর নখরেখ স্কন্দর মৃগমদ পঙ্কে লেপলা।

জনি স্কন্দর শশিখণ্ড উদিত ভেল জলধর জালে ঝপলা ॥

অভিসারিনি হে কপট করহ কাঁ লাগি।

কোন পুরুষ গুনে লুব্ধ তোহর মন রয়নি গমউলহ জাগি ॥

ভণিতার অর্থ—দশাবধান কহিতেছে, গুণবান্ পুরুষের সহিত প্রথম প্রেমসমাগম হইল। কমলিনী
যেমন ভ্রমরে ভুলিয়া থাকে, হে ভাবিনি, আলমশাহ প্রভুকে ভজনা করিয়া তাঁহাতে সেইরূপ অমুরক্ত হও।
প্রবাদ আছে, শিবসিংহকে যখন দিল্লীতে ধরিয়া লইয়া যায়, সেই সময় বাদশাহ বিজ্ঞাপতির রচিত গীত শুনিয়া, প্রীত
হইয়া, শিবসিংহকে মুক্ত করিয়া দেন। অনেকে অহুমান করেন—“কামিনী করু অসনানে, হেরইতে হিঁদয়
হনল পচবানে”—এই পদটি বিজ্ঞাপতি বাদশাহের সাক্ষাতে রচনা করেন। মিথিলায় এইরূপ বিশ্বাস আছে।
হয় ত এই পদটিও সেই সময়ের রচনা। যে উপাধি দিল্লীদরবার হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ভণিতায় তাহাই
প্রয়োগ করিয়া অপরা রমণীর বর্ণনা করিয়া বাদশাহের চিত্তবিনোদন করা কবির পক্ষে অধিকতর সম্ভব মনে
হয়। দশাবধান উপাধিযুক্ত আর কোন পদ দেখিতে পাই নাই।

দ্বিতীয় পদটির বিষয় ও অর্থ অবিকল প্রথম পদের অমুরূপ, কেবল ভণিতা ভিন্ন।—

বেকতেও চোরি গুপ্ত কর কতিখন বিজ্ঞাপতি কবি ভান।

মহলয় জুগপতি চিরেকীব জীবধু গ্যাসদেব মুলতান ॥

বিজ্ঞাপতি কবি কহিতেছে, প্রকাণ্ড চুপী কতক্ষণ গোপন করিবে? যুগপতি সুলতান গ্যাসদেব (এই চুপীর বাতী) বিদিত আছেন, (তিনি) চিরজীবী হইয়া জীবিত হউন। বোধ হয়, এই গ্যাসদেব গ্যাসউদ্দীন, বঙ্গদেশের পাঠানবংশীয় রাজা। ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে গ্যাসউদ্দীনের মৃত্যু হয়। শিবসিংহের দানপত্রের কাল প্রচলিত বিশ্বাসমতে খৃষ্টাব্দ ১৪০০। খৃষ্ট-চতুর্দশ-শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দ্ধে বিজ্ঞাপতি জন্মগ্রহণ করেন। ১৩৭৩ মালের পূর্বে তিনি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, ইহাতে সংশয়েব কোন কারণ নাই। মহলম (মালুম) ও সুলতান, এই দুই শব্দের সন্নিবেশনে অনুমান হয় যে, পদটি গ্যাসউদ্দীনের মনস্তপ্তির জন্ত রচিত ও সম্ভবত তাহাৎ সাক্ষাতে গীত।

আর এক শ্রেণীর কবিতা মিথিলায় পাওয়া যায় এবং এদেশেও ভাষান্তবিত ও রূপান্তবিত হইয়া প্রচলিত আছে। সেগুলি প্রহেলিকা অথবা হেঁয়ালি কবিতা। যখন মৈথিল ও এদেশে প্রচলিত একপদে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তখন যে এগুলি বিজ্ঞাপতির রচিত নয়, এমন কথা বলা যায় না। এগুলি যে রাজসভায় অথবা রাজাদেশে রচিত ক্ষণে-তুষ্টি ক্ষণে-রুষ্টি অব্যবস্থিত রাজচিন্তা প্রসাদনের নিমিত্ত বিরচিত, তাহা কল্পনা কবিতে পারা যায়। এই কঠিন সমস্যাগুলি কোন পণ্ডিত পূরণ করিয়া দিতেন, অথবা পণ্ডিতেরা অক্ষম হইলে কবি নিজে অর্থ করিয়া দিতেন ও সাধুধ্বনিতে রাজসভা ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিত, একপদ অনুমান অসম্ভব মনে হয় না। পুথিতে এই শ্রেণীর একটি পদের ভণিতা এইরূপ—

ভন বিজ্ঞাপতি শুমু উমাপতি সকলগুণনিধান।

যেই পদক অর্থ লগাবণি সে জন বড় সেয়ান ॥

বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, সকলগুণনিধান উমাপতি শুন, যে এই পদের অর্থ লাগাইবে (করিবে), সে জন বড় চতুর। বিজ্ঞাপতির সমকালীন উমাপতি নামক একজন মন্ত্রী ছিলেন। কবি ভণিতায় তাঁহাকে সম্বোধন করিতেছেন।

রাধাকৃষ্ণপদাবলী ব্যতীত বিজ্ঞাপতি শিববিনয়ক পদ রচনা করিয়াছিলেন, এ কথা এখন সকলেই জানেন ও মিথিলায় সেগুলি বিশেষ প্রচলিত।

নিবেদন

বিদ্যাপতি মিথিলার শ্রেষ্ঠ কবি। আমরা বাঙ্গালী, তাঁহার রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলীকে নিজনয় করিয়া লইয়াছি। অমর কবি বিদ্যাপতি মৈথিল ভাষায় অনেক সুমধুর পদ রচনা করিয়াছেন। তিনি অবহটে কীর্ত্তিলতা ও কীর্ত্তিপতাকা নামে দুইখানি গ্রন্থও লিখিয়াছেন। এছাড়া দুর্গাভক্তিভরঙ্গিনী, পুরুষ-পরীক্ষা, শৈবসর্গস্বহার প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থও তিনি প্রণয়ন করেন। বাঙ্গালার পদাবলী-সাহিত্য বিদ্যাপতির নিকট নানাদিক্ দিয়া ঋণী। মৈথিল সাহিত্য পড়িয়া বেশ বোঝা যায়, বঙ্গদেশে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময় মিথিলার অলিতে গলিতে বিদ্যাপতির পদাবলী গীত হইত। সেখানকার সুস্মরলহরী মিথিলাকে রসে প্লাবিত করিয়া ধীরে ধীরে বঙ্গভূমির আকাশ-বাতাস ছাইয়া ফেলিল। চৈতন্য-চরিতামৃত ও পরবর্ত্তী বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্য জানাইয়া দিয়াছে, শ্রীচৈতন্যের কর্ণে তাহা সুধা বর্ষণ করিল। তিনি নিজে বিদ্যাপতির পদ-লালিত্যে নিভোর হইয়া বিদ্যাপতির পদ শুনিতেন ও গায়িতেন। তারপর শিষ্য-পরম্পরায় বিদ্যাপতির পদ গান করিবার রীতি বাঙ্গালাদেশে বাড়িয়াই চলিল।

বিদ্যাপতির পদের অনুবর্ত্তী হইয়া ষোড়শ শতাব্দীর পরবর্ত্তী কাল পর্য্যন্তও বৈষ্ণব কবিগণ বাঙ্গালা, মৈথিল, ব্রজভাষা ও পশ্চিমী হিন্দীর সংমিশ্রণে পদ রচনা করিয়াছেন। এই কবিদের মধ্যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস প্রধান। বাঙ্গালী ব্রজভাবে বিভোর হইয়া এই কবিতার ভাষাকে রাধাকৃষ্ণের লীলাভূমি মথুরা বা ব্রজের ভাষা বলিয়া ধরিয়া লইয়া ব্রজবুলি নাম দিয়াছে। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালী বৈষ্ণব কাব্য রচনা করিয়াছে। বাঙ্গালীর অস্থিমজ্জায় বিদ্যাপতি প্রবেশ করিল। বিদ্যাপতির গান গায়িতে গায়িতে ক্রমশঃ বাঙ্গালীর নিকট বহু পদ বাঙ্গালার রূপ ধারণ করিল। বিদ্যাপতি যে মৈথিল লোকে তাহা একরূপ ভুলিয়াই গেল। বিদ্যাপতি অনেকের নিকট বাঙ্গালী হইয়া দাঁড়াইলেন।

প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্য বিদ্যাপতির পদাবলী শুনিয়া ভাবাবেশে উন্মত্ত হইতেন। বৈষ্ণব কবিগণ বার বার ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। সংস্কৃত কবি কৃষ্ণযজ্ঞ বিদ্যাপতির কাব্যের প্রশংসা করিয়াছেন। কৃষ্ণযজ্ঞের গ্রন্থের নাম ‘রঘুনাথ-ভূপালীয়ম্’। ‘রঘুনাথ-ভূপালীয়ম্’ একখানি অলঙ্কার-গ্রন্থ। ইহার রচয়িতা কৃষ্ণযজ্ঞ রাজা রঘুনাথের সভা-কবি ছিলেন। কৃষ্ণযজ্ঞ প্রতাপ-

রাজ্যীয়-রচিয়তা বিদ্যানাথের নাম গ্রন্থভূমিকায় করিয়াছেন। সুতরাং ইনি বিদ্যানাথের পরবর্তী।
বিদ্যানাথের সময় চতুর্দশ শতক। এই গ্রন্থে বিদ্যাপতির প্রশংসা এইরূপ—

“বিদ্যাপতিপ্রভৃতিভিঃ কবিপারিষদেঃ

ষড়্দর্শনৌমধিগঠৈর্নিহিতং পদার্থম্।

আলোকিতুং নয়নরঞ্জনমঞ্জনং মে

ভাত্যচ্যুতেন্দ্ররঘুনাথপুরোঃ প্রসাদঃ ॥”

বিদ্যাপতির অধিকাংশ রচনাই শৃঙ্গার-রসে ভরপুর। আর শৃঙ্গার-রসের কবিদের প্রধান উপাস্যদেব—রাধাকৃষ্ণ। সংস্কৃত ও ভারতের অগ্র সকল ভাষার শৃঙ্গার-সাহিত্য রাধাকৃষ্ণের বিলাস-কলা, কেলি-ক্রীড়াতে পরিপূর্ণ। বিদ্যাপতিও আপনার পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের লীলার বর্ণনা করিয়াছেন। এ রসের এ রকম মধুর কোমল পদ সংস্কৃত ভিন্ন অগ্র ভারতীয় ভাষায় নাই।

পিতার সহিত বিদ্যাপতি রাজা গণেশ্বরের সভায় যাতায়াত করিতেন। কবির পিতামহ জয়দত্ত বিশেষ পণ্ডিত ও ধার্মিক ছিলেন। জয়দত্তের পিতা বীরেশ্বর স্বীয় পাণ্ডিত্য-গুণে মিথিলারাজ কামেশ্বরের নিকট হইতে বিশেষ বৃত্তি লাভ করেন। এই বীরেশ্বরের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ বীরেশ্বর-পদ্ধতি অনুসারে মিথিলার ব্রাহ্মণেরা আজিও তাঁহাদের ‘দশকর্ম’ করিয়া থাকেন। এই বংশের পূর্বপুরুষ ধর্মাদিত্য হইতে সকলেই রাজমন্ত্রীর পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

বিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাষায় প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন ও বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন; তিনি রাজা শিবসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। [বিসৃপীগ্রামের দানপত্র, ১৮৭১খ্রিস্টাব্দে শাস্ত্রীর সংগৃহীত পুঁথি প্রভৃতি হইতে ইহা প্রমাণিত হয়।] মহারাজ শিবসিংহের আদেশে বিদ্যাপতি সংস্কৃতে ‘পুরুষ-পরীক্ষা’ নামক পুস্তক রচনা করেন। রাজ্ঞী বিশ্বাস-দেবীর আজ্ঞাক্রমে তিনি ‘শৈব-সর্বস্বহার’ ও ‘গঙ্গাবাক্যাবলী’ নামক দুইখানি সংস্কৃত পুস্তক রচনা করেন। তাঁহার সর্বশেষ গ্রন্থ ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ মহারাজ হরিনারায়ণের রাজত্বকালে যুবরাজ রামভদ্রের (রূপনারায়ণ) উৎসাহে বিরচিত হয়। এতদ্বিন্ন কবির স্বহস্ত-লিখিত আশুস্তু সটীক শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের বৃহৎ তালপত্রের পুঁথি অত্য়পি দ্বারভাঙ্গা জেলার তরৌণী নামক গ্রামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে রক্ষিত আছে।

বিদ্যাপতির সময় সম্বন্ধে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। মিথিলার রাজপঞ্জী ও বিসৃপী গ্রামের তাম্রলিপির তারিখ সম্বন্ধ করিতে গিয়া অনেকে কল্পনার সাহায্যে শিবসিংহকে তাঁহার পিতা দেবসিংহের রাজত্বকালেই (জীবিতকালে) সিংহাসনে বসাইয়াছেন। অনেকে আবার এই বৃত্তির উপর নির্ভর করিতে প্রস্তুত ন’ন। ভূমিদানপত্রের কাল ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দ (১৯৩০ লক্ষ্মণাব্দ)। মিথিলার রাজপঞ্জী-অনুসারে শিবসিংহের সিংহাসন-প্রাপ্তির কাল ১৪৪৬ খ্রীষ্টাব্দ। ভূমিদানপত্রে তিনি দিগ্বিজয়ী মহারাজা-

ধিরাজ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। আবার তিনি মহারাজ ভৈরবসিংহের রাজত্বকালে (১৫০৬-১৫২৭খ্রীঃ) “ছুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী” লিখিয়াছিলেন। এইরূপ স্বীকার করিলে দানপত্রের কালে “অভিনব জয়দেব” “মহাপণ্ডিত” বিद्याপতির ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে বয়সই বা কত ছিল আর রাজা শিবসিংহ সিংহাসন-প্রাপ্তির ৪৬ বৎসর পূর্বে “দিগ্বিজয়ী মহারাজাধিরাজ”-রূপে কিরূপে দান করেন এই সমস্যার মীমাংসা হয় না। ভূমিদানপত্রের বর্তমান তাম্রলিপি যে জাল তাহা গ্রিয়ার্সন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রমাণ করিয়াছেন। এই সন্দেহ শুধু লক্ষণাদেবের উল্লেখ আছে এমন নহে, সন, সংবৎ, শক প্রভৃতি আরও তিনটি অক্ষরের উল্লেখ আছে (ভারতী, ১২৮৯, আশ্বিন)। এই ভূমিদানপত্রে যে সন প্রদত্ত হইয়াছে তাহা অকুবর এদেশে প্রচলিত করেন; সুতরাং ইহার সত্যতার কোন প্রমাণ নাই। কিন্তু বিবিধ কারণে কেহ কেহ মনে করেন, বিद्याপতির বংশধরগণ মূল তাম্রলিপি হারাইয়া অকুবরের সময়ে ভূমি জরিপকালে রাজকর্মচারীদের হাত হইতে নিকৃতি পাইবার জন্য নকল তাম্রলিপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন; এই তাম্রলিপির বলে তাঁহারা ইংরেজ-রাজত্বের কিছুকাল পর্য্যন্তও বিস্পীগ্রাম ভোগদখল করিয়া আসিয়াছিলেন। রাজপঞ্জীর তারিখ সম্বন্ধেও আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ আছে। বিद्याপতির নিজকৃত একটি মৈথিলী পদে দেখা যায়, শিবসিংহ ১৪০০ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন—

অনল রক্ত কর লক্ষণ নরবই সন্ধ সমুদ্র কর অগনি সসী।

চৈত কারি ছটি জেঠা মিলিআ বার বেহল্লই জাউ লসী ॥

দেবসিংহ জং পুহমী ছডই অঙ্কাসন সুরোঅ সরা।

ছুহ পুরতান নিদৈ অব সোঅউ তপনহীন জগভরা ॥

দেখছও পৃথিমীকে রাজা পোরুস মাঁঝ পুণ বলিও।

সতবলৈ গজা মিলিত কলেবর দেবসিংহ সুর পুর চলিও ॥

একদিস জবন সকল দল চলিও একদিস সৌ জমরাঅ চরা।

ছুছএ দলটি মনোরথ পুর ও গরুএ দাপ শিবসিংহ করা ॥

১৩৯৮ খ্রীষ্টাব্দে (২০১লং সং) বিद्याপতি ঠাকুরের আদেশে যে সংস্কৃত পুঁথি নকল করা হয় তদনুসারে শিবসিংহ ‘মহারাজাধিরাজ’ ও বিद्याপতি ‘সদুপাধ্যায় ঠাকুর’। কবির স্বহস্ত-লিখিত শ্রীমদ্ভাগবত ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দের লেখা। কবিরচিত “কীৰ্ত্তিলতা” নামক গ্রন্থে দেখা যায়, রাজা গণেশ্বরের সভায় তিনি পিতার সহিত শৈশবে যাতায়াত করিতেন; রাজা গণেশ্বর ২৫২ লক্ষণাব্দে মারা যান; কাজেই সেই সময়ে কবির শৈশব ধরিলে তাঁহাকে অন্ততঃ ১০১২ বৎসরের বালক কল্পনা করিতে পারা যায়। সুতরাং কবি ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দের পর নিকটবর্তী কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। অধিকাংশের মতে রাজপঞ্জীর সময় সমর্থন করা যায় না।

ঈশান নাগর-কৃত অদ্বৈতপ্রকাশে উল্লেখ আছে যে, অদ্বৈত মহাপ্রভুর সঙ্গে বয়োবৃদ্ধ বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অদ্বৈত ১৪৩৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে নসির সাহার উল্লেখ আছে, নসির সাহ ১৪২৬ হইতে ১৪৫৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। কাজেই কবি বিজ্ঞাপতি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া কেহ কেহ বিশ্বাস করেন। কিন্তু অদ্বৈত-প্রকাশের উক্তির যথার্থ্য সম্বন্ধেও মতভেদ আছে।

বিজ্ঞাপতির একটি পদে দেখা যায়, শিবসিংহের মৃত্যুর পর বিজ্ঞাপতি ৩২ বৎসর জীবিত ছিলেন—

“স্বপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ।

বতিস বরিস পর সামর রূপ ॥”

ইহার উপর নির্ভর করিয়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ৩২৯লং সনের (১৪৩৬খ্রীঃ) নিকটবর্তী সময় বিজ্ঞাপতির তিরোধান-কাল নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু অন্যান্য লেখক বলেন, কবি পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন।

বিজ্ঞাপতি শৈব ছিলেন।

সাধারণতঃ বিজ্ঞাপতিকে আমরা বৈষ্ণব বলিয়া জানি। কিন্তু মিথিলায় তিনি শৈব কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ। আমরা বিজ্ঞাপতির বৈষ্ণব-কবিতার সঙ্গে পরিচিত; কিন্তু মিথিলায় তাঁহার রচিত হরগৌরী-পদাবলী সর্বত্র আদৃত। তাঁহার পূর্বপুরুষদের নামাবলীতেও শিবভক্তির প্রমাণ পাওয়া যায়। তাঁহার পিতার নাম গণপতি, পূর্বপুরুষদের নাম—চণ্ডেশ্বর, বীরেশ্বর, ধীরেশ্বর প্রভৃতি। বিজ্ঞাপতির প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দিরের কথাও শুনা যায়। তাঁহাদের কুল-দেবতা বিশ্বেশ্বরী ছিলেন। যেস্থানে তাঁহার দেহাস্ত হয়, সেইস্থানে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

তাঁহার রচিত একটি শিববন্দনার গানে আছে :—

“হরি উৎকৃষ্ট চাঁপাফুলের অঞ্জলি গ্রহণ করেন, শিব তুমি সামান্য ধূতুরা ফুলেই প্রীত হও।”

আর একটি গানে আছে :—

“আন চান গণ হরি কমলাসন

সবে পরিহরি হমে দেবা।

ভক্ত বহল প্রভু বনে মহেশ্বর

ঐ জানি কইলি তুঅ লেবা ॥

বিদ্যাপতি ভন

পুরহ হমর মন

ছাড়ও যমক তরাসে।

হরহ হমর দুখ

তথিছ তোহর সুখ

সব হোয় তুঅ পরসাদে॥”

বিদ্যাপতির প্রতি অনেকে বিদেযভাবাপন্ন ছিলেন। কথিত আছে, তিনি মন্দিরে ভাবাবেশে নৃত্য করিতেন, তাই তাঁহাকে কেহ কেহ ‘নর্তক’ বলিয়া বিদ্রূপ করিয়াছেন। বিদ্যাপতি শৈব হইয়াও শ্রীমদ্ভাগবত স্বহস্তে লিখিয়াছেন বলিয়া মিথিলার ব্রাহ্মণেরা তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ ছিলেন বলিয়া মনে হয়; কেশব মিশ্র (৪৭৩ লং সং) রাজা শিবসিংহের বংশের দৌহিত্র-সন্তান। তিনি ‘দ্বৈতপরিশিষ্ট’ নামক গ্রন্থে পুরাণের মধ্যে ‘দেবী-ভাগবত’ প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। বিদ্যাপতি স্বহস্তে শ্রীমদ্ভাগবত লিখিয়া রাখেন বলিয়া কেশব মিশ্র তাঁহাকে “অতিলুন্ধ নগর যাজক” বলিয়া ঠাট্টা করেন। এই ইজিত বিস্ময়ী গ্রাম দান-গ্রহণ সম্বন্ধে করা হয়।

পণ্ডিত পঞ্চধর মিশ্রের সঙ্গে বিদ্যাপতির সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়; পঞ্চধর মিশ্রের স্বহস্ত-লিখিত বিষ্ণু-পুরাণের কাল ৩৫৪ লং সং। বৈষ্ণব-কবিদের কতক-গুলি পদে দেখা যায়, চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির সাক্ষাৎ হইয়াছিল। চণ্ডীদাস সম্বন্ধে যেরূপ বিতর্ক চলিয়াছে, তাহাতে এই সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলেও বিদ্যাপতির সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হওয়া অসম্ভব নাও হইতে পারে।

বিদ্যাপতির যে কয়খানি গ্রন্থ আছে সে গুলির মঙ্গলাচরণে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উল্লেখ আছে। ‘পুরুষপরীক্ষা’য় আত্মশক্তির, লিখনাবলীতে গণেশের, ‘দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’তে দুর্গার, ‘দান-বাক্যাবলী’তে বিষ্ণুর, ‘শিবসর্বস্বসারে’ শিবের বন্দনা আছে।

বিদ্যাপতির অনেকগুলি পদের ভণিতায় শিবসিংহ ও তাঁহার পত্নী লখিমা-(লছিমা) দেবীর উল্লেখ আছে। বহুসংখ্যক পদে লছিমাদেবীর স্তুতিগান আছে। লছিমাদেবীও বিদ্যাপতিকে উপলক্ষ্য করিয়া বহু প্রবাদ প্রচলিত আছে। আবার সহজিয়া-সম্প্রদায়ের মতে বিদ্যাপতি সহজিয়া ছিলেন; কিন্তু সহজিয়ারা “শ্রীচৈতন্যদেব হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেক বৈষ্ণব মহাজনের স্বন্ধেই একটি প্রকৃতির আরোপ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই।” অনেকের বিশ্বাস বিদ্যাপতি লছিমাদেবীর প্রতি অনুরক্ত ছিলেন; আবার রাজা শিবসিংহ ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে শূলে দেন; এইরূপ জন-প্রবাদও রহিয়াছে। জন-প্রবাদগুলির অধিকাংশই অলীক। লছিমাদেবীর সহিত বিদ্যাপতির কোন অবৈধ সম্পর্ক ছিল বলিয়া কোন প্রমাণ আমরা পাই নাই। তিনি রাজপত্নী, মাতৃতুল্য, স্ততরাং বিদ্যাপতি ভক্তিপ্রকার নিদর্শনস্বরূপই লছিমাদেবীর নাম ও গুণ কীর্তন করিয়াছেন বলিয়াই

সঙ্গত মনে হয়। বিছাপতি শুধু যে লছিমাদেবীর নাম করিয়াছেন এমন নহে, তিনি শিবসিংহের মাতা হাসিনীদেবীর নামও রাজা দেবসিংহের সহিত করিয়াছেন। একটি পদে আছে—

বিছাপতি কবির এহো পাওল
জাচক জনকে গীত।
হাসিনি দেই পতি গরুড় নারায়ণ
দেবসিংহ নরপতি ॥”

অন্য কয়েকটা পদে দেখিতে পাই, তিনি মন্ত্রী মহেশ্বরের পত্নী ‘রেণুকা’র নামেরও উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপে আমরা শিবসিংহের জ্ঞাতি অজ্জুনপত্তী ‘গুণা’, রাঘবসিংহের পত্নী ‘সোন-মতী’র নামও পাই।

বৈষ্ণব মহাজন বৈষ্ণবদাস অক্লান্ত পরিশ্রমে “পদকল্পতরু” সঙ্কলন করেন। তাহাতে একটি পদে আছে—

“কহ বিছাপতি ইহরস-কারণ লছিমা-পদ করি ধ্যান”
(২৩৯০ সং পদ)

নরহরির পদে আছে—

লখিমা গুণহি উপজে বহু রঙ্গ।
বিলয়ে রূপ নারায়ণ সঙ্গ ॥

আবার—

লছিমা রূপিণী রাধা ইষ্ট বস্তু যার।
যারে দেখি কবিতা ক্ষুরয়ে শতধার ॥

এই পদগুলির সত্যতা স্বীকার করিলে বিছাপতিকে সহজিয়া বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

আমাদের মনে হয় পরবর্ত্তী বৈষ্ণব কবিগণ রাধাভাবে এত বিভোর ছিলেন যে, বিছাপতির অথবা চণ্ডীদাসের পদে স্ত্রীলোকের প্রশংসা বা নাম দেখিয়াই তাহাতে রাধাভাবের আরোপ করা আশ্চর্য্য নহে।

মিথিলার পদাবলীতে বিছাপতির কবি-কণ্ঠহার, কবি-শেখর, দশাবধান ও অভিনব জয়-দেব প্রভৃতি অনেকগুলি উপাধি পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন বিছাপতির কবি-রঞ্জন ‘নব কবি-শেখর’ প্রভৃতি উপাধিও পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত তাঁহার ‘বিছাপতির পদা-

বলী'তে 'কবিশেখর' ও 'শেখর' ভণিতায়ুক্ত পদগুলি অনবধানবশতঃ বিদ্যাপতির বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন অনেক স্থলে নগেন্দ্রবাবু পদ-কল্পতরুর পাঠ পরিবর্তন করিয়া 'শেখর' স্থলে 'কবিশেখর' করিয়া বিদ্যাপতির পদ বলিয়া চালাইয়া দিয়াছেন। 'শেখর' বাঙ্গালার অগ্রতম শ্রেষ্ঠকর্তা 'রায়শেখর'। ৩মতীশচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার 'শ্রী শ্রীপদ-কল্পতরু'র ভূমিকায় এই সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন। নগেন্দ্রবাবু উড়িষ্যার কবি চম্পতির পদ-গুলিকেও বিদ্যাপতির বলিয়া চালাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার মতে 'চম্পতি' বিদ্যাপতির উপাধি। কিন্তু তিনি কোন প্রমাণ দেন নাই। আমরা উড়িষ্যার কবি চম্পতি রায়ের পূর্ণপরিচয় পাই-
 যাই। কবি চম্পতির উপাধিও বিদ্যাপতি ছিল। প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন রাধামোহন ঠাকুর-সঙ্কলিত 'পদায়ত-সমুদ্র' নামক প্রসিদ্ধ পদসংগ্রহে তথাকথিত বিদ্যাপতির একটা পদ চম্পতির নামে উদ্ধৃত এবং টিপ্পনীতে চম্পতির পরিচয় দেওয়া আছে; উহাতে উড়িয়া শব্দের বাঙ্গালা অর্থও দেওয়া আছে। বিশেষতঃ মৈথিল তালপত্রের পুথি বা নেপালের পুথিতে বিদ্যাপতিব চম্পতি উপাধি-বিশিষ্ট কোন পদ অথবা নগেন্দ্রবাবুর উদ্ধৃত কোন পদ নাই। ৩মতীশচন্দ্র রায় মহাশয় এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন।

বস্তুতঃ পদ-কল্পতরু প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থেও বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত কতকগুলি খাটি বাঙলা ও ব্রজবুলির পদ রহিয়াছে, তাহা কোনমতেই মৈথিল কবি বিদ্যাপতির হইতে পারে না। এইরূপ যুক্তিও কেহ কেহ দেখাইয়াছেন। কেহ কেহ এমনও বলিয়াছেন যে, নগেন্দ্রবাবু অনেকগুলি বাঙলা পদেরও মৈথিল সংস্করণ করিয়া বিদ্যাপতি-ভক্তির পবা কাষ্ঠা দেখাইতে গিয়া হাস্যাস্পদ হইয়াছেন, দৃষ্টান্তও দেখাইয়াছেন :—

“এ ধনি ঐছন কহবি মোয়।
 আজু যে কৈছন দেখিয়ে তোয় ॥

* * * *

কহয়ে শেখর কি কর লাজে।
 কহ না কাহিনি সখীর মাঝে ॥”

তাঁহার বলেন, ঔপন্যাসিক কল্পনায় নগেন্দ্রবাবু পরিবর্তন করিয়া লিখিয়াছেন—

“কহ্য কবিশেখর” কি কর লাজে।
 কহন কহিনো সখিনি-সমাজে ॥”

এই সকল পদ এরূপভাবে আলোচনা করিয়া বিদ্যাপতির প্রকৃত পদাবলী নির্ণয়ও অসম্ভব।
আবার একাধিক বিদ্যাপতি থাকাও অসম্ভব নয়। যাহাই হউক না কেন, মৈথিল ভাষাপত্রের
পুথি ও নেপালের পুথির উপর নির্ভর করা যায়।

বিদ্যাপতি সম্বন্ধে অনেকে আলোচনা করিয়াছেন, আজও আলোচনা করিতেছেন। বিদ্যাপতির
উপর অন্ততঃ আশিটি প্রবন্ধ বিভিন্ন মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। জন্ বীম্‌স্ ১৮৭৩ ও
১৮৭৫ সালে বিদ্যাপতি লইয়া এক আলোচনা করেন। সেই সময়েই সারদাচরণ মিত্র মহাশয়
তঁহার দ্বারা প্রকাশিত বিদ্যাপতির পদাবলীর মুখবন্ধে আলোচনা করেন। তারপর ১৮৮০-
১৮৮২ সালে গ্রীয়ার্সন 'এসিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণালে' বিদ্যাপতির পদাবলী প্রকাশ ও মৈথিল
ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করেন। তারপর ১৮৮২ সালে রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় 'বঙ্গদর্শনে'
বিদ্যাপতি সম্বন্ধে নূতন আলোচনার সূচনা করেন। অতঃপর রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় তঁহার
Literature of Bengal ও রামগতি শ্রায়রত্ন মহাশয় তঁহার 'সাহিত্য-বিষয়ক' পুস্তকে বিদ্যাপতির
কিঞ্চিৎ আলোচনা করেন। Bengal Magazine-এর দ্বিতীয় খণ্ডেও বিদ্যাপতি-প্রসঙ্গ কিছু কিছু
উত্থাপিত হয়। ১২৯৬ বঙ্গাব্দে 'ভারতী'তে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস বাহির হয়। রসিকলাল ঘোষ
মহাশয় 'অনুসন্ধান' [১২৯৯, ১৫ই ফাল্গুন (৬ষ্ঠ, ১৪শ সংখ্যা)] কিছু আলোচনা করেন।
কৈলাসচন্দ্র ঘোষ, মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, গঙ্গাচরণ সরকার—ইঁহারাও বিদ্যাপতি সম্বন্ধে
আলোচনা করিতে ছাড়েন নাই। রাজনারায়ণ বসুর 'বাঙলা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক' বক্তৃতায়
বিদ্যাপতি কিঞ্চিৎ স্থান লাভ করিয়াছিল। 'সাহিত্য' [১৩০২ বঙ্গাব্দে, অগ্রহায়ণ] এবং তার
পূর্বে ১৩০১ সালে, পৌষ মাসে 'জন্মভূমি'তে বিদ্যাপতি সম্বন্ধে আলোচনা বাহির হয়। ১৩০৭
সালে 'সাহিত্য-সংহিতা'য় বিদ্যাপতি আলোচিত হয়। ১৩০৯ সালে 'বঙ্গদর্শনে' যত্ননাথ চক্রবর্তী
বিদ্যাপতি-প্রসঙ্গ লেখেন। ১৩১১ সালে ঐ পত্রে বিদ্যাপতির অপ্রকাশিত পদাবলী ও
বিদ্যাপতির প্রকাশিত পদাবলী বাহির হয়। ঐ বৎসরে 'সাহিত্য-সংহিতা'য় বিদ্যাপতির টীকা
বাহির হয়। ১৩১৬ সালে আলোচনা ভাদ্র সংখ্যায় 'বিদ্যাপতি'-শীর্ষক প্রবন্ধে কয়েকটি তথ্য
বাহির হয়। ১৩১৭ সালে 'মানসী'তে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস, 'সাহিত্য-সংহিতা'য় 'জয়দেব ও
বিদ্যাপতি' বাহির হয়। ১৩২০ সালে 'সাহিত্যে' 'মৈথিল কবি বিদ্যাপতি' বাহির হয়।
ইহার পর অনেকগুলি প্রবন্ধ বিদ্যাপতি সম্বন্ধে লিখিত হয়। তন্মধ্যে 'ভারতী'তে
১৩২৫ সালে বৈশাখে প্রকাশিত 'বিদ্যাপতি', ১৩২৪ সালে শ্রাবণের প্রতিভায়, ঐ বৎসর ফাল্গুনে
'সবুজ'-পত্রে বিদ্যাপতি সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার পর মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ
শাস্ত্রী মহাশয় 'সাহিত্য-পরিবেশ-পত্রিকা'য় বিদ্যাপতি সম্বন্ধে কিছু লেখেন। তঁহার সম্পাদিত
বিদ্যাপতির কীর্তিলতাও প্রকাশিত হয়। ইহার পর যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয়

ও শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন-প্রমুখ কয়েকজন সুধী সাহিত্যিক বিদ্যাপতি সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছেন। আমরা দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকায় বিদ্যাপতি সম্বন্ধে সকল দিক্ দিয়া আলোচনা করিব। প্রথম খণ্ডে বিদ্যাপতির পদগুলি মাত্র প্রকাশিত হইল।

স্বর্গত মনৌষা সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের ব্যয়ে ও অন্ত্রবিষয়ে তাঁহার বিশেষ যত্নে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বিদ্যাপতি ঠাকুরের পদাবলী ১৩১৬ সালে সম্পাদন করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে তাহা প্রকাশিত হয়। কয়েক বৎসর অতীত হইল তাহা ফুরাইয়া গিয়াছে, আর পাওয়া যায় না। ঐ গ্রন্থের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র মহাশয় আমাকে তাহা সম্পাদন করিবার জন্য অনুরোধ করেন। আমি তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করি। পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিবার সময় মিথলা হইতে কয়েকখানি পুঁথি সংগ্রহ করি। একজন মৈথিল পণ্ডিত ও অধুনা পরলোকগত রায় রসময় মিত্র বাহাদুর আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করেন।

বিদ্যাপতির পদাবলী সম্পাদনের অন্তরায় অনেক। একজন বাঙ্গালী বিদ্যাপতি জুটিয়াছেন। বিদ্যাপতির নামে প্রচলিত অনেক পদ আবার তাঁহারই রচিত। তারপর রায়শেখর, শেখর, কবিশেখর নাম দিয়া অনেক পদ রচিত হইয়াছে। বিদ্যাপতির উপ-নাম কবিশেখর মনে করিয়া কেহ কেহ সেইগুলিকে বিদ্যাপতির স্বন্ধে চাপাইয়াছেন। ভূপতি সিংহ, চম্পতি, হরিবল্লভ, রতিপতি প্রভৃতির রচিত পদও আবার বিদ্যাপতির পদের সঙ্গে মিশাইয়া গিয়া থাকিবে। আজকাল কেহ কেহ সেইগুলি বাহির করিতেছেন। একবার মনে হইয়াছিল এই সমস্ত গোলমালে পদগুলি বাদ দিয়া দিই। আবার 'ভাবিলাম বিদ্যাপতির রচিত পদও তো অপরের নামে চালানও বিচিত্র নয়। কবিশেখর ভণিতায়ুক্ত পদ মনে করিয়া-ছিলাম সমস্তই রায় শেখরের পদ। কিন্তু তিনটি পদ যে খাঁটি বিদ্যাপতির পদ তাহাতে সন্দেহ নাই। সে তিনটি পদ মিথিলার পুঁথিতে আছে। বিদ্যাপতির ভণিতাও কয়েকটি পুস্তকে আছে। সেগুলি যে বিদ্যাপতির তাহার যথেষ্ট আভ্যন্তর প্রমাণও আছে। অন্যান্যপদ সম্বন্ধে একথাও বলা যাইতে পারে যে, অপরের পদ যেমন বিদ্যাপতির নামে চলিতে পারে, বিদ্যাপতির পদও তেমনি অপরের নামে চলিতে পারে। ভাবগত, বিষয়গত তেমন অকাটা প্রমাণ না পাইয়া বিদ্যাপতির নয় বলা কঠিন। এখনও তেমন উপকরণ সংগৃহীত হয় নাই যাহার বলে বিদ্যাপতির পদ বাছাই করা যাউতে পারে। কাজেই যতদূর সম্ভব পদ আমি বাদ দিই নাই। যেগুলি নিশ্চিত বিদ্যাপতির নয় সেইগুলিই বাদ দিয়াছি। অনেকগুলি পদকে কেহ কেহ বিদ্যাপতির নয় বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। আমি সেই সেই পদগুলির একটি তালিকা নিয়ে করিয়া দিলাম। পাঠকবর্গ ইচ্ছা করিলে সেগুলিকে বাদ দিয়া পড়িতে পারেন।

হরিবল্লভের পদ			পদ			পদ		
পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	...	পৃষ্ঠা	...	পদ	পৃষ্ঠা	পদ
৩৪	...	২২, ১০০	৬৬	...	১৩৮	৩৬০	...	১০৬২, ১০৭০
৬১	...	১৮২	৬৭	...	২০০, ২০১
৬৫	...	১২৫	৬৮	...	২০৪
৮৪	...	২৫৩	৭০	...	২০২ ২১০	পৃষ্ঠা
৯১	...	২৭৫	৭১	...	২১৩	৬০	...	১৮০
১২৮	...	৫২৭	৯০	...	২৭৩	১২১	...	৩৭২
কবিবল্লভের পদ			৯১	...	২৭৬	১২২	...	৩৭৫
২৭৭	...	৮৩৩	৯৪	...	২৮৫	১২৩	...	৩৭৬
চম্পতিনাথের পদ			১০০	...	৩০২	১৩৬	...	৪১৫
পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	১০২	...	৩১, ৩১১	১৫২	...	৪৬৫
১২১	...	৩৭১	১০৩	...	৩১২, ৩১৩	১৭২	...	৫২৩
১২৮	...	৩৯১	৩১৪, ৩১৫, ৩১৬	১৯১	...	৫৪২
১৩১	...	৩৯৮	১০৪	...	৩১৯	১২৮	...	৫৯৮
১৩৭	...	৪১৬	১১৪	...	৩৪৮	২৪১	...	৭২৬
১৫৮	...	৪৮১	১১৬	...	৩৫৩	১৫০	...	৭৫২
১৯২	...	৫৮০	১২০	...	৩৬৭, ৩৬৯	২৫১	...	৭৫৬
২৩৬	...	৭১২	১২৪	...	৩৭৮ ৫৭৯	২৭২	...	৮১৬
৩৫৮	...	১০৬৪	১২৮	...	৫৮০
জগদানন্দের পদ			পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ
পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	১৪১	...	৪২৯	১৭	...	৫০
১৩৩	...	৪০৫	১৪২	...	৪৫৫	৪৯	...	১৪১
রতিপতির পদ			১৫৩	...	৪৬৬	৮৭	...	২৭৩
পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	১৫৫	...	৪৭৩	১০৪	...	৩১৮
১৮০	...	৫৪৮	১৬৭	...	৩০৮	১০৫	...	৩২২
বাল্মীকী বিজ্ঞাপতির পদ			১৮৬	...	৫৬১	১১৪	...	৩৪৯
পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	১৯৪	...	৫৮৭	১৩৮	...	৪১৯
১৬	...	৪৬	১৯৫	...	৫৮৮, ৫৮৯	১৫১	...	৪৬০
২৩	...	৬৭	১৯৬	...	৫৯৩	১৫৯	...	৪৮৪
২৮	...	৮০	২০২	...	৬৩০	১৮০	...	৫৪৭
২৯	...	৮১	২১১	...	৬৩৫	১৮২	...	৫৫০
৩১	...	৮২	২১৭	...	৬৫২	১৮৬	...	৫৬০
৩৬	...	১০৫	৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬	১৮৮	...	৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯
৩৭	...	১০৭, ১০৮	২১৯	...	৬৬১	১৮৯	...	৫৭০, ৫৭১, ৫৭২
৩৮	...	১১২	২৪৫	...	৭৩৭, ৭৩৮	১৯০	...	৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬
৪২	...	১৪৩	২৬১	...	৭৮৪	১৯২	...	৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯
৫১	...	১৪৮	২৮২	...	৮৪১	১৯৩	...	৫৮০, ৫৮১, ৫৮২
			৩০৪	...	৯০২	১৯৩	...	৫৮৪
			৩৫৮	...	১০৬৫, ১০৬৬	১৯৫	...	৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০
			৩৫৯	...	১০৬৭, ১০৬৮	৫৯২

পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ
১২২	...	৬০০	২৮৬	...	৮৫৪
২০০	...	৬০৪	২৮২	...	৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫
২২৬	...	৬৮৩	২২২	...	৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮
২৩৫	...	৭১০	৩০০	...	৮৮২, ৮২০
২৬৫	...	৮২৪			৮২২, ৮২২
২৭৫	...	৮২৬	৩০১	...	৮২৩, ৮২৪
২৮২	...	৮৪২			৮২২
২৮৫	...	৮৫৩	৩০২	...	৮২৬, ৮২৭

উল্লিখিত রায়শেখরের কতকগুলি পদকে কেহ কেহ সন্দেহযুক্ত মনে করেন। কিন্তু সন্দেহযুক্ত বলিলেই সেগুলি বাদ দেওয়া চলে না। কিঞ্চিৎ সন্দেহযুক্ত তাহা জানা দরকার। খেয়াল বা মতে না মিলিলেই পদ বিচাপতির নয় একথাও বলা চলে না। যাহা হউক এইরূপ সন্দেহযুক্ত পদগুলিরও একটা তালিকা নিম্নে করিয়া দিলাম :

পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ
১৮	...	৫১, ৫২	৭০	...	২.২
৩০	...	৮৪	৭১	...	২১৩, ২১৪
৩৬	...	১০৪	৭৭	...	২৩৩
৩৯	...	১১৪	৭৯	...	২৩৮, ২৪১
৪২	...	১২১	৮২	...	২৪৫
৪৭	...	১৩৪	১৩৬	৮৩	...
৪৮	...	১৩৭, ১৩৮	৮৪	...	২৫৪
		১৩৯	৮৯	...	২৬৭, ২৬৯
৫৪	...	১৫৮	৯৯	...	২৯৯
৫৫	...	১৫৯	১০৮	...	৩২৮, ৩২৯
৫৬	...	১৬৩, ১৬৫	১৩০	...	৩২৫, ৩২৬
		১৬৬	১৩২	...	৪০০
৫৮	...	১৭০, ১৭৮	১৪৫	...	৪৪১
		১৭২, ১৭৩, ১৭৪	১০৫	...	৪৫৮
৬০	...	১৭৭, ১৭৮	১৫৪	...	৪৬৮
৬১	...	১৮১	১৫৫	...	৪৭১
৬২	...	১৮৩	১৭৯	...	৫৪৪, ৫৪৫
৬৬	...	১৯৯			৫৪৬
৬৮	...	২০৩	১৮২	...	৫৫১

পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ
২৪৪	...	৭৩৪,৭১৫	২৫৭	...	৭৭৩,৭৭৩
২৪৫	...	৭৩৬,৭৩৯	২৫৮	...	৭৭৫,৭৭৬
২৪৬	..	৭৪০	২৫০	...	৭৭৮
২৪৭	..	৭৪৪,৭৪৫	২৬১	...	৭৮৩
২৪৮	...	৭৪৭,৭৪৮	২৬২	...	৭৮৭
২৫১	...	৭৫৪,৭৫৫	২৬৯	...	৮০৭
২৫২	...	৭৫৭	২৭০	...	৮০৮
					৮২১,৮২২,
					৮২৩
					৮২৫
					৮৪৭,৮৪৮
					৮৭৯
					৮৫১,৮৫২,
					৮৫৩,৮৫৬

এ ছাড়া আরও এমন কতকগুলি পদ আছে যেগুলিকে অনেক কারণে বিদ্যাপতির বলিবার আপত্তি হইতে পারে। সম্ভোগ, নোকাখণ্ড প্রভৃতির পদ সেই শ্রেণীর। সেগুলি বিদ্যাপতির না হওয়াই সম্ভব। দুইটী গোবিন্দদাসের ভণিতার পদও আছে। নিম্নে ইহাদের একটী তালিকা দিলাম :

সম্ভোগের পদ		১২২	...	৬১১,৬০২,৬০৩	প্রেম-বৈচিত্র্য	
পৃষ্ঠা	পদ	২০০	...	৬০৪,৬০৫	পৃষ্ঠা	পদ
৪৫	...	১৩০	২৩৯	...	১৮৫	৫৫৬
১৮৪	...	৫৫৫	নোকাখণ্ডের পদ		পূর্বরাগ	
১৮৬	...	৫৫৯	পৃষ্ঠা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ
১৯১	...	৫৭৬,৫৭৭	৪৪	...	১২৮	৫৫২
		৫৭৮,৫৭৯	৪৫	...	১২৯	৫৫৪
১৯৬	...	৫৯১,৫৯২	শ্রীকৃষ্ণের উক্তি		গোবিন্দদাসের পদ	
১৯৭	...	৫৯৫,৫৯৬	১৮৫	...	৫৫৬	পৃষ্ঠা
		৫৯৬	সখী-শিক্ষা		৩৩	২৬
২০৫	...	৫৯৮,৫৯৯	১৮৪	...	৫৫৩	৭৫১

আমরা দ্বিতীয় খণ্ডে এই সমস্ত পদ সম্বন্ধে যথাসম্ভব আলোচনা করিব। ইতি

। অমূল্যচরণ বিদ্যাপুৰণ

পদ-সূচী

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অ					
৪১৬	অখিল লোচন তম তাপ বিমোচন	... ১৩৭	৭৩	অপক্লব পেখণ আই	... ১৫
২৭২	অগমনে প্রেম গগনে কুল জাএত	... ২২	১১	• অবনত আনন কএ হম রহলিহঁ	... ৫
৫৩৭	অগর উগারি গারি মুগমদ রস	... ১৭৬	৩৬৯	• অবনত বয়নি ধবনি নখে লেপি	... ১২০
৭২২	অকুর তপন-তাপ জদি জারব	... ২৩৬	৬৩১	• অব মথুরাপূব মাধব গেল	... ২১০
৮০৬	অক্সনে আওব জব রসিয়া	... ২৩৯	১৬৯	অবলা অংসুক ঝালমু লেপা	... ৫৭
৫৫৮	অছিল চাম অতি মানিনি হোই	... ১৮০	৪১২	অবয়ব সবহি নয়ন পএ ভাস	... ১৩৫
২৮৯	অজর ধুনী জনি রিপু স্নজ ঘরিনী	... ৩৩৩	২২২	অবহ রাজপথ পুরুজন জাগি	... ৯৯
৯২৮	অঞ্জলি ভরি কুল তোর লেল আনী	... ৩১৪	২২৯	অদর বদন ঝপাবচ গোরি	... ৭৬
৫৮৭	অতি নাগর বোলি সিনেহ বঢ়াওল	... ১২৭	৭৪	অদর বিঘটু অকামিক কামিনি	... ২৫
১৫৫	অথিক নবোঢ়া সহজহি ভীতি	... ৫৩	৮৮	অবিরল নয়ন গরএ জল-ধার	... ৩১
১৬০	অথর ম'গইত অঙ্গ কর মাথ	... ৫৫	৮৬৮	অবিরল পরএ মদন সরদারা	... ১৯২
৮৭	অথর সুধা মিঠি দুধে ধববি ডিঠি	... ২৭২	৬১৪	অভিনব কোমল সুন্দর পাত	... ২০৪
৩৪	অথর সুসোভিত বদন সুহন্দ	... ২১	৬১৯	অভিনব পল্লব বইসক দেল	... ২০৬
১০১৬	অন'ত পণিক জমু জাহে	... ৩৪৩	২৯	অমিঅক লছনী বম অরবিন্দ	... ১১
১০০৭	অনল রক্ত কর লকখন নরএএ	... ৩৪০	২৫৫	অকন কিরন কিছু অদর দেল	... ৮৪
১৮৪	অনুখন মাধব মাধব স্মরইত	... ২৬১	২৫৯	অকন লোচন ঘুমি ঘুমাএল	... ৮৬
১৩৩	অপথ সপথ কএ কহ কত ফুঁসি	... ১৪৩	৮১৬	অরে রে পরম প্রেম সজনি	... ২৭০
১৩১	অপনহি নাগরি অপনহি দূত	... ৪৬	৩৬৮	অরে অরে ভমরা তোঞে হিত হমরা	... ১২০
৩৪	অপনহি পেম তরুঅর বাঢ়ল	... ১৪৩	৯০৭	অলখিতে আএল অলখিতে গেল	... ৩০৬
৫	অপনা কাজ কওন নহি বন্ধ	... ৩৩	৫৬২	অলখিতে গোপ আএল চলি গেল	... ১৮৬
১১৩	অপনা মন্দির বৈদলি অছলছ	... ৩৪২	৭৩	অলখিতে হমে চোরি নিহসলি থোরি	... ২৫
১০	অপনেহি অইলিহ কএল অকাজ	... ১৬১	৮৪৪	অলসে আঞ্জিনা স্ততিগি রাই	... ২৮২
১১২	অপর পয়োধি মগন ভেল সুর	... ৩৪২	২২০	অলসে পুরল লোচন তোর	... ৮৬
৪৫	অপক্লব রাধামাধব রক্ত	... ১৭৯	৩৪৪	অলসি বচনে জুড়ঙলহ কান	... ১১৩
৬৬	অপক্লব পেখল সোই	... ২২১	৭৭৪	অহে কহু কহু শুনবান	... ২৫৭
৮২	অপক্লব রূপক ধামা	... ১৯৩	১৫৪	অহে সপি অহে সাথ লএ অনি জাহ	... ৫৩

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আ					
৯৩৩	আই তাঁ স্ননিম উমা ভল পরিপাটী	... ৩১৭	৮১৩	আজু রজনী হম ভাগে গমাওলু	... ২৭১
৪	আইলি নিকট বাটে চুইলি মদন সাটে	৩	৬৬	আজু মঝু শুভ দিন ভেলা	... ১৩
৬১০	আএল ঋতুপতি-রাজ বসন্ত	২০২	৫৮৮	আজু মঝু সরম ভরম রহু দুর	... ১২৫
২৮২	আএল পাউস নিবিড় অন্ধার	২৩	২৫৩	আজু সাজলি ধনি অভিসার	... ৮৪
১৮২	আএল মাধব পাওল ধাম	৬১	৯২	আজু হম পেখল কালিন্দী-কূলে	... ৩৪
৬১৩	আএল বসন্ত সকল রসমগুল	... ২০৩	৯২০	আজু অকামিক আএল ভেধধারী	... ৩১১
৪৭৪	আওল গোকুলে নন্দকুমার	... ১৫৬	৭৮৬	আজু তিমির দহ দীপ ছড়লা	... ২৬২
৫২০	আকুল চিকুর বেচলি মুখ সোত	... ১৯৫	৫০০	আদরি অনলহ ধএলহ বারি	... ১৬৫
১০৫৮	আগে মার্জে আজু অচঞ্জিত অয়লাহ	... ৩৫৬	৩৪১	আদরে অধিক কাজ নহি বন্ধ	... ১১২
২৪৭	আগে মার্জে এতন উমত বর লৈল	... ৩১৯	৫৩২	আদরে আনলি পরক নারী	... ১৭৪
৯৭১	আগে মার্জে, জোগিয়া মোর সুখ দায়ক	... ৩২৭	৩৩৬	আধ আধ মুদিত ভেল তহ লোচন	... ১১১
২	আজু কহাই এঁ বাটে আওব	... ২	২৪	আধ নয়ন কএ তহকর আধ	... ৯
৩৬৩	আজু পরসন মুখ ন দেখএ তোরা	... ১১৯	৪৪	আধ বদন হেরি লোচন আধ	... ১৫
১৯৮	আজু পুনিম তিথি জানি মোয়' অএলিহ'	৯৮	৩৮১	আনহ কেতকিকের পাত	... ২২৬
১১২	আজু পেখল ধনি তোহর বড়াই	... ৩৮	১১৭	আনহ তোরহি নামে বজ্রাব	... ৪০
১০০	আজু পেখল নন্দ কিসোর	... ৩৪	৯৪৯	আনে বোলব কুল অধিকহ হীন	... ৩২০
২৭৮	আজু মোয়' জাএব হরি সমাগম	... ৯২	১৮৫	আবে ন লহতি আইতি মোরি	... ৬২
৭৩১	আজু মোয়' জানল হরি বড় মন্দ	... ২৪৩	৮৫০	আর কত আশ দেই ধরব হিয়া	... ২৮৫
১০৬৫	আজু কেন তোমায় এমন দেখি	... ৩৫৮	৩৭৩	আরতি আপু পবার ন চিহ্ন	... ১২২
৫৬৮	আজু লাজ তোহে কি কহব মাই	... ১৮৮	২৬৫	আরে বিধিবস নয়ন পসারল	... ৮৮
১২০	আজু দেখলিসি কালি দেখলিসি	... ৬৩	৬৮১	আসক লতা লগাওল সজনী	... ২২৭
১২৬	আজু দেখিএ সখি বড় অনমনি সনি	... ৬৫	৪৯৫	আসা দইএ উপেখহ আজু	... ১৬৭
৯৭০	আজু নাথ এক বত্ত মাহি সুখ	... ৩২৭	১১৬	আসায়ে' মন্দির নিসি গমাবএ	... ৪০
২৫৮	আজু নাথ এক ব্রত মগা সুখ	... ৩২৩	১০৩৫	আহে সখি, আহে সখি, লয় জমু জাহে	... ৩৪২
৪৮৩	আজু পরল মোর কোন অপরাধে	... ১৫৯	৪৬৪	আঁচরে বদন কাঁপহ পোরি	... ১৫২

উ

৯৩২	উগনা হে মোর কতয় গেলা	... ৩১৫	২৬১	উধসল কেস কুমুম ছিরিয়াএল	... ৮৬
৭৮৮	উচিত পুছিঅ তোহি মালতি	... ২৬৩	২৬২	উধসল কেস পাস লাজে শুপুত হাস	... ৮৭
২৩৩	উঠ উঠ মাধব কি সুতসি মন্দ	... ৭৭	৩৫৭	উপমিঅ আনন নীরজ পঙ্কজ	... ১১৭
১০৩৯	উঠ উঠ স্নদরি জাইছি বিদেশ	... ৩৫০	৩৮১	উমগল জগ ভম কাহন ন কুমুম রম	... ১২৫
৫৯৩	উদসল কুন্তল ভারা	... ১৯৬	৯২৫	উমতা ন তেজএ অপনি বানি	... ৩১৩

পদ-সংখ্যা। বিষয় পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা। বিষয় পৃষ্ঠা

খ

৬১৭ ঋতুপতি-রাস্তি রসিক-রসরাজ ... ১০৫

এ

১৫	একদিন হেরি হেরি হাঁসি হাঁসি জায়	...	৬	৩৮৮	এ ধনি ঝানিনি করহ সজ্জাত	...	১১৫
৫৬৭	একলি অহলি হুম গাথইত হার	.	১৮৮	৫৭৫	এ ধনি রঙ্গিনি কি করহ তোয়	...	১২০
১০৪৭	এ কান্নু এ কান্নু তুহ শুনবান	...	৩৫৩	১০১০	এমন পিয়ার কথা কি পুছসি বে সখি	...	১৬০
১৭২	একি আ অনলহ ন আনএ পামে	.	৬০	২১২	এ মা করহ মোয় পুটো তোহী	.	১১০
১৬৪	একে অবলা অওকে সহজক ছোট	...	৫৬	৫৬২	এ সখি এ সখি কি করহ হাম	...	১৮৮
৭৪৬	একে গোবি পাতরি তাহে দুখ কাতরি	২৪৮	২০		এ সখি এ সখি ন বোলহ আন	...	৩১
৪০৫	একে তুহ নাগরি সব শুনে আগবি	.	১৩৩	৪১৮	এ সখি এ সখি লই জনি ক্রাহ	.	১৫১
১৬৩	একে ধনি পছমিনি সহজকি ছোট	...	৫৬	৭৩৮	এ সখি কাহে করহি অজ্ঞোগে		২৫৫
৩২	একে মধু জামিনি সুপুরুষ সঙ্গ	.	১২	১০৪৬	এ সখি পিয়া মধুপূ	...	৩৫১
২১৭	এতএ করহ অএল জতি		৩১০	৫	এ সখি পেথলি এক অকুপ	.	৩
২৬৭	এত অপ-তপ হম কিঅ লাগি কৈলহ	...	৩২৬	৫৬৬	এ সখি রঙ্গিনি কি করহ তোয়	.	১৮৮
৪৬২	এত দিন চল পিয়া তোহ হম	.	১৫১	৬৬০	এহন রকম মোব ভেল বে	...	২১২
৫০১	এত দিন ছলি নব রীতি রে	...	১৬৫	২৫৪	এ হর গোসাঁই নাথ তোহর		৩২২
৬৬১	এত দিন জন্ম হরপ চল	.	২১৩	২২৬	এ হবি এ হরি কর অবধান		৩১২
৩১২	এ ধনি এক নিবেদন তোয়	...	১০৪	৮৪	এ হরি এ হরি কর অবধান	.	১০
৮৮৬	এ ধনি ঐশন করহি মোয়		২২২	১৭০	এ হবি বলে জদি পরসবি মোয়	...	৫৮
১০৫	এ ধনি কমলিনি সুন হিত বানি		৩৬	১৮৩	এ হরি মাধব কি করহ তোয়		১২
২৮	এ ধনি কর অবধান	.	৩৪	৬৮২	এহি জগ নারি জনম লেল		২২৮
৪৪০	এ ধনি ঝানিনি কঠিনপবানি		১৪৫	২৫	এতি বাটে মাধব গেল বে	.	৩

ও

৭৭৮ ওজ্ঞে অভাগলি দেহরি লাগলি . ২৫২ ৫৩৩ ওতএ ছলি ধনি নিঅ পিয় পাস ... ১৭৫

ক

২১৮	কউড়ি পঠাওলে পাব নহি মোয়	...	৭২	২৫১	ককনে খোড়ি সিন্দুর ভরলি		১২১
২৩৫	কওনে ওলা উমত হে তৈলোক নাথ	...	৩১৫	৪৪৭	কটক দোসে কেতকি সঞো কদম	...	১৪৭
২৬৮	কখন হরষ দুখ মোয়	...	৩২৬	২৪	কটক দাঞ্চ কুসুম পরগাস	...	১৩
২৩১	ককন গড়ল জন্ম-ভগিসার	...	৭৬	২৭	কত অহ জুতি কলামতি আনে	...	৩৪
৪১১	ককন-জ্যোতি কুসুম পরগাস	...	১৩৮	১৫৬	কত অচলয় অরুগত অরুবোধি	...	৫৪

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৩৭০	কতএ অরুন উদয়াচল উগা	.. ১২১	৭৮১	করহি মিলল রহ মুখ নহি সুন্দর	... ২৬০
৯৬২	কতএ গেলা মোর বুঢ়া জতী	.. ৩২৪	২৪৯	করিবর রাজহংস জিনি গামিনি	... ৮২
৫২৪	কতএ গুজা কতএ ফুল	.. ১৭২	২১৫	করে কর ধরি জে কিছু কহল	... ৭১
৬৬৭	কত কত অগুনয় কর বননাহ	.. ১২০	৭৯৮	করে কুচমণ্ডল রহলিছ গোএ	... ২৬৭
৭৬৬	কত কত ভমি পুরুষ দেখএ	... ২৫৫	১৯১	কহ কপি সাঙরি ঝাড়ুরি দেহা	... ৬৪
৬৭৬	কত কত সখি মোহে বিরহে	২২৭	১৯৫	কহ কহ এ সখি মরমক বাত	... ৬৫
৪৪২	কতখন বচন বিলাসে	.. ১৪৫	১০৪৩	কহ কহ রে সখি বচন বিসেস	... ৩৫২
৫০৮	কত গুরু গগুন চরজন-বোল	.. ১৬৭	৫৮৭	কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিবে	... ১৯৪
৬৪২	কত দিন আস দএ ধরব হিয়া	... ২১৩	২৭০	কহ কহ সুন্দরি ন কর বেআজ	... ৮৯
৬৬০	কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর	... ২১৯	২৯৬	কহ কহ সুন্দরি ন কর বেআজে	... ৯৮
৭২৮	কত দিন রহব কপোত কন লায়	.. ২৪২	৫৮৪	কহ কহ সুন্দরি রজনী বিলাস	... ১৯৩
৭৩৭	কতদিনে দুচব ইহ চাহাকাব	.. ২৪৫	৬৫৩	কহত কহত সখি বোলত বোলত রে	... ২১৭
১০৬	কতন জাতকি কতন কেতকি	.. ৩৬	১০২৭	কহাসোঁ সুগা আএল নেহ লাএল	... ৩৪৬
৫০৭	কতন জীবন সঙ্কট পরএ	.. ১৬৭	১০৩১	কহ সখি কহ সখি রাভুক রঙ্গ	... ৫৪৭
৮১৯	কতন দিবস লএ অচল মনোরথ	.. ২৭৩	১৮৯	কাজর কচিহর রয়নি বিশালা	... ৩০০
৭৮০	কতন লিলী দল সেজ মোখাউবি	.. ২৬০	২৮১	কাজরে রাজলি সন্ন জনি রাতি	... ৯৩
২০	কতন বেদন মোহি দেসি মদনা	.. ৮	২৮৪	কাজরে সাজলি রাতি	... ৯৪
৮৫২	কতহ জাতনা মোহে দেওসি মদনা	.. ২৮৫	৫৬৩	কানন কাহু কাম হম সুন্দর	... ১৮৭
৯২৬	কতহ সমসধর কতহ পয়োধব	.. ৩১৩	৬৮৫	কানন ভমি ভমি বুলুক ময়ুর	... ২২৭
৪৬৭	কতিছ মদন তনু দহসি চারি	.. ১৫৩	৮৯৬	কাননে কাতর কুলবতি রাহি	... ৩০২
১০৩৮	কতেক জতন ভরমাওল সজনীগে	.. ৩৫০	৭১৮	কাননে কাননে কুন্দ ফুল	.. ২৩৮
৫৮৫	কনক ধরাধর গোর পয়োধব	.. ১৯৪	৬০৭	কাহু মুখ হেরইত ভাবিনী রমনী	... ২০৮
৯১৪	কনক-ভূধর-সিখরবাসিনী	৩০৮	১৩	কাহু হেরব ছল মন বড় সাধ	... ৬
৬১	কনকলতা অরবিলা	.. ২১	৭২৭	কাহুসে কহবি কর জোরি	... ২৪২
৪৪৩	কমল ভরম জগ অছএ অনেক	... ১৪৬	১০৫৬	কাহু লঙরসি কর জোরি	... ৩৫৫
১০১৫	কমল মিলন দল মধুপ চলন ধর	... ৩৪৩	৩৫	কামিনি করএ সনানে	... ১২
৮৭০	কমল সুখায়ল ভ্রমর নই আষ	... ২৯২	৬৬৪	কালিক অবধি করিঅ পিয়া গেল	... ২২০
৬৪৫	করুণ বিরতি জত জত মন লাই	... ২১৪	৬৩২	কালি কহল পিয়াএ সাঁখ হিরে	... ২১০
১৭	কর কিসলয় সয়ন রচিত	... ৭	৩১৩	কাহে এত কহ হরি তুছ হম এক	... ১০৩
৫০৬	করঞা বিনয় জত জত মন লাই	... ১৬৬	১৩৮	কাহে ভরসি সখি চলু হম সঙ্গ	... ৪৮
৫২০	করতল কমল নয়ন চর নীর	... ১৭১	১৮	কাহে লাগি সজনী দরসন তেল	... ৭
৬৯৫	করতল নীল সোতএ মুখচন্দ	... ২৩০	৪৮৪	কাহু বিরস কথি লাগি	... ১৫৮
১২৭	কর ধর কর মোহে পাঁরে	... ৪৪	৭১৩	কাহু দিস কাহল কোকিল রাবে	... ২৩৬
১২১	কবরী ভরে চাবরী গিরি-কন্দরে	... ৪২	৩৫৩	কাঁ লাগি মদন কাঁপসি সুন্দরি	... ১১৬

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৫৯	..কি আরে ! নব জীবন অভিরামা	... ২০	৩৩৪	কুসুম লগলহ নখ খত গোই	.. ১১০
৪০	কিএ মঝু দিঠি পড়লি সদিবয়না	... ১৪	২২৫	কুটিল বিলোক তন্তু নচি জান	... ১৪
২০৫	কি করতি অবলা হঠ কএ নাহ	... ৩৮	২৫০	কুণ্ডল তিলক বিবাজ মুখ	.. ৮৩
১০৬৭	কি করিব কোণা বাব সোয়াপ না হয়	... ৩৫৯	৪২৯	কুণ্ডল কুসুম নিমাল ন ভল	.. ১৬৬
৪৫৩	কি কহব আগে সখি মোর অগেয়ানে	... ১৪৯	৮৯০	কুন্দ কুমুদ গজমোহিতম তার	.. ৩০০
৮৫৫	কি কহব মাধব পামর লোল	... ২৮৬	৮৭২	কুন্দ কুসুম ভবি সেজ মোহাওন	.. ২৯৩
৮৩	কি কহব মাধব পুনফল তোর	.. ২৯	১০০২	কুন্দ পবিমল সঙ্গ পবিমল	.. ৩৩৮
৭৪১	কি কহব মাধব কি করব কাজে	.. ২৪৬	৫৫৩	কুন্দ ভবব সঙ্গম সম্ভাশন	.. ১৮৩
৭৭৩	কি কহব মাধব বেদন কাতর	... ১৭১	৮২৯	কুন্দল কনক কড়াই হম্ব	.. ২৭৬
৪৭২	কি কহব বে সখি আনন্দ ওব	.. ১৫৭	৯৮৬	কুবলম কুমুদিনি চটুদিগ ফুল	.. ৩৩৯
১৯	কি কহব বে সখি ইহ দুখ ওব	... ৮	৩০৯	কুমুদবন্ধু মণীন ভাসা	.. ১০২
১৮	কি কহব রে সখি কহইত লাজ	... ৬৬	৫৪০	কুল কামিনি ভএ কুলটা ভেলিছ	.. ১১৭
৫৮৯	কি কহব রে সখি কেলি বিলাস	... ১৯৫	১০৪৯	কুলটা কামিনি বচ গুন ভাগি	.. ৩৫৩
৭২৬	কি কহব রে সখি রজনিক কাজ	... ২৬৬	৩২৪	কুসুম তোপএ গেলহঁ গাই	.. ১০৬
২০০	কি কহব রে সখি রজনিক বাত	.. ৬৭	৫৫১	কুসুমবান বিলাস কানন	.. ১৮৬
৫৭১	কি কহব হে সখি আজুক রঙ্গ	... ১৮৯	২৯১	কুসুম রচিত সেজা দোপ বলে তেজা	.. ২৭
২০৪	কি কহব হে সখি আজুক বিচার	.. ৩৮	১০০০	কুসুম রস অতি মুদিত মধুকর	.. ৩৩৭
৬	কি কহব হে সখি কাহুক রূপ	... ৩	৯৭৯	কুসুমিত কানন কুঞ্জে বদৌ	.. ৩৩০
৯০৮	কি কহব হে সখি তোহর সমাজ	.. ৩০৬	১০৫২	কুসুমিত কাননে কুঞ্জে বসি	.. ৩৫৪
৪২৯	কি কহব হে সখি পামর বোল	.. ১৮১	৭৫১	কুসুমিত কানন ছেরি কমলমুখি	.. ২৫০
১৯৯	কি কহব হে সখি রাতুক বাত	.. ৬৬	৮২২	কুসুমিত কুঞ্জই কাতর কান	.. ৩০০
৭১	কিছু কিছু উপপতি অকুর ভেল	.. ১৮	৮৭১	কুসুমে রচল সেজ মলয়গ পঙ্কজ	.. ২২৩
৬১৫	কি পুছসি মোহে নিদান	... ২১৭	৪৫১	কুপক পানি অধিক হোঅ কাটি	.. ১৪৮
৫৬১	কি পুছসি রে সখি কাহু সঞে নেহা	... ১৮৬	৬৭৩	কেও স্তখে স্ততএ কেও দুখে জাগ	.. ২২৩
৭৮২	কিসলয় সরনে আগি কএ মানএ	... ২৬০	৭০০	কে পতিআ লএ জাএত রে	... ২৩২
৪১০	কী কুচ অকলে রাখহ গোএ	... ১৩৫	৮৩০	কে মোরা জাএত দুহহক দুর	... ২৭৭
৭০৯	কী পছ পিছন বচন দেল কান	... ২৩৫	২৩১	কেহ দেখল নগনা	... ৩১৪
১০০১	কীর কুটিল মুখ ন বুঝ বেদন দুখ	... ৩২৭	৫২৪	কেস কুসুম ছিরি আএল কুজি	... ১৯৭
৭	কী লাগি কোতুক দেখলে। সখি	... ৪	২৭১	কৈতুক চললি ভবনকে বজনি গে	.. ২০
৫১৪	কী হম সাংখক একসরি তারা	... ১৬৯	৪০৬	কোকিল কুল কলরথ বাহল	.. ১৩৩
১৮৯	কুচ কোরী ফল নখ-খত রেহ	... ৬৩	৬৮৮	কোন গুন পছ পরবস ভেল সজনী	... ২২৮
৪৮০	কুচকুগ চাক ধরাধর জানি	... ১৫৭	৮৬০	কোন বন বসপি মহেস	... ২৮৮
১৩০	কুচ নখ লাগত সখি জন দেখ	... ৪৫	৩৩০	কোপ করএ চাহ নয়নে নিহারি রহ	... ১০৮
১২৬	কুঞ্জ-ভবন সর' নিকসলি রে	... ৪৪	২৮৭	কোমল কমল কাঞ্চি বিহি সিরিজল	... ৯৫

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৪৬	কোমল তনু পরাভব পাওব	... ৫০	৬৪৫	কৌতুক দুহু কুলকমল তিরাগল	... ২১৯

খ

৫৫	খন ভরি নহি রহ গুরু জন মাঝে	... ১৯	৮৩১	খিতি রেহু গন জদি গগনক তারা	... ২৭৭
৩২৭	খনহি খন ম'হুছি ভই কিছু অরুন	... ১০৭	৮৩৮	খেত কএল রণবারে লুটল	... ২৮০
৪৪	খনে খনে নয়ন কোন অহুসরঙ্গ	... ১৯	৭১১	খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব	... ২৩৬
৭৬০	খনে সস্তাপ সীত জর জাড়	... ২৫২	৪৭৩	খেলত না খেলত লোক দেখিলাজ	... ১৫৭
৩২৩	খরি নরি-গে ভাসলি নারি	... ১০৬	৯৫০	খেলে লখমী ভবানি রিতু বসন্ত	... ৩২০

গ

৪০০	গগনক চাঁদ হাত ধরি দেল	... ১৫২	২১৯	গাএ চরাবএ গোকুল বাস	... ৭৩
৭৫০	গগন গরজ মেঘা উঠএ ধরনি গেঘা	... ২৪৯	২২৪	গুন অগুন সম কয় মানএ	... ৭৪
৪৯১	গগন গরজ মেঘা জামিনি ঘোর	... ১৬১	৩০১	গুরুজন কহি দুঃজন সয়' বারি	... ৯৯
৭০৫	গগন গরজ ঘন ঘোর	... ২৩৪	২৭৪	গুরুজন নয়ন পগার পবন জঞো	... ৯১
৩০৭	গগন মগন হোঅ তারা	... ১০১	৬৮৩	গুরুজন পরিজন কে নহি গঞ্জয়ে	... ২২৬
৩৮৪	গগন মডল উগ কলানিধি	... ১২৬	৩৯৭	গেল'াহ পুরুব পেমে উতরো	... ১৩০
৪৩৫	গগন মডল দুহু ক ভুগন	... ১৪৩	৭৫	গেলি কামিনি গজহু গামিনি	... ১৬
৮০৪	গগন বলাচকৈ ছাড়ল বে	... ২৬৮	৯০৩	গোকুলে দেব দেয়াসিনি আঙল	... ৩০৪
৮৯৮	গগনে অব ঘন মেহ দারুন	... ৩০৩	১০০৪	গোর পরোদর নথরেখ সুন্দর	... ৫৩৯
২৯২	গমনে গমাউলি গরিমা	... ৯৬	৫৯৮	গোর দেহ সুধারস সুবদনি	... ১৯৮
৭৮৩	গমন অবনি তুঅ ন ভেল বিসেখ	... ২৬১	১০৫৯	গৌরী গৌরী ককরা পর করতী	... ৩৫৬
১৭৪	গরবে ন কর হঠ লুবুধ হুরারি	... ৫৯	১০৬০	গৌরা তোর ঐগনা	... ৩৫৬

ঘ

৭৭০	ঘটক বিহি বিধাতা জানি	... ২৫৬	৯৪৬	ঘর ঘর ভরমি জনম নিত	... ৩১৯
২৭২	ঘর গুরুজন পুর পরিজন আগ	... ৯০			

চ

৩৫৫	চউদিস জলদৈ জামিনি ভরি গেলি	... ১১৬	৩৩৫	চল চল মাধব যবু পরনাম	... ১১০
৭৭৫	চন্দন গরল সমান	... ২৫১	২৩৭	চল চল সুন্দার সুভ কর আজ	... ৭৮
২৪৪	চন্দা বদনি ধনি চন্দ উগত জবে	... ৮০	২৪১	চল চল সুন্দরি হরি অতিসার	... ৭৯
২৭৭	চন্দা জনি গৈ আছুক রাতি	... ৯২	৬০৯	চল দেখএ জাউ রিতু বসন্ত	... ২০২
৪৫৫	চন্দন নথর-নানি-রজন ছাঁদ	... ১৪৯	৪৭	চাচর চিকুর কুন্ডম ভরি লেল	... ১৬
২৪৩	চন্দন নুপুর উপর সারী	... ৮০	৩১২	চাকুরি পরিহর নাগর চোর	... ১০৩

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬৭৪	চান উগল হম দেখল সজনি গে	... ২২৩	৮১৫	চিরদিন ছিল বিহি মোহে প্রতিকূল	.. ২৭২
৪২২	চানন ভরষ সেগলি হম সজনী	... ১৩৯	৮২৪	চিরদিন সে বিহি ভেল অমূল্য রে	... ২৭৫
৭৩৩	চানন ভেল বিসম সব রে	... ২৪৪	৮২১	চিরদিনে সে বিহি ভেল নিঃবোধ	.. ২৭৪
১৭২	চাহুর মরদন তুহ বনমারি	... ৫৮	৪৬৮	চির চন্দন উবে হাব ন দেলা	.. ১৫৪
৪৪৫	চাহইত অধর নিঅল নহি লিসি	... ১৪৬	৬৮০	চির চন্দন উরে হার ন দেলা	... ২২৫
৬৬	চাঁদ-সার লএ মুখ-ঘটনা করু	... ২৩	৫৮১	চুষনে লুবুধ মুখ অলখিত ভা	... ১৯২
৩৮৫	চাঁদ সুধাসম বচন বিলাস	... ১২৬	৬২১	চৌদিকে চাক অঙ্গনা বেটি	.. ২০৬
২৮	চিকুর-নিকর তম-সম	... ১০			

ছ

২৬৪	ছল মনোরণ জীবন ভেলে	... ৮৭	১০৪৪	ছেদন চন্দন চম্পক রসাল	৩৫২
৭১৩	ছলিছ পুরুব ভোরে ন জাঁএব পিআ	... ২৫৩	৩৮০	ছোড়ন অভরন খুবলী বিলাস	১২৪

জ

৫১৬	জইঅও জলদ কচি ধএল কলানিদি	... ১৬৯	১১৩	জদি অবকাশ কইএ নহি গোহি	৩৯
১১৯	জকর নয়ন জতহি লাগল	... ৪১	২৬৭	জদি তোবা নহি খন নহি আকাশ	৮৯
৮৮৮	জাগল ঘর পর নিন্দে ভেল ভোর	... ২৯৯	৯৮৭	জননী অসন বাচন কে ভাসা	৩৩২
৯৬৫	জখন দেখল হর হো গুননিধী—	... ৩২৫	৮১৪	জনম কৃতারণ সুপুরুষ সঙ্গ	২৭১
১৬৭	জখন লেল হরি কঁচুঅ অছোড়ি	... ৫৭	৪১২	জনম হোঅএ জনি জন্তু পুত্র হোই	১৪৩
৭৩২	জখনে আওব হরি রহব চরন ধরি	... ২৪৩	৯০২	জনম হোঅএ জনি জঞো গুহু হোই	৩০৪
৩৩২	জখনে জাইঅ পিয়া সয়নক পাস	... ১০৯	১২২	জনি হতবহে হবি আনি দেয়াওল	৪২
৫৭৩	জখনে জাই সয়ন পাসে	... ১৯০	১০	জমুনক তিরে তিরে সাকড়ি বাটা	৫
৩	জখনে দ্রুহক দীঠি বিছুড়লি	... ২	৪০১	জমুনাতীর যুগতি কেলি ক	১৩৩
৭৩০	জখনে মাধব পয়ান করল	... ২৪৩	৬৭২	জলউ জলধি জল মন্দা	২২২
৯২৪	জখনে সঙ্করে গোরি করে ধরি	... ৩১২	৩০৩	জলদ বরিন ঘন দিবস অক্ষার	১০০
৪৫২	জঞো ডিঠিকা ওর এহি মতি তোরি	... ১৪৮	৩০৫	জলদর কচি অঘর পহিরাউলি	১০১
৯২৩	জটাছুট দহ দিস দএ হলু নমাএ	... ৩১১	৪২৮	জলধি মাগএ রতন ভাঁডার	১৪১
৫৪৭	জটিলা-সাস ফুকরি তর্হি বোলল	... ১৮০	৪৩৬	জলধি সুমেরু ছঅও থিক সার	১৪৪
৬৫২	জতএ সতত বইসে রসিক মুরারি	... ২১৬	৪২	জব—গোধূলি সময় বেলি	১৪
৬৫৭	জতনহু ও রে জভেও ন নির বহ	... ২১৪	৩১৮	জব হরি হেরল রাই মুখ-ওল	১০৪
১৫৯	জতনে আএলি ধনি সয়নক সীম	... ৫৫	৫২৭	জমু মুখ সেবক পুনিমক চন্দা	১৭১
৮৩৫	জতনে জতক ধন পাণে বটোরল	... ২৭৯	৭৯	জহাঁ জহাঁ—পদ জুগ ধরঙ্গ	২৭
৪৯০	জততি প্রেম-রস ততহি ছরঙ্গ	... ১৬১	৪৩৯	জহিআ কাহু দেল তোহি আনি	১৪৪
৫১৭	জতি জতি ধমিঅ অনল	... ১৭০	৯২	জহি খনে নিঅর গমন হোঅ যোর	৩২

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৭৭	জহি দেস পিক মধুকর নহি গুজর	... ২২৪	৮২	জীবন চাহি জীবন বড় রঙ্গ	... ২২
২১২	জয় জয় গুণবতি জয় মহামায়া	... ৩০৮	৬৩	জুগল-সৈল সিম হিমকর দেখল	... ২২
১	জয় জয় ভৈরবি অম্ব-অ্যাউনি	... ১	১৬	জুবতি চরিত বড় বিপরীত	... ৭
৯১৬	জয় জয় সঙ্কর জয় ত্রিপুরারি	... ৩০৯	৪৫৬	জে ছল সে নহি রহলে ভাব	... ১৪৯
৮২৮	জঁ ও হম জনিতহঁ তনি তহ	... ২৭৬	৬৯৬	জে দিন মাধব পয়ান করল	... ২৩১
৭০	জাইত দেখলি পণ নাগরি সজনি গে	... ২৪	৫৫৬	জে মুগ সুন্দর অতুলন নাম	... ১৮৫
৩৭	জাইত পেখল নহা এলি গোরী	... ১৩	৮১০	জে সুখদায়ক সে সুখ দেখু	... ২৭০
৬২	জাইত মিললি কলাবতি রামা	... ১২	৫৮	জেহে অবয়ব পুরুষ সময়	... ২০
২৯৫	জাগল জাম্বিক জন চউদিস গরজ ঘন	... ৯৭	৬৭৫	জেহে লতা লঘু লাএ কহাই	... ২২৩
৫১১	জাতকি কেতকি কুন্দ সহার	... ১৬৮	৯৭২	জোগ ভঁগবা খাইত ভেলা রঙ্গিয়া	... ৩২৭
১৮৪	জাতি পহুমিনি সহতি কতা	... ৬২	৯৬৩	জোগিয়া এক হম দেখলেন গে মাজি	... ৩২৫
৮১৮	জা লাগি চাঁদন বিখ তহ ভেল	... ১৭৩	৯২১	জোগিয়া মন ভাবই হে মনই	... ৩১১
১৪২	জাবে ন মালতি কর পবগাস	... ৪৯	৬২৮	জোজন মন মাহ সে নহ দূব	... ২০৯
৩৩৮	জাবে রহিম তুঅলোচন আগে	... ১১১	৪৬৯	জো দিন মাধব পয়ান করল	... ১৫৪
৩৮৩	জাবে সরস পিয়া বোলএ হসী	... ১২৬	৬৬২	জীবন কণ অচল দিন চারি	... ২২০
২৯১	জাহি অবসর তারিঠাম (মাধব)	... ২২৯	৯৭৩	জোঁঠ হম জনিতহঁ ভোলা ভেলা ঠকনা	... ৩২৮
৩২৬	জাহি লাগি গেলে হে তাহি কই লইলি	... ১০৭			

ঝ

৫৪৬	ঝটক ঝাটল ছোড়ল ঠাম	... ১১৪	৪৫৪	ঝাখি ঝাখি ন খিন কর তহু	... ১৪৯
৮৯৯	ঝর ঝর বরিস সঘন জলধার	... ৩০৩	৬২৯	ঝাপল উতপল নোরে নয়ান	... ২০৯

ত

৩৬০	তনিহি লাগি ফুলল অরবিন্দ	... ১১৮	১৪৯	তীনিক তেসর তীনিক বাম	... ৫১
৯০০	তপন কতাপে তপত ভেল মহীতল	... ৩০৩	১২৮	তুঅ শুন গোরব সীল সোভাব	... ১৪৪
১৭৩	তরল নয়ন সর অগির সন্ধান	... ৫৮	৪৫৯	তুঅ পিয় সহচরি বুখলিহঁ হমে হরি	... ১৫০
৬০১	তরুত্তর বলি ধর ডারে জাঁতি	... ১৯৯	৫২৫	তুঅ বিসবাসে কুন্সমে ভরু সেজ	... ১৭২
৭৮৯	তরুণী বয়স মোর বীতল সজনী	... ২৬৩	৪৪৯	তুহ মান ধএলি অবিচারে	... ১৪৮
৫২৯	তাকে নিবেদিত জে মতিমান	... ১৭৩	৫৩৯	তুহ জদি মাধব চাইসি নেহ	... ১৭৭
৯৯৯	তাঁত বচনে বেকলে বন খেপল	... ৩৩৭	৯১০	তুহ মনমোহন কি কহব তোয়	... ৩০৭
৮৩৭	তাতল সৈকত বারিবিলু সম	... ২৭৯	৪৭৩	তুহ জদি মাধব চাইসি নেহ	... ১৫৫
৪৩৮	তিন তুল অরু তা তহ ভএ লহ	... ১৪৪	৮৮৭	তুয় অজে পিতহ চীয়ে	... ২৯৯
১০৫১	তিনের কারনে তিন খোয়াঅহু	... ৩৫৪	৩১৫	তুহ বাছ বাঢ়ায়লি রতন	... ১০৩
৭২৪	তিল এক সঘন ওত জিউ ন সহএ	... ২৬৫	১২৫	তোয়এ মোঞে গেলছ ক স	... ৪৩

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
২৩৪	ত্রিবি-তরঙ্গিণি পুর হুগ্গম আনি	... ৭৭	৪২৪	তোহেই কুল-ঠাকুর হমে কুল-নারি	... ১৬২
৪১৭	তোহর বচন অমিঅ ঐসন	... ১৩৭	১১৫	তোহে কুল মতি রতি কুলমতি নারি	... ৩৯
১৩৫	তোহর সাজনি পহিল পসার	... ৪৭	১০১১	তোহে জলধর সহজহি জলরাজ	... ৩৪২
৩৭৮	তোহরি বিরহ বেদনে বাউর	... ১২৪	৮৮০	তোহে প্রভু সুরসরি ধার রে	... ২৯৬
৪২৮	তোহ হম পেম জতে হরে উপজল	... ১৬৪	২৫২	তোহ প্রভু ত্রিভুবন নাথে । হে হর	... ৫২১
৯৪১	তোহী কোন বঁধি দেল ছে উমতা	... ৩১৭	৫৩০	তোহ ছনি লাগল উচিত সিনেহ	... ১৭৪

থ

২১২	থর থর কাঁপল লহ লহ ভাস	৭০	৪৪৪	থির নহি জউবন থির নহি দেহ	১৪৬
৭৮	দএ গেলি স্নন্দরি দএ গেলী রে	... ২৭	৫০৯	দুয়জন বচন ন লহ সব ঠাম	... ১৬৭
১২০	দখি পবন বহ দস দিস রোল	... ২০৬	২৬৬	দুয় সিনেহা বচনে বাঢ়ল	... ৮৮
৮৪	দখি পবন বহ মদন ধমুসি গহ	... ৫৩১	১০১০	দুয়হি তোহরি কতএ ছথি ষায়	... ৩৪২
১২৭	দনি পবন বহ মন্দ	... ২০৭	৮০৯	দুয়হ বিয়োগ দিবস গেল বীতি	... ২৭০
৮১	দখিন মলরানিগ বহই অমুকুল	... ২৯	৮২২	দুয়ক দুয়হ দুয় দবসন ভেল	... ২৭৪
৮৭৮	দছিন পবন বহ লহ লহ	... ২৯৬	৬০২	দুয়ক সংজুত চিকর ফুল	... ১৯৯
৭০৬	দরসন লাগি পুজএ নিত কাম	... ২৩৪	৬০৪	দুয় মুখ স্নন্দর কি দেব উপাম	... ২০০
৫৭২	দরসনে লোচন দীঘর ধাব	... ১৮৯	৫৫৭	দুয় মুখ হেরইত দুয় ভেল ধন্দ	... ১৮৫
১১৩	দহএ বুলিএ বুলি ভমরি করু কর	... ২১০	৫৫৮	দুয় রসময় তহু শুনে নহি ওর	... ১৮৫
৪১০	দহো দিস স্ননসন অধিক পিআসল	... ১৪২	৮৯৫	দুয়রূপ লাবনি মনমণ মোহিনি	... ৩০১
৬৩৮	দারুন কস্ত নিঠুর হিয়	... ২১২	৮২৫	দুয় দুই! নিয়থই নয়নক কোনে	... ২৭৫
৮১১	দারুন বসন্ত জত ছপ দেল	... ২৭০	৩৯৫	দুতিক বচন ন স্ননল রাহী	... ১৩০
৫২	দিনে দিনে উন্নত পরোধর পীন	... ১৮	৮৪৫	দুতি সরূপ কহবি তুহঁ মোহে	... ২৮ ৩
৫০৪	দিনে দিনে বাঢ়এ স্নপুরুস নেহা	... ১৬৬	৫৪৪	দুয় গেল মানিনি মান	... ১৭৯
১৪১	দিবস ভিল আধ রাধবি জীবন	... ১৪৫	৫৮৩	দুয়হি উরু রচল সহি ঠাম	... ১০৩
৫১৮	দিবস মন্দ ভাল ন রহএ সব খন	... ১৭০	৩৩১	দুয়হি রহিঅ করিঅ মন আন	... ১০৯
৯৯০	দ্বিজ আহর আহর স্তন নন্দন	... ৩৩৩	২০২	দুত পরিরম্ভন পীড়িল মদনে	... ৬৭
৫১২	দুই মন মেলি সিনেহ অকুর	... ১৬৮	৩০২	দুত বিসোয়াসে তুঅ পহ নিহারি	... ১০০
১০০৮	দুয় হুগ্গম দমসি ভজ্ঞেও	... ৩৪০	৮৭৭	দেখ দেখ রাধা রূপ অপার	... ২৯৫
৩৩৬	দুয়জন দুয়নএ পন্নিনতি মন্দ	... ১২৭	৩১১	দেখ দেখ রে সখি অপুরুব রজ	... ১০২

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৭২	দেখল কমল মুখি বরনি ন জাই	২৪	৫৯৭	দেখ সখি রসিক জুগল রস রঙ্গ	১৯৮
২১৩	দেখলি কমল মুখি কোমল দেহ	৭১	৯০৪	দেব অরাধনে চলু গৌরী	৩০৫

ধ

৫২১	ধন জউবন রস রঙ্গে	১৭১	৪৬০	ধনি ভেলি মানিনি সখিগন মাঝ	১৫১
৮৫৯	ধন জৌবন রস রঙ্গে	২৮৮	১৫৭	ধনী বেয়াকুলি কোমল কণ্ঠ	৫৬
২৩৮	ধনি ধনি চলু অভিসার	৭৯	৬৯	ধান মুখ মণ্ডল চান্দ বিরাজিত	২৭
৯১	ধনি ধনি রমনি জনম ধনি তোর	৩২	৫৫২	ধিক ত্রিয় কর ধ্রু প্রিয় পর কোপ	১৮২
৮৪২	• ধনি ভেলি মানিনি সখিগন মাঝ	২৮২			

ন

৮৬৯	নউষি দসা দেখি গেলাহে নড়াএ	২৯২	৩১৪	না করি দোখি না বলি অহুচিত	১০৩
৩২০	ন কহ ন কহ যিথা অপবাদ	১০৫	৪৩১	নাগর হো সে হেরিতহি জান	৬২
৬৩৭	ন জানল কোন দোসে গেলাহ বিদেশ	২১২	৬০৭	নাচহ রে তরুন তজহ লাজ	২০১
১৩৭	ন জানি প্রেমরস নহি রতি রঙ্গ	৪৮	১২৯	নাব ডোলাব অহীরে	৪৫
৭৩৬	নদি বহ নয়নক নীরে	১৪৫	৪০৪	নারঙ্গি ছোলঙ্গি কোরি কি বেলী	১৩১
৩২৫	ননদী সৰূপ নিরূপহ দোসে	১০৬	৬৭১	নাহ দরস স্মৃথ বিহি কৈল বাদ	১২২
৩৩	নহুঙা-বদনি ধনি বচন বোলএ হসি	১২	৩৯	নাহি উঠল তিরে সে ধনি রাহি	১৪
৬১	নন্দক নন্দন কদম্বেরি তরু তরে	২৯১	৯৬১	নাহি করব বর হর নিরমোহিয়া	৩২৪
২৭৩	নব অমুরাগিনি রাধা	৯০	২২১	নিঅ মন্দির সয় পগ ছই চারি	৯৬
৭৬৪	নব কিসলঅ সয়ন স্মৃতলি	২৫৪	৮৪৮	নিকুঞ্জ মন্দিরে গুঞ্জরে ভ্রমর	২৮৭
৪৭৭	নব কুচে নখ দেখি জিউ মোর কাঁপ	১৫৬	৯৪৫	নিতে মোয়' বাণ্ডি ভিখি আনও মাগি	৩১৮
৬১১	নব বৃন্দাবন নব নব তরুগন	২০৩	৯৮৪	নিতে মোয়' জাণ্ডি ভিখি আনও মাগি	৩১৯
৯৮২	নব হরি তিলক বৈরী সখ যামিনী	৩৩১	২১৭	নিধন কা জঞো ধন কিছু হো	৭২
৬৮৬	নমিত অলকে বেঢ়লা	২২৭	১৭৬	নিবি-বন্ধন হরি কিএ কর দূর	৫৯
৩৮	• নহাই উঠল তীর রাই কমল-মুখি	১৩	২৮৯	নিসি নিসিঅর তম ভীম ভুজঙ্গম	৯৫
৩৯৯	নহি কিছু পুছলি রহলি ধনি বইসি	১৩১	৫৩৬	নিসি নিসিঅর তম ভীম ভুজঙ্গম	১৭৬
৬৩৯	নয়নক ওত হোইত হোএত ভান	২১২	৯০৯	নিন্দে নিন্দায়লি বালা	৩০৭
৮৭	নয়নক নীর চক্সতল গেল	৩০	১০০৬	নীল কলেবর পীত বসন ধর	৩৪০
৩৭৯	নয়নক নীর নিঝর ঝরয়	১২৪	২৪০	নূপুর রসনা পরিহর দেহ	৭৩
৭৫৩	নয়ন নোর ঘর বাহর পীছর	২৫০	১০৬৩	নৈহর আব হম জাএব সদাসিব	৩৫৭
২০১	না কহ না কহ সখি মোহে পরি বোধ	৬৭			

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৯৩	পইরি মোয়' অইলিহ তরনি তরঙ্গ	২৭	৬৫০	পহিলি পিরীতি পরান আঁতর	২১৫
১৯৩	প এর পড়ি বিনবঞা সাজনারে	১৬২	৫১৩	পহক বচন ছল পাণর রেখ	১৬৮
১৯৪	পঙ্কজবন্ধুবৈরিকো বন্ধব	৩৩৫	৫৮০	পালকে সয়ন ঘুমে অচেতন	১৯২
১০২৯	পচসর লয় করু সাজনা	৩৪৭	২৬৯	পাসরইত সরীর হোয় অবসান	৮৯
৪৩৭	পছা স্ননিঅ ভেলি মহাদেই	১৪৪	৯১৮	পাহন আএল ভবানী বাঘ ছাল	৩১০
২৩৬	পঞ্চ বদন হর ভসম ধবলা	৩১৬	১০৫৭	পাহন নন্দি ভবানী	৩৫৬
৮৮১	পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান	২৯৮	৬৮৭	পিয় বিরহিনি অতি মলিনি	২২৭
৭৭	পথ গতি পেখল মো রাধা	২৭	২০৮	পিয় রস পেসল প্রথম সমাজে	৬৯
২৮৫	পহু পিছর নিসি কাজর কাঁতি	৯৪	৬৭৯	পিআ সয়' কহব ভমরবর	২২৫
১০৬	পরক পেয়সি আনলি চোরী	১০১	১০২৮	পিয়া গুন মন অব ধারী না	৩৪৭
২৭৮	পরক বিলাসিনি তুঅ অনুবন্ধ	৮৫	৬৩৫	পিয়া ছল চন্দ্র চম চম ছল দেহা	২১১
১০১৪	পরতহ পরদেশ পরহিক আস	৩৪৩	৮০৭	পিয়া জব আওব ই ময়ু গেহে	২৬৯
৬২৫	পরদেশ গমন জহু করহ কস্ত	২০৮	১০২৩	পিয়া মোর বালক চম তবনী	৩৪৫
১৬১	পরসইত চমকি চলএ পদ আধ	৫৫	২১৬	পিয়া পরদেশ আসি তুঅ পাসহি	৭৩
১৮১	পরসে বুঝল তহু সিরিসক ফুল	৬১	৩৫৬	পীন কঠিন কুচ কনক কটোর	১১৭
৭৭৩	পরিজন কর লএ দেহরি মুহ দএ	২৩৩	৫৭	পীন পরোধর দুবরি গাতা	২০
১৭০	পরিজন পুরজন বচনক রীতি	১১২	৯৩৩	পীসল ভাগ রহল এহি গভী	৩১৫
৬২৬	পরিমল লোভে ধাওল	১৪০	১০৫৪	পুন না জায়ব সখি সো পিয়া ঠাম	৩৫৪
১৩৬	পরিহর, এ সখি, তোহে পরনাম	৪৭	৪৫০	পুহু চলি আবাসি পুহু চলি জাসি	১৪৮
১৩৯	পরিচর মন কিছু ন কর তরাস	৪৮	৩৬৬	পুরুবক পেম অইলহ' তুঅ হেরি	১১৯
৬২৫	পহলহি কয়লহ জদয়ক হার	১৪০	২৫৬	পুরল পুর পুবজন পিসুনে	৮৫
২০৭	পহলুক পরিচর পেমক সঞ্চয়	৬৯	৬৪৩	পুরুব জত অপুরুব ভেলা	২১৩
৪৭৬	পহিল চললি ধনী পিয়াক পাস	১৫৬	১৯৪	পুছমো এ সখি পুছমো তোয়	৬৫
২২২	পহিল পসার সংসার সার রস	৭৩	৯৮০	প্রথম একাদস দই পহ গেল	৩৩০
৬৬৩	পহিল পিয়া মোর মুখে মুখ হেরল	২২০	৪২০	প্রথমক আদরে পুলক ভেল জত	১৩৮
৫১	পহিল বদরি কুচ পুন নবরঙ্গ	১৮	২৮০	প্রথম জউবন নব গরুঅ মনোভব	৯৩
৬১০	পহিল বয়স মোর ন পুরল সাধ	২২২	৫২৩	প্রথম তোহর পেম গউরবে	১৭২
৫৭৬	পহিলহি চোরি আএল পাস	১২০	১৮৮	প্রথম দরস রস রতস ন জানএ	৬৩
১৯৩	পহিলহি চাঁদ কলা দেল আনি	১২৯	২৪২	প্রথম পহর নিসি আউ	৮০
৫৭৭	পহিলহি পরসএ করে কুচকুস্ত	১৯১	৫০৫	প্রথম প্রেম হরি জত বোলল	১৬৬
১৩৫	পহিলহি রাধা মাধব ভেট	৫৬	৭০২	প্রথম বয়স হম কি কহব সজনি	২৩৩
৫৭৮	পহিলহি সরস পরোধর কুস্ত	১২১	১২৭	প্রথম সমাগম কে নহি জান	৬৬

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৪৮	প্রথম সমাগম ভূখল অনঙ্গ	... ৫১	২৪৫	প্রান্নি মনমথ করহি পাএত	... ৮১
৬৫৯	প্রথম সমাগম ভেল রে	... ২১৯	৬৬৫	• প্রেমক অঙ্গুর জাত আত ভেল	... ২২০
১০১	প্রথম সিরিকল গরবে গমওলহ	... ৩৫	৩৯৪	প্রেমক গুন কইই সবকোই	... ১০০
১৩২	প্রথমহি অলক তিলক লেব সাজি	... ৪৬	২৭৫	প্রেম রতন খনি রমনী সিরোমনি	... ৯১
৮৭৪	প্রথমহি উপজল নব অঙ্গুরাগে	... ২৯৪	১০৪৮	প্রেমকী রিত চরিত ভেল মঙ্গুর	... ৩৫৩
৫২৮	প্রথমহি কত জতন উপজওল হে	... ১৭৩	৯২৭	প্রথমহি সঙ্কর সাসুর গেলা	... ৩১৩
৩৪৩	প্রথমহি গিরি সম গোরব ভেল	... ১১৩	১৩১	প্রথমহি স্নান্নি কুটিল কটাখ	... ৪৬
৬৭৮	প্রথমহি বিহি সিনেহ বটাওল	... ২২৪	২৬	প্রথমহি হৃদয় বুঝওলহ মোহি	... ১০
৭৬১	প্রথমহি রঙ্গ রতন উপজায়	... ২৫৩			

ফ

৭১৯	ফিরি ফিরি ভমরা উনমত বুল	... ২৩৮	৫৬৪	ফুল এক ফুলবারি লাওল মুরারি	... ১৮৭
৭২২	ফুটল কুসুম নব কুঞ্জ কুটির বন	... ২৩৯	২৭	ফুজলি কবরি অবমত আনন	... ১০
৭২৫	ফুটল কুসুম সকল বন অঙ্গ	... ২৪১	৭৫৯	ফুজলেও চিকুর রাজক জোর	... ২৫২

ব

৮৩৯	বএস কতএ তেজি গেলা	... ২৮০	৬৪৯	ড়ি বড়াই সবে নহি পাবট	... ২১৫
৫০২	বচন অমিষ সম মনে অঙ্গুমানি	... ১৬৫	৬১৬	বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিষ দ্রিমিয়া	... ২০৪
৫৩১	বচন রচন দএ আনলি রাই	... ১৭৪	২৮৬	বাট বিকট ফনিমালা	... ৯৫
২২৮	বদন কামিনি হে বেকত ন করবে	... ৭৫	৬৪৮	বারি বয়স তেজি গেহ	... ২১৫
৩৫২	বদন চাঁদ তোর নয়ন চকোর মোর	... ১১৫	২৩৫	বারি বিলাসিনি আনবি কাঁহা	... ৭৮
৫৯৬	বদন ঝপাবএ জলকক ভার	... ১৯৭	১৪৪	বারি বিলাসিনি জতনে আনলি	... ৫০
৮৪৩	বদন সরোরুহ হাসি লুকারসি	... ২৮২	২৩৬	বারিস জামিনি কোমল কামিনি	... ৭৮
৩৫৪	বদন সরোরুহ হাসে মুকওলহ	... ১১৬	৪৯৬	বারিস নিসা মঞে চলি অএলিহ	... ১৬৩
৫৪৯	বর নাগর সাজই নাগরি বেসা	... ১৮১	১৬২	বামা বয়ন নয়ন বহ নোর	... ৫৫
১০৬৯	বর রামা হে সো কিরে বিছুরন যার	... ৩৬০	১০১৮	বাগম নিষ্ঠুর বসর পরবাস	... ৩৪৪
৭০৪	বরিসএ লাগল গরজি পরোখর	... ২৩৩	২১৪	বালা রমনী রমনে নহি স্নেহ	... ৭১
৫২৫	বসন হরইত লাজ ছর গেল	... ১৯৭	৯৪২	বাধএ বিকট জটা	... ৩১৭
৭১৬	বসন্ত রয়নি রঙ্গে পলটি খেপবি সঙ্গে	... ২৩৭	৯৪০	বিকট জটাচর কিছু নই লোক তর হে	... ৩১৭
৯৯৮	বস্তুবিস পাবে হরল পিআ মোর	... ৩৩৬	১২	বিকে গেলিহ মাধুর মধুরিপু	... ৫
৫৪৬	বড়ই চতুর মোর কান	... ১৭৯	৫২১	বিগলিত চিকুর মিলিত দুগমগুল	... ১২৬
২২৬	বড় কৌসলি তুজ রাখে	... ৭৫	৮৯৪	বিছোহ বিকল ভেল দুহক পরান	... ৩০১
৫২২	বড় জন জঞো কর পিরীতি রে	... ১৭১	৯১১	বিদিতা দেবী বিদিতা হো	... ৩০৮
৯৭৬	বড় স্নেহ সার পাওল তুম তীরে	... ৩২৯	৭৭৯	বিধি বসে তুজ সঙ্গম তেজল	... ২৫২

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬৬৮	বিহু দোসে পির পরিহরি গেল	২২১	৪২১	বুঝি ন পারল কপটক দীস	১৩৯
৭১৪	বিপত অপত তক পাওল রে	২৩৭	৯৪৪	বুঢ়ুহ বএস হর বেসন ন ছড়লে	৩১৮
৯৭৪	বিবাহ চলল সিব সঙ্কর হরিবংকর	৩২৮	৯৭৮	ব্রহ্মকমণ্ডলু বাস সুবাসিনি	৩২৯
৪০৯	বিমল কমল সুখি ন করিঅ মানে	১৩৪	২১১	বেলজ সন্ন জব বসন উতারল	৭০
৯৯৩	বিরহ অনল আনি জুড়াবএ	৩৩৪	৯৩৮	বেরি বেরি অরে সিব মো তোর বোলো	৩১৬
৩৭৬	বিরহ ব্যাকুল বকুল তরু-তর	১২৩	৫১৫	বোলিতহ সাম সাম পএ বোলিতহ	১৬৯
৮১২	বিহ মোর পরসন ভেল	২৭১	৩৪৫	বোললি বোল উত্তিম পএ রাধ	১১৩
১৪৫	বুঝব ছয়লপন আজ	৫০	৯৫৫	বর বোরাহ উমাকে	৩২২
১৭৮	বুঝগ মোহে হরি বহত অকার	৬০			

ভ

৪৪৮	ভমইত ভমর ভরমে জঞো তুললাহে	১৪৭	৭০১	ভাবিনি ভল ভএ বিখু বিধাতা	২৩২
১০৩৬	ভরল ভবন তেজি গেলাহ খুরারি	৩৪৯	১০৭	ভাবিনি সুন কিছু করি অবধান	৩৭
৬০৩	ভরি নায়র কোর	১৯৯	১০৬৩	ভালী কনক পসারল	৩৫৭
৭১	ভল ভেল দম্পতি সৈসব গেল	২৪	৫৬	ভৌহ ভাঙ্গি লোচন ভেল আড়	১৯
৯১৫	ভল হর ভল হরি ভল তুঙ্গ কলা	৩০৯	১২৪	ভৌহ লতা বড় দেলিম কঠোর	৪৩
৭৯০	ভাগহি চাহ চিকুব ভেল	২৬৩			

ম

৯২২	মঙ্গল বিলুবিঅ সিন্দুর পিঠারে	৩১১	৩২১	মন্দির অছলোঁসহচরি মেলি	১০৫
৬৪৪	মঞে ছলি পুরুব পেম ভরে ভোরী	২১৩	৬১৮	মলর পবন বহ	২০৫
৪১৫	মদন কুঞ্জ তেজি চললি চতুর দূতি	১৩৬	৬০৮	মলয়ানিলে সাহর ডার ডোল	২০২
৩৭৫	মদন-কুঞ্জ পর বৈসল নাগর	১২২	৭৫৪	মলিন কুমুদ তহু চীরে	২৫১
৮২৩	মদন মদালসে স্যাম বিভোর	২৭৪	১০০৩	মাই হে বালজু অবহ ন আব	৩৩৮
৬১২	মধুসূত্র মধুকর পাতি	২০৩	৬০৬	মাষ মাংস সিরি পঞ্চমী গঞ্জাইলি	২০১
৬৫৮	মধুপুর মোহন গেল রে	২১৮	৯২৯	মাটী ভলি জোহিকহ আনলি বানী	৩১৪
৫১০	মধু রজনী সঙ্কহি খেপবি	১৬৮	৯৮৫	মাধব অব বুঝল তুঅ সাজে	৩৩২
৪০৭	মধুর মধুর পিকরব তরু তরু সব	১৩৪	৭৩৯	মাধব অবলা পেখলু মতিহীনা	২৪৫
৩৯২	মধুসূত্র বচন কুলিস সম মানস	১২৯	৫৪২	মাধব আএ কবার উবেরলি	১৭৮
৬৯৭	মন ছল ন টুটব নেহা	২৩১	৩৭৪	মাধব ই নহি উচিত বিচার	১২২
১৪	মনমথ, তোহে কী কহব অনেক	৬	৮৮২	মাধব এখন ছরি করু সেজে	২৯৭
৬৯৮	মন পরবস তেল পরদেস এাহ	২৩১	১৬৮	মাধব এঁ বেরি ছরহ ছর সেবা	৫৭
৩৩৯	মনসিজ বানে মোর হরল গেআনে	১১২	১০৬৮	মাধব ও নব-নাগরি বালা	৩৫৯

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା	ପଦ-ସଂଖ୍ୟା	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୫୧୨	ମାଧବ ଓ ନବନାଗରୀ ବାଳା	... ୧୫୫	୧୨୩	ମାଧବ ମାସ ତୀର୍ଥ ଛଳ-ମାଧବ	... ୨୫୦
୧୫୨	ମାଧବ କଠିନ ହୃଦୟ ପରବାସୀ	... ୨୫୬	୧୮୧	ମାଧବ ମୋହି ତଞ୍ଜି ବିସମ ବିଦେଶ	... ୨୬୨
୮୧୫	ମାଧବ କଠିନ ହୃଦୟ ପରବାସୀ	... ୨୫୫	୮୨୧	ମାଧବ ରଞ୍ଜନୀ ପୁରୁ କତଏ ଆଉତି	... ୨୧୫
୮୫୦	ମାଧବ, କତ ତୋର କରବ ବଢ଼ାନ୍ତି	... ୨୮୧	୩୨୦	ମାଧବ ଶିରୀଷ କୁହୁଣ୍ଡ ସମ ରାଣୀ	... ୧୦୫
୧୧୬	ମାଧବ, କତ ପରବୋଧବ ରାଧା	... ୨୫୮	୫୩୫	ମାଧବ ହୁହୁଧି ଯନୋରଥ ପୁର	... ୧୧୫
୫୩୫	ମାଧବ କରିଅ ହୁହୁଧି ସମଧାନେ	... ୧୧୫	୧୩୫	ମାଧବ ହୁହୁଧି ନୟନକ ବାରି	... ୨୧୫
୫୮୮	ମାଧବ କି କହବ ତୋହରୋ ଗେୟାନେ	... ୧୬୦	୧୫୦	ମାଧବ ସେ ଅବ ହୁହୁଧି ବାଳା	... ୨୫୬
୮୬୨	ମାଧବ କି କହବ ତାଣୀ	... ୨୮୨	୬୨୦	ମାଧବ ହସର ରଟଳ ଘର ଦେଶ	... ୨୨୨
୬୨	ମାଧବ, କି କହବ ହୁହୁଧି ରୂପେ	... ୨୧	୧୫୫	ମାଧବ ହେରିଅ ଆଠୁଁ ରାହି	... ୨୫୧
୮୫	ମାଧବ କି କହବ ସେ ବିପରୀତ	... ୩୦	୮୮୧	ମାଧବ ତୁଅ ଶୁଭ ବୁଝଇ ମୈ ଆଜେ	... ୨୨୬
୫୫୧	ମାଧବ ଜଗତ କେ ନହି ଜ୍ଞାନ	... ୧୧୮	୩୫୦	ମାନ ପରୀହର ହେ କରୁ ବଚନ ଘୋରା	... ୧୧୫
୫୧୦	ମାଧବ ଜାଣି ନ ପେଶବ ବାଳା	... ୧୫୫	୩୬୩	ମାନିନି ଅନ୍ଧନ ପୂର୍ବ ଦିଶା ବହଳି	... ୧୧୨
୧୫୦	ମାଧବ ଜାହିତ ଦେଖି ପଥ ରାଧା	... ୫୨	୫୦୮	ମାନିନି ଆବ ଉଚିତ ନହି ମାନ	... ୧୩୫
୧୫୨	ମାଧବ ଜାହିତ ଦେଖି ପଥ ରାଧା	... ୫୨	୩୬୨	ମାନିନି କୁହୁଣ୍ଡେ ରଚିଲି ସେଇ ମାନ	... ୧୧୮
୮୬୩	... ମାଧବ ଜାଣି କେବାଡ଼ ଛୋଡ଼ାଓଲ	... ୨୮୨	୩୬୧	ମାନିନି ମାନ ଆବହ କର ଓର	... ୧୧୮
୧୬୫	... ମାଧବ ଜ୍ଞାନ ନ ଜିବନ୍ତି ରାଣୀ	... ୨୫୫	୫୧୧	ମାନିନି ହସ କହିଏ ତୁଅ ଲାଗି	... ୧୩୫
୬୨୬	ମାଧବ, ତୋହେଁ ଜନ୍ମ ଜାହ ବିଦେଶେ	... ୨୦୮	୩୫୨	ମାଗତି ମନ ଜନ୍ମ ମାନହ ଆନେ	... ୧୧୧
୧୫୨	ମାଧବ ହୁହୁଧି ପେଖୁ ତାଣୀ	... ୨୫୦	୫୨୧	ମାଗତି ଯହୁ ଯହୁକର କର ପାନ	... ୧୫୧
୩୬୮	ମାଧବ ହୁହୁଧି ମାନିନି-ମାନି	... ୧୩୧	୧୨୫	ମାସ ଅଥାଚ ଉତ୍ତମ ନବ ସେଷ	... ୨୫୦
୧୫୧	ମାଧବ ଦେଖଇ ତୁଅ ଧନି ଆଜେ	... ୫୨	୧୦୫	ମାସେ ପଥେ ଉଗ୍ର କଳାନିଧି	... ୩୬
୧୫୩	ମାଧବ ଦେଖି ବିରୋଗିନି ବାସେ	... ୨୫୧	୫୫୩	ସୁଖ ଛବି ମାଜଲ ରସିକ ସୁରାରି	... ୧୧୮
୨୨୧	ମାଧବ ଦେଖି ଘୋର ସା ଅହୁରାଗୀ	... ୩୩୬	୫୧	ସୁଖ ଦଶମେ ଅଧିକ ପଞ୍ଚା	... ୧୫
୨୧୬	ମାଧବ, ଧନି ଆଣିଲ କତ ତାଣି	... ୨୧	୩୬୫	ସୁଖ ତୋର ପୁନିମକ ଚନ୍ଦା	... ୧୧୨
୧୧୫	ମାଧବ ନ ଜାଣି ପେଶବ ବାଳା	... ୨୫୮	୨୬	ସୁଖିତ ନୟନ ହିଁ ଦୁଃଖ-ଜୁଗ ଚାପି	... ୩୩
୧୦୫୦	ମାଧବ ନା ପେଖି ବାଳା	... ୩୫୩	୨୫୬	ସୁଦୟନ ପକ୍ଷ ଅଳକା	... ୮୧
୩୧୨	ମାଧବ ନିପଟ କଠିନ ଓହୁ ତୋର	... ୧୨୧	୬୨୨	... ସେହେ ପରଦେଶ ପରଜୋଷିତ ରସିଆ	... ୨୨୨
୧୫୮	ମାଧବ ପେଖୁଁ ସେ ଧନୀ ରାହି	... ୨୫୮	୨୩୫	... ଘୋର ନିରନ୍ଧନ ଜୋରା	... ୩୧୫
୫୮୧	ମାଧବ ବଚନ କରିଅ ପ୍ରତିପାଳେ	... ୧୬୦	୧୨୬	... ଘୋର ବନ ବନ ଘୋର ଅନୁରୋଧ	... ୨୫୧
୮୬୬	ମାଧବ, ବହତ ସିନିତି କର ତୋର	... ୨୧୨	୨୩୨	ଘୋର ବୋରା ଦେଖଇ କେତ କତହ ଜାତ	... ୩୧୬
୧୩୫	ମାଧବ ବିଧୁବନ୍ଦନା	... ୨୫୫	୮୦୨	ଘୋରା ରେ ଅଜନବୀ ଚନନ କେରି ଗଢ଼ିଆ	... ୨୬୮
୩୫୨	ମାଧବ ବୁଝଇ ତୋହର ନେହ	... ୧୧୩	୧୬୨	ଘୋରି ଜ୍ଞାନିନୀ ଅତ ପରଲି ଶେଷ, ତତ	... ୨୫୬
୧୦୩୧	ମାଧବ ସନ ଜନ୍ମ ରାଧିଏ ଘୋର	... ୩୫୨	୧୦୨୫	ଘୋରାହି କେ ଅଗନା ଚନ୍ଦନକେର ଗାଢ଼େ	... ୩୫୬
୧୨୧	ମାଧବ ମାଧବ କରୁ ସମଧାନେ	... ୨୬୫	୧୦୨୫	ଘୋରାହିରେ ଅଜନା	... ୩୫୫

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬৯৩	মোহন মধুপুর বাস	২৩০	৬৫	মোহন তে আক দেখলি কুরঙ্গা নয়নিঞা...	২২
৬৬৬	মোহি তেজি পিয়া মোর গেলহ বিদেশ	২২১			

য

৬৯৩	যহি বিধি ব্যাহন আয়ে	৩২৬	৮৪৬	যাকর মুকুলিত অকন নয়ন যুগ	২৮৩
-----	----------------------	-----	-----	---------------------------	-----

র

১০৫৫	রজনী বিলাস পুছই সখি তোর	...	৩৫৫	১২০	রামা অধিক চঞ্জিম ভেল	...	৪১
৮৯৩	রজনী শেষ বর নাগরি নাগর	...	৩০১৯	৩৮২	রামা, কি অব বোলসি আন	...	১২৫
১১১	রতি-সুবিসারদ তুহ রাথ মান	...	৫৮	২০৬	রামা তোরি বড়াউলি কেলি	...	৬৮
১০৭০	রস আবেদে মাতল ব্রহ্মরমনি	...	৩৫১	৭৯৩	রামা হে সপথ করহ তোর	...	২৬৪
৩১০	রসবতি নাগরি অভিনব কান	...	১০২	৭৯২	রামা হে, সে কিএ বিসরল জাজি	...	২৬৪
৫২৬	রসিকক সরবস নাগরি বানি	...	১৭২	৮৯	রাহিক নবিন প্রেম সুনি হুতি মুখে	...	৩১
২৮৩	রয়নি কাজর বম ভীম তুঙ্গজম	...	৯৪	৫৬০	রাহী অব হেরল হরি মুখ ওর	...	১৮৬
১১১	রয়নি ছোট অতি ভীক রমণী	...	৮৩	২২০	রাহ তরাসে চাঁদ কম মানি	...	৭৩
১৩২	রয়নি সনাগলি রহলিছ পোর	...	১৯৮	৩০০	রাহ মেঘ ভএ গবসল সুব	...	৯৯
২৫৭	রয়নি সমাপলি ফুল সবেজ	...	৮৫	৭৮৫	বিতুবাজ আজ পিবাজ হে সখি	...	২৮৩
৭৮২	রাধামাধব রতনতি মন্দির	...	১৫৯	২৯০	রিপু পচমণ জ্ঞানি অবসব	...	৯৩
৫৫৫	রাধা বদন নিরখি রহ কান	...	১৮৪	৯৭৫	রে নরনাহ সতত ভজু তাহী	...	৩২৮
৫৫৯	রাধা বদন হেরি কানু আনন্দ	...	১৮৬	৪৮৯	রোপলহ পহ পহ লতিকা আনি	...	১৮১
৯০৫	রাধা মাধব স্মধুর কেলি	...	৩০৫				

ল

৬০	লঘু লঘু সফর কুটিল কটাথ	...	২১	৪৫	লোচন চপল বদন মানন্দ	...	১৫
৬১৫	লতা তরুঅর মণ্ডপ জীতি	...	২০৪	৬৫১	লোচন ধএ ফেধাএল	...	২১৬
৭২০	ললিত লতা জনি তরু মিলতী	...	২৩৯	৭৪৪	লোচন নোর তটিনী নিরমান	...	২৭৪
২৫১	লহ কম কহলহ গুরুতর তার	...	৮৩	৭৪৭	লোচন নীর তটিনী নিরমানে	...	২৪৮
১০৯	লাখ তরুঅর কোটিহি লতা	...	৩৭	৮৬	লোটাই ধরনি, ধরনি ধরি সোই	...	৩০
৮৬১	লিখব উনৈস সতাইসক সজ	...	২৮৯	২৩০	লোলুঅ বদন-সিরী অছি ধনি তোরি	...	৭৬
৩৩১	লোচন অরুন বুঝল বড় ভেল	...	১১০				

১০৬৬	শুনলো রাজার কি	...	৩৫৮	৮৬৭	শুন শুন সুনরি কর অবধান	২২১
৮৩৭	শুন শুন সুনরি কর অবধান	...	২৮৪	৮৫৩	শুনহ একু অবধান মাধব	২৮৫

৪৬	সখা হে তোহে কহ' আঁজুক ভাখি	... ১৬৪৬	৫৫০	সজনী কী কহব কোতুক ওয়	... ১৮২
৮০	সখা হে তোহে কহ আঁজুক ভাখি	... ২৮	৩০	সজনী ভল কএ পেখল ন ভেল	... ১১
৮৩৩	সখি, কি পুছসি অমৃতব মোয়	... ২৭৭	৪৬৬	সজল নয়ান করি পিয়া পথ হেরি হেরি	... ১৫৩
৭৭৭	সখিগন কন্দরে খোঁচ কলেবর	... ২৫৮	৩২৯	সখি অবলম্বনে চলবি নিতম্বিনি	... ১০৮
৩১৬	সখিগন গনইত তুহ' স সন্নানী	... ১০৩	৮	সখি আজ মধুরিগু ভেটল মো হটিয়া	... ৪
১০৫৩	সখি দৈবকি গতি ছক বার	... ৩৫৪	৪০২	সজল নলিনিদল সেজ ওছাইঅ	... ১৩২
১৫৮	সখি পরবোধি সয়ন-তল আনি	... ৫৪	২৬৮	সজ্জা তেজি বামা খন বচিয়ার	... ৮৯
৬৮১	সখি মোয় পিয়া	... ২১৯	৮৭৬	সরদক সসধর মুখকটি সেপলক	... ২৯৫
২৮৮	সখি হে আইসনি নিসি অভিসার	... ৯৫	৮০১	সপন দেখল পিয়মুখ অরবিন্দ	... ২৬৮
২৯৭	সখি হে আজ জাএব মোহী	... ৯৮	১০০৯	সপন দেখল হম সিবসিংঘ ভূপ	... ৩৪১
১০৪১	সখি হে আজু হাম মধুপুর গেল	... ৩৫১	৭৯৯	সপনে দেখল হরি উপজল রঙ্গে	... ২৬৬
৭৬৮	সখি হে কতহ ন দেখি মধাঙ্গী	... ২৫৬	৭৯৭	সপনে আএস সখি ময়ু পিয়া পাসে	... ২৬৬
৫৯২	সখি হে কি কহব কিছু নহি কুর	... ১৯৬	২১	সপনেহ ন পুরল মনক সাধে	... ৮
৮৫৮	সখি হে কিলয় বুঝাএব কস্তে	... ২৮৮	৪৯২	সবে পরিহারি অএলাহ তুঅ পাস	... ১৬২
৭০৭	সখি হে কে নহি জানত হৃদয়ক বেদন	... ২৩৪	৪৬১	সবে সবতহ কহ সতলে নহিঅ	... ১৫১
৩২২	সখি হে তোহে হমর বহ সেবা	... ১০৫	১৮০	সবহ সখি পরবোধি কামিনি	... ৬০
৪২৩	সখি হে ন বোল বচন আন	... ১৩৯	৫৫১	সবহ' অপন ভবন গেল	... ১৮২
৬২৩	সখি হে বালয়ু জিতব বিদেশ	... ২০৭	১০৩০	সময় বসন্ত এহেন নহি পাএব সজনী	... ৩৪৭
৩৯০	সখি হে বুঝল কারু গোআর	... ১২৮	৮২০	সরদক চান্দ সরিস তোর মুখ রে	... ২৭৪
৮৫১	সখি হে বৈরি ভেল মোয় নিল	... ২৮৫	৩১১	সরদক সসধর সম মুখমণ্ডল	... ১১৫
৪৬৫	সখি হে মন্দ প্রেম-পরিণামা	... ১৫২	৭৯৫	সরস বসন্ত সময় ভল পাওলি	... ২৬৬
৬৮৪	সখি হে মোরে বোলে পুছব কহাই	... ২২৬	৭৬৭	সরসিজ বিহু সর সর বিহু সরসিজ	... ২৫৫
৫৬৫	সখি হে সে সব কহইত লাজ	... ১৮৭	১১০	সরুপ কথা কামিনি স্নহ	... ৩৮
৭১০	সখি হে হমর ছখক নহি ওয়	... ২৩৫	৭২১	সরোবর মজি সন্নীরন বিধরও	... ২৩৯
২২৩	সগর স'সারক সারে	... ৭৪	৩১	সসন-পরস থমু অঘর রে	... ১১
৭৭৯	সখনে আলিঙ্গন করু কত ছন্দ	... ১৯১	৮৮৯	সহচরি অমুচরি কর অমুমান	... ৩০০
৭২৯	সজনি, কে কহ আওব মধাঙ্গী	... ২৪২	২৫৪	সহচরী বাত ধরল ধনি সবনে	... ৮৪
৮৪৯	সজনি ছোড়লু' জীবন-আশা	... ২৮৪	১১৮	সহজ প্রসন্ন মুখ দরস হৃদয় স্নহ	... ৪১
৯০১	সজনি ন বুঝিই ই ময়ু ভাগ	... ৩০৪	২৪৭	সহজহি আনন অছল অমূল	... ৮১
৪২৪	সজনী অপদ ন মোহি পরবোধ	... ১৪০	৭৬	সহজহি আনন স্নন্দর রে	... ২৬
৩৪	সজনী, অপকুব পেখল রাখা	... ১২	১৪৭	সহজহি তহু থিনি মাঝ বেবি সনি	... ৫১
৬৯৯	সজনী কাহুক কহবি বুঝাঙ্গী	... ২৮১	৩৩৭	সহস রমনি সৌ ভরল তোহর হির	... ১১২

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৪০	সন্ন সীম রহি আবে	... ৪৮	৫৩৮	স্নন স্নন শুনবতি রাধে	... ১৭৭
৩৫৮	সাকর স্থধ হুধে পরিপূরণ	... ১১৭	৪০৩	স্নন স্নন শুনবতি রাধে	... ১৩৩
১৮৭	সাজনি অকথ কহি ন জাএ	... ৬৩	১৭৭	স্নন স্নন নাগর নিবিবদ্ধ ছোর	... ৬০
১০০৫	সাজনি নিহরি কু কু আগি	... ৩৩৯	৭৫৬	স্নন স্নন নির্চর কানাই	... ২৫১
৬০৫	সামর পুরুসা মঝু ঘর পাহন	... ২০০	৭৭১	স্নন স্নন মাধব কর অবধান	... ২৫৭
১২	সামর স্নন্দর এঁ বাট আএত	... ৯	৩৭১	স্নন স্নন মাধব নিরদয় দেহ	... ১২১
১৯৩	সামরি হে বামরি তোর দেহ	... ৬৪	৭৬২	স্নন স্নন মাধব পড়ল অকাজ	... ২৫৩
৫৭০	সাস ঘুমায়ত কোরে অগোরি	... ১৮৯	৭৫৭	স্নন স্নন মাধব স্নন মোরি বানী	... ২৫২
১০১৯	সাসু জরাতুলি ভেলী	... ৩৪৪	৪৬৩	স্নন স্নন মুগধনি মঝু উপদেশ	... ১৫২
৭১৫	সাহর সউরভ গগন ভরে	... ২৩৭	৩৪৯	স্নন স্নন স্নন্দরি কর অবধান	... ১১৪
৮৭৩	সাহর মজর ভমর গুজর	... ২৯৩	১৪৩	স্নন স্নন স্নন্দর কহাঈ	... ৪৪
৫৮৬	সাঁঝক বেরা জমুনাক, তীরা	... ১৯৪	১৯২	স্নন স্নন স্নন্দরি নারি	... ৬৪
২২৭	সাঁঝক বেরি উগল নব সমধর	... ৭৫	১০৪২	স্নন স্নন্দরী বিদগধ স্নপুরুধ সোই	... ৩৫১
৬৬৭	সাঁঝহি নিঅ মুগধ্রেম পিয়াই	... ২২১	৬৭	স্ননহ নাগর কান	... ২৩
১০১১	সায় বরন জীরায, হে সপি	... ৩৪৮	৪৮৫	স্ননি সিরিখণ্ড তরু সে স্ননি গমন কর	... ১৬০
৪১৪	সিনেহ বঢ়াওব ই ছল তান	... ১৩৬	৯৫৬	স্ননি ঐহি হর বড় স্নন্দর	... ৩২৩
৯৮১	সিন্দু স্নতাপতি হুতি গেল মাই হে	... ৩৩০	৫৫৪	স্নন্দরি অছলি সখিগন সঙ্গ	... ১২৪
৯৫৩	সিব সঙ্কর হে	... ৩২১	৮৬৪	স্নন্দরি কহ কহ ন কর বেআজে	... ২৯০
৯৩৭	সিব হে সেবএ অয়লাহঁ স্নথ লাগী	... ৩১৬	৪৮১	স্নন্দর কুলসীল ধনীবর জুবক	... ১৫৮
৯৬৪	সিব হো, উত্তরব পার কওন বিধি	... ৩২৫	১০৬৪	স্নন্দর কুলসীল ধনী বর যুবক	... ৩৫৮
২৩২	সিরিহি মিলল দেহা ন কুচে চান রেহা	... ৭৬	৪৭৫	স্নন্দর বদনে সিন্দুর-বিন্দু	... ১৫৬
৭১৭	সিসির সময় বহি বহল বসন্ত	... ২৩৮	১১৪	স্নন্দর মন্দিরে থির ন থাকয়	... ৩৯
৪৪৬	স্নথে ন স্নতলি কুম্ম, সন্ন	... ১৪৭	১৫৩	স্নন্দরি চললিহ পছ-ঘর না	... ৫৩
১০১৪	স্নজন অরজী কত মন্দরে	... ৩৪৮	১২৩	স্নন্দরি গরুঅ তোর বিবেক	... ৪৩
৭৭২	স্নজন বচন হে জতনে পরিপালএ	... ২৫৭	৬৯৪	স্নন্দরি বিরহ সন্ন ঘর গেল	... ৩০২
৮০০	স্নতলি ছলহঁ হম ঘরবা রে	... ২৬৭	২৬৩	স্নন্দরি বেকত গুপ্ত নেহা	... ৮৭
৬৮	স্নধামুখি কে বিহি নিরমিল বালা	... ২৩	৮৫৬	স্নন্দরি বিদগধ স্নপুরুধ সোই	... ২৮৬
৪৫৮	স্ননইত ঐসন রাহিক বানি	... ১৫০	১০৮	স্নন্দরি মাধব তুহে অছরাগী	... ৩৭
১০৪৫	স্নন বর নাগর কান	... ৩৫২	১০২২	স্নন্দরি হে তৌ স্নধুধি সেরানি	... ৩৪৫
৩১৩	স্নন মাধব রাধা সোরাধিনি ভেল	... ১৩০	৮৩৪	স্ননু রসিআ	... ২৭৮
৯৩	স্নন স্নন এ সখি কহএ ন কোএ	... ৩২	৭৫৮	স্নপুরুস শ্রেম স্নধনি অছরাগ	... ২৫২
১১৪	স্নন স্নন এ সখি বচন বিসেস	... ৪৭	৩৪৭	স্নপুরুস ভাসা চৌমুখ বেদ	... ১১৪
৪৭৭	স্নন স্নন শুনবতি রাই	... ১২৩	২১০	স্নবল মিভা হে কি কহব সে সব রঙ্গ	... ৭০

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
২০৯ ...	সুবল সন্ন বইসি সাম	৭০	৬৩৬	সেওল সামি সব গুন আগর	২১১
৬২২ ...	সুন্নত পরিশ্রম সরোবর তীর	২০৭	৪৮৬	সে কারু সে হুম সে পচবান	১৬০
৩০৪ ...	সুন্নত সমাধি স্তম্ভ বর নাগর	১০০	৮২৬	সেই পিয়া গুন কহি ন জায়	২৭৫
৬৫৭	সুন্নতরতল জব ভায়া ছোড়ল	২১৮	৩৯১	সে বর সঠগুন গুরুগন গুরুত্তর	১২৮
৮০৩	সুন্নতি সময় ভাল চল মলজানিল	২৬৮	৫১৯	সে ভাল জে বর বসএ জিদেসে	১৭০
৯৭৭	সুন্নতি সেবি মোরা কিছুও ন ভেলা	৩২৯	৪১৮	সোলহ সহস গোপি মহ রানি	১৬৬
২৪৮	সুন্নত সিন্দুর-বিন্দু চাঁদনে লিখএ ইন্দু	৮২	৪৯	সৈসব জৌবন দরসন ভেল	১৭
১০৩	সে অতি নাগর গোঁকুল কারু	৩৫	৫০	সৈসব জৌবন দরসন ভেল	১৭
১০২	সে অতি নাগর তোহী সব সার	৭৫	৪৮	সৈসব জৌবন দুহ মিলি' গেল	১৭
২৩	সে অবহিত হুম রমনি-সমাজ	৯	৪১৩	সৌরভ লোভে ভয় ভয় আএল	১৫৬

হ

২২১	হঠে না হলব মোর জুগ জাতি	৭৩	৯৯০	হর রিপু তনয় তাত রিপু ভূগন	৩৫৫
৯০৬	হুম অচলা সখি কিয়ে গুন জান	৩০৬	৬০০	হরি উর পর স্তম্ভি বালা	১৯৯
২০৩	হুম অতি ভীতি রহল তহু গোই	৬৮	৮৮৫	হরি করে হরিগ নয়নি তব সোঁপি	২২৬
৮৭৮	হুম অবলা নিরজনি রে	২৯৬	৬৩০	হরি কি মথুরাপুর গেল	২০২
৬৫৪	হুম অভাগিনী দোসর নহি ভেলা	২১৭	৬৬৯	হরি গেল মথুরাপুর হুম ফুলবালা	২২২
১০১৭	হুম জুঁতি পতি গেলাহ বিদেশ	৩৪৩	৮০৮	হরি জব আওব গোঁকুলপুর	২৭০
৯৫৯	হুম জোগিন তিরহতকে জোগ	৩২৪	৮৯৭	হরিগ নয়ন ধনি চকিত নিহারনি	৩০২
৭৮	হুম ধনি তাপিন মন্দিরে একাকিনী	২৩৫	৫৭৬	হরি ধরি হার চও কি পর রাধা	১৯১
৯৬০	নমি আঁজু রহব বহ আঁগন	৩২৪	৯৮৮	হরি পতি বৈরি সখা সম তামসি	৩৩১
৬৬৪	হুম নাগর রহল দুর্দেহ	২১১	৩৮৯	হরি পরসঙ্গ ন কর মথু আগে	১২৮
৩২৮	হুম বচন সুন সাজনি	১০৮	৪৫৭	হরি বড় গরবী গোঁপমাঝে সবই	১৫০
৮০৫	হুম মন্দিরে জব আওব কান	২৬৯	৯৯১	হরি রিপু রিপু প্রভু তনয়	৩৩১
১০২১	হুম রাহ ঘর নহি ঘরনিক লেস	৩৪৪	৯৯২	হরি রিপু রিপু স্তম্ভ অরি ভূগন	৩৩১
৯৩০	হুম সৌ কুল মহেসে	৩১৪	৯৮৩	হরি সম আনন হরি সম লোচন	৩৩১
১০৩২	হুমারাকৈ জে ও তেজব গুন বুঝব	৩৪৮	৯১৩	হর হর ভগবতি ভীমা ভবানী	৩০১
৮৫৭	হুমারি মন্দিরে বব আওব কান	২৮৭	৮৩২	হাতক দরপন মাথক কুল	২৭১
১৭৫	হমে অবলা তোঁহে বলমত নাহ	৫৯	৮৪১	হার উর মরকত-মুকুরক জোতি	২৮১
১০২০	হমে একসরি পমতম নহি পাম	৩৪৪	৬৫৫	হিম হিমকর কর তাপে তপায়লু	২১১
১৪১	হমে দরসইত কতহ বেস কর	৪৯	৫৮৪	হিম হিম কর পেখি কাঁপয়ে ঘন ঘন	২৮১
১০২৬	হমে ধনি কুটিল পরিনতি নারি	৩৪৬	১৬৬	হুম আরতি বহ ভয় তহু কাঁপ	৫
৯	হমে হসি ছেরলা পোরা রে	৪	৩৮৮	হুম কুমুম সম মধুরিসরানী	১২১
৯৬৬	হর জান বিসরব মো মমিতা	৩২৫	১৮৬	হুম তোহর জানি ন ভেলা	১৫৬

পদ-সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	বিষয়
৫৭	হে মনাইন দেখহ অমায়	... ৩২৩	১০৬১	হে হর জানিনে ভেল গরু দরবার ... ৩৫৭
৯৭	হে মাধব ভল ভেল কএ লহ কুলে	... ১৬৪	৩০৮	হে হরি! হে হরি! শুনিঅ শ্রবন ভরি... ১০১
১১	হেরিতহি দীঠি চিহ্নি হরি গোরী	... ৩৮		



সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
দেবী-বন্দনা	১
শ্রীরাধার পূর্বরাগ	২
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	১০
শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি	১৭
শ্রীরাধার দূতী	২৯
শ্রীকৃষ্ণের দূতী	৩১
সম্ভাষণ	৪১
সখী-শিক্ষা	
শ্রীরাধার শিক্ষা	৪৬
সখী-শিক্ষা	
শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা	৪৯
মিলন	৩
কৌতুক	৭২
অভিসার	৭৮
ছলনা	১০৫
মান-শিক্ষা	১০৭
শ্রীরাধার মান	১১০
মাধবের মান	১৫৯
মান-ভঙ্গ	১৭৭
প্রেম-বৈচিত্র্য	১৮৩
বসন্ত	২০১
বিরহ	২০৭
ভাবোন্মাদ	২৬৬
কৃষ্ণ-কীর্তন	২৭৯
অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী-স্থত পদ	
অহেতুক মান	২৮২
রূপোন্মাদ	২৮২
অন্য-সম্ভোগ-স্থিত নায়িকা	২৮৩

বিষয়	সূচীপত্র	পৃষ্ঠা
মাধুর বিরহ		২৮৪
মাধুর দূতী-সংবাদ		২৮৫
শ্রীরাধার ভাব-সন্মিলন		২৮৭
ত্রিয়ার্স'ন-ধৃত অতিরিক্ত পদ		২৮৮
বিদ্যাপতি ঠাকুরের পদাবলী-ধৃত অতিরিক্ত পদ		
বন্দনা		২৯১
মাধবের অমুরাগ		২৯১
বিরহ		২৯১
‘বিদ্যাপতি কী পদাবলী’-ধৃত অতিরিক্ত পদ		
রাধার বন্দনা		২৯৫
‘মিথিলাগীতসংগ্রহ’-ধৃত অতিরিক্ত পদ		২৯৬
বিদ্যাপতির নহে অথচ বিদ্যাপতি-রচিত বলিয়া		
শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত কর্তৃক প্রচারিত পদ		২৯৮
হরগৌরী পদ		৩০৮
গঙ্গা-স্তুতি		৩২৯
প্রহেলিকা		৩৩০
বিবিধ		৩৩৭
পরিশিষ্ট (ক)		
শ্রীমৎগাঙ্গনাথ রায়-সংগৃহীত পুঁথি হইতে অপ্রকাশিত পদ		৩৫১
পরিশিষ্ট (খ)		৩৫৬
পরিশিষ্ট (গ)		৩৫৮
পরিশিষ্ট (ঘ)		
সন্দেহজনক পদের তালিকা		৩৬১

বিদ্যাপতি

দেবী-বন্দনা

১ *

জয় জয় ভৈরবি অম্বর-ভয়াউনি
পশুপতি-ভামিনি মায়া ।

সহজ স্মৃতি বর দিঅও গোসাউনি
অনুগতি গতি তুঅ পায়া ॥ ২

বাসর-রৈনি সবাসন সোভিত
চরন, চন্দ্রমনি চূড়া ।

কতওক দৈত্য মারি মুঁহ মেলল,
কতও উগিল কৈল কুড়া ॥ ৪

সামর বরন, নয়ন অম্বরঞ্জিত,
জলদ-জোগ ফুল কোকা ।

কট কট বিকট ওঠ-পুট পাঁডরি
লিধুর-ফেন উঠ ফোকা ॥ ৬

ঘন ঘন ঘনএ ঘুঘুর কত বাজএ,
হন হন কর তুঅ কাতা ।

বিদ্যাপতি কবি তুঅ পদ-সেবক
পুত্র বিসক জনি মাতা ॥ ৮

শ্রীনাথান পূর্বনাগ

২ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

আজ কহাই এঁ বাটে আওব
বুঝএ ন পারল বেলা ।
বিধিক ঘটন ভেল অকামিক
লোচন লোচন মেলা ॥ ২
নব কলেবর নিজ পরাভব
থন্ত ভেল বিনু কাজে ।
দরসন রস রভস লীলা
লোভে গরাসলি লাজে ॥ ৪
সুন্দরি রে মন্দির বাহর ভেলী ।
বিজুঅ রেহ জলধর নাঞী
পুন্ন কৈসে হুকি গেলী ॥ ৬

৩ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

জখনে ছুছক দীঠি বিছুড়লি
ছুছ মনে ছুখ লাগু ।
ছুছক আসা দীপ মিঝাএল
মদন আঁকুর ভাঁগু ॥ ২
বিরহ দহন ছুছ সঁতাবএ
ছুছ সমীহএ মেলী ।
একক হৃদয় অওক ন পাওল
তৈ নহি ফাউলি কেলী ॥ ৪

বাম নয়না জঞো ভেল দূতে
ও দাহিন রহ লজাই ।
চেতন চেতন গুপুতি পিরিতি
পর কহহু ন জাই ॥ ৬
জই নব চন্দ পুরন্দর অন্তর
চন্দ ন তামু সমানে ।
দসমি দসা পথ অঁগিরঞো
ন করঞো তেসর কানে ॥ ৮
মোহন সর মনোভবে সাজল
তনু পসাহল আগী ।
বিনু অবসর কী সখি বোলতি
পুন্ন দরসন লাগী ॥ ১০
সীতলি উকুতি জেহো জুগুতি
সমদল ছল আনে ।
অব সঅঁনা জানি কহাই
মানি হল ধনি ধানে ॥ ১২
দগুন মুখ প্রতিবিন্দু নাঞী
বেকত ভেল বিকারে ।
পুন্নক আসা কাম পুরাবও
ভনে কবি কণ্ঠহারে ॥ ১৪
হরি সরীসে জগত জানিঅ
রূপনরায়ন রস্তা ।
রাএ সিবসিংঘ সূচিরে জীবও
লখিমা দেবি সুকস্তা ॥ ১৬

৪ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

আইলি নিকট বাটে ছুইলি মদন সাটে
দৃঢ় বাঞ্ছা দরসিল কেস ।
রমন ভবন বেরি পলটি পাছু হেরি
আলি দিঠি দএ গেলি সন্দেশ ॥ ২

আএর কি করতি সখি পরিনত সসিমুখি
কাহু জদি ন বুঝ বিসেষ ॥ ৪
আচর ধরইত করে লউলি লাজ ভরে
নমইত মুঁহক উপাম ।

ন জানঞা কমন জঞা কমল নাল সঞা
কমল মমোলল কাম ॥ ৬
ভন কবি বিছাপতি অভিনব রতিপতি
সকল কলারস জান ।
রাজবলভ জিবও মতি সিরি মহেসর
রেমুক দেবি রমান ॥ ৮

৫ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

এ সখি পেখলি এক অপূরুপ ।
সুনইত মানবি সগন-সরুপ ॥ ২
কমল জুগল পর চাঁদক মাল ।
তাপর উপজল তরুন তমাল ॥ ৪
তাপর বেটলি বিজুরি-লতা ।
কালিন্দি তীর খীর চলি জাতা ॥ ৬

সাখা-সিখর সুধাকর পাঁতি ।
তাহি নব পল্লব অরুনক ভাঁতি ॥ ৮
বিমল বিষফল জুগল বিকাশ ।
তাপর কীর খীর করু বাস ॥ ১০
তাপর চঞ্চল খঞ্জন-জোর ।
তাপর সাপিনি ঝাঁপল মোর ॥ ১২
এ সখি রঞ্জিনি কহল নিসান ।
হেরইত পুনি হমে হরল গিআন ॥ ১৪
কবি বিছাপতি এহ রস ভান ।
সুপুরুষ মরম তুল ভল জান ॥ ১৬

৬ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব হে সখি কানুক রূপ ।
কে পতিয়ায়ব সপন সরুপ ॥ ২
অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।
পীত বসন পরা সৌদামিনি রেহ ॥ ৪
সামর ঝামর কুটিলহি কেস ।
কাজরে সাজল মদন সুবেস ॥ ৬
জাতকি কেতকি কুসুম সুবাস ।
ফুলসর মনমথ তেজল তরাস ॥ ৮
বিছাপতি কহ কী কহব আর ।
সুন করলি বিহি মদন উঁডার ॥ ১০

* ন.৩ ৭৬ (ভাগবতের পুঁথি) ।

‡ ন.৩.৫৭ ; কাব্য. ১ ; সা. প. ১৮ ।

† ন.৩ ৫৬ ; বেদী. ৩৬ ; কাব্য. ৩ ; সা. প. ২০ ।

৭ *

(ত্রীরাধার উক্তি)

কী লাগি কৌতুক দেখলোঁ। সখি
নিমিষ লোচন আধ ।
মোর মন-মৃগ মরম বেধল
বিষম বান বেআধ ॥ ২
গোরস বিরস বাসী বিসেখল
ছিকছ ছাড়ল গেহ ।
মুরলি ধুনি সুনি মো মন মোহল
বিকছ ভেল সন্দেহ ॥ ৪
তীর তরঙ্গিনি কদম্ব-কানন
নিকট জমুনা ঘাট ।
উলটি হেরইত উলটি পরলঙ
চরন চীরল কাঁট ॥ ৬
সুকৃতি সুফল সুনহ সুন্দরি
বিজ্ঞাপতি ভন সার ।
কংসদলন গুপাল সুন্দর
মিলল নন্দ-কুমার ॥ ৮

৮ †

(ত্রীরাধার উক্তি)

সখি আজ মধুরিপু ভেটল মো হটিয়াঁ ।
লোচন-জুগল জুড়াএল বটিয়াঁ ॥ ২
দরসন লোভে পসার দেল হমে
সখি মুখে সুনি বড়রসী ।
তখনে উপজু রস ভেলিছ মোঞে পরবস
বিসরলি ছুছ কলসী ॥ ৪

মধুরিপু সম নহি দেখিঅ সোহাওন
জে দিঅ তহিক উপাম রে ।
সরদ সুধানিধি জসু মুখ নেঞোছন
পঙ্কজ কী লেব নাম রে ॥ ৬
অধরাঞে লোচনে জখনে নিহারলছি
বাক্ষ কইএ ডউহ ভঙ্গা রে ।
তখমুক অবসর জাগল পচসর
থানে থানে গেল অঙ্গা রে ॥ ৮
দান কলপতরু মেদিনি অবতরু
নৃপতি হিন্দু সুরতান রে ।
মেধা দেবিপতি রূপনরাঅন
সুকবি ভনখি কণ্ঠহার রে ॥ ১০

৯ ‡

(ত্রীরাধার উক্তি)

হমে হসি হেরলা থোরা রে ।
সফল ভেল সখি কৌতুক মোরা রে ॥ ২
হেরি তহি হরি ভেল আনে রে ।
জনি মনমথে মন বেধল বানে রে ॥ ৪
লখল ললিত তসু গাতে রে ।
মন ভেল পরসিঅ সরসিজ পাতে রে ॥ ৬
তসু পসরল বিন্দু রে ।
নেউছি নড়াওল সনখত ইন্দু রে ॥ ৮
কাঁপল পরম রসালে রে ।
জনি মনসিজ গরই অপেলু তমালে রে ॥ ১০
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে রে ।
করত কমলমুখি হরি সাবধানে রে ॥ ১২

* ন.ঙ. ৫২ ; বেণী, ৩৭।

পাঠান্তর :—১। সাএ সাএ কী লাগি কৌতুক
বেধল—ন. গু.

† ন.ঙ. ৬০ (ভালপত্রের পুঁথি, রাগতরঙ্গিনী)।

‡ ন.ঙ. ৩১।

১০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

জমুনক তিরে তিরে সাঁকড়ি বাটী ।
উবটি ন ভেলিছ সঙ্গ পরিপাটী ॥ ২
তরুতর ভেটল তরুন কহাই ।
নয়ন-তরঙ্গে জনি গেলিছ সনাই ॥ ৪
কে পতিয়াএত নগর ভরলা ।
দেখইত সুনইত মোর হৃদয় হরলা ॥ ৬
পলটি ন হেরল গুরুজন-লাজে ।
বচন মোঞে চুকলিছ সখিহি সমাজে ॥ ৮
এত দিন অছলিছ অপনে গেআনে ।
আবে মোরা মরম লাগল পচবানে ॥ ১০
নিষ্ঠুর সখী বিসবাস ন দেই ।
পরক বেদন পর বাটি ন লেই ॥ ১২
ভনই বিজাপতি এছ রস ভানে ।
রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥ ১৪

১১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

অবনত আনন কএ হম রহলিছ
বারল লোচন-চোর ।
পিয়া মুখ রুচি শিবএ ধাওল
জনি সে চাঁদ চকোর ॥ ২

ততছ সয়ঁ হঠ হটি মো আনল
ধএল চরনন রাখি ।
মধুপ মাতল উড়এ ন পারএ
তইঅও পসারএ পাঁখি ॥ ৪
মাধব বোলল মধুর বানী
সে সুনি মুঁহু মোয়ঁ কান ।
তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল
ধরি ধনু পঁচবান ॥ ৬
তহু পসেব পসাহনি ভাসলি
পুলক তইসন জাগু ।
চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি
বাহু বলআ ভাঁগু ॥ ৮
ভন বিজাপতি কম্পিত কর হো
বোলল বোল ন জায় ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন
সাম সুন্দর কায় ॥ ১০

১২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

বিকে গেলিছ মাথুর মধুরিপু
ভেটল সাথে ।
তহি খনে পকসর লাগল বিধিবসে
কে কর বাধে ॥ ২
হার ভার ভেল তহি খনে
চীর চাঁদন ভেল আগী ।
দখিনেঞা পবন ছুসহ ভেল
মোহি পাপিনি বধ লাগী ॥ ৪

* ন.ঙ. ৬০ (তালপত্রের পুঁথি) ।

† ন.ঙ. ৬৪ (তালপত্রের পুঁথি) ; বেণীপুঁথী. ৩৮ ।

‡ ন.ঙ. ৬৬ (তালপত্রের পুঁথি) ।

পাঠান্তর :—১। ন.ঙ.—মাধুর ।

কতনে জতনে ঘর অএলাছ

কেকর দধি দুধ কাজে ।

মনছ ন মধুরিপু বিসরিঅ

তেজল গুরুজন-লাজে ॥ ৬

ভনই বিজ্ঞাপতি সুবদনি ছই দিঠে

হোএত সমাজে ।

মনক মনোরথ পুরত মধুরিপু

আওব আজো ॥ ৮

১৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কাহু হেরব ছল মন বড় সাধ ।

কাহু হেরইত ভেল অত পরমাদ ॥ ২

তবধরি অবুধি মুণ্ডধি হম নারি ।

কি কহি কি সুনি কিছু বুঝএ ন পারি ॥ ৭

সাওন-ঘন সম ঝরু ছনয়ান ।

অবিরত ধস ধস করএ পরান ॥ ৬

কী লাগি সজ্জনী দরসন ভেল ।

রভসে অপন জিউ পর হথ দেল ॥ ৮

না জানু কিএ করু মোহন-চোর ।

হেরইত প্রান হরি লঙ্গ গেল মোর ॥ ১০

অত সব আদর গেও দরসাই ।

জত বিসরিএ তত বিসর ন জাই ॥ ১২

বিজ্ঞাপতি কহ সুন বরনারি ।

ধৈরজ ধর চিত মিলব মুরারি ॥ ১৪

১৪ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মনমথ, তোহে কী কহব অনেক ।

দিঠি অপরাধ হৃদয়ে পরিপীড়সি

এ তুঅ কোন বিবেক ॥ ২

দাহিন নয়ন পিস্মনগন বারল

পরিজন বামহি আধ ।

আধ নয়ন-কোনে জব হরি পেখল

তৈঁ ভেল অত পরমাদ ॥ ৪

পুর-বাহির পথ করত গতাগত

কে নহি হেরত কান ।

তোহর কুসুম-সর কতছ ন সঞ্চর

হমর হৃদয় পঁচবান ॥ ৬

১৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

একদিন হেরি হেরি হঁসি হঁসি জায় ।

অরু দিন নাম ধরি মুরলি বজায় ॥ ২

আজু অতি নিয়রে করল পরিহাস ।

না জানিএ গোকুলে ককর বিলাস ॥ ৪

সাজ্জনী ও নাগর-সামরাজ ।

মূল বিহু পরধন মাঁগব আজ ॥ ৬

পরিচয় নহিঁ দেখি আনক কাজ ।

ন করএ সজ্জন ন করএ লাজ ॥ ৮

অপন নিহারি নিহারি তহু মোর ।

দেই আগিজন হোই বিভোর ॥ ১০

খন খন বৈদগধি-কলা অমুপাম ।
অধিক উদার দেখি এ' পরিণাম ॥ ১২
বিজ্ঞাপতি কহ আরতি ওর ।
বুঝিও ন বুঝএ ইহ রস-ভোর ॥ ১৪

১৬ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

জুবতি চরিত বড় বিপরীত
বুঝএ কে দহু পার ।
বুঝএ চেতন গুন নিকেতন
ভুলল রহ গমার ॥ ২
সাজনি নাগরি নাগর রঙ্গ ।
সঙ্গহি রহিঅ তেসর ন বুঝ
লোচন লোল তরঙ্গ ॥ ৪
বলিত বদন বাঙ্ক বিলোকন
কপটে গমন মন্দা ।
ছহ মন মিলল ঠাম অকুরল
পেম তরুঅর কন্দা ॥ ৬

১৭ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

কর কিসলয় সয়ন রচিত
গগন মউল পেখী ।
জন সরোরুহ অরুন সুতল
বিহু বিরোধে উপেখী ॥ ২

নব ঘন জঞো নির বরীসএ
নয়ন উজ্জল তোরা ।
জনি সুধাকর করৈ কবলিত
অমিয় বম চকোরা ॥ ৪
কহ কমলবদনী ।
কমনে পুরুসে হর অরাধিঅ
জসু কারনে তোঞে থিনী ॥ ৬
উত্তল পীন পয়োধর উপর
লখিঅ অধর ছায়া ।
কনক গিরি পবার উপজল
বাপু মনোভব মায়া ॥ ৮
ঠৌ পুহু সে নারি বিরহে ঝামরি
পলটি পরলি বেনী ।
সাঁস সমীরন পিবএ ধাউলি
জনি সে কারি নগিনী ॥ ১০
ভন বিজ্ঞাপতি সুনহ জউবতি
সরুপ মোর বচনা ।
অপন মনা থির পএ চাহিঅ
পরে বিবচন কোনা ॥ ১২

১৮ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কাহে লাগি সজনি দরসন ভেল ।
বর কি আপন জিউ পর-হাথ দেল ॥ ২
এত রস-আদর গেও দরসাই ।
যত বিছুরিয়ে তত বিছুর ন জাই ॥ ৪

ন জানিয়ে কিয়ে করু মোহন চোর ।
 হেরইত চিত হরি লে গেও মোর ॥ ৬
 ভনই বিজ্ঞাপতি শুন বর-নারি ।
 পৈখলু তুআ লাগি আকুল মুরারি ॥ ৮

১৯ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর ।
 বাঁসি-নিসাস-গরল তমু ভোর ॥ ২
 হঠ সয় পইসএ শ্রবনক মাঝ ।
 তাহি খন বিগলিত তমু মন লাজ ॥ ৪
 বিপুল পুলক পরিপূরএ দেহ ।
 নয়নে ন হেরি হেরএ জমু কেহ ॥ ৬
 গুরুজন সমুখহি ভাবতরঙ্গ ।
 জতনহি বসন বাঁপি সব অঙ্গ ॥ ৮
 লহ লহ চরণ চলিএ গৃহ মাঝ ।
 দইব সে বিহি আজু রাখল লাজ ॥ ১০
 তমু মন বিবস খসএ নিবি-বন্ধ ।
 কী কহব বিজ্ঞাপতি রহ ধন্দ ॥ ১২

২০ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

কত ন বেদন মোহি দেসি মদনা ।
 হর নহি বলা মোহি জুবতি জনা ॥ ২
 বিভূতি-ভুষন নহি চান্দনক রেনু ।
 বাঘছাল নহি মোরা নেতক বসন ॥ ৪

নহি মোরা জটাভার চিকুরক বেনী ।
 সুরসরি নহি মোরা কুশুমক সেনী ॥ ৬
 চান্দনক বিন্দু মোরা নহি ইন্দু ছোটা ।
 ললাট পাবক নহি সিন্দুরক ফোটা ॥ ৮
 নহি মোরা কালকূট যুগমদ চারু ।
 ফনিপতি নহি মোরা মুকুতা-হারু ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি শুন দেব কামা ।
 এক পএ দুখন নাম মোর বামা ॥ ১২

২১ ‡

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

সপনেছ ন পুরল মনক সাধে ।
 নয়নে দেখল হরি এত অপরাধে ॥ ২
 মন্দ মনোভব মন জর আগী ।
 ছলভ পেম ভেল পরাভব লাগী ॥ ৪
 চাঁদবদনী ধনি চকোরনয়নী ।
 দিবসে দিবসে ভেলি চউগুন মলিনী ॥ ৬
 কি করতি চাঁদনে কী অরবিন্দে ।
 বিরহ বিসর জঞো সূতিঅ নিন্দে ॥ ৮
 অবুধ সখীজন ন বুঝএ আখী ।
 আন ঔষধ কর আন বেয়াখী ॥ ১০
 মনসিজ মনকে মন্দি বেবথা ।
 ছাড়ি কলেবর মানস বেথা ॥ ১২
 চিন্তাএ বিকল হৃদয় নহি খীরে ।
 বদন নিহারি নয়ন বহ নীরে ॥ ১৪

* ন. গু. ৬৮; বেণীপুরী. ৪১; কাব্য. ৪;
 সা. প. ২১।

পাঠান্তর—১০। আজু দহব বিহি রাখল
 লাজ—বেণী।

† ন. গু. ৬৯ (তালপত্রের পৃষ্ঠি); বেণী-
 পুরী. ৪২।

‡ ন. গু. ৭২।

২২ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সামর সুন্দর এঁ বাট আএত
তৈঁ মোরি লাগলি আঁখি ।

আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে
সব সখীজন সাখি ॥ ২

কহহিঁ মো সাখি কহহিঁ মো
কত তক অধিবাস ।

দুবছ ছুগুন এড়ি মৈঁ আবঙ
পুনু দরসন আস ॥ ৪

কি মোরা জীবন কি মোরা জৌবন
কি মোরা চতুরপনে ।

মদন-বান মুরুছলি অছআ
সহঙ জীব অপনে ॥ ৬

আধ পদে ধরইত মোএ দেখল
নাগর-জনসমাজ ।

কঠিন হিরদয় ভেদি ন ভেলে
জাও রসাতল লাজ ॥ ৮

সুরপতি-পাএ লোচন মাগঙ
গরুড় মাগঙ পাঁখি ।

নন্দক নন্দন মৈঁ দেখি আবঙ
মন মনোরথ রাখি ॥ ১০

২৩ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

সে অবইত হম রমনি-সমাজ ।
দিঠি ভরি ন পেখল দারুন লাজ ॥ ২

সুনি চিত উমত দেখি আঁখি ভোর ।
চাঁদ উদয় বন্দি রহল চকোর ॥ ৪
মিলল পুরুসবর ন পুবল কাম ।
কিএ বিধি দাহিন কিএ বিধি বাম ॥ ৬

২৪ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

আধ নয়ন কএ তছকর আধ ।
কতএ সহব মনসিজ অপরাধ ॥ ২
কা লাগি সুন্দরি দরসন ভেল ।
জেও ছল জীবন সেও দূর গেল ॥ ৪
হরি হরি কঞোন কএল হমে পাপ ।
জে সবে সুখদ তাহি তহ তাপ ॥ ৬
সব দিস কামিনি দরসএ জাএ ।
তইঅও বেআখি বিরহ অধিকাএ ॥ ৮
কঞোনক কহব মেদিনি সে থোল ।
সিব সিব এহি জনম ভেল ওল ॥ ১০

২৫ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

এহি বাটে মাধব গেল রে ।
মোহি কিছু পুছিও ন ভেল রে ॥ ২
মাধুর জাইত জমুনা তীর রে ।
আস্তুর ভেটল অহীর রে ॥ ৪
নয়নছ নয়ন জুঝাএ রে ।
হৃদয়ে ন ভেল বুঝাএ রে ॥ ৬

* ন. শু. ৬২ (নেপালের পুঁথি); বেনীপুরী. ৩৯ ।

† ন. শু. ৬৫ (দীপচন্দ্রামণি) ।

‡ ন. শু. ৭১ (নেপালের পুঁথি) ।

§ ন. শু. ৭২ (তালপত্রের পুঁথি) ।

মোহি ছল হোএত রতি-রঙ্গ রে ।
 মধুর মধুরপতি সঙ্গে রে ॥ ৮
 চিকুয় ন ভেল সঁভারি রে ।
 বুঝলিছ কাহে গোআরি রে ॥ ১০

২৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

প্রথমহি হৃদয় বুঝলহ মোহি ।
 বড়ে পুনে বড়ে তপে পৌলিসি তোহি ॥ ২

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বভাগ

২৭ †

(দ্বিতীর উক্তি)

ফুজলি কবারি অবনত আনন
 কুচ পরসএ পরারি ।
 কামে কমল লএ কনক সমুজনি
 পূজল চামর তারি ॥ ২

 পলটি হেরি হল পেয়সি বয়না
 মদন সপথ তোহি রে ॥ ৪

(কবির উক্তি)

সামর লোম-লতা কালিন্দী
 হারা সুরসরি-ধারা ।
 মজ্জন কএ মাধবে বর মাগল
 পুহু দরসন এক বেরা ॥ ৬

কাম-কলা-রস দৈব অধীন ।
 মঞে বিকাএব তঞে বঃনহ কীন ॥ ৪
 দূতি দয়াবতি কহহি বিসেখি ।
 পুহু বেরা এক কইসে হোএত দেখি ॥ ৬
 ছরে ছরে দেখলি জাইত আজ ।
 মন ছল মদনে সাহি দেব কাজ ॥ ৮
 তাহি লএ গেল বিধাতা বাম ।
 পলটলি দীঠি সুন ভেল ঠাম ॥ ১০

২৮ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

চিকুর-নিকর তম-সম
 পুহু আনন পুনিম-সসী ।
 নয়ন পঙ্কজ কে পতিআওব
 এক ঠাম রহু বসী ॥ ২
 আজ মোয়ঁ দেখলি বারা ।
 লুব্ধ মানস চালক মমন
 কর কী পরকারা ॥ ৪
 সহজ সুন্দর গোর কলেবর
 পীন পয়োধর সিরী ।
 কনক-লতা অতি বিপরিত
 ফরল জুগল গিরী ॥ ৬
 ভন বিজ্ঞাপতি বিহিক ঘটন
 কে ন অদভুদ জান ।
 রায় সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই রমান ॥ ৮

* ন. গু. ৭৩ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ২৮ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. গু. ২৯ (ভালপাঞ্জের পুথি) ; বেণী-
 পুথি. ১৭ ।

২৯ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

অমিঅক লহরী বম অরবিন্দ ।
বিক্রম পল্লব ফুরল কুন্দ ॥ ২
নিরবি নিরবি মৈ পুতু পুতু হেরু ।
দমন-লতা পর দেখল স্মেরু । ৪
সাঁচ কহওঁ মৈ সাথি অনঙ্গ ।
চান্দক মণ্ডল জমুনা তরঙ্গ ॥ ৬
কোমল কনককেআ মুতি পাত ।
মসি লএ মদনে লিখল নিজ বাত ॥ ৮
পড়হি ন পারিঅ আখর-পাঁতি ।
হেরইত পুলকিত হো তনু কাঁতি ॥ ১০
ভনই বিছাপতি কহওঁ বুঝাএ ।
অরথ অসম্ভব কে পতিআএ ॥ ১২

৩০ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সজনী ভল কএ পেখল ন ভেল ।
মেঘ-মাল সয়ঁ তড়িত-লতা জনি
হিরদয়ে সেল দঙ্গ গেল ॥ ২
আধ আঁচর খসি আধ বদন হিসি
আধহি নয়ন-তরঙ্গ ।
আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥ ৩

এক তনু গোরা কনক-কটোরা
অতনুক কাঁচলা উপাম ।
হার হরল মন জনি বুঝি ঐসন
কাঁস পসারল কাম ॥ ৬
দসন মুকুতা-পাঁতি অধর মিলায়ল
মৃহ মৃহ কহতহিঁ ভাসা ।
বিছাপতি কহ অতএ সে তুথ রহ
হেরি হেরি ন পুরল আসা ॥ ৮

৩১ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সসন-পরস খনু অম্বর রে
দেখল ধনি দেহ ।
নব জলধর-তর সঞ্চর রে
জনি বীজুরী-রেহ ॥ ১
আজ দেখল ধনি জাইত রে
মোহি উপজল রঙ্গ ।
কনক-লতা জনি সঞ্চর রে
মহি নিরঅবলম্ব ॥ ৪
তা পুন অপুরুব দেখল রে
কুচ-জুগ অরবিন্দ ।
বিগসিত নহি কিছু কারন রে
সোঝা মুখ-চন্দ ॥ ৬
বিছাপতি কবি গাওল রে
রস বুঝ রসমন্ত ।
দেবসিংহ নৃপ নাগর রে
হাসিনি দেই কন্ত ॥ ৮

* ন. গু. ৩০ (তালপত্রের পৃষ্ঠ) ।

‡ ন. গু. ৩২ ; বেণীপুরী. ২২ ।

† ন. গু. ৩১ ; প-ত. ১২৫ ; কা. ২ ; বেণীপুরী. ২৮ ;

শা. প. ১১ ।

৩২ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

জাইত মিললি কলাবতি রামা ।
সে নহি দেখল জে দিয় উপামা ॥ ২
ধইরজে বুঝল চাতুরি নারি ।
অমুভব কএ গেল কুটিল নিহারি ॥ ৪
সৌরভে জানল পহুনি জাতি ।
অন্তরে লাগি রহল দিন রাতি ॥ ৬

৩৩ †

(কবির উক্তি)

নমুঙা-বদনি ধনি বচন বোলএ হসি ।
অমিয়া বরিখে জনি সরদ পুনিম-সসি ॥ ২
অপুরুব রূপ রমণি-মণি ।
জাইত পেখল গজরাজগমনি ধনি ॥ ৪
সিংহ জিনি মাঝা খিনি তমু অতি কমলিনি ।
কুচ-সিরিফল ভরে ভাজি জাইত জনি ॥ ৬
কাজর-রঞ্জিত বনি ধরল নয়নবর ।
ভমর মিলল জনি বিমল কমল-পর ॥ ৮
ভমই বিদ্যাপতি সে বর-নাগর ।
রাই-রূপ হেরি গর-গর অন্তর ॥ ১০

৩৪ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সজনী, অপুরুব পেখল রামা ।
কনক-লতা অবলম্বন উঅল
হরিন-হীন হিমধামা ॥ ২

নয়ন নলিনি দও অঞ্জে রঞ্জই
ভৌহ বিভঙ্গ-বিলাসা ।
চকিত চকোর-জোর বিধি বাঙ্কল
কেবল কাজর পাশা ॥ ৪
গিরিবর-গরুঅ পয়োধর-পরসিত
গিম গজ-মোতিক হারা ।
কাম কধু ভরি কনক-সমু পরি
ঢ়ারত সুরধুনি-ধারা ॥ ৬
পয়সি পয়াগে জাগ সত জাগই
সোই পাবএ বহুভাগী ।
বিদ্যাপতি কহ গোকুল-নায়ক
গোপীজন অমুরাগী ॥ ৮

৩৫ §

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কামিনি করএ সনানে ।
হেরিতহি হৃদয় হনএ পঁচবানে ॥ ২
চিকুর গরএ জলধারা ।
জনি মুখ-সসি ডর রোঅএ অঁধারা ॥ ৪
কুচ-জুগ চারু চকেবা ।
নিঅ কুল মিলিঅ আনি কোন দেবা ॥ ৬
তৈ সঙ্কাএ ভুজ-পাসে ।
বাঁধি ধএল উড়ি জাএত অকাসে ॥ ৮
তিতল বসন তমু লাগু ।
মুনিহক মানস মনমথ জাগু ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি গাবে ।
গুনমতি ধনি পুনমত জন পাবে ॥ ১২

* ন. গু. ৩৩ (কীর্ত্তনানন্দ) ।

† ন. গু. ৩৪ (রাগভরজিনী) ; প-ত. ১২৭ ;
কা. ৮ ; সা. প. ১০ ।

‡ পাঠান্তর :—১। আনন লোলএ বচন বোলএ
হসি —ন. গু. ।

‡ ন. গু. ৩৬ ; প-ত. ১২ ; কা. ২ ;
বেণীপুরী. ১৮ ।

§ ন. গু. ৩৭ (তালপত্রের পুঁথি) ; প-ত.
২০৭ ; কা. ১১ ; বেণীপুরী. ২৩ ; সা. প. ১৩ ।

৩৬ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা ।
কামিনি পেখল সনানক বেলা ॥ ২
চিকুর গরএ জলধারা ।
মেহ বরিস জহু মোতিম হারা ॥ ৪
বদন পৌছল পরচুরে ।
মাজি ধএল জনি কনক-মুকুরে ॥ ৬
তেঁই উদসল কুচ-জোরা ।
পলটি বৈসাওল কনক-কটোরা ॥ ৮
নীবি-বন্ধ করল উদেস ।
বিছাপতি কহ মনোরথ সেস ॥ ১০

৩৭ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

জাইত পেখল নহাএলি গোরী ।
কতি সয়ঁ রূপ ধনি আনলি চোরী ॥ ২
কেস নিঙ্গারইত বহ জল-ধারা ।
চমর গরএ জনি মোতিম হারা ॥ ৪
অলকহি তীতল তাঁহি অতি সোভা ।
অলিকুল কমল বেঢ়ল মধুলোভা ॥ ৬
নীর নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
সিন্দূর মণ্ডিত জনি পঙ্কজ-পাতা ॥ ৮
সজল চীর রহ পয়োধর সীমা ।
কনক-বেল জনি পড়ি গেল হীমা ॥ ১০
ও ছুকি করতহি চাহি কিএ দেহা ।
অবহি ছোড়ব মোহি তেজব নেহা ॥ ১২

এসন রস নহি পাওব আরা ।

ইথে লাগি রোই গরএ জলধারা ॥ ১৪
বিছাপতি কহ স্নহ মুরারি ।
লাগল বসন ভাব রূপ নিহারি ॥ ১৬

৩৮ ‡

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

নহাই উঠল তীর রাই কমল-মুখি
সমুখ হেরল বর কান ।
গুরুজন সঙ্গ লাজ ধনি নত-মুখি
কৈসন হেরব বয়ান ॥ ২
সখি হে, অপুরুব চাতুরি গোরি ।
সব জন তেজি অগুসরি সঞ্চরি
আড় বদন তাঁহি ফেরি ॥ ৪
তাঁহি পুন মোতি-হার তোরি ফেঁকল
কহইত হার টুটি গেল ।
সব জন এক এক চুনি সঞ্চরু
শ্রাম-দরস ধনি লেল ॥ ৬
নয়ন-চকোর কাহু-মুখ সসিবর
কএল অমিয়-রস-পান ।
ছুছ ছুছ দরসন রসছ পসারল
কবি বিছাপতি ভান ॥ ৮

* ন. গু. ৬৮ ; প-ত. ২০২ ; কা. ১২ ;

বেণীপুরী. ২৪ ; দী. ১০০২ পৃ. ; সা. প. ১৪ ।

† ন. গু. ৩৯ ; প-ত. ২০৮ ; কা. ১০ ;

বেণীপুরী. ২৫ ; দী. ১০০২ পৃ. ; সা. প. ১২ ।

‡ ন. গু. ৪০ ; প-ত. ১২১ ; কা. ১৩ ;

বেণীপুরী. ২৬ ; সা. প. ১৭ ।

৩৯ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

নাহি উঠল তিরে সে ধনি রাহি ।
 মঝু মুখ সুন্দরি অবনত চাহি ॥ ২
 এ সখি পেখল অপুরুষ গোরি ।
 বল করি চীত চোরায়ল মোরি ॥ ৪
 একলি চললি ধনি হোই অগুআন ।
 উমগি কহই সখি করহ পয়ান ॥ ৬
 কিএ ধনি রাগি বিরাগিনি হোয় ।
 আস নিরাস দগধ তলু মোয় ॥ ৮
 কৈসে মিলব হমে সে ধনি অবলা ।
 চীত নয়ন মঝু ছুহ তাহে রহলা ॥ ১০
 বিদ্যাপতি কহ সুনহ মুরারি ।
 ধৈরজ্ঞ ধএ রহ মিলব বর নারি ॥ ১২

৪০ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কিএ মঝু দিঠি পড়লি সসিবয়না ।
 নিমিখ নিবারি রহল ছুহ নয়না ॥ ২
 দারুন বন্ধ-বিলোকন থোর ।
 কাল হোয় কিএ উপজল মোর ॥ ৪
 মানস রহল পয়োধর লাগি ।
 অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥ ৬
 স্রবন রহল অছ সুনইত রাব ।
 চলইত চাহি চরন নহি জাব ॥ ৮
 আসা-পাস ন তেজই সঙ্গ ।
 বিদ্যাপতি কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥ ১০

৪১ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

মুখ-দরসনে সুখ পওলা
 রস বিলসি ন ভেলা ।
 সরদ চান্দ সোহাঞোনা
 উগিতহি অথ গেলা ॥ ২
 হরি হরি বিহি বিঘটাওলি
 গজগামিনি বালা ॥ ৩
 গুন অলুভবে মন মোহলা
 অবসাদল দেহা ।
 ছলভ লোভে ফল পওলা
 আবে প্রান সন্দেহা ॥ ৫
 মেনকা দেইপতি ভূপতি
 রস-পরিনতি জানে ।
 নরনারায়ন নাগরা কবি
 ধীরে সরস ভানে ॥ ৭

৪২ §

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

জব—গোধূলি সময় বেলি
 ধনি—মন্দির বাহর ভেলি ।
 নব জলধর বিজুরি-রেহা
 দন্দ পসারি গেলি ॥ ২
 ধনি—অলপ বয়সি বালা
 জহু—গাঁথনি পুহপ-মালা ।
 থোরি দরসনে আস ন পুরল
 বাঢ়ল মদন-জালা ॥ ৩

* ম. গু. ৪১; প. ত. ২১১; সা. প. ১৫।

‡ ন. গু. ৪৩ (নেপালের পুথি)।

† ন. গু. ৪২; প. ত. ১৯৩; কা. ৫;
 সা. প. ৮।

§ ন. গু. ৪৪; প. ত. ২০১; কা. ৭;

পাঠান্তর:—১০। অমায়ত কয়ল হমর সব অজ সা. প. ১৬।

—ন. গু.

গোরি কলেবর নূনা
 জহু—আঁচরে উজোর সোনা ।
 কেসরি জিনিয়া মাঝি খীন
 হুলহ লোচন-কোনা ॥ ৬
 ইসত হাসনি সনে
 মুখে—হানল নয়ন-বানে ।
 চিরঁজীব রহু রূপনরায়ন
 কবি বিভাপতি ভানে ॥ ৮

পুন নহি দিঠি ভরি পেখল ভেলা ।
 মেঘ বিজুরি জইসে উগি মুকি গেলা ॥ ৪
 জাইত পেখল নাগরি নারি ।
 হৃদয়ে বুঝাএল পলটি নিহারি ॥ ৬
 মন্থর গমনে বুঝল অমুরাগি ।
 তিল এক দেখল অবহু মন জাগি ॥ ৮
 রূপ ভুলল আঁখি গেলই গেল ।
 তবধরি জগ ভরি ফুলসর ভেল ॥ ১০

৪৩ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

অপুরুষ পেখল আই ।
 কনক-গিরি আউধ মুখে
 চাঁদহু গরাসে জাই ॥ ২
 আওর পেখল কুচ-জুগ মাঝে
 লোলিত মোতিম হারে ।
 কনক-মহেস কামহু পূজল
 জনি সুর-নদি-ধারে ॥ ৪
 হেরি হসি উর অম্বরে ঝাঁপল
 বন্ধিম নয়ানে সেহ ।
 সে বিহু মোর চিত বেয়াকুল
 ধৈরজ নহি ধর দেহ ॥ ৬

৪৪ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

আধ বদন হেরি লোচন আধ ।
 দেখব কিএ অরু পুন ভেল সাধ ॥ ২

৪৫ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

লোচন চপল বদন সানন্দ ।
 নীল নলিনি দলে পূজল চন্দ ॥ ২
 গীন পয়োধর রুচি উজরী ।
 সিরিফলে ফললি কনক-মঁজরী ॥ ৪
 গুনমতি রমনী গজরাজ-গভী ।
 দেখলি মোয়ঁ জাইত বর জুবতী ॥ ৬
 গরু অ নিতম্ব উপর কুচ-ভার ।
 ভাঁগিবাকে চাহএ খেঁচিবাকে পার । ৮
 তহু রোমাবলি দেখিএ ন ভেলি ।
 নিজ ধনু মনমথে খেঁচ ন দেলি ॥ ১০
 সজ্জম সকল সখী জন বারি ।
 পেম বুঝলক পলটি নিহারি ॥ ১২
 আওর চতুর পন কহহি ন জাএ ।
 নয়ন নয়ন মিলি রহলি নুকাএ ॥ ১৪
 তখন সয়ঁ চাঁদ চঁদন ন সোহাব ।
 অবোধ নয়ন পুহু তঠমাহি ধাব ॥ ১৬

* ন. গু. ৪৫ ; (কীর্ত্তনানন্দ) ।

† ন. গু. ৪৬ ; (কীর্ত্তনানন্দ, গীতচিন্তামণি) ।

‡ ন. গু. ৪৭ (তালপত্রের পুথি) ।

৪৬ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সখা হে তোহে কহু^১ আজুক ভাখি ।
 সিনানক বেরি জইসে হম পেখল
 কি কহব নহ মুখ লাখি ॥ ২
 জমুনা-কিনারে সোই রামা ।
 সিনায়ত গোরি হম রহ বহু দূর
 কটাখে নেহারত হামা ॥ ৪
 হেরইত মঝু জিউ তুল ধুঁড়নে গেও
 মুরতি রহল তহি খারি ।
 তিরি-জগ ভরমি উপমা নহি পাইঅ
 পুন জিউ মুরতি সঝারি ॥ ৬
 তৈখনে দেখল সমাধল সিনান
 চলব করত অমুমানি ।
 অপরস-বিরহ সহই নহি পারই
 আগু তরঙ্গিত পানি ॥ ৮
 তহু সঞে মিলি গেও সজল নিলাস্বর
 বিন্দু বিন্দু ঝরু বারি ।
 রোয়ত সাটা মোহে ধনি তেজব
 পহিরব আনহি সাড়ি ॥ ১০
 তকর দুখ দেখি মঝু আখি দোন
 রোই চলি গেও তনু সঙ্গে ।
 আপক দুখ মিটব জব পেখব
 কহ কবিরঞ্জন রঙ্গে ॥ ১২

৪৭ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

চাচর চিকুর কুসুম ভরি লেল ।
 জহু অঙ্কিয়ারে উড়ু উগি গেল ॥ ২
 তাহে অধিক মুখ-মণ্ডল গোরা ।
 পুনমিক চন্দ কিএ কএল উজোরা ॥ ৪
 তড়িত-লতা সম তনু তহু দেখলি ।
 জহু দস দীসে দৈবে নীহলি ॥ ৬
 মঝু মনে মনমথ রাখলি গোরি ।
 বিছুরএ চাহ নহি হোএ বিছোরি ॥ ৮
 দেখল কামিনি কহন ন জায় ।
 পুন দরসন লাগি রচহ উপায় ॥ ১০
 বয়ন উজোর তহি নয়ন সনন্দা ।
 নীল নলিনি দল পূজল চন্দা ॥ ১২
 পীন পয়োধর রুচি উজোরি ।
 শ্রীফল-ফলিনী কনক-মুঁজোরি ॥ ১৪
 ভনই বিজ্ঞাপতি কানুক সহায় ।
 জে গুনবস্ত সে পুন পায় ॥ ১৬

শ্রীনাথান বসুসঙ্কি

৪৮ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

সৈসব জৌবন ছুছ মিলি' গেল ।
 শ্রবনক পথ ছুছ লোচন লেল ॥ ২
 বচনক চাতুরি লছ লছ হাস ।
 ধরনিয়ৈ চাঁদ কএল পরগাস ॥ ৪
 মুকুর লঙ্গ অব করঙ্গ দিঙ্গার ।
 সখি পুছই কইসে সুরত-বিহার ॥ ৬
 নিরঞ্জন উরজ হেরই কত বেরি ।
 হসই সে অপন পয়োধর হেরি ॥ ৮
 পহিল বদরি-সম পুন নবরঙ্গ ।
 দিন দিন অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ॥ ১০
 মাধব পেখল অপুরুব বালা ।
 সৈসব জৌবন ছুছ এক ভেলা ॥ ১২
 বিজ্ঞাপতি কহ তুছ অগেআনি ।
 ছুছ এক জোগ ইহ কে কহ সয়ানি ॥ ১৪

৪৯ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সৈসব জৌবন দরসন ভেল ।
 ছুছ দলবলে দন্দ পড়ি গেল ॥ ২
 কবছ বাঁধয় কচ কবছ বিথারি ।
 কবছ ঝাঁপয় অঙ্গ কবছ উঘারি ॥ ৪
 অতি থির নয়ন অথির কিছ ভেল ।
 উরজ-উদয়-খল লালিম দেল ॥ ৬
 চঞ্চল চরন, চিত চঞ্চল ভান ।
 জাগল মনসিজ মুদিত-নয়ান ॥ ৮
 বিজ্ঞাপতি কহ সুন বর কান ।
 ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ১০

৫০ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

সৈসব জৌবন দরসন ভেল ।
 ছুছ পথ হেরইত মনসিজ গেল ॥ ২

* ন. শু. ৩ ; প-ত. ৮২ ; কা. ১ ; বেণীপুরী
 ৪ ; সা. প. ১ ।

† ন. শু. ৪ ; প-ত. ১০৪ ; কা. ৪ ; বেণীপুরী
 ৫ ; সা. প. ২ ।

‡ ন. শু. ৫ ; প-ত. ১০৬ ; বেণীপুরী ৬ ;
 কা. ৮ ।

৩। পাঠান্তর—‘মদন-কিতাব’-প-ত ।

সমস্ত পদের পাঠান্তর—

আওল যৌবন শৈশব গেল ।

চরণ চপলতা লোচন নেল ॥

কক ছুছ লোচন দূতক কাজ ।
 হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ।
 অব অমুখন দেই আঁচরে হাত ।
 সগর বচন কহ নত কক মাথ ॥
 কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।
 চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥
 হাম্ অবধারলু শুন বরকান ।
 গুনই অব তুহঁ করহ বিধান ॥
 বিজ্ঞাপতি কবি ইহ রস জানে ।
 রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে ॥

মদনক ভাব পহিল পরচার ।
 ভিন জন দেল ভীন অধিকার ॥ ৪
 কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব ।
 একক খীন অওক অবলম্ব ॥ ৬
 প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।
 উরজ প্রকট অব তহিক লেল ॥ ৮
 চরন চপল গতি লোচন পাব ।
 লোচনক ধৈরজ পদতল জাব ॥ ১০
 নব কবিশেখর কি কহইত পার ।
 ভিন ভিন রাজ ভীন বেবহার ॥ ১২

১১ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

কিছু কিছু উতপতি অঙ্কুর ভেল ।
 চরন-চপল-গতি লোচন লেল ॥ ২
 অব সব খন রহু আঁচর হাত ।
 লাজে সখিগন ন পুছএ বাত ॥ ৪
 কি কহব মাধব বয়সক সন্ধি ।
 হেরইত মনসিদ্ধ মন রহু বন্ধি ॥ ৬
 তইঅও কাম হৃদয় অনুপাম ।
 রোএল ঘট উচল কএ ঠাম ॥ ৮
 সুনইত রস-কথা থাপয় চীত ।
 জইসে কুরঙ্গিনী সুনএ সঙ্গীত ॥ ১০
 সৈসব জৌবন উপজল বাদ ।
 কেও ন মানএ জয়-অবসাদ ॥ ১২
 বিদ্যাপতি কৌতুক বলিহারি ।
 সৈসব সে তহু ছোড় নহি পারি ॥ ১৪

৫২ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন ।
 বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল খীন ॥ ২
 আবে মদন বঢ়াওল দীঠ ।
 সৈসব সকলি চমকি দেল গীঠ ॥ ৪
 সৈসব ছোড়ল সসিমুখি দেহ ।
 খত দেই তেজল ত্রিবলি তিন রেহ ॥ ৬
 অব ভেল জৌবন বন্ধিম দীঠ ।
 উপজল লাজ হাস ভেল মীঠ ॥ ৮
 দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ।
 দলপতি পরাভবে সৈনক ভঙ্গ ॥ ১০
 তকর আগে তোহর পরসঙ্গ ।
 বুঝি করব জে নহ কাজ ভঙ্গ ॥ ১২
 শ্রুকবি বিদ্যাপতি কহ পুন ফোয় ।
 রাখারতন জইসে তুঅ হোয় ॥ ১৪

১৩ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

পহিল বদরি কুচ পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে বাঢ়য় পিড়এ অনঙ্গ ॥ ২
 সে পুন ভএ গেল বীজক পোর ।
 অব কুচ বাঢ়ল সিরিফল জোর ॥ ৪
 মাধব পেখল রমনি সন্ধান ।
 ঘাটহি ভেটল করত সিনান ॥ ৬
 তহুশুক বসন হিরদয় লাগি ।
 জে পুরুষ দেখব তেকর ভাগি ॥ ৮

উর হিল্লোলিত চাঁচর কেস ।
চামর ঝাঁপল কনক-মহেস ॥ ১০
ভনই বিছাপতি স্নহ মুরারি ।
সুপুরুথ বিলসএ সে বরনারি ॥ ১২

৫৪ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

খনে খনে নয়ন কোন অমুসরঙ্গি ।
খনে খনে বসনধূলি তমু ভরঙ্গি ॥ ২
খনে খনে দসন-ছটা ছুট হাস ।
খনে খনে অধর আগে করু বাস ॥ ৪
চউকি চলএ খনে খনে চলু মন্দ ।
মনমথ-পাঠ পহিল অমুবন্ধ ॥ ৬
হিরদয়-মুকুল হেরি হেরি খোর ।
খনে আঁচর দএ খনে হোয় ভোর ॥ ৮
বালা সৈসব তারুন ভেট ।
লখএ ন পারিঅ জেঠ কনেঠ ॥ ১০
বিছাপতি কহ স্নহ বর কান ।
তরুনিম সৈসব চিহ্নই ন জান ॥ ১২

৫৫ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

খন ভরি নহি রহ গুরুজন মাখে ।
বেকত অঙ্গ ন ঝপাবয় লাজে ॥ ২

বালা জন সঙ্গে জব রহই ।
তরুনি পাই পরিহাস তাঁহি করই ॥ ৪
মাধব তুমি লাগি ভেটল রমনী ।
কে কহু বালা কে বহু তরুনী ॥ ৬
কেলিক রভস জব স্নহে আনে ।
অনতএ হেরি ততহি দএ কানে ॥ ৮
ইথে জদি কেও করএ পরচারী ।
কাঁদন মাখী হসি দএ গারী ॥ ১০
সুকবি বিছাপতি ভানে ।
বালা-চরিত রসিক জন জানে ॥ ১২

৫৬ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

ভৌহ ভাঙ্গি লোচন ভেল আড় ।
তৈঅও ন সৈসব সীমা ছাড় ॥ ২
আবে হসি হৃদয় চীর লএ খোএ ।
কুচ কঞ্চন অঙ্কুরএ গোএ ॥ ৪
হেরি হল মাধব কএ অবধান ।
জীবন-পরসে সুমুখি আবে আন ॥ ৬
সখি পুছইত আবে দরসএ লাজ ।
সাঁচি সুধাএ অধ বোলিঅ বাজ ॥ ৮
এত দিন সৈসবে লাওল সাঁঠ ।
আবে সবে মদনে পড়াউলি পাঠ ॥ ১০

* ন. শু. ৯ ; প-ত. ৮৩ ; কা. ৩ ; বেণীপুত্রী
৯ ; সা. প. ৫ ।

† ন. শু. ১০ ; প-ত. ১০৫ ; কা. ৬ ; সা. প. ৪ ;
দ্বী. ১০০৭ পৃঃ ।

‡ ন. শু. ১১ (নেপালের পুথি) ।

৫৭ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

পীন পয়োধর দূবরি গাতা ।
 মেরু উপজল কনক-লতা ॥ ২
 এ কাহু এ কাহু তোরি দোহাই ।
 অতি অপূরব পেখলি রাই ॥ ৪
 মুখ মনোহর অধর রঞ্জে ।
 ফুললি মধুরী কমল সঙ্গে ॥ ৬
 লোচন-জুগল ভৃঙ্গ অকারে ।
 মধুক মাতল উড়এ ন পারে ॥ ৮
 ভঁউহক কথা পুছহ জন্ ।
 মদন জোড়ল কাজর-ধনু ॥ ১০
 ভন বিজ্ঞাপতি দূতি বচনে ।
 এত সুনি কাহু কএল গমনে ॥ ১২

৫৮ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

জেহে অবয়ব পুরুষ সময়
 নিচর বিহু বিকার ।
 সে আবে জাহ তাহ দেখি ঝাপএ
 চিহ্নিমি ন বেহার ॥ ২
 কন্থা তুরিত সুনসি আএ ।
 রূপ দেখত নয়ন ভুলল
 সরূপ তোরি দোহএ ॥ ৪
 সৈসব বাপু বহীরি ফেদাএল

জৌবনে গহল পাস ।

জেও কিছু ধনি বিরহ বোলএ
 সে সেও সুধাসম ভাস ॥ ৬
 জৌবন সৈসব খেদএ লাগল
 ছাড়ি দেহে মোর ঠাম ।
 এত দিন রস তোহে বিরসল
 অবহু নহি বিরাম ॥ ৮

৫৯ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

কি আরে ! নবজৌবন অভিরামা ।
 জত দেখল তত কহএ ন পারিঅ
 ছও অনুপম এক ঠামা ॥ ২
 হরিন ইন্দু অরবিন্দ করিনি হেম
 পিক বৃক্সল অনুমানী ।
 নয়ন বয়ন পরিমল গতি তনু-রুচি
 অও অতি সুললিত বানী ॥ ৪
 কুচ-জুগ পর চিকুর ফুজি পসরল
 তা অরুণায়ল হারা ।
 জনি স্নমেক উপর মিলি উগল
 চাঁদ বিহিন সব তারা ॥ ৬
 লোল কপোল ললিত মনি-কুণ্ডল
 অধর বিশ্ব অধ জাঈ ।
 ভৌহ ভ্রমর, নাসাপুট স্তম্বর
 সে দেখি কীর লজাঈ ॥ ৮

* ন.শু. ১২ (তালপত্রের পুথি); বেণীপুত্রী ১০; ৯-১০। পাঠান্তর—ভাউব ভজিম খোরি তহু।
 কা. ৫; সা.প. ৩।

১-২। পাঠান্তর—খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ।
 হেরত না হেরত সহচরী মঃখ ॥ কা.ও সা. প.।

কাহলে সাজল মদন ধনু ॥ কা. ও সা. প.।

† ন.শু. ১৩ (নেপালের পুথি)।

‡ ন.শু. ১৪ (তালপত্রের পুথি); বেণীপুত্রী. ১১।

ভনই বিছাপতি সে বর নাগরি
আন ন পাবএ কোঈ ।
কংসদলন নারায়ন সুন্দর
তসু রঙ্গিনী পএ হোঈ ॥ ১০

৬০ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

লঘু লঘু সঞ্চর কুটিল কটাখ ।
হুঅও নয়ন লহ এক হোক লাখ ॥ ২
নয়ন বয়ন হুই উপমা দেল ।
এক কমল হুই খঞ্জন খেল ॥ ৪
কহুই নয়না হলিঅ নিবারি ।

জে অমুপম উপভোগ ন আবএ
কী ফল তাহি নিহারি ॥ ৬

চাঁদ গগন বস অও তারাগন
সুর উগল পরচারি ।

নিচয় সুমেরু অধিক কনকাচল
আনব কওনে উপারি ॥ ৮

জে চুরু কর সাযর সোখল ...
জিনল সুরাসুর মারি ।

জল থল নাব সমহি সম চালএ
সে পাবএ এহি নারি ॥ ১০

ভনই বিছাপতি জুন হরড়াবহ
নাহ ন হিয়রা লাগ ।

দ্বিতী বচন থির কএ মানব
রাএ সিবসিংঘ বড় ভাগ ॥ ১২

৬১ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কনকলতা অরবিন্দা ।
দমনা মাঁঝ উগল জনি চন্দা ॥ ২
কেহু বোলে সৈবল ছপলা ।
কেহু বোলে নহি নহি মেঘে ঝপলা ॥ ৪
কেহু বোলে ভমএ ভমরা ।
কেহু বোলে নহি নহি চরএ চকোরা ॥ ৬
সংসয় পরল সবে দেখী ।
কেহু বোলএ তাহি জুগুতি বিসেখী ॥ ৮
ভনই বিছাপতি গাবে ।
বড় পুন গুনমতি পুনমত পাবে ॥ ১০

৬২ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব, কি কহব সুন্দরি রূপে ।
কতেক জতন বিহি আনি সমারল
দেখলি নয়ন সরূপে ॥ ২
পল্লবরাজ চরণ-জুগ সোভিত
গতি গজরাজক ভানে ।
কনক-কদলি পর সিংহ সমারল
তাপর মেরু সমানে ॥ ৪
মেরু উপর হুই কমল ফুলায়ল
নাল বিনা রুচি পাই ।
মনিময় হার ধার বহু সুরসরি
তৈ নহি কমল সুখাই ॥ ৬

* ন. গু. ১৫ (তালপত্রের পুথি)

† ন. গু. ১৬ (তালপত্রের পুথি) ; বেণীপুরী ১২ ।

‡ ন. গু. ১৭ ; বেণীপুরী ১২ ; জিহাদর্ম ১৪ ।

অধর বিশ্ব সন দসন দাড়িম-বিজু
 রবি সসি উগথিক পাসে ।
 রাহু দূর বস নিয়রো ন আবধি
 তৈঁ নহি করথি গরাসে ॥ ৮
 সারঙ্গ নয়ন বয়ন পুনি সারঙ্গ
 সারঙ্গ তসু সমধানে ।
 সারঙ্গ উপর উগল দস সারঙ্গ
 কেলি করথি মধুপানে ॥ ১০
 ভনই বিছাপতি সুন বর জৌবতি
 ইহ রস কেও পএ জানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ১২

৬৩ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

জুগল সৈল-সিম হিমকর দেখল
 এক কমল দুই জোতি রে ।
 ফুললি মধুর ফুল সিন্দূর লোটাএল
 পাঁতি বইসলি গজ-মোতি রে ॥ ২
 আজ দেখল জত কে পতিআএত
 অপুরুব বিহি নিরমান রে ॥ ৩
 বিপরিত কনক-কদলি-তর সোভিত
 থল-পঙ্কজ কে রূপ রে ॥
 তথহ মনোহর বাজন বাজএ
 জনি জাগে মনসিজ ভূপ রে ॥ ৫

* ন. শু. ১২ (তালপত্রের পুঁথি ও রাগতরঙ্গিনী) ;
 মৌলীপুরী ১৩ ।

ভনই বিছাপতি পুরব পুন তহ
 ঐসনি ভজএ রসমন্ত রৈ ।
 বুঝএ সকল রস নূপ সিবসিংঘ
 লখিমা দেই কর কন্ত রে ॥ ৭

৬৪ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

অধর সুসোভিত বদন সুছন্দ ।
 মধুরী ফুলে পুজু অরবিন্দ ॥ ২
 তহু তহু সুললিত নয়ন সামরা ।
 বিমল কমল দল বইসল ভমরা ॥ ৪
 বিসেখি ন দেখলি এ নিরমলি রমনী ।
 সুরপুর সয়ঁ চলি আইলি গজগমনী ॥ ৬
 গিম সয়ঁ লাবল মুকুঁতা হারে ।
 কুচ-জুগ চকেব চরই গজাধারে ॥ ৮
 ভনই বিছাপতি কবি কণ্ঠহার ।
 রস বুঝ সিবসিংঘ নূপ মহোদার ॥ ১০

৬৫ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

মোয়ঁ তো আজ দেখলি কুরঙ্গ-নয়নিঞা ।
 সরদক চান্দ বদনিঞা ॥ ২
 কনক-লতা জনি কুন্দি বৈসাওল
 কুচ-জুগ রতন কটোরবা লো ।
 দসন জ্যোতি জনি মোতি বৈসাওল
 অধর তসু পবারবা লো ॥ ৪

† ন. শু. ২০ (তালপত্রের পুঁথি) ।

‡ ন. শু. ১৮ (নেপালের পুঁথি) ।

୬୬ *

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉକ୍ତି)

ଟାନ୍ଦ-ସାର ଲଏ ମୁଖ-ସ୍ପଟନା କରୁ

ଲୋଚନ ଚକିତ ଚକୋରେ ।

ଅମିୟ ଧୋୟ ଔଚର ଧନି ପୋଛୁଛି

ଦହ ଦିସି ଭେଲ ଉଞ୍ଜୋରେ ॥ ୧

କାମିନି କୋନେ ଗଢ଼ଲୀ ।

ରୂପ ସରୂପ ମୋହି କହଇତ ଅସମ୍ଭବ

ଲୋଚନ ଲାଗି ରହଲୀ ॥ ୫

ଶୁରୁ ନିତନ୍ତ୍ର ଭରେ ଚଳଏ ନ ପାରଏ

ମାଝ-ଧାନି ଧାନି ନିମାନ୍ତି ।

ଭାଗି ଜାହିତ ମନସିଦ୍ଧ ଧରି ରାଖିଲି

ତ୍ରିବଳି-ଲତା ଅରୁଣାନ୍ତି ॥ ୬

ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ଅଦ୍ଭୁତ କୌତୁକ

ଈ ସବ ବଚନ ସରୂପେ ।

ରୂପନରାୟନ ଈ ରସ ଜ୍ଞାନଧି

ସିବସିଂହ ମିଥିଲା ଭୂପେ ॥ ୮

୬୭ +

(ଦୂତୀର ଉକ୍ତି)

ସୁନହ ନାଗର କାନ ।

ରାଜକୂମରି ରାଧିକା ନାମ ॥ ୧

ଜଟିଲା ବଧୂ ନବୀନ ବାଲି ।

ଅପନ ମୋଡ଼ାବେ କର ଖେୟାଲି ॥ ୫

ରସ ନ ପରସେ ତକର ଅଙ୍ଗ ।

କୈସନେ ହୋୟବ ତୋହର ସଙ୍ଗ ॥ ୭

ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ନ ସୁନେ ନୀତ ।

ତା ବିନ୍ଧୁ କାନ୍ଧୁ କି ଧରବ ଚୀତ ॥ ୮

୬୮ ‡

(ଦୂତୀର ଉକ୍ତି)

ସୁଧାୟୁଧି କେ ବିହି ନିରମିଳ ବାଳା ।

ଅପୁରୁଷ ରୂପ ମନୋଭବ-ମଞ୍ଜଳ

ତ୍ରିଭୁବନ-ବିଜୟୀ ମାଳା ॥ ୧

ସୁନ୍ଦର ବଦନ ଚାରୁ ଅରୁ ଲୋଚନ

କାଞ୍ଚର-ରଞ୍ଜିତ ଭେଳା ।

କନକ-କମଳ ମାଝ କାଳ-ଭୁଞ୍ଜନ୍ତିନୀ

ସିରିଜୁତ ଖଞ୍ଜନ ଖେଳା ॥ ୫

ନାଭି-ବିବର ସୟଁ ଲୋମ-ଲତାବଳି

ଭୁଞ୍ଜଗି ନିମାସ-ପିୟାସା ।

ନାମା-ଖଗପତି-ଚକ୍ଷୁ ଭରମ-ଭୟ

କୁଚ-ଗିରି-ସନ୍ଧି ନିବାସା ॥ ୬

ତିନ ବାନ ମଦନ ତେଜ୍ଜଳ ତିନ ଭୁବନେ

ଅବଧି ରହଲ ଦଉ ବାନେ ।

ବିଧି ବଡ଼ ଦାରୁନ ବଧଏ ରସିକ ଜନ

ମୌପଳ ତୋହର ନୟାନେ ॥ ୮

ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ସୁନ ବର ଜୌବତି

ଈହ ରସ କେଓ ପଏ ଜ୍ଞାନେ ।

ରାଜା ସିବସିଂହ ରୂପନରାୟନ

ଲକ୍ଷିମା ଦେଇ ରମାନେ ॥ ୧୦

৬৯ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

ধান মুখ মণ্ডল চান্দ বিরাজিত
লোচন খঞ্জন ভাতি ।
মদন চাপ জিনি ভৌহ লগ জুগ
দসনহি মোতিম পাঁতি ॥ ২
সখি হের রমন মোহিনি রাই ।
কত কত বিদগধ হেরিতহি মুরছিত
মদন পরাভব পাই ॥ ৪
কনক বিরোচি মনিহার বিলম্বিত
অধরহি বিম্ব অকারা ।
নব উরজ পর মোতি বিরোচিত
সুমেধ সুসরি-ধারা ॥ ৬

৭০ †

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

জাইত দেখলি পথ নাগরি সজনি গে
আগরি সুবুধি সেয়ানি ।
কনক-লতা সনি সুন্দরি সজনি গে
বিহি নিরমাওল আনি ॥ ২
হস্তি-গমন জকাঁ চলইত সজনি গে
দেখইত রাজ-কুমারি ।
জনিকর এহনি সোহাগিনি সজনি গে
পাওল পদারথ চারি ॥ ৪
নীল বসন তন ঘেরল সজনি গে
সির লেল চিকুর সঁভারি ।
তাপর ভমরা পিবত রস সজনি গে
বইসল পাঁখি পসারি ॥ ৬

* ন. গু. ২৫ (কীর্তনানন্দ) ।

† ন. গু. ২৫ ; বেণীগুরী ১৬ ; শ্রীয়াসন ১৫ ।

কেহরি সম কটি-গুন অছি সজনি গে
লোচন অম্বুজ ধারি ।

বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনি গে
গুন পাওল অবধারি ॥ ৮

৭১ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

ভল ভেল দম্পতি সৈসব গেল ।
চরন-চপলতা লোচন লেল ॥ ২
দুহক নয়ন কর দূতক কাজ ।
ভুসন ভএ পরিনত ভেল লাজ ॥ ৪
আবে অম্বুখন দেঅ আঁচর হাথ ।
বাজ সখী সয় নত কএ মাথ ॥ ৬
হমে অবধারল সুন সুন কাহ ।
নাগর করথু অপন অবধান ॥ ৮
ভঁউহ ধনুসি গুন কাজর-রেখ ।
মারতি রহত পোখ অবসেখ ॥ ১০
রসময় বিদ্যাপতি কবি গাব ।
রাজা সিবসিংঘ বুঝ রস-ভাব ॥ ১২

৭২ §

(দ্বিতীয় উক্তি)

দেখল কমলমুখি বরনি ন জাই ।
মন মোর হরলক মদন জগাই ॥ ২
তলু সুকুমার পয়োধর গোরা ।
কনক-লতা জনি সিরিফল জোরা ॥ ৪

‡ ন. গু. ২৭ ।

§ ন. গু. ৪৮ (রাগতরঙ্গিনী ও কীর্তনানন্দ)

କୁଞ୍ଜର-ଗମନି ଅମିୟ ରସ ବୋଲେ ।
 ଅବନେ ସୋହଞ୍ଜମ କୁଂଘଳ ଦୋଲେ ॥ ୬
 ଭୌଁହ କମାନ ଧଏଲ ତନ୍ତୁ ଆଗୁ ।
 ଶୀଘ୍ର କଟାଞ୍ଚ ମଦନ ସର ଲାଗୁ ॥ ୮
 ସବ ତହ ଅନିଅ ଐସନ ବେବହାରା ।
 ମାରିଅ ନାଗର ଉବର ଗମାରା ॥ ୧୦
 ବିଦ୍ୟାପତି କବି କୌତୁକ ଗାବ ।
 ବଢ଼ ପୁନେ ରସବତି ରସିକ ରିକ୍ଷାବ ॥ ୧୨

୧୩ *

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଉକ୍ତି)

ଅଳକିତେ ହମେ ହେରି ବିହସଲି ଧୋରି ।
 ଜହ୍ନ ରଞ୍ଜନୀ ଭେଲ ଟାଦ ଉଞ୍ଜୋରି ॥ ୨
 କୁଟିଳ କଟାଞ୍ଚ-ଛଟା ପଢ଼ି ଗେଲ ।
 ମଧୁକର-ଓହ୍ମର ଅହ୍ମରେ ଭେଲ ॥ ୪
 କକର ରମଣି ଓ କେ ଉହ ଜ୍ଞାନ ।
 ଆକୁଳ କରି ଗେଲି ହମାରି ପରାନ ॥ ୬
 ଲୀଳା-କମଳ ଭମରା କିଏ ବାରି ।
 ଚମକି ଚଳଲି ଧନି ଚକିତ ନେହାରି ॥ ୮
 ତେ ଭେଲ ବେକତ ପୟୋଧର-ସୋଭା ।
 କନକ-କମଳ ହେରି କାହେ ନ ଲୋଭା ॥ ୧୦
 ଆଧ ଲୁକାୟଲି ଆଧ ଉଦାସ ।
 କୁଚ-କୁଞ୍ଜ କହି ଗେଲ ଅପନକ ଆସ ॥ ୧୨
 ସେ ସବେ ଅମିଳ ନୌଧି ଦଏ ଗେଲି ସନ୍ଦେସ ।
 କିଛି ନହି ରଖଲହି ରସ ପରିସେସ ॥ ୧୪

ବିଦ୍ୟାପତି କହ ନବ ଅହୁରାଗ ।
 ଗୋପତ ମଦନ-ସର କାହି ନ ଲାଗ ॥ ୧୬

୧୪ †

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଉକ୍ତି)

ଅହ୍ମର ବିଷଟୁ ଅକାମିକ କାମିନି
 କରେ କୁଚ ଝାଁପୁ ଅଛନ୍ଦା ।
 କନକ-ସନ୍ତୁ ସମ ଅହୁପମ ଅନ୍ଦର
 ତୁହି ପକ୍ଷଜ ଦସ ଚନ୍ଦା ॥ ୨

 ବତ ରୂପ କହବ ବୁଝାଇ ।
 ମନ ମୋର ଚଞ୍ଚଳ ଲୋଚନ ବିକଳେ
 ଓ ଓ ଅନହିତ ଜାହି ॥ ୪
 ଆଡ଼ ବଦନ କଏ ମଧୁର ହାସ ଦଏ
 ଅନ୍ଦରି ରଞ୍ଜି ସିର ଲାହି ।
 ଅଞ୍ଜନା କମଳ କାନ୍ତି ନହି ପୁରଏ
 ହେରହିତ ଜୁଗ ବହି ଜାହି ॥ ୬
 ଭନହି ବିଦ୍ୟାପତି ଅନ ବର ଜଉବତି
 ପୁହବୀ ନବ ପଚବାନେ ।
 ରାଜା ସିବସିଂଘ ରୂପନରାୟନ
 ଲଖିମା ଦେହି ରମାନେ ॥ ୮

* ନ. ଖ. ୫୨ (ତାଳପତ୍ତେର ପୁଞ୍ଜି) ; କା. ୧୫ ;
 ମା. ପ. ୨ ; ମ-ତ. ୧୨୭ ।

ପାଠାନ୍ତର :—

୧୫-୧୬ । ଭନହି ବିଦ୍ୟାପତି ତୁହି ମନ ଜାଣ ।
 ବିଲମ କୁହୁମନ୍ତର କାହି ଜହ୍ନ ଲାଗୁ ॥—ନ. ଖ.

† ନ. ଖ. ୫୦ (ତାଳପତ୍ତେର ପୁଞ୍ଜି ଓ କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ) ।

৭৫ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

গেলি কামিনি গজহু গামিনি
বিহসি পলটি নেহারি ।
ইন্দ্রজালক কুসুম-সায়ক
কুহকি ভেলি বর নারি ॥ ২
জোরি ভুজঙ্গ মোরি বেঢ়ল
ততহি বদন সুছন্দ ।
দাম-চম্পক কাম পূজল
জইসে সারদ চন্দ ॥ ৪
উরহি অঞ্চল বাঁপি চঞ্চল
আধ পয়োধর হেরু ।
পবন-পরাভব সরদ-ঘন জম্বু
বেকত কএল সুমেরু ॥ ৬
পুনহি দরসন জীব জুড়াএব
টুটব বিরহক ওর ।
চরন জাবক হৃদয় পাবক
দহই সব অঙ্গ মোর ॥ ৮
ভন বিজ্ঞাপতি সুনহ জহুপতি
চিত থির নহি হোয় ।
সে জে রমনি পরম গুনমনি
পুহু কিএ মিলব তোয় ॥ ১০

৭৬ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সহজহি আনন সুন্দর রে
ভৌহ সুরেখলি আঁখি ।
পঙ্কজ-মধু পিবি মধুকর রে
উড়এ পসারল পাঁখি ॥ ২

ততহি ধাওল ছুহ লোচন রে
জতহ গেলি বর মারি ।
আসা-লুবধল ন তেজএ রে
কপনক পাছু ভিখারি ॥ ৪
ইঙ্গিত নয়ন তরঙ্গিত রে
বাম ভঁওহ তেল ভঙ্গ ।
তখন ন জানল তেসর রে
গুপ্ত মনোভব রঙ্গ ॥ ৬
চন্দন চরচু পয়োধর রে
গুম গজ মুকুতাহার ।
ভসম ভরল জনি সঙ্কর রে
সির সুরসরি জলধার ॥ ৮
বাম চরন অণুসারল রে
দাহিন তেজইত লাজ ।
তখন মদন সর পুরল রে
গতি গঞ্জএ গজরাজ ॥ ১০
আজ জাইত পথ দেখলি রে
রূপ রহল মন লাগি ।
তেহি খন সয় গুন গৌরব রে
ধৈরজ গেল ভাগি ॥ ১২
রূপ লাগি মন ধাওল রে
কুচ-কঙ্কন-গিরি সাঁখি ।

তৌ অপরাধে মনোভব রে
ততহি ধএল জমি বাঁধি ॥ ১৪
বিজ্ঞাপতি কবি গাওল রে
রস বুঝ রসমন্ত ।
রূপনরায়ন নাগর রে
লখিমা দেই সুকন্ত ॥ ১৬

৭৭ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

পথ-গতি পেখল মো রাধা ।
তখনুক ভাব পরান পরিপীড়লি
রহল কুমুদনিধি সাধা ॥ ২
নমুখা নয়ন নলিনি জনি অনুপম
বন্ধ নিহারই ধোরা ।
জনি সৃঙ্খল মে' খগবর বাঁধল
দীঠি মুকাএল মোরা ॥ ৪
আধ বদন-সসি বিহসি দেখাওলি
আধ পীহলি নিঅ বাহু ।
কিছু এক ভাগ বলাহক ঝাঁপল
কিছুক গরাসল রাহু ॥ ৬
কর-জুগ পিহিত পয়োধর-অঞ্চল
চঞ্চল দেখি চিত ভেলা ।
হেম-কমলন জনি অরুণিত চঞ্চল
মিহির-তর নিন্দ গেলা ॥ ৮
ভনই বিছাপতি সুনহ মধুরপতি
ইহ রস কে পএ বাধা ।
হাস দরস রস সবহ বুঝাএল
নাল কমল ছুই আধা ॥ ১০

৭৮ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

দএ গেলি সুনন্দরি দএ গেলী রে
দএ গেলি ছুই দিঠে মেরা ।
পুহু মন কর ততহি জাইঅ
দেখিঅ দোসরি বেরা ॥ ২

সার চুনি চুনি হার জে গাঁথল

কেবল তারা জোতী ।

অধর রূপ অনুপম সুন্দর

চান্দে পরীহলি মোতী ॥ ৪

ভমর মধু পিবি পিবি মাডল

সিসিরে ভীজল পাঁখী ।

অলপ কাজরে নয়ন আঁজল

নমুনি দেখিঅ আঁখি ॥ ৬

কত জতনে দূতী পঠাওল

আনয় গুয়া পান ।

সগর রজনী বইসি গমাওল

হৃদয় তসু পখান ॥ ৮

ভন বিছাপতি সুনহ নাগর

ও নহি ও রস জান ।

রাজা সিবসিংহ রূপনরায়ন

লখিমা দেই রমান ॥ ১০

৭৯ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

জহঁ জহঁ পদ-জুগ ধরঙ্গ ।
তহিঁ তহিঁ সরোরহ ভরঙ্গ ॥ ২
জহঁ জহঁ ঝলকত অঙ্গ ।
তহিঁ তহিঁ বিজুরি-তরঙ্গ ॥ ৪
কি হেরল অপরাধ গোরি ।
পইঠল হিয় মঁহ মোরি ॥ ৬
জহঁ জহঁ নয়ন-বিকাস ।
তহিঁ তহিঁ কমল-পরকাস ॥ ৮

জহাঁ লহু হাস-সফার ।
 তহিঁ তহিঁ অমিয়-বিকার ॥ ১০
 জহাঁ জহাঁ কুটিল কটাখ ।
 ততহিঁ মদন-সর লাখ ॥ ১২
 হেরইত সে ধনি ধোর ।
 অব তিন ভুবন অগোর ॥ ১৪
 পুহু কিএ দরসন পাব ।
 অব মোহে ইত ছুখ জাব ॥ ১৬
 বিদ্যাপতি কহ জানি ।
 তুঅ গুনে দেহব আনি ॥ ১৮

৮০ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সখা হে তোহে কহুঁ আজুক ভাখি ।
 সিনানক বেরি জইসে হম পেখল
 কি কহব নহ মুখ লাখি ২

জমুনা-কিনারে সোই রামা ।
 সিনায়ত গোরি হম রহু বহু দূর
 কটাখে নেহারত হামা ॥ ৪
 হেরইত মঝু জিউ তুল ধুঁড়ন গেল
 মুরতি রহল তহিঁ থাড়ি ।
 তিরি-জগ ভরমি উপমা নহি পাইঅ
 পুন জিউ মুরতে সঞ্চারি ॥ ৬
 তৈখনে দেখল সমাধল সিনান
 চলব করত অমুমানি ।
 অপরস-বিরহ সহএ নহি পারই
 আগু তরঙ্গিত পানি ॥ ৮
 তহু সযেঁ মিলি গেল সজল নিলাস্বর
 বিন্দু বিন্দু ঝরু বারি ।
 রোয়ত সাটী মোহে ধনি তেজব
 পহিরব আনহি সাড়ি ॥ ১০
 তকর ছুখ দেখি মঝু আঁখি দোন
 রোই চলি গেল তসু সঞ্জে ।
 অপনক ছুখ মিটব জব পেখব
 কহ কবিরঞ্জন রঞ্জে ॥ ১২

ଶ୍ରୀରାଧାନ ଦୂତୀ

୮୧ *

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଉକ୍ତି)

ଦକ୍ଷିଣ ମଳୟାନିଳ ବହଇ ଅନୁକୂଳ
କୁସୁମିତ କାନନ ସାଜ ।
ତୈକ୍ଷଣ୍ୟ ମଧୁ-ଧାତୁ ସକଳ ଅୁଭ ହେତୁ
ସମୁଦ୍ଧେ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅନ୍ତୁ ॥ ୧ ॥
ମାଧବ ଅୁସୁଭ କରନ୍ତୁ ପୟାନ ।
ମେଲି ମଧୁକର ସମୁଦ୍ଧେ ସନ୍ଧ୍ୟା ପୁର
କୋକିଳ ମଙ୍ଗଳ ଗାନ ॥ ୨ ॥ ୪
ତୁମ୍ଭେ ମାନସ ଜନ୍ମ ବିପିନ-ଦେଶ ତହିଁ
ପୁରବ ତୁମ୍ଭେ ସବ କାମେ ।
ହମାରି ମିନତି ଲେହ ତୁମ୍ଭେ ପଦେ ରାଧାବି
ଏକ କରିବେ ପରମାମେ ॥ ୬ ॥
ବିଦ୍ୟାପତି କହ ନାୟକ ଅୁନି ଅୁନି
ଚିତକ ପୁତଳି ଜନ୍ମ ଭେଳ ।
ନୟନ-ଲୋରେ ଧନି ଡୁବଇତ ଅୁଛଇ
ହରି ପରି ତିରି-ବନ୍ଧ ଦେଲ ॥ ୮ ॥

୮୨ *

(ଦୂତୀର ଉକ୍ତି)

ଜୀବନ ଚାହିଁ ଜୌବନ ବଡ଼ ରଜ ।
ତବେ ଜୌବନ ଜବ ଅୁପୁରୁଷ-ମଜ ॥ ୧ ॥
ଅୁପୁରୁଷ-ପ୍ରେମ କବଇ ନହିଁ ଛାଡ଼ ।
ଦିନେ ଦିନେ ଚନ୍ଦ୍ରକଳା ସମ ବାଢ଼ ॥ ୩ ॥

ତୁମ୍ଭେ ଜୈମେ ରସବତୀ କାନ୍ତ ରମକନ୍ଦ ।
ବଡ଼ ପୁନେ ରସବତୀ ମିଳେ ରସବନ୍ତ ॥ ୬ ॥
ତୁମ୍ଭେ ଜଦି କହନ୍ତି କରିବେ ଅୁମଙ୍ଗ ।
ଚୌରି ପିରୀତି ହେଲା ଖୁନ ରଜ ॥ ୮ ॥
ଅୁପୁରୁଷ ଐଶବ୍ୟ ନହିଁ ଜଗ ମାନ୍ୟ ।
ଅତେ ତାହେ ଅୁମୁରତ ବରଜ-ସମାଜ ॥ ୧୦ ॥
ବିଦ୍ୟାପତି କହ ଇଥେ ନହିଁ ଲାଜ ।
ରୂପଖୁଣ୍ଟବତିକ ଇହ ବଡ଼ କାଜ ॥ ୧୨ ॥

୮୩ *

(ଦୂତୀର ଉକ୍ତି)

କି କହବ ମାଧବ ପୁନଫଳ ତୋର ।
ତୋହର ମୁରଲି-ରବେ ରାଧା ବିଭୋର ॥ ୧ ॥
ତାହିଁ ପୁନ ଅୁନଳ ନାମ ତୋହର ।
ସେ ସବ ଭାବ ହମ କହନ୍ତି ନ ପାର ॥ ୩ ॥
ଅଜ୍ଞ ଅବସ ଭେଳ କାନ୍ତି ଅଗେଆନ ।
ମୁରହିତ ଭେଳ ଧନି କିଛି ନହିଁ ଜାନ ॥ ୫ ॥
ବୁଝଇ ନ ପାରିବ କୈସନ ରୀତି ।
କୌଣ ଭେଳ କିଛି ନହିଁ ପରୀତି ॥ ୭ ॥
ଆବଇ ସେ ଅବ କାଳ ପୟ ଆଜ ।
ବିଦ୍ୟାପତି କହ ଅବଇତ କାଜ ॥ ୯ ॥

* ଅଗ୍ର. ପ. ୬—ପଦରସମାର ।

† ନ. ଶୁ. ୧୦୬ ; କାବ୍ୟ. ୨ ; ପ-ତ. ୬୦ । ୧୧୦ ;
ମା. ପ. ୨୫ ।

৮৪ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

এ হরি এ হরি কর অবধান ।
 দরস দান দয় রাখ পরান ॥ ২
 খন খন বর তনু ঝামর ভেল ।
 সরস বিলাস হাস সব ছুর গেল ॥ ৪
 ঢরকি ঢরকি বহ লোচন-লোর ।
 অধর সুখায়ল নহি নিকসই বোল ॥ ৬
 ছুর গেল বসন ছুর গেল লাজ ।
 তোহর সিনেহ ভেল এতেক অকাজ ॥ ৮
 উঠই ধরনি ধরি তেজই নিসাস ।
 জ্বিন অছয় পুন তুঅ প্রতিআস ॥ ১০

৮৫ +

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব ! কি কহব সে বিপরীত ।
 তনু ভেল জরজর ভামিনী অন্তর
 চিত বাঢ়ল তনু স্রীত ॥ ২
 নিরস কমল-মুখ কর অবলম্বই
 সখি মাঝ বইসলি গোঙ্গি ।
 নয়নক নীর থির নহি বাঁধই
 পঙ্ক কএল মহি রোঙ্গি ॥ ৩
 মরমক বোল, বয়ননহি বোলএ
 তনু ভেল কুছ-সসি খীনা ।
 অবনি উপর ধনি উঠএ ন পারই
 ধএলি ভুজা ধরি দীনা ॥ ৬

তপন কনক তনু কাজর ভেল জমু

অতি ভেল বিরহ-ছতাসে ।

কবি বিজ্ঞাপতি মন অভিলাসত

কাহু চলহ তনু পাসে ॥ ৮

৮৬ ঙ

(দ্বিতীয় উক্তি)

লোটই ধরনি, ধরনি ধরি সোই ।
 খনে খন সাঁস খনে খন রোই ॥ ২
 খনে খন মুরছই কঠ পরান ।
 ইথি পর কী গতি দৈব সে জান ॥ ৪
 হে হরি পেখলোঁ সে বর-নারি ।
 ন জীবই বিমু কর-পরস তোহারি ॥ ৬
 কেও কেও জপএ বেদদিঠি জানি ।
 কেও নবগ্রহ পুছ জোতিঅ আনি ॥ ৮
 কেও কেও কর ধরি ধাতু বিচারি ।
 বিরহ-বিখিন কোই লখএ ন পারি ॥ ১০

৮৭ ঙ

(দ্বিতীয় উক্তি)

নয়নক নীর চরনতল গেল ।
 থলছক কমল অঙ্কোরহ ভেল ॥ ২
 অধর অরুন নিমিসি নহি হোএ ।
 কিসলয় সিসিরে ছাড়ি হলু ধোএ ॥
 সসিমুখি নোরে ওল নহি হোএ ।
 তুঅ অনুরাগে সিখিল সব কোএ ॥ ৬

* ন. গু. ১০২ ।

† ন. গু. ১১০ কীর্তনানন্দ ; বেণীপুত্রী ৫৩ ।

পাঠান্তর :—২।...চিত রহল তনু ভীতে।—ন.গু.

‡ ন. গু. ১১১ (কীর্তনানন্দ) ; বেণীপুত্রী ৫৫ ;

প-ত. ১৮০ ।

পাঠান্তর :—অতিরিক্ত দুই পঙ্ক্তি—

শেষ দশা যব সো সব জান ।

কহই গোপাল কি হই পরিণাম ॥ প-ত ।

§ ন. গু. ১১২ (নেপালের পুথি) ।

৮৮ *

(দূতীর উক্তি)

অবিরল নয়ন গরএ জল-ধার ।
নব-জল-বিন্দু সহএ কে পার ॥ ২
কি কহব সজনী তকর কহিনী ।
কহএ ন পারিঅ দেখলি জহিনী ॥ ৪
কুচ-জুগ উপর আনন হেরু ।
চাঁদ রাহু ডর চঢ়ল সুমেরু ॥ ৬

অনিল অনল বম মলয়জ বীথ ।
জেহু ছল সীতল সেহু ভেল তীথ ॥ ৮
চাঁদ সতাবএ সবিতাহু জীনি ।
নহি জীবন একমত ভেল তীনি ॥ ১০
কিছু উপচার মান নহি আন ।
তাহি বেআধি ভেষজ পঁচবান ॥ ১২
তুঅ দরসন বিমু তিলঙ ন জীব ।
জইও কলামতি পীউখ পীব ॥ ১৪

শ্রীকৃষ্ণের দূতী

৮৯ †

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

রাহিক নবিন প্রেম সুনি ছতি মুখে
মনহি উলসিত কান ।
মনোরথ কর্তহি হৃদয় পরিপূরল
আনন্দ হরল গেআন ॥ ২
সজনি বিহি কি পুরায়ব সাধা ।
কত কত জনমক পুন ফলে মিলব
সেহে গুনমতি রাধা ॥ ৪
এত কহি মাধব তোরিত গমন কর
পথ বিপথ নহি মান ।
সুন্দরি মন কর দূতি বদন হেরি
মনমথে জয় জয় প্রান ॥ ৬

ঐসন কুঞ্জে মিলল নব নাগর

সখিগন সয়ে জঁহা রাই ।
হুহু হুহু বদন হেরি হুহু আকুল
বিছাপতি কবি গাই ॥ ৮

৯০ ‡

(দূতীর উক্তি)

এ সখি এ সখি ন বোলহ আন ।
তুঅ গুনে লুব্ধল নিতে আব কান ॥ ২
নিতে নিতে নিঅর আব বিমু কাজ ।
বেকতেও হৃদয় মুকাবএ লাজ ॥ ৪
অনতহু জাইত এতহি নিহার ।
লুব্ধল নয়ন হটএ কে পার ॥ ৬

* ন. শু. ১১০ (তালপত্রের পুঁথি ও নেপালের পুঁথি) ; বেণীপুরী ৫৫ ।

† ন. শু. ১১৪ (কীর্ত্তনানন্দ) ।

‡ ন. শু. ৮০ (তালপত্রের পুঁথি) ; কাব্য ১১ ; গ্রিয়ার্সন ৪ ।

সে অতি নাগর তোঞে তম্ব তুল ।
 এক নলে গাঁথ ছই জনি ফুল ॥ ৮
 ভনই বিজ্ঞাপতি কবি কণ্ঠহার ।
 এক সর মনমথ ছই জিব মার ॥ ১০

৯১ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

ধনি ধনি রমনি জনম ধনি তোর ।
 সব জন কাহু কাহু করি ঝুরএ
 সে তুঅ ভাব-বিভোর ॥ ২
 চাতক চাহি তিয়াসল অম্বুদ
 চকোর চাহি রহ চন্দা ।
 তরু লতিকা অবলম্বন করিএ
 মঝু মন লাগল ধন্দা ॥ ৪
 কেস পসারি জবহু তুহু আছলি
 উর পর অম্বর আধা ।
 সে সব সুমিরি কাহু ভেল আকুল
 কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥ ৬
 হুঁসইত কব তুহু দসন দেখাএলি
 করে কর জোরহি মোর ।
 অলখিতে দিঠি কব হৃদয় পসারলি
 পুন হেরি সখি কৈলি কোর ॥ ৮
 এতহু নিদেস কহল তোহে সুন্দরি
 জানি ইহ করহ বিধান ।
 হৃদয়-পুতলি তুহু সুন কলেবর
 কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥ ১০

* ন. গু. ৮১ ; বেণীপুরী ৪৫ ; কাব্য ১ ;
 প-ত. ৬১ ; সা. প. ২২ ।

পাঠান্তর :—১। ধনি ধরণীর মদি জনম ধনি
 তোর—সা-প ।

৯২ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

জহি খনে নিঅর গমন হোঅ মোর ।
 তহি খনে কাহু কুসল পুছ তোর ॥ ২
 মন দএ বুঝল তোহর অনুরাগ ।
 পুনফলে গুনমতি পিআ মন জাগ ॥ ৪
 পুহু পুছ পুহু পুছ মোর মুখ হেরি ।
 কহিলিও কহিনী কহবি কত বেরি ॥ ৬
 আন বেরি অবসর চাল আন ।
 অপনে রভস কর কহিনী কান ॥ ৮
 লুব্ধল ভমরা কি দেব উপাম ।
 বাধল হরিন ন ছাড়এ ঠাম ॥ ১০

৯৩ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুন সুন এ সখি কহএ ন হোএ ।
 রাহি রাহি কএ তম্ব মন খোএ ॥ ২
 কহইত নাম পেমে ভএ ভোর ।
 পুলক কম্প তম্ব ঘরমহি নোর ॥ ৪
 গদ গদ ভাখি কহএ বর-কান ।
 রাহি দরস বিম্ব নিকস পরান ॥ ৬
 জব নহি হেরব তকর সে মুখ ।
 তব জিউ-ভার ধরব কোন সুখ ॥ ৮
 তুহু বিম্ব আন নহি ইথে কোই ।
 বিসরএ চাহ বিসর নহি হোই ॥ ১০

৪। কবি অবলম্বনকারী—কাব্য ; স-প ।

৬। সে সব হেরি কাহু—কাব্য ; সা-প ।

† ন. গু. ৮২ (নেপালের পুঁথি) ।

‡ ন. গু. ৮৩ ; বেণীপুরী ৪১ ।

ভনই বিজ্ঞাপতি নহি বিবাদ ।
পূরব তোহর সব মনসাধ ॥ ১২

৯৩ *

(দূতীর উক্তি)

কণ্টক মাঝ কুসুম পরগাস ।
ভমর বিকল নহি পাবএ বাস ॥ ২
ভমরা ভেল ঘুরএ সব ঠাম ।
তোহ বিহু মালতি নহি বিসরাম ॥ ৪
রসমতি মালতি পুহু পুহু দেখি ।
পিবএ চাহ মধু জীব উপেখি ॥ ৬
ও মধুজীবী তৌহী* মধুরাসি ।
সাঁচি ধরসি মধু মনে ন লজাসি ॥ ৮
অপনেছ মনে গুনি বুঝ অবগাহি ।
তনু দূসন বধ লাগত কাহি ॥ ১০
ভনই বিজ্ঞাপতি তৌ পয় জীব ।
অধর সুধারস জৌ* পয় পীব ॥ ১২

৯৫ †

(দূতীর উক্তি)

অপনা কাজ কওন নহি বন্ধ ।
কে ন করএ নিঅ পতি অমুবন্ধ ॥ ২
অপন অপন হিত সব কেও চাহ ।
সে সুপুরুষ জে কর নিরবাহ ॥ ৪

* ন. গ. ৮৪ (তালপত্রের পুথি) ; কাব্য ১৫ ;
গ্রন্থাসন ২ ।

পাঠান্তর :—

অধর বিকল কতিহ নাহি ঠাম—কাব্য ।

সাজনি তাক জিবন থিক সার ।
জে মন দএ কর পর উপকার ॥
আরতি অরতল আবএ পাস ।
অছইত বথু নহি করিঅ উদাস ॥ ৮
সে পুহু অনতহ গেলৈ পাব ।
অপনা মন পএ রহ পচতাব ॥ ১০
ভনই বিজ্ঞাপতি দৈন ন ভাখ ।
বড় অমুরোধ বড়ে পএ রাখ ॥ ১২

৯৬ ‡

(দূতীর উক্তি)

মুদিত নয়ন হিয় ভুজ-জুগ চাপি ।
সুতি রহল তঁহি কিছু ন অলাপি ॥ ২
পরসঙ্গ চললহি নামহি তোরি ।
তবহি মিলিঅ আঁখি চাহ মুখ মোরি ॥ ৪
সুন ধনি ইথে নহি কহি আন ছন্দ ।
তোহে অমুরত ভেল সামর-চন্দ ॥ ৬
জোই নয়ন-ভঙ্গি ন সহ অনঙ্গ ।
সোই নয়ন অব নোর-তরঙ্গ ॥ ৮
জোই অধর সদা মধুরিম হাস ।
সোই নীরস ভেল দীরঘ নিসাস ॥ ১০
বিজ্ঞাপতি ভন মিথ নহ ভাখি ।
গোবিন্দদাস কহ তুহু তহি সাখি ॥ ১২

৮। সঞ্চিত ধর মধু অবহ লজাসে—কাব্য ।

† ন. গ. ৮৫ (তালপত্রের পুথি) ; গ্রন্থাসন ৩

‡ ন. গ. ৮৬ (পদ্যমৃতসমুহ) ; বেণীপুরী ৪৭ ;

দী. ১০১০ পৃঃ ।

৯৭ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

কত অছ জুবতি কলামতি আনে ।
 তোহি মানএ জনি দোসরি পরানে ॥ ২
 তুঅ দরসন বিনু তিলাও ন জীবই ।
 দারুন মদন বেদন কত সহই ॥ ৪
 সুন সুন গুনমতি পুনমতি রমনী ।
 ন কর বিলস্ব ছোটি মধু রজনী ॥ ৬
 সামর অশ্বর তনুক রঙ্গ ।
 তিমির মিলও সসী তুলিত তরঙ্গ ॥ ৮
 সপুন সুধাকর আনন তোরা ।
 পিউত অমিয় হসি চাঁদ চকোরা ॥ ১০

৯৮ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

এ ধনি কর অবধান ।
 তো বিনু উনমত কান ॥ ২
 কারন বিনু খেনে হাস ।
 কি কহএ গদ গদ ভাস ॥ ৪
 আকুল অতি উতরোল ।
 “হা ধিক” “হা ধিক” বোল ॥ ৬
 কাঁপএ ছুরবল দেহ ।
 ধরএ ন পারই কেহ ॥ ৮
 বিদ্যাপতি কহ ভাখি ।
 রূপনরায়ন সাখি ॥ ১০

৯৯ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

আজু হম পেখল কালিন্দী-কূলে ।
 তুঅ বিনু মাধব বিলুঠএ ধূলে ॥ ২
 কত সত রমনি মনহি নহি আনে ।
 কিএ বিসদাহ-সময় জল-দানে ॥ ৪
 মদন-ভুজঙ্গম দংসল কান ।
 বিনহি অমিয়-রস কি করব আন ॥ ৬
 কুলবতি ধরম কাঁচ সমতুল ।
 মদন দলাল ভেল অনুকুল ॥ ৮
 আনল বেচি নীলমনি হার ।
 সে তুহু পহিরবি করি অভিসার ॥ ১০
 নীল নিচোল ঝাঁপবি নিজ দেহ ।
 জনি ঘন ভীতর দামিনি-রেহ ॥ ১২
 চৌদিক চতুর সখী চলু সঙ্গ ।
 আজু নিকুঞ্জে করহ রস-রঙ্গ ॥ ১৪
 বল্লভ উজ্জল নিকস সমান ।
 নিজ তনু পরিখ হেম দসবান ॥ ১৬

১০০ §

(দ্বিতীয় উক্তি)

আজ পেখল নন্দকিসোর ।
 কেলি-বিলাস সবছ অব তেজল
 অহ-নিসি রহত বিভোর ॥ ২

* ন. গু. ৮৭ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ৮৮ ; কাব্য. ৪ ; প. ত. ৯৬ ;

সা. প. ২০ ।

‡ ন. গু. ৮৯ (গীতচিন্তামণি) ; বেণীপুরী ৪৮ ।

পাঠান্তর :—শেষ দুই পঙ্ক্তি বেণীপুরীতে নাই ।

§ ন. গু. ৯০ (গীতচিন্তামণি) ; বেণীপুরী ৪৯ ।

জবধরি চকিত বিলোকি বিপিন তট
পলটি আওলি মুখ মোরি ।
তবধরি মদনমোহন তরু কাননে
লুটই ধীরজ পুন ছোরি ॥ ৪
পুন ফিরি সোই নয়নে জদি হেরবি
পাওব চেতন নাহ ।

ভুজঙ্গিনি দংসি পুনহি জদি দংসএ
তবহি সময় বিস জাহ ॥ ৬
অব সুভখন ধনি মনিময় ভুখন
ভূসিত তনু অনুপাম ।
অভিসরু বল্লভ হৃদয় বিরাজুহ
জনি মনি কাঞ্চন দাম ॥ ৮

১০১ *

(দৃতীর উক্তি)

প্রথম সিরিফল গরবে গমওলহ
জোঁ গুন-গাহক আবে ।
গেল জৌবন পুহু পলটি ন আবএ
কেবল রহ পছতাবে ॥ ২
সুন্দরি, বচনে করহ সমধানে ।
তোহ সনি নারি দিবস দস অছলিছ
ঐসন উপজু মোহি ভানে ॥ ৪
জৌবন রূপ তাবে ধরি ছাজত
জাবে মদন অধিকারী ।
দিন দস গেলে সখি সেহও পরাএত
সকল জগত পরচারী ॥ ৬

বিছাপতি কহ জুবতি লাখ লহ
পড়ল পয়োধর-তুলে ।
দিন দিন অগে সখি ঐসনি হোয়বহ
ঘোসিনী ঘোরক মূলে ॥ ৮

১০২ †

(দৃতীর উক্তি)

সে অতি নাগর তোহী সব সার ।
পসরও মল্লী পেম পসার ॥ ২
জৌবন নগরি বেসাহব রূপ ।
ততে মূল হোইহ জতে সরূপ ॥ ৪
সাজনি রে হরি রস বনিজার ।
গোপ ভরমে জন্ম বোলহ গমার ॥ ৬
বিধি-বসে অধিক কর জন্ম মান ।
সোরহ সহস গোপীপতি কাহ ॥ ৮
তোহ ছনি উচিত রহত নহি ভেদ ।
মনমথ মথথে করব পরিচ্ছেদ ॥ ১০

১০৩ ‡

(দৃতীর উক্তি)

সে অতি নাগর গোকুল কাহ ।
নগরছ নাগরি তোহি সবে জান ॥ ২
কত বেরি সাজনি কী কহব বুঝাএ ।
কএলে ধক্ষে ধরম ছর জাএ ॥ ৪
সুন্দরি রূপগুনহ সয় সার ।
আদি অন্ত নহি মহঘ পসার ॥ ৬

* ন. শু. ৯১ (তালপত্রের পৃষ্ঠা) ; বেণীপুরী ৫০ ।

† ন. শু. ৯২ (নেপালের পৃষ্ঠা) ।

‡ ন. শু. ৯৩ (নেপালের পৃষ্ঠা) ।

সরূপ নিরূপি বুঝউলিসি তোহি ।
জম্ম পরতারি পঠাবসি মোহি ॥ ৮
বিজ্ঞাপতি কহ বুঝ রসমস্ত ।
সিরি সিবসিংঘ লখিমা দেই কস্ত ॥ ১০

১০৪ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাসে পথে উগএ কলানিধি
লইএ সকল নিঅ সাজ ।
তসু মুখ সম নহি দেখিঅ
তৈঁ খিন মনে গুনি লাজ ॥
কওন পুরুস ধনি
জাহি করবহ অহুরাগ ।
কে অছ এহি মহীতল

জৈ অরজল হেন ভাগ ॥ ৪

সামর চামর নিন্দয়

কোমল কেস কলাপ ।

ভৌঁহ মনোহর কি কহব

কামে তেজল সর চাপ ॥ ৬

পবন চলিত নব পল্লব

কুচ-কোরক ডরে কাঁপ ॥ ৭

ধকে ধাওল নহি পাওল

আসা লুব্ধল লোভ ।

এহনি রমনি রূপ সিংঘ কহ

হরিহি নিকট পৈঁ সোভ ॥ ৯

১০৫ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

এ ধনি কমলিনি সুন হিত বানি ।
প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥ ২
সুজনক প্রেম হেম সমতুল ।
দহইত কনক দ্বিগুন হোয় গুল ॥
টুটইত নহি টুট প্রেম অদভূত ।
জৈসন বাঢ়এ যুগালক সূত ॥ ৬
সবহ মতঙ্গজ মোতি নহি মানি ।
সকল কণ্ঠ নহি কোইল-বানি ॥
সকল সময় নহি নহি রীত বসন্ত ।
সকল পুরুষ-নারি নহি গুনবস্ত ॥ ১০
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।
প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥

১০৬ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

কত ন জাতকি কত ন কেতকি

কুসুম বন বিকাশ ।

ভইঅও ভমর তোহি স্মর

ন লেঅ কতছ বাস ॥ ২

... ...

মালতি বধও জাএত লাগি ।

ভমর বাপুয় বিরহে আকুল

তুঅ দরসন লাগি ॥ ৪

* ন. গু. ৯৪ (রাগতরঙ্গিণী) ।

* ন. গু. ৯৬ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ৯৫ ; বেণীপুরী ৫১ ; কা. ৬ ; প-ত.

জ্বলনে জ্বতএ বন উপবন

ততহি তোহি নিহার ।

লিহি মহীতল তোহি পরেখএ

তোহর জীবন সার ॥ ৬

সময় গেলে নেহ বড়ওবহ

কুসুম হোএত সাল ।

ভমর জন্ম অচেতত বুঝহ

ছুইত কর নিমাল ॥ ৮

১০৭ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

ভাবিনি সুন কিছু করি অবধান ।

রাধা নাম কহই জব পশ্চিক

সুনইত আকুল কান ॥ ১ ॥ ২

কি রসে রিঝায়লি সে বর নাযর

অনুখন তোহারি ধ্যান ।

রমনি-সিরোমনি জানল তুহুঁ ধনি

কথি লাগি সাধসি মান ॥ ৪

কত কত নাগরি গৌরি আরাধই

জ্ঞে পদ করইত লাভ ।

সে জন আকুল তুঅ লাগি সুন্দরি ॥ ৪

কৌ ফল কঠিন সভাব ॥ ৬

অপন পিতাম্বর হেরি চমকিত-মন

তোহারি ভরসে দএ কোর ।

বিদ্যাপতি কহ সুন দেই মাধবি

রাখবি রাই ইহ বোল ॥ ৮

১০৮ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাখ তরুঅর কোটিহি লতা

জুবতি কত ন লেখ ।

সব ফুলমধু মধুর নাই

ফুলহ ফুল বিসেখ ॥ ২

* অগ্র. প. ৪—পদসংসার ।

† ন.স. ২৭ (তালপত্রের পুথি) ; বৈদ্যপুত্রী ৫৬ ।

† অগ্র. প. ৫—পদসংসার ও পদসংসার ।

জে ফুল ভমর নিন্দহু স্মর
বাস ন বিসরএ পার ।

জাহি মধুকর উড়ি উড়ি পড়
সেহে সঁসারক সার ॥ ৪

সুন্দরি, অবল বচন সুন ।
সবে পরিহরি তোহি ইছ হরি
আপু সরাইহ পুন ॥ ৬

তোহরে চিন্তা তোহরে কথা
সেজহু তোহরে চাব ।

সপনহু হরি পুহু পুহু কএ
লএ উঠএ তোর নাব ॥ ৮

আলিঙ্গন দএ, পাছু নিহারএ
তোহি বিহু সুন কোর ।

অকথ কথা আপুঅ বেথা
নয়নে তেজএ নোর ॥ ১০

রাহি রাহী জাহি মুঁহ সুন
ততহি অপ্পএ কান ।

সিরি সিবসিংঘ ই রস জানএ
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥ ১২

১১০ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

সরূপ কথা কামিনি স্মু ।
পরহি আগে কহহি জমু ॥ ২
তোঁহ অতি নিঠুরি ও অমুরাগী ।
সগরি নীসি গমাবএ জাগী ॥ ৪
এ রে রাখে জানি ন জান ।
তোরি বিরহে বিষুখ কাহু ॥ ৬

* ন. গু. ৩৮ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ৯৯ (তালপত্রের পুথি)

তোরী এ চিন্তা তোরিএ নাম ।
তোরি কহিনী কহএ সব ঠাম ॥ ৮
অরু কী কহব সিনেহ তোর ।
স্মরি স্মরি নয়ন নোর ॥ ১০
নিতে সে আবএ নিতে সে জাএ ।
হেরইত হসইত সে ন লজাএ ॥ ১২
ন পিঙ্গ কুসুম ন বান্ধ কেস ।
সবহি সুনাব তোর উপদেশ ॥ ১৪

১১১ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

হেরিতহি দীঠি চিহুসি হরি গোরী ।
চাঁদ কিরন জইসে লুবুধি চকোরী ॥ ২
হরি বড় চেতন তোরি বড়ি কলা ।
তেসর ন জানএ ছুই মন মেলা ॥ ৪
মোঞে তঞে ভাব লাগি ভল ছুজনা ।
মনসিজ-সর-সন্ধান তরুনা ॥ ৬
জীবন মাহ জৌবন দিন চারী ।
তথিহি সকল রস অমুভব নারী ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি বুঝ রসমন্ত ।
রাএ অরজুন কমলা দেই কন্ত ॥ ১০

১১২ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

আজ পেখল ধনি তোহর বড়াই ।
তুঅ সম রমনি ভুবনে অরু নাই ॥ ২

‡ ন. গু. ১০০ (কীর্তনানন্দ) ।

কঅ কত রমনি কামুক সঙ্গ ।
 অনুখন করই তোহর পরসঙ্গ ॥ ৪
 হম कहल কিছু তোহর সম্বাদ ।
 চউদিসি নাহক তোহর মুখ সাধ ॥ ৬
 তুঅ গুন कहই রমনিগন আগে ।
 বুঝলম নিচয় তোহর অনুরাগে ॥ ৮
 ছল ছল নয়ন হরি ভেল আন ।
 ভাবে ভরল রহ তোহর ধেয়ান ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি এহি বিচার ।
 আবে উচিত ধনি হরি অভিসার ॥ ১২

১১৩ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

জদি অবকাস কইএ নহি তোহি ।
 কাঁ লাগি ততএ পঠলএ মোহি ॥ ২
 তোহর হৃদয় বচন নহি খীর ।
 নলিনী পাত জইসন বহ নীর ॥ ৪
 আবে কি कहব সখি कहইত অকাজ ।
 অধিরক মধধ ভেল সম কাজ ॥ ৬
 আসা লাগি সহত কত সাঠ ।
 গরুঅ ন হো অমড়াঁ কাঠ ॥ ৮
 তোহে নাগরি গুন রূপক গেহ ।
 অহুদিন বুঝল কঠিন তুঅ নেহ ॥ ১০
 তহিক সতত তোহর পরথাব ।
 জনি নিরধন মন কতএ ন ধাব ॥ ১২
 ভনই বিজ্ঞাপতি ই রস গাব ।
 মগলে কানট কে নহি পাব ॥ ১৪

১১৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুন্দর মন্দিরে থির ন থাকয়
 বচনে ন দএ কান ।
 চীর চিকুর এক ন সম্বর
 কত ন বুঝাওব আন ॥ ২
 রামা, সবছ তোহর উদেস ।
 বিরহে আউল कहাই ফিরয়
 দেস বিদেস ॥ ৪
 সপন কারন সয়ন বরই
 তুঅ পরসন লাগি ।
 নয়ন মুদয় মদন ন দেই
 হৃদয় উঠয় আগি ॥ ৬

১১৫ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

তোহে কুল মতি রতি কুলমতি নারি ।
 বাঁকে দরসনে তুলল মুরারি ॥ ২
 উচিতছ বোলইত আবে অবধান ।
 সংসয় মেললছ তহিক পরান ॥ ৪
 সুন্দরি কি कहব कहইত লাজ ।
 ভোর ভেলা সে পরছ সয়ঁ বাজ ॥ ৬
 থাবর জঙ্গম মনহি অহুমান ।
 সবহিক বিসয় তোহর হোঅ ভান ॥ ৮
 অরু कहিঅ কি বুঝাবিসি তোহি ।
 জনি উধমতি উমতাবএ মোহি ॥ ১০

* ন. গু. ১০১ (তালপত্রের পুঁথি) ।

† ন. গু. ১০২ (কীৰ্ত্তনানন্দ) ।

‡ ন. গু. ১০৩ (নেপালের পুঁথি) ।

১১৬ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

আসায়ে মন্দির নিসি গমাবএ
সুখে ন সূত সঁয়ান ।
জখন জভএ জাহি নিহারএ
তাহি তাহি তোহি ভান ॥ ২
মালতি । সকল জীবন তোর ।
তোর বিরহে ভুঅন ভম্মএ
ভেল মধুকর ভোর ॥ ৪
জাতকি কেতকি কত ন অছএ
সবহি রস সমান ।
সপনহু নহি তাহি নিহারএ
মধু কি করত পান ॥ ৬
বন উপবন কুঞ্জ কুটীরহি
সবহি তোহি নিরূপ ।
তোহি বিহু পুহু পুহু মুহুহএ
অইসন প্রেম-স্বরূপ ॥ ৮
সাহর ন বহ সউরভ ন সহ
গুজরি গীত ন গাব ।
চেতন পাপু চিন্তাএ আকুল
হরথ সবে সোহাব ॥ ১০

জকর হিরদয়

জতহি রাতল

সে ধসি ততহী জাএ ।

জইও জতনে

বাধি নিরোধিঅ

নিমন নীর থিরাএ ॥ ১২

ঈ রস রাএ সিব-

সিংঘ জানএ

কবি বিজ্ঞাপতি ভান ।

রানি লখিমা

দেই বল্লভ

সকল গুন নিধান ॥ ১৪

১১৭ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

আনহু তোরহি নামে বজাব ।

তোরি কহিনী দিন গমাব ॥ ২

সপনহু তোর সঙ্গম পাএ ।

কখনে কী নহি কী বিসুনাএ ॥ ৪

কি সখি পুছসি তহিক কথা ।

তাহি তহ ভলি তোরি অবথা ॥ ৬

জাহি জাহি তুঅ সঙ্গ মেরী ।

চকিত লোচন চউদিস হেরী ॥ ৮

উঠি আলিঙ্গএ অপনি ছাআ ।

এতেহু পাপিনি তোহি ন দাআ ॥ ১০

১১৮ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সহজ প্রসন্ন মুখ দরস হৃদয় সুখ
লোচন তরল তরঙ্গ ।

অকাস পাভাল বস সেও কইসে ভেল অস
চাঁদ সরোরুহ সঙ্গ ॥ ২

... ..

বিধি নিরমলি রামা দোসরি লাহি সমা
ভল তুল্লাএল নিরমান ॥ ৪

কুচ-মণ্ডল-সিরি হেরি কনক-গিরি
লাজে দিগন্তুর গেল ।

কেও অইসন কহ সেও ন জুগুতি সহ
অচল সচল কইসে ভেল ॥ ৫৬

মাঝ খীন তহু ভরে ভাঁগি জাএ জহু
বিধি অহুসএ ভেল সাজি ।

নীল পটোর আনি অতি সে সুদৃঢ় জানি
জতনে সিরিজু রোমরাজি ॥ ৮

ভন কবি বিজ্ঞাপতি কামে রমনি রতি
কউতুক বুঝ রসমন্ত ।

সিরি শিবসিংহরাউ পুরুষ শ্রুতে পাউ
লখিমা দেই রানি কন্ত ॥ ১০

* ন. শু. ১১৫ (তালপত্রের পুঁথি) ।

† ন. শু. ১১৬ (নেপালের পুঁথি) ।

‡ ন. শু. ১১৭ (তালপত্রের পুঁথি) ; সা. প. ৩২ ;

প. ক. ১৩৩৬ ।

পাঠান্তর:—৭-৮ ।

উরজ-অধুর চিরে কাঁপরসি
ধোরে ধোরে দরশার ।

১১৯ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

জকর নয়ন জতহি লাগল
ততহি সিখিল গেল ।

তকর রূপ সরূপ নিরূপএ
কাহ দেখি নহি ভেল ॥ ২

কমলবদনি রাহী জগত তকর ।
পুন সরাহিয় সুন্দরি মীনতি জাহীরে ॥ ৪

পীন পয়োধর চীবুক চুহুএ
কীএ পটতর দেলা ।

বদন চাঁদ তরাসে লুকাএল
পলটি হের চকোরা ॥ ৬

১২০ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

রামা অধিক চঞ্জিম ভেল ।
কতনে জতনে কত অদবুদ

বিহি বিহি তোহি দেল ॥ ২
সুন্দর বদন সিন্দুর-বিন্দু

সামর চিকুর ভার ।
জনি রবি সসি সজহি উয়ল

পাছু কএ অন্ধকার ॥ ৪

কত না যতনে কত না গোপসি

হিমে গিরি না লুকার ।

প; ত ও সা. প ।

২-১০ । ভগ বিজ্ঞাপতি ভনহ যুভতি

এ সব এরূপ জান ।

রাম শিবসিংহ রূপনারায়ণ

লখিমা দেবী পরমাণ ॥ সা. প ।

চঞ্চল লোচন বাক নিহারএ

অঞ্জন মোভা পাএ ।

জনি ইন্দীবর পবন পেলল

অলি ভরে উলটাএ ॥ ৬

উনত উরজ চির ঝপাবএ

পুন্ন পুন্ন দরসাএ ।

জইঅও জতনে গোঅএ চাহএ

হিমগিরি ন বুকাএ ॥ ৮

এহনি সুন্দরি গুনক আগরি

পুর্নে পুনমত পাব ।

ই রস বিন্দক রূপনরায়ন

কবি বিজ্ঞাপতি গাব ॥ ১০

১২১ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কবরী-ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে

মুখ-ভয়ে চাঁদ অকাসে ।

হরিনি নয়ন-ভয়ে স্বর-ভয়ে কোকিল

গতি-ভয়ে গজ বনবাসে ॥ ২

সুন্দরি কাহে মোহে সম্ভাসি ন যাসি ।

তুঅ ডরে ইহ সব দূরহি পলাএল

তুহু পুন কাহি ডরাসি ॥ ৪

কুচ-ভয়ে কমল-কোরক জলে মুদি রহ

ঘট পরবেসে ছতাসে ।

দাড়িম সিরিকল গগনে বাস কর

সন্তু গরল কর গ্রাসে ॥ ৬

ভুজ-ভয়ে কনক মুনাল পঙ্কে রহু

কর-ভয়ে কিসলয় কাঁপে ।

বিজ্ঞাপতি কহ কত কত ঐসন

কহব মদন পরতাপে ॥ ৮

১২২ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

জনি ছতবহে হবি আনি মেরাওল

তা সম ভেল বিকার ।

তুঅও নয়ন তোর বিসম মদন সর

সালয় হৃদয় হমার ॥ ২

... ..

হরি হরি কাঁ লাগি সুমুখি বিছসি হসি

হেরহ জীবন পরল সন্দেহ ॥ ৪

পীন পয়োধর অপকব সুন্দর

উপর মোতিম হার ।

জনি কনকাচল উপর বিমল জল

তুই বহ সুরসরি ধার ॥ ৬

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর নাগর

সবছ হোএত পরকার ।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন

লখিমা কঁস্ত উদার ॥ ৮

১২৩ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুন্দরি গরুঅ তোর বিবেক ।
 বিম্ব পরীচয়ে পেমক আঁকুর
 পল্লব মেল অনেক ॥ ২
 কখনে হোএত সুফল দিবস
 বদন দেখব তোর ।
 বহুল দিবস ভুখল ভমর
 পিউত চাঁদ চকোর ॥ ৪
 ভন বিদ্যাপতি সুন রমাপতি
 সকল গুননিধান ।
 চিরে জিবে জিবও রাএ দামোদর
 দসা সএ অবধান ॥ ৬

১২৪ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

ভেঁই লতা বড় দেখিঅ কঠোর ।
 অঞ্জে অঁজি হাসি গুন জোর ॥ ২
 সায়ক তীর কটাখ অতি চোখ ।
 ব্যাধ মদন বধই বড় দোখ ॥ ৪
 সুন্দরি সুনহ বচন মন লাএ ।
 মদন হাথ মোহি লেহ ছড়াএ ॥ ৬
 সহএ কে পার কাম পরহার ।
 কত অভিভব হো কৌ পরকার ॥ ৮
 এহি জগ তিনিহু বিমল জস লেহ ।
 কুচজুগ সমু সরন মোহি দেহ ॥ ১০

১২৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

তোরএ মোঞে গেলহু ফুল ।
 মোতি মানিকে তুল ॥ ২
 সাজনি সাজি অছোরসি মোরি ॥ ৩
 গরুবি গরুবি আরতি তোরি ।
 দিঠি দেখইত দিবস চোরি ॥ ৫
 এত কহাই পর ধন লোভ ।
 জে নহি লুবধ সেহে পএ সোভ ॥ ৭
 নিকুঞ্জকের সমাজ ।
 ইথী নহী মুখ লাজ ॥ ৯
 ঢাকি রহে ন অপজস রাসি । ১০
 সে করএ কাহু জেন লজাসি ।
 জখনে নাগর নগর জাসি ॥ ১২
 পীন পয়োধর ভার ।
 মদন রাএ ভাঁড়ার ॥ ১৪
 রতনে জড়িলো তহিক মাথ ।
 মলিন হোএত ন দেহে হাথ ॥ ১৬
 ভন কবি কণ্ঠহার ।
 বস এতএ কে পার ॥ ১৮
 সিরি সিবসিংঘ জান তন্ত ।
 রতন সন লখীমা কন্ত ॥
 সকল কলা রস জে গুনমন্ত ॥ ২১

* ন. শু. ১২০ (তালপত্রের পুথি) ।

† ন. শু. ১২১ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. শু. ১২২ (রাগবরজিণী) ।

১২৬ *

(ত্রিরাধার উক্তি)

কুঞ্জ-ভবন সয়ঁ নিকসলি রে
রোকল গিরিধারী ।

একহি নগর বস মাধব হে
জনি কর বটমারী ॥ ২

ছাড়ু কহুইয়া মোর আঁচর রে
ফাটত নব সারী ।

অপজস হোএত জাগত তরি হে
জনি করিঅ উধারী ॥ ৪

সঙ্গক সখি অণুআইলি রে
হম একসরি নারী ।

দামিনি আএ তুলাএল হে
এক রাত অঁধারী ॥ ৬

ডনহি বিজ্ঞাপতি গাওল রে
সুহু গুনমতি নারী ।

হরিক সঙ্গ কিছু ডর নহি হে
তোঁহ পরম গমারী ॥ ৮

—

১২৭ †

(ত্রিরাধার উক্তি)

কর ধরু কর মোহে পারে ।
দেব মেঁ অপকরব হারে, কহুইয়া ॥ ২
সখি সব তেজি চলি গেলী ।
ন জানু কোন পথ ভেলী, কহুইয়া ॥ ৪

হম ন জাএব তুঅ পাশে ।
জাএব ঔষট ঘাটে, কহুইয়া ॥ ৬
বিজ্ঞাপতি এহো ভানে ।
গুজরি ভজু ভগবানে, কহুইয়া ॥ ৮

১২৮ ‡

(ত্রিরাধার উক্তি)

তুঅ গুন গৌরব সীল সোভাব ।
সুনি কএ চটলিছঁ তোহরি নাব ॥ ২
হঠ ন করিঅ কাহু কর মোহি-পার ।
সব তই বড় থিক পর-উপকার ॥ ৪
আইলি সখি সব সাথ হমার ।
সে সব ভেলি নিকহি বিধি পার ॥ ৬
হমরা ভেলি কাহু তোহরোঅ আস ।
জে অঁগিরিঅ তা ন হোইঅ উদাস ॥ ৮
ডল মল জানি করিঅ পরিণাম ।
জস অপজস ছুই রহত এ ঠাম ॥ ১০
হম অবলা কত কহব অনেক ।
আইতি পড়লে বুঝিঅ বিবেক ॥ ১২
তোই পর নাগর হম পর মারি ।
কাঁপ লদয় তুঅ প্রকৃতি-বিচরি ॥ ১৪
ডনই বিজ্ঞাপতি গাবে ।
রাজা-সিবসিংঘ রূপনারায়ন
ই রস-লকল সে পাবে ॥ ১৬

* ন. জ. ১২৩; বেণীপুরী ৫২; ত্রিরাধার ২১ ।

† ন. জ. ১২৪; বেণীপুরী ৫৮; ত্রিরাধার ২৫ ।

‡ ন. জ. ১২৫ (ভাগবতের পুঁথি-আরাম-ভরদ্বীপ); বেণীপুরী ৬০ ।

১২৯ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

নাব ডোলাব অহীরে
জিবইত ন পাওব তীরে
খর নীরে লো ।
খেবা ন লেঅএ মোলে
ইঁসি ইঁসি কী দহ বোলে
জিব ডোলে লো ॥ ১
কিএ বিকে ঐলিহ আপে
বেড়লিহ মোহি বড় সাপে
মোরে পাপে লো ।
করিতহঁ পর-উপহাসে
পরিলিহঁ তন্থি বিধি-কাসে
নহি আসে লো ॥ ৪
ন বুঝসি অবুঝ গোআরী
ভজি রহু দেব মুরারী
নহি গারী লো ।
কবি বিজ্ঞাপতি ভানে
নৃপ সিংহসিংঘ রস জানে
নব কাহে লো ॥ ৬

১৩০ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুচ নখ লাগত সখি জন দেখ ।
গিরি কইসে মুকাএত নব সসি রেখ ॥ ২
আরতি অধিক ন করিঅ লোভ ।
সব রাখএ পহিলহি মুখসোভ ॥ ৪
ন হর ন হর হরি হৃদয়ক হার ।
হুহু কুল অপজস পহিল পসার ॥ ৬
ঘর কএ খেব লেহ নিঅ দান ।
রসিক পএ রাখ গোপীজন মান ॥ ৮
তৌহেঁ জহুকুল হম কুলিন গোআলি ।
অনুচিত বাট ন কর বনমালি ॥ ১০
ভনই বিজ্ঞাপতি অরেরে গোআরি ।
বড়ে পুনে সম্ভব আদর মুরারি ॥ ১২
রাজা রূপনরায়ন জান ।
রাএ সিংহসিংঘ সুখমা দেই রমান ॥ ১৪

সতী-শিক্ষা (শ্রীরাধার শিক্ষা)

১৩১ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

প্রথমহি সুন্দরি কুটিল কটাখ ।
জিব জোখ নাগর দে দস লাখ ॥ ২
কেও দে হাস সুখা সম নীক ।
জইসন পরহৌক তইসন বীক ॥ ৪
সুহু সুন্দরি নব মদন-পসার ।
জনি গোপহ আওব বনিজার ॥ ৬
রোস দরস রস রাখব গোএ ।
ধএলে রতন অধিক মূল হোএ ॥ ৮
ভলহি ন হৃদয় বুঝাওব নহে ।
আরতি গাহক মইগ বেসাহ ॥ ১০
ভনই বিছাপতি সুনহু সয়ানি ।
সুহিত বচন রাখব হিয় আনি ॥ ১২

১৩২ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

প্রথমহি অলক তিলক লেব সাজি ।
চঞ্চল লোচন কাজরে আঁজি ॥ ২
জাএব বসনে আঁগ লেব গোএ ।
দূরহি রহব তেঁ অরখিত হোএ ॥ ৪
মোরি বোলব সখি রহব লজাএ ।
কুটিল নয়নে দেব মদন জগাএ ॥ ৬

* ন.ঙ. ১২৯ (তালপত্রের পুঁথি); বেণীপুরী ৬৩।
† ন.ঙ. ১৩০ (তালপত্রের পুঁথি); বেণীপুরী ৬২।
পাঠান্তর :—

৭-৮। ঝাঁপব কুচ দরসাওব আধ ।
খন খন হৃদয় করব নিবি-বাধ ॥ বেণীপুরী

ঝাঁপব কুচ দরসাওব কন্ত ।
দৃঢ় কএ বাঁধব নিবলুক অন্ত ॥ ৮
মান করএ কিছু দরসব ভাব ।
রস রাখব তেঁ পুহু পুহু আব ॥ ১০
হম কি সিখওবি অওর রস-রঙ্গ ।
অপনহি গুরু ভএ কহত অনঙ্গ ॥ ১২
ভনই বিছাপতি ই রস গাব ।
নাগরি কামিনি ভাব বুঝাব ॥ ১৪

১৩৩ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

অপনহি নাগরি অপনহি দূত ।
সে অভিসার ন জান বহুত ॥ ২
কী ফল তেসর কান জনাএ ।
আনব নাগর নয়নে বঝাএ ॥ ৪
এ সখি রাখহিসি অপনক লাজ ।
পরক ছুআরে করহ জহু কাজ ॥ ৬
পরক ছুআরে করিঅ জঞো কাজ ।
অহুদিন অহুখনে পাইঅ লাজ ॥ ৮
ছুছ দিস এক সয় হোইক বিরোধ ।
তকরা বজাইত কতএ নিরোধ ॥ ১০

১১। হম কি সিখওবি হে অওর সে রঙ্গ—ন.ঙ।
‡ ন.ঙ. ১৩১ (নেপালের পুঁথি)।

১৩৪ *

(সখীর উক্তি)

সুন সুন এ সখি বচন বিসেস ।
আজু হম দেব তোহে উপদেশ ॥ ২
পহিলহি বৈঠবি সয়নক-সীম ।
হেরইত পিয়ামুখ মোড়বি গীম ॥ ৩
পরসইত ছুছঁ করে বারবি পানি ।
মৌন রহবি পছ পুছঁইত বানি ॥ ৬
জব হম সোঁপব করে কর আপি ।
সাধস ধরবি উলটি মোহে কাঁপি ॥ ৮
বিদ্যাপতি কহ ইহ রসঠাট ।
কাম গুরু হোই সিখাওব পাঠ ॥ ১০

১৩৫ +

(সখীর উক্তি)

তোহর সাজনি পহিল পসার ।
হমর বচনে করিঅ বেবহার ॥ ২
অমিত্রক সাগর অধরক পাস ।
পওলে নাগর করব গরাস ॥ ৪
লছ লছ কহিনী কহব বুঝাএ ।
পিউত কুগয়াঁ গোমুখ লাএ ॥ ৬

* ন. গু. ১৩২ ; বেগীপুরী ৬৪ ; কা ৫ ; প. ত.
৪২ ; সা. প. ২৩ ।

পাঠান্তর :—

১-২ । সুন সুন সুনরী হিত উপদেশ ।

হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ॥ কা ;

৪ । আখ নেহারবি বন্ধিম গীম—কা ;

৭-১০ পংক্তি নাই—কা ; পরিবর্তে—

“যব পিয়ে ধরি বলে লেয় নিজ পাশ ।

নহি নহি বোলবি গদগদ ভাব ॥

পহিল পঢ়ঞোক ভলাকে হাথ ।

তে উপহাস নহি গোপী সাথ ॥ ৮

মন্দা কাজ মন্দে কর রোস ।

ভঙ্গ পওলেহি অলপহি কর তোস ॥ ১০

১৩৬ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

পরিহর, এ সখি, তোহে পরনাম ।
হম নহি জাএব সে পিয়া-ঠাম ॥ ২
বচন-চাতুবি হম কিছু নহি জান ।
ইঙ্গিত ন বুঝিএ ন জানিএ মান ॥ ৪
সহচরি মিলী বনাবএ ভেস ।
বাঁধএ ন জানিএ অঙ্গন কেস ॥ ৬
কভু নহি সুনিএ সুরতক বাত ।
কৈসে মিলব হম মাধব সাথ ॥ ৮
সে বরনাগর রসিক সূজান ।
হম অবলা অতি অলপ-গেআন ॥ ১০
বিদ্যাপতি কহ কি বোলব তোএ ।
আজুক মৌলন সমুচিত হোএ ॥ ১২

পিয়-পরিরন্তনে মোড়বি অঙ্গ ।

রডস সময়ে পুনঃ দেয়বি ভঙ্গ ॥

ভনহি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।

আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥” কা ;

† ন. গু. ১৩৩ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. গু. ১৩৪ ; বেগীপুরী ৬৫ ; কাব্য. ১০ ;

প. ত. ১১১ ; সা. প. ২৮ ; ক. বিখ. ৩৩১ ।

পাঠান্তর :—

১২ । আজুক মৌলন সমুচিত হোএ । (বেগীপুরী) ।

১৩৭ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

ন জানি প্রেমরস নহি রতি রঙ্গ ।
কৈসে মিলব হম সুপুরুষ সঙ্গ ॥ ২
তোহারি বচনে জদি করব পিরীত ।
হম সিন্ধুমতি অতি অপজস ভীত ॥ ৪
সখি হে হম অব কি বোলব তোএ ।
তা সঞে রভস কবছ নাহি হোএ ॥ ৬
সে বর নাগর নব অমুরাগ ।
পাঁচসরে মদন মনোরথ জাগ ॥ ৮
দরসে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
জিউ নিকসব জব রাখব কোই ॥ ১০
বিজ্ঞাপতি কহ মিছই তরাস ।
সুনহ ঐসে নহ তাক বিলাস ॥ ১২

১৩৮ *

(সখীর উক্তি)

কাহে ডরসি সখি চলু হম সঙ্গ ।
মাধব নহি পরসব তুঅ অঙ্গ ॥ ২
ইহ রজনী ফুল-কানন মাঝ ।
কে এক কিরত সাজি বহু সাজ ॥ ৪
কুসুমক ঘোর ধনুক ধরি পানি ।
মারত সর বালা জন জানি ॥ ৬
অতএ চলহ সখি ভীতর কুঞ্জ ।
জঁহা রহ হরী মহাবলপুঞ্জ ॥ ৮
এত কহি আনল ধনি হরি পাস ।
পূরল বল্লভ সুখ-অভিলাস ॥ ১০

১৩৯ †

(সখীর উক্তি)

পরিহর মন কিছু ন কর তরাস ।
সাধস নহি কর চল পিয় পাস ॥ ২
দুর কর দুরমতি কহলম তোএ ।
বিমু দুখ সুখ কবহু নহি হোএ ॥ ৪
তিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ ।
তিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে লাগি ধনি কিএ হোই বিমুখ ॥ ৬
তিল এক মূনি রছ দু নয়ান ।
রোগি করএ জৈসে ঔখধ পান ॥ ৮
চল চল সুন্দরি করহ সিঙ্গার ।
বিজ্ঞাপতি কহ এহি সে বিচার ॥ ১০

১৪০ §

(সখীর উক্তি)

সয়ন সীম রহি আবে ।
দুর কর সে সব সকল সমাবে ॥ ২
মুখ অবনত তেজ লাজে ।
কহ মহি লিখসি চরন বেআজে ॥ ৪
রামা রহ পিআ পাসে ।
অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসে ॥ ৬
পিয়া সয় পহিলুকি মেলী ।
হোউ কমলকে অলি কেলী ॥ ৮
তরতম তঞে কর দূর ।
ছৈল ইছহি ছোড়হ মোর চীর ॥ ১০
বিজ্ঞাপতি কবি ভাসা ।
অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসী ॥ ১২

* ন. গ. ১৩৫; কাব্য. ৯; প. ত. ৬৪;
স. প. ২৭।

† ন. গ. ১৩৬ (গীতচিন্তামণি); বেণীপুত্রী ৬৬।

‡ ন. গ. ১৩৭; বেণীপুত্রী ৬৭; কাব্য. ২১।
পাঠান্তর :—

৬। ইথে লাগি ধনি কি হোইয় বিমুখ। ন. গ.
§ ন. গ. ১৩৮ (নেপালের পুঁথি)।

সখী-শিক্ষা

(শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা)

১৪১ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

হমে দরসইত কতহু* বেস করু

হমে হেরইত তমু ঝাঁপ ।

সুরত সিঙ্গারি আজ ধনি আওলি

পরসইত থর থর কাঁপ ॥ ২

সুন হে কাফু কহিএ অবধারি ।

সকল কাজ হম বুঝল বুঝাএল

ন বুঝল অন্তর নারি ॥ ৪

অভিনব কাম-নাম পুন সুনইত

রোখত গুন দরসাই ।

অরি সম গঞ্জএ মন পুহু রঞ্জএ

অপন মনোরথ সাই ॥ ৬

অন্তর জীউ অধিক করি মানএ

বাহর ন গন তরাসে ।

কহ কবি-সেখর সহজ বিসয়-রত

বিদগধি কেলি-বিলাসে ॥ ৮

১৪২ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

জাবে ন মালতি কর পরগাস ।

তাবে ন তাহি মধুকর বিলাস ॥ ২

লোভ পরীহরি সুনহি রাঁক ।

ধকে কি কেও কুঅ ডুব বিপাক ॥ ৪

তেজ মধুকর এহন অনুবন্ধ ।

কোমল কমল লীন মকরন্দ ॥ ৬

এখনে ইছসি এহন সঙ্গ ।

ও অতি সৈসবে ন বুঝ রঙ্গ ॥ ৮

কর মধুকর তৌহে দিড় গেআন ।

অপনে আরতি ন মিল আন ॥ ১০

১৪৩ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুন সুন সুনন্দর কহাঙ্গি ।

তোহে সৌপল ধনি রাঙ্গি ॥ ২

কমলিনি কোমল কলেবর ।

তুহু সে ভুখল মধুকর ॥ ৪

সহজ করবি মধুপান ।

ভুলহ জনি পঁচবান ॥ ৬

পরবোধি পয়োধর পরসিহ ।

কুঞ্জর জনি সরোরুহ ॥ ৮

গনইত মোতিম হারা ।

ছলে পরসবি কুচভারা ॥ ১০

ন বুঝএ রতিরদ-রঙ্গ ।

খন অনুমতি খন ভঙ্গ ॥ ১২

* ন.ঙ্. ১৩৯ ; বেণীপুরী. ৬৮ ১-

† ন.ঙ্. ১৪০ (নেপালের পুঁথি) ।

‡ ন.ঙ্. ১৪১ ; বেণীপুরী ৬৯ ; কাব্য.

প. ত. ২২২ ; ক. বিখ. ৩৩১ ।

পাঠান্তর :—৫-৮ পংক্তি নাই—ক. বিখ ।

সিরিস-কুসুম জিনি তনু ।
 থোরি সহব ফুল-ধনু ॥ ১৪
 বিদ্যাপতি কবি গাব ।
 দূতক মিনতি তুএ পাব ॥ ১৬

১৪৪ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

বারি বিলাসিনি জতনে আনলি
 রমন করব রাখি ।

জৈসে মধুকর কুসুম ন তোল ।
 মধু পিব মুখ মাখি ॥ ২
 মাধব করব তৈসনি মেরা ।

বিষু হকারে তুঅ নিকেতন
 আবএ দোসরি বেরা ॥ ৪

সিরিস-কুসুম কোমল ও ধনি
 তোহহু কোমল কাহু ।

ইঙ্গিত উপর কেলি জে করব
 জে ন পরাভব জান ॥ ৬

দিনে দিনে দুন পেম বড়াওব
 জৈসে বাঢ়সি সু-সসী ।

কৌতুকহু কিছু বাম ন বোলব
 নিঅর জাউবি হসী ॥ ৮

১৪৫ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

বুঝব ছয়লপন আজ ।
 রাহি মনি রতনে আনলি অতি জতনে
 বঞ্চি সব রমনি-সমাজ ॥ ২

সিরিস-কুসুম জনি অতি সুকুমার ধনি
 আলিঙ্গব দৃঢ় অমুরাগে ।

নির্ভয় করব কেলি কেহ নহি বুঝে গেলি
 ভৌর ভরে মাজরি ন ভাংগে ॥ ৪

পিরীতিক বোলি নিয়রে বইসাওব
 নথ হনি আনব কোল ।

নহি নহি কর ধনি কপট ভুলব জহু
 জদি কহ কাতর বোল ॥ ৬

১৪৬ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

কোমল তনু পরাভব পাওব
 তেজি ন হলবি তেঁহু ।

ভমর ভরে কি মাজরি ভাংগএ
 দেখল কতহু কেহু ॥ ২

মাধব, বচন ধরব মোর ।
 নহী নহি কয় ন পতিআএব

অপদ লাগত ভোর ॥ ৪

অধর নিরসি ধুসর করব
 ভাব উপজত ভলা ।

খন খন রতি রভস অধিক
 দিনে দিনে সসি কলা ॥ ৬

* ন. গু. ১৪২ (নেপালের পুথি)

† ন. গু. ১৪৩ (গীতচিন্তামণি) ; বেণীপুরী ৭২ ।

‡ ন. গু. ১৪৪ (নেপালের পুথি) ।

১৪৭ #

(দ্বিতীয় উক্তি)

সহজ্জহি তমু থিনি মাঝ বেবি সনি
সিরিস-কুসুম সম কায়া ।
তোহে মধুরিপুপতি কৈসে কএ ধরতি রতি
অপুরুষ মনমথ মায়া ॥ ২
মাধব, পরিহর দৃঢ় পরিরস্তা ।
ভাঁপি জ্ঞাত মন জীব সয় মদন
বিটপি আরস্তা ॥ ৪
সৈসব অছল সে ডরে পলাএল
জীবন নূতন বাসী ।
কামিনি কোমল পান্থন পঁচসর
ভএ জমু জাহ উদাসী ॥ ৬
তোহর চতুর-পন জখনে ধরতি মন
রস বুঝতি অবসেখি ।
এখনে অলপ-বুধি ন বুঝ অধিক সুধি
কেলি করব জিব রাখি ॥ ৮
তোহে জে নাগর মানও ধনি জিব সনি
কোমল কাঁচ সরীরা ।
তে পরি করব কেলি জে পুহু হোঅ মেলি
মূল রাখ বনিজারা ॥ ১০
হমরি আইসনি মতি মন দএ সুন ছতি
ছন্ন কর সব অমুতাপ ।
জয় অতি কোমল তৈঅও ন ঢরি পল
কবছ ভমর ভরে কাপ ॥ ১২

ন. গু. ১৪৫ (নেপালের পুথি) ।

১৪৮ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ ।
ধনি বল জানি করব রতিরঙ্গ ॥ ২
হঠ করব অতি আরতি পাএ ।
বড়ল ভুখল নহি ছল কর খাএ ॥ ৪
চেতন কাহু তৌহহি অতি আখি ।
কে নহি জান মহত নব হাখি ॥ ৬
তুঅ গুন গন কহি কত অনুবোধি ।
পহিলহি সবহি হললি পরবোধি ॥ ৮
হঠ নহি করব রতী-পরিপাটি ।
কোমল কামিনি বিঘটতি সাটি ॥ ১০
জাবে রভস সহ তাবে বিলাস ।
বিমতি বুঝিঅ জয় ন জাএব পাস ॥ ১২
ধসি পরিহরি নহি ধরবিএ বাছ ।
উগিলল চাঁদ গিলএ জনি রাছ ॥ ১৪
ভনই বিঘাপতি কোমল-কাঁতি ।
কৌসল সিরিস-সুমন অলি ভাঁতি ॥ ১৬

১৪৯ ‡

(ত্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি)

তীনিক তেসর তীনিক বাম ।
তীনিক তেসর ধনিকের ঠাম ॥ ২
তীনি তীনি কএ রোঘলি ফুল ।
তীনিক তেসর মাধব তুল ॥ ৪

† ন. গু. ১৪৬ (তালপত্রের পুথি) ; বেণী-
রী ৭০ ।

‡ গ্রন্থসংল. ৩ ।

তীনি তীনি কএ উঠলিহি ভাখি ।
 তীনিক তেসর মাধব সাখি ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি তীনিক নেহ ।
 নাগরকঁ থিক নারি সিনেহ ॥ ৮

১৫০ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব জাইত দেখলি পথ রামা ।
 গঙ্গড়াসন-সখ-তাতক বাহন
 তা সম গতি অভিরামা ॥ ২
 দচ্ছ-সুতা চারিম পতি-ভগনী-
 তনয়-ঘরনি সম রূপে ।
 সুরপতি-অরি-ছহিতা-পতি-বৈরী
 তেঁ ভরি গেলি অনুপে ॥ ৪
 অদিতি-তনয়-বৈরী-গুরু চারিম
 তা সম আনন-কাঁতী ।
 কুস্ত-তনয় তসু অসন-তনয় তসু
 কোথ বৈসাওলি পাঁতী ॥ ৬
 নন্দঘরনি-তনয়া তসু বাহন
 তা সম মাঁঝক ছীনী ।
 কামধেনু-পতি তা পতি প্রিয় ফল
 উরজ হনল জিমি জোমী ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি স্নু বর জৌবতি
 অপুরুষ রূপক রঞ্জে ।
 রাবন-অরি-পতনী-তাতক-তপ
 তা সহ পাবিঅ সঙ্গে ॥ ১০

* গ্রন্থাসন. ১৬ ।

১৫১ †

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব দেখলছঁ তুঅ ধনি আজৈ ॥
 ভুতল-রূপতি-সুত তসু-তনয়া পতি-
 তাতক তাতক রামা ।
 তসু তাতক সুত তনিকর উপমেয়
 সেহো থিক ওহি ঠামা ॥ ৩
 দীস নিগম ছুই আনি মিলাবয়
 তাহি দিঅ বিধি মুখ আধো ।
 সে লৈ আদি আধি রস মঁগৈঅছি
 এহন রমনি তুঅ মাধো ॥ ৫
 পণ্ডিতকাঁ পঠ জড়কাঁ পাহন
 ঈ গিত গোরখ ধনহারী ।
 ভনই বিদ্যাপতি সৈহ চতুর জন
 জৈহ বৃথত অবধারী ॥ ৭

১৫২ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব জাইত দেখলি পথ রামা ।
 অবলা অরুন তয়া গন বেটলি
 চিকুর চামর অমুপামা ॥ ২
 জলনিধি-সুত সন বদন সোহাওন
 সিখর-বীজ রদ-পাঁতী ।
 কনক লতা জনি কড়ল সিরীকল
 বোহ রচল বহু তাঁতী ॥ ৪

† গ্রন্থাসন. ১৭ ।

‡ গ্রন্থাসন. ১৮ ।

অজ্ঞেয়া-সুত-রিপু-বাহন জেহন

তা সন চলু জিমি রাহী।

সাগর গরহ সাজি বর কামিনি

চললি ভবন পতি তাহী ॥ ৬

খগপতি-তনয় তাসি রিপু-তনয়া

তা গতি জেহন সমানে।

হর বাহন তেঁহি হেরইত হেরলহি

কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥ ৮

মিলন

১৫৩ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

সুন্দরি চললিছ পছ-ঘর না।

চছদিস সখি সব কর ধর না ॥ ২

জাইতছ লাগু পরম ডর না।

জইসে সসি কাঁপ রাছ ডর না ॥ ৪

জাইতহি হার টুটিএ গেল না।

ভুখন বসন মলিন ভেল না ॥ ৬

রোএ রোএ কাজর বহাএ দেল না।

অদকঁহি সিন্দুর মেটাএ দেল না ॥ ৮

ভনই বিজ্ঞাপতি গাওল না।

হুখ সহি সহি সুখ পাওল না ॥ ১০

১৫৪ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

অহে সখি অহে সখি লএ জনি জাহ।

হম অতি বালিক আকুল নাই ॥ ২

গোট গোট সখি সব গেলি বহরায়।

বজর কিবাড় পছ দেলহি লগায় ॥ ৪

তেহি অবসর পছ জাগল কন্ত।

চীর সম্ভারলি জিউ ভেল অন্ত ॥ ৬

নহিঁ নহিঁ করএ নয়ন চর নোর।

কাঁচ কমল ভমরা ঝিক-ঝোর ॥ ৮

জইসে ডগমগ নলনিক নীর।

তইসে ডগমগ ধনিক সরীর ॥ ১০

ভন বিজ্ঞাপতি সুখ কবিরাজ।

আগি জারি পুনি আগক কাজ ॥ ১২

১৫৫ ‡

(সখীর উক্তি)

অধিক নবোঢ়া সহজহি ভীতি।

আইলি মোর বচনে পরতীতি ॥ ২

চরন ন চলএ নিকট পছ পাস।

রহলি ধরনি ধরি মান তরাস ॥ ৪

অবনত আনন লোচন বারি।

নিজ তনু মিলি রহলি বরনারি ॥ ৬

* ন. স্ত. ১৪৭; বৈদ্যপুত্রী ৭২; গ্রিয়ার্সন ২৬।

† ন. স্ত. ১৪৮; বৈদ্যপুত্রী ৭৪; গ্রিয়ার্সন ২৮।

‡ ন. স্ত. ১৪৯ (মেঘালের পুথি)।

୧୧୬ *

(ସଖୀର ପ୍ରତି ସଖୀର ଉକ୍ତି)

କତ ଅନୁନୟ ଅନୁଗତ ଅନୁବୋଧି ।
ପତିଗୃହ ସଖିହିଁ ସୁତାଂଶୁ ବୋଧି ॥ ୧
ବିମୁଖି ସୁତାଲି ଧନି ସୁମୁଖି ନ ହୋଏ ।
ଭାଗଲ ଦଳ ବହୁଲାବଏ କୋଏ ॥ ୪
ବାଲମୁ ବେସନି ବିଲାସିନି ଛୋଟି ।
ମେଲ ନ ମିଳଏ ଦେଲଛୁ ହିମ କୋଟି ॥ ୬
ବସନ ଝପାଏ ବଦନ ଧର ଗୋଏ ।
ବାଦର ତର ସମି ବେକତ ନ ହୋଏ ॥ ୮
ତୁଜ-ଜୁଗ ଟାଁପ ଜୀବ ଜ୍ୟୋଁ ଝାଁଟ ।
କୁଚ କଞ୍ଚନ କୋରୀ ଫଳ କାଁଟ ॥ ୧୦
ଲଗ ନହିଁ ସରଏ, କରଏ କମି କୋର ।
କରେ କର ବାରି କରହି କର ଜୋର ॥ ୧୨
ଏତଦିନ ସେସବ ଲାଂଶୁ ଝାଁଟ ।
ଅବ ଭଏ ମଦନ ପଟାଂଶୁ ପାଁଟ ॥ ୧୪
ଶୁରୁଜନ ପରିଜନ ହୁଅଂ ନେବାର ।
ମୋହର ମୁଦଳ ଅଛି ମଦନ-ଭାଁଡାର ॥ ୧୬
ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ଇହୋ ରସଭାନ ।
ରାଏ ସିବସିଂହ ଲକ୍ଷିମା ବିରମାନ ॥ ୧୮

୧୧୭ †

(ସଖୀର ପ୍ରତି ସଖୀର ଉକ୍ତି)

ଧନୀ ବେୟାକୁଳି କୋମଳ କନ୍ତ ।
କୋନ ପରବୋଧବ ସହି ପରଜନ୍ତ ॥ ୧

ସଖୀ ପରବୋଧି ସେଜ୍ଜ ଜବ ଦେଲ ।
ପିୟା ହରସି ଉଠି କର ଧଏ ଲେଲ ॥ ୪
ନହି ନହି କରୟ ନୟନ ଡକ୍ ନୋର ।
ସୁତି ରହଲି ଧନି ସେଜ୍ଜକ ଓର ॥ ୬
ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ହେ ଜୁବରାଜ ।
ସଭ ସୟୋଁ ବଡ଼ ଥିକ ଆଞ୍ଚିକ ଲାଜ ॥ ୮

୧୧୮ ‡

(ସଖୀର ପ୍ରତି ସଖୀର ଉକ୍ତି)

ସଖି ପରବୋଧି ସୟନ-ତଳ ଆନି ।
ପିୟ ହିୟ ହରଖି ଧଏଲ ନିଜ-ପାନି ॥ ୧
ଛୁଅଇତ ବାଲି ମଲିନ ଝାଁ ଗେଲି ।
ବିଧୁ-କୋର ମଲିନ କୁମୁଦିନି ଭେଲି ॥ ୪
ନହି ନହି କହଇ ନୟନ ଝର ଲୋର ।
ସୁତି ରହଲି ରାହି ସୟନକ ଓର ॥ ୬
ଆଲିଙ୍ଗଏ ନୀବିବନ୍ଧୁ ବିଧୁ ଖୋରି ।
କର କୁଚ ପରସ ସେହ ଭେଲ ଖୋରି ॥ ୮
ଆଁଚର ଲେଇ ବଦନ ପର ଝାଁପ ।
ଧିର ନହି ହୋଅଇ ଧର ଧର କାଁପ ॥ ୧୦
ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ଧୀରଜ ସାର ।
ଦିନ ଦିନ ମଦନକ ହୋଇ ଅଧିକାର ॥ ୧୨

* ନ. ଖ. ୧୧୦ (ତାଳପତ୍ରର ପୁଷ୍ପ) ; ବେଞ୍ଚିପୁରୀ
୧୧ ; କାବ୍ୟ. ୨୦ ; ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ ୩୦ ।

ପାଠାନ୍ତର :—

୧୧୬ । ବୋଲନ ରସିକ ବିଲାସିନୀ ଛୋଟି ।
କରେ ଧରଇତେ କତ କର ନା କୋଟି ॥ କା ।

† ନ. ଖ. ୧୧୧ ।

‡ ନ. ଖ. ୧୧୨ ; ବେଞ୍ଚିପୁରୀ. ୧୭ ; କାବ୍ୟ ୪ ।

ପାଠାନ୍ତର :—

୧ । ସଖୀ ପରବୋଧିରେ ସତନେ ଆନି—କାବ୍ୟ ।
୪ । ‘କୁମୁଦିନି’ ହଲେ ‘କମଳିନୀ’—ବେଞ୍ଚିପୁରୀ ।

১৫৯ #

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

জতনে আএলি ধনি সয়নক সীম ।
 পাঁশুর লিখি খিতি নত, রহু গীম ॥ ২
 সখি হে, পিয়া পাস বৈঠলি রাহি ।
 কুটিল ভৌঁহ করি হেরইছি কাহি ॥ ৪
 নবি বর নারি পহিল পিয়া মেলি ।
 অমুনয় করইত রাত আধ গেলি ॥ ৬
 কর ধরি বালমু বৈসাওল কোর ।
 এক পএ কহ ধনি নহি নহি বোল ॥ ৮
 কোর করইত মোড়ঙ্গ সব অঙ্গ ।
 প্রবোধ ন মানু, জনি বাল ভুজঙ্গ ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি নাগরি রামা ।
 অন্তর দাহিন বাহর বামা ॥ ১২

১৬০ †

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

অধর মঁগইত অঁধ কর মাথ ।
 সহএ ন পার পয়োধর হাথ ॥ ২
 বিঘটল নীবী কর ধর জাঁতি ।
 অকুরল মদন, ধরএ কত ভাঁতি ॥ ৪
 কোমল কামিনি নাগর নাহ ।
 কওনে পরি হোএত কেলি নিরবাহ ॥ ৬
 কুচ-কোরক তব কর গহি লেল ।
 কাঁচ বদরি অকনিম রুচি ভেল ॥ ৮
 লাবএ চাহিঅ নখর বিসেখ ।
 ভৌঁহনি আবএ চাঁদক রেখ ॥ ১০

• ন. গু. ১৫৪ (কীর্ত্তনানন্দ) ; বেণীপুরী ৭৮ ।

† ন. গু. ১৫৫ (নেপালের পুথি) ; বেণীপুরী ৭৯ ।

তসু মুখ সোঁ লোভে রহু হেরি ।
 চাঁদ ঝপাব বসন কত বেরি ॥ ১২

১৬১ ‡

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

পরসইত চমকি চলএ পদ আধ ।
 অনুমতি ন দএ ন কর রসবাধ ॥ ২
 অভিনব নাগর সুনাগরি মেলি ।
 রস বৈদগধি অবধি ভই গেলি ॥ ৭
 হঠ পরিরন্ত আরন্তন বেলি ।
 ধনি মুখ মোড়ি রহলি কর ঠেলি ॥ ৬
 আন কহইত আন কহে তকে ।
 মরম কহইত বিহসি মুখ বকে ॥ ৮
 রতিরন-রঙ্গই ভঙ্গ ন দেল ।
 ন জানি কাম কেহন জস লেল ॥ ১০

১৬২ §

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

বামা বয়ন নয়ন বহ নোর ।
 কাঁপ কুরঙ্গিনি কেসরি কোর ॥ ২
 একে গহ চিকুর দোসরে গহ গীম ।
 তেসরে চিবুক চউঠে কুচ-সীম ॥ ৪
 নিবিবন্ধ ফোএক নহি অবকাস ।
 পানি পচমকে বাঢ়লি আস ॥ ৬
 রাখা মাধব প্রথমক মেলি ।
 ন পুরল কাম মনোরথ কেলি ॥ ৮

‡ ন. গু. ১৫৬ (গীতচিন্তামণি) ।

§ ন. গু. ১৫৭ (তালপত্রের পুথি) ।

ভনই বিজ্ঞাপতি প্রথমক রীতি ।
দিনে দিনে বালা বৃদ্ধি পিরীতি ॥ ১৮

বারি বিলাসিনি বেসনৌ কাহ্ন ।
মদন-কউতুকি কিএ হঠ নহি মান ॥ ১০

১৬৩ *

(সখীর উক্তি)

একে ধনি পছমিনি সহজহি ছোট ।
করে ধরইত করুনা কর কোটি ॥ ২
হঠ পরিরন্তনে নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিনৌ হরি-হিয়ে ডোল ॥ ৪
বারি বিলাসিনি আকুল কান ।
মদন-কৌতুকি কিএ হঠ নহি মান ॥ ৬
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান ।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ ৮
বিজ্ঞাপতি কহ ঐসন রঙ্গ ।
রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ১০

১৬৪ †

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

একে অবলা অণ্ডকে সহজক ছোট ।
কর ধরইত করুনা কর কোটি ॥ ২
আঁকম নামে রহএ হিঅ হারি ।
জনি করিবর তর খসলি মিনারি ॥ ৪
নয়ন নীর ভরি নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিন জইসে জিব ডোল ॥ ৬
কৌসলে কুচ-কোরক করে লেল ।
মুখ দেখি তিরিবধ সংসঅ ভেল ॥ ৮

* ন. গ. ১৫৮ ; কাব্য. ২ ; প. ত. ৬৬ ।

পাঠান্তর :—

৬ । মদন কৌতুকিয়া হঠল ন মান—ন. গ. ।

১৬১ ‡

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

পহিলহি রাধা মাধব ভেট ।
চকিতহি চাহি বয়ন কর হেট ॥ ২
অনুনয় কাহ্ন করতহি কাহ্ন ।
নবীন রমনি ধনি রস নহি জান ॥ ৪
হেরি হরি নাগর পুলক ভেল ।
কাঁপি উঠু তনু, সেদ বহি গেল ॥ ৬
অধির মাধব ধর রাহিক হাথ ।
করে কর বাধি ধর ধনি মাথ ॥ ৮
ভনই বিজ্ঞাপতি নহি মন আন ।
রাজা সিবসিংঘ লখিমা রমান ॥ ১০

১৬৬ §

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

হৃদয় আরতি বহু ভয় তনু কাঁপ ।
নূতন হরিনি জনি হরিন কর কাঁপ ॥ ২
ভুখল চকোর জনি পিবইত আস ।
ঐসন সময় মেঘ নহি পরকাস ॥ ৪
পহিল সমাগম রস নহি জান ।
কত কত কাহ্ন করতহি কান ॥ ৬

† ন. গ. ১৫৯ (ভালগজের পৃথি) ।

‡ ন. গ. ১৬০ ।

§ ন. গ. ১৬১ ।

পরিব্রজ্যন বেরি উঠই তরাস ।
লাজে বচন নহি কর পরকাস ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি ইহ নহি ভায় ।
জে রসবস্ত সেহো রস পায় ॥ ১০

১৬৭ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

জখন লেল হরি কঁচু অছোড়ি ।
কত পরজুগতি কএল অঙ্গ মোড়ি ॥ ২
তখমুক কহিনী কহহি ন জাএ ।
লাজে সুমুখি ধনি রহলি লজাএ ॥ ৪
কর ন মিঝায় দূর জর দীপ ।
লাজে ন মরএ নারি কঠজীব ॥ ৬
অকম কঠিন সহএ কে পার ।
কোমল হৃদয় উখড়ি গেল হার ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি তখমুক ভান ।
কওন কহলি সখি হোএত বিহান ॥ ১০

১৬৮ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব এঁ বেরি ছুরছ ছুর সেবা ।
দিন দস ধৈরজ কর জহ্ননন্দন
হমে তপ বরি বর দেবা ॥ ২

কোরি কুসুম মধু বেকত ন রহত
হঠ জমু করিঅ মুরারি ।
তুঅ ইহ দাপ সহএ কে পারত
হম কোমল তমু নারি ॥ ৪
আইতি হঠ জয় করবহ মাধব
তয় আইতি নহি মোরী ।
কাঁচি বদরি উপভোগ ন আওত
উহে কৌ ফল তোরী ॥ ৬
এতিখন অমিঅ বচন উপভোগহ
আরতি অনদিনে দেবা ।
লখিমিনাথ ভন সুন জহ্ননন্দন
কলিজুগে নিতে মোরি সেবা ॥ ৮

১৬৯ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

অবলা অংশুক বালভু লেলা ।
পানি-পলব ধনি আঁতর দেলা ॥ ২
হঠ ন করিহ পছ ন পুরত কামে ।
প্রথমক রভস বিচারক ঠামে ॥ ৪
মদন ভণ্ডার সুরত রস আনী ।
মোহরে মুন্দল অছ অসময় জানী ॥ ৬
মুকুলিত লোচন নহি পরগাসে ।
কাঁপ কলেবর হৃদয় তরাসে ॥ ৮
আবে নব জৌবন সময় নিহারী ।
অপনহি বেকত হোএত পরচারী ॥ ১০

* ন. শু. ১৬২. (তালপত্রের পুথি) বৈষ্ণবপুত্রী
৮০ ; গ্রিয়ার্সন ৩১ ।

† ন. শু. ১৬৩ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. শু. ১৬৪ (তালপত্রের পুথি ও রাগ-
তরঙ্গিনী) ।

ভনই বিদ্যাপতি নব অমুরাগী ।
সহিগ্ন পরাভব পিয়-হিত লাগী ॥ ১২

ভনই বিদ্যাপতি কৈসন রীতি ।
কাঁচ দাড়িম প্রতি ঐসন শ্রীতি ॥ ১০

১৭০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

এ হরি বলে জদি পরসবি মোয় ।
তিরিবধ-পাতক লাগএ তোয় ॥ ২
তুহু রস-আগর নাগর চীঠ ।
হম ন বুঝিএ রস তীত কি মীঠ ॥ ৪
রস পরসঙ্গ উঠওঁ মঝু কাঁপ ।
বান হরিনি জনি কএলছি ঝাঁপ ॥ ৬
অসময় আস ন পূরএ কাম ।
ভল জন ন কর বিরস পরিনাম ॥ ৮
বিদ্যাপতি কহ বুঝলহুঁ সাঁচ ।
ফলহু ন মীঠ হোঅএ কাঁচ ॥ ১০

১৭১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

রতি-সুবিসারদ তুহু রাখ মান ।
বাড়িলে জৌবন তোহে দেব দান ॥ ২
আবে সে অলপ রস ন পূরব আস ।
ধোর সলিল তুঅ ন জাব পিয়াস ॥ ৪
অলপ অলপ রতি জদি চাহি নীতি ।
প্রতিপদ চাঁদ-কলা সম রীতি ॥ ৬
ধোরি পয়োধর ন পূরব পানি ।
ন দিহ নখ-রেহ হরি রস জানি ॥ ৮

* ন. গু. ১৬৫; বেণীপুরী. ৮১; কাব্য ২২ ।
† ন. গু. ১৬৬; বেণীপুরী ৮২; কাব্য ১৭ ।

১৭২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

চানুর মরদন তুহু বনধারি ।
সিরিস-কুসুম হম কমলিনি নারি ॥ ২
ছুতি বড় দারুন সাধল বাদ ।
করি করে সোঁপল মালতি-মাদ ॥ ৪
নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল ।
যুগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ॥ ৬
বিদগধ মাধব তোহে পরনাম ।
অবলা বলি দএ ন পূজহ কাম ॥ ৮
এ হরি এ হরি কর অবধান ।
আন দিবস লাগি রাখহ পরান ॥ ১০
রসবতি নাগরি রস-মরিজাদ ।
বিদ্যাপতি কহ পূরব সাধ ॥ ১২

১৭৩ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

তরল নয়ন সর অথির সজ্জান ।
নবীন সিখাএল গুরু পাঁচ বান ॥ ২
অগেআনে কওন করএ বেভার ।
বলে নহি লেওত জিবন হমার ॥ ৪
আরতি ন কর কাহু ন ধর চীর ।
হম অবলা অতি রতিরন-ভীর ॥ ৬
প্রথম বয়স লেস ন পূরব আস ।
ন পুরে অলপ ধনে দারিদ পিয়াস ॥ ৮

‡ ন. গু. ১৬৭; কাব্য ১২ ।
§ ন. গু. ১৬৮; কাব্য ২৩ ।

মাধবি মুকুলিত মালতি ফুল ।
তাহে নহি ভুখল ভমর অনুকুল ॥ ১
অনুচিত কাজে ভল নহে পরিণাম ।
সাহস ন করিঅ সংসয় ঠাম ॥ ১২
ভনই বিছাপতি নাগর কান ।
মাতল করী নহি অঙ্কুস মান ॥ ১৪

দইন দয়া নহি দাকন তোহি ।
নহি তিরিবধ-ডর হৃদয় ন মোহি ॥ ৮
রমন সূখে জয় রমনী জীব ।
মধুকর কুসুম রাখি মধু পীব ॥ ১০
ভনই বিছাপতি পছ রসমন্ত ।
রতিরস রভস হোএত নহি অন্ত ॥ ১২

১৭৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

গরবে ন কর হঠ লুব্ধ মুরারি ।
তুঅ অমুরাগে ন জীয় বর নারি ॥ ২
তুছ নাগর গুরু হম অগেআন ।
কেলি-কলা সব তুছ ভল জান ॥ ৪
ফুল কবরি মোর টুটল হার ।
হম অবুধ নারি তুছত গোআর ॥ ৬
বিছাপতি কহ কর অবধান ।
রোগি করএ জৈসে ঔখধ পান ॥ ৮

১৭৫ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

হমে অবলা তৌহে বলমত নাহ ।
জীবক বদলে পেম নিরবাহ ॥ ২
পঠি মনসিজ মত দরসহ ভাব ।
কউতুকে করিবর করিনি খেলাব ॥ ৪
পরিহর কন্তু দেহ জিব দান ।
আজ ন হোএত নিসি অবসান ॥ ৬

১৭৬ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

নিবি-বন্ধন হরি কিএ কর দূর ।
এহো পএ তোহর মনোরথ পূর ॥ ২
হেরনে কওন সুখ ন বুঝ বিচারি ।
বড় তুছ টীঠ বুঝল বনমারি ॥ ৪
হমর সপথ জোঁ হেরহ মুরারি ।
লছ লছ তব হম পারব গারি ॥ ৬
বিহর সে রহসি হেরনে কোন কাম ।
সে নহি সহবহি হমর পরাম ॥ ৮
কহী নহি সুনিয়ে এহন পরকার ।
করএ বিলাস দীপ লএ জার ॥ ১০
পরিজন সুনি সুনি তেজব নিলাস ।
লছ লছ রমহ পরিজন পাস ॥ ১২
ভনই বিছাপতি এহো রস জান ।
নুপ সিবসিংঘ লখিমা-বিরমান ॥ ১৪

* ন. গু. ১৬৯ ; কাব্য ১৮ ।

† ন. গু. ১৭০ (তালপত্রের পুথি)

‡ ন. গু. ১৭১ ; বেণীপুরী ৮৩ ; কাব্য. ১৬ ।

পাঠান্তর :—১২ । ‘পরিজন’ স্থলে ‘সখীজন’
বেণীপুরী ।

୧୧୧ *

(ଶ୍ରୀରାଧାର ଉକ୍ତି)

ସୁନ ସୁନ ନାଗର ନିବିବକ୍ତ ହୋର ।
ଗାଁଠିତେ ନହିଁ ସୁରତ-ଧନ ମୋର ॥ ୧
ସୁରତକ ନାମ ସୁନଳି ହମ ଆଜ ।
ନ ଜାନିଅ ସୁରତ କରଏ କୌନ କାଜ ॥ ୪
ସୁରତକ ଖୋଜ କରବ ଜହଁ ପାବ ।
ସର କି ଅଛଏ ନହିଁ ସଖିରେ ସୁଧାବ ॥ ୬
ବେରି ଏକ ମାଧବ ସୁନ ମଧୁ ବାନି ।
ସାଧି ସୟଁ ଖୋଜି ମାଁଗି ଦେବ ଆନି ॥ ୮
ବିନତି କରଏ ଧନି ମାଁଗେ ପରିହାର ।
ନାଗରି-ଚାତୁରି ଭନ କବି-କର୍ତ୍ତହାର ॥ ୧୦

୧୧୮ †

(ଶ୍ରୀରାଧାର ଉକ୍ତି)

ବୁଝଲ ମୋହେ ହରି ବହୁତ ଅକାର ।
ହିୟା ମୋର ଧସ ଧସ ତୁଛୁ ସେ ଗୋଆର ॥ ୧
ଧିରେ ଧିରେ ରମହ ଟୁଟିଅ ଜହୁ ହାର ।
ଚୋରି ରଭସ ନହିଁ କର ପରଚାର ॥ ୪
ନ ଦିହ କୁଚେ ନଖରେଖଘାତ ।
କହିସେ ଲୁକାୟବ କାଳି ପରଭାତ ॥ ୬
ନ କର ବିଘାତନ ଅଧରହି ଦସନେ ।
ଲାଜ ଭୟ ଛୁହ ନହିଁ ତୁଅ ଥାନେ ॥ ୮
ନ ଧର କେସ ନ କର ଟିଟିପନ ।
ଅଳପେ ଅଳପେ କରହ ନିଧୁବନ ॥ ୧୦
ତୋହେ ମୌପାଳି ତୁହୁ ଜନମକ ମତ ।
ଅଳପେ ସମଧାନ ଆଜୁ ଅଭିମତ ॥ ୧୨

* ନ. ଖ. ୧୧୧ (କୌର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ) ; ବେଞ୍ଚିପୁରୀ. ୮୫ ।

† ନ. ଖ. ୧୧୮ (କୌର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ) ।

‡ ନ. ଖ. ୧୧୫ (ତାଳମଞ୍ଜରୀ ପୁଷ୍ପ) ।

ନାଗରି ସୁନ, କହ କବି କର୍ତ୍ତହାର ।

ବିକଳ କୁସୁମ-ସରେ ନହିଁ ସେ ବିଚାର ॥ ୧୫

୧୧୯ ‡

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉକ୍ତି)

ଏକି ଆ ଅନଳହୁ ନ ଆବଏ ପାସେ ।
କୋରହୁ କରଇତ କାଁପ ତରାସେ ॥ ୧
ନହିଁ ନହିଁ ନହିଁ ପଏ ଖାଧେ ।
ଜହଁଅଓ ଜତନ କରିଅ ପଏ ଲାଧେ ॥ ୪
ସୁସୁଖି ବିସୁଖି ରହ ସୋଇ ।
ପଅ ପରଲହୁ ନହିଁ ପରସନି ହୋଇ ॥ ୬
ସେଜ ଚକିତ ରହ ଜାଗି ।
ଛଟ ପଟ କର ଜନି ପରସନି ଆଗି ॥ ୮

୧୮୦ §

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉକ୍ତି)

ସବହୁ ସଖି ପରବୋଧି କାମିନି
ଆନି ଦେଲି ପିୟା ପାସ ।
ଜହୁ ବାଧି ବ୍ୟାଧା ବିପିନ ସୟଁ ଯୁଗ
ତେଜ୍ଜ ଶୀଘ୍ର ନିସାସ ॥ ୧
ବୈଠାଳି ସୟନ ସମୀପେ ସୁବଦନି
ଜତନେ ସମୁହି ନ ହୋଇ ।
ଭେଳ ମାନସ ବୁଲଏ ଦହୋଦିସ
ଦେଲ ମନମଥେ କୋଇ ॥ ୪

§ ନ. ଖ. ୧୮୦ (ରାଗତରଙ୍ଗିନୀ) ; କାବ୍ୟ ୨୫ ।
ପାଠାନ୍ତର : — ୧-୧୦. ୧୧-୧୨ ପରିବର୍ତ୍ତେ—

“କାନ୍ତ କାନ୍ତର କତହ କାକୃତି କରତ କାମିନୀ ପାସ ।
ପ୍ରାଣପୀଡ଼ନ ରାହି ସାନିହି ବିଜ୍ଞାପତି କବି ପାସ ॥” କା.

সকল গাত ছুকুল দৃঢ় অতি

কতছ নহি অবকাশ ।

পানি পরস পরান পরিহর

পুরতি কী রতি আস ॥ ৬

কঠিন কাম কঠোর কামিনি

মান নহি পরবোধ ।

নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন কণ্ঠক

অধরে অধিক নিরোধ ॥ ৮

করব কী পরকার আবে হমে

কিছু ন পর অবধারি ।

কোপে কৌসলে করএ চাহিঅ

হঠহি হল হিঅ হারি ॥ ১০

দিবস চারি গমাএ মাধব

করব রতি সমধান ।

বড়হিক বড় হোয় ধৈরজ

সিংঘ ভূপতি ভান ॥ ১২

১৮১ *

(শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার কথোপকথন)

পরসে বুঝল তহু সিরিসক ফুল ।

বদন সূর্যোরস্ত সরসিজ তুল ॥ ২

মধুর বানি সরে কোকিল সাদ ।

পিউল অধর মুখ অমিয় সবাদ ॥ ৪

সুন্দরি বুঝ তোহর বিবেক ।

চারি জেঁওল ভরি ডুখল এক ॥ ৬

বাসর দেখহি ন পারিঅ সুর ।

হৃতিক বচনে অএলাহঁ এত দূর ॥ ৮

* ন. ৩. ১৭৩ (তালপত্রের পুঁথি) ।

পওলহ সীতল পানি বিসেখি ।

হরহ পিয়াস কি করবহ দেখি ॥ ১০

ভনই বিছাপতি সুন বরনারি ।

নয়নক আতুর রহল মুরারি ॥ ১২

১৮২ *

(সখীর উক্তি)

আএল মাধব পাঁওল ধাম ।

সম্মম জাগল মনমথ-গাম ॥ ২

ধনি মুখ ঢাকি রহলি এক পাস ।

বাদর তরে সসি রহল তরাস ॥ ৪

চলু সব সখিজ্ঞন ইজিত জানি ।

করতল নাহ ধরল ধনি পানি ॥ ৬

রুঠে বলয় কিএ ঝন ঝন বাজ ।

বাল্য কিছুই ন কহ ভয়-লাজ ॥ ৮

কত কত সখিজ্ঞন করয় উপাই ।

ধনি মুখ চন্দ কবছ ন দেখাই ॥ ১০

রতি-রস-পণ্ডিত নাগর রজ ।

চাপি ধরল ধনি বেনী ভুজঙ্গ ॥ ১২

দাহিন হাথ চিবুক গহি রাখ ।

সম্মমে বদন-ইন্দু-রস চাখ ॥ ১৪

নয়ন-চকোর অমিয়-রস গীব ।

অপুরুষ ছুছক জিউ তব জীব ॥ ১৬

ভুজ ধরি আনল কুসুম-সয়ান ।

জনম সকল মানল পঁচবান ॥ ১৮

সঘনে আলিঙ্গন নিভয় কেলি ।

বল্লভ বিদগধ সাফল ভেলি ॥ ২০

* ন. ৩. ১৭৭ (গীতচিন্তামণি) ।

১৮৩ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

এ হরি মাধব কি কহব তোয় ।
 অবলা বল কএ মহত ন হোয় ॥ ২
 কেস উধসল টুটল হার ।
 নখঘাতে বিদারল পয়োধর-ভার ॥ ৪
 দমনহিঁ দংসল তুহু বনমারি ।
 সিরিস-কুসুম হেরি কমলিনি নারি ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুহু বর নারি ।
 আগিক দহনে আগি প্রতিকারি ॥ ৮

১৮৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

জাতি পহুমিনি সহতি কতা ।
 গজঁ দমসলি দমন-সতা ॥ ২
 লোভে অধিক মূল ন মার ।
 জে মূল রাখএ সে বনিজার ॥ ৪
 অছল জোর সিরীফল ভাতি ।
 কএলহ ছোল নারঙ্গ কাতি ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি ন করহ লাথ ।
 ডুখল নখা তুহু হাথ ॥ ৮

১৮৫ ‡

(সখীর উক্তি)

আবে ন লহতি আইতি মোরি ।
 পরে পরতখ লখবি চোরি ॥ ২
 বেরা এক জীব রাখ কহাই ।
 পরক পেয়সি দেহ পঠাই ॥

* ন. গু. ১৭২ (রসমঞ্জরী) ।

† ন. গু. ১৮০ (রাগতরঙ্গিনী) ।

‡ ন. গু. ১৮১ (তালপত্রের পুথি) ।

চুহুনে লেপি কাজর ধার ।

অধর নিরসি জে তোরলহ হার ॥ ৬

নখক খত কুচজুগ লাগু ।

সে কইসে হোইতি গুরুজন আশু ॥ ৮

ভন বিদ্যাপতি রস সিদ্ধার ।

সঙ্কেত আইলি তেজএ কে পার ॥ ১০

১৮৬ §

(সখীর উক্তি)

হৃদয় তোহর জানি ন ভেলা ।

পরক রতন আনি মোঞে দেলা ॥ ২

কএল মাধব হমে অকাজ ।

হাথি মেরাউলি সিংহ সমাজ ॥ ৪

রাখহ মাধব মোরি বিনতী ।

দেহ পরীহরি পরজুবতী ॥ ৬

চুহুনে নয়ন কাজর গেলা ।

দমনে অধর খণ্ডিত ভেলা ॥ ৮

পীন পয়োধর নখর মন্দা ।

জনি মহেসর সিখর চন্দা ॥ ১০

ন মুখ বচন ন চিত খীরে ।

কাঁপ ঘন হন সবে সরীরে ॥ ১২

ঘর গুরুজন ছুরজন সঙ্কা ।

ন গুনহ মাধব মোহি কলঙ্কা ॥ ১৪

কবি বিদ্যাপতি ভান ।

আনক বেদন নই বুঝ আন ॥ ১৬

§ ন. গু. ১৮২ (তালপত্রের পুথি ও নেপালের পুথি) ।

১৮৭ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

সাজনি অকথ কহি ন জাএ।

অবল অরুন সসিক মণ্ডল

ভীতর রহ মুকাএ ॥ ২

কদলি উপর কেসরি দেখল

কেসরি নেক চটলা।

তাহি উপর নিসাকর দেখল

কির তা উপর বইসলা ॥ ৪

কীর উপর কুরঙ্গিনি দেখল

চকিত ভমএ জনী।

কীব কুরঙ্গিনি উপর দেখল

ভমর উপর ফনী ॥ ৬

এক অসম্ভব অও দেখল

জল বিনা অরবিন্দ।

বেবি সরোরুহ উপর দেখল

জইসন দূতিঅ চন্দা ॥ ৮

ভন বিদ্যাপতি অকথ কথা

ই রস কেও কেও জান।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন

লখিমা দেই রমান ॥ ১০

১৮৮ †

(সখীর উক্তি)

প্রথম দরস রস রভস ন জানএ

কি করতি পছ সয়ঁ কেলী।

নবি নলিনী জনি কুঞ্জরে গঞ্জলি

দমনে দমন তনু ভেলী ॥ ২

কী আরে দেখিঅ অনুপে।

মধুলোভে মুকুল কুসুম দল কলপএ

আরতি ভুখল মধুপে ॥ ৪

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

কুচ কোরী ফল নখ-খত রেহ।

নব সসি ছন্দে অঙ্কুরল নব নেহ ॥ ২

জিব জয়ঁ জনি নিরধনে নিধি পাএ।

খনে হেরএ খনে রাখ ঝপাএ ॥ ৪

নবি অভিসারিনি প্রথমক সঙ্গ।

পুলকিত হোএ সুমরি রতি-রঙ্গ ॥ ৬

গুরুজন পরিজন নয়ন নিবারি।

হাথ রতন ধরি বদন নিহারি ॥ ৮

অবনত মুখ কর পর জন দেখি।

অধর দমন খত নিরবি নিবেখি ১০

১৯০ §

(সখীর উক্তি)

আজু দেখলিসি কালি দেখলিসি

আজ কালি কত ভেদ।

সৈসব বাপুর সীমা ছাড়ল

জউবন বাঁধল ফেদ ॥ ২

সুন্দর কনককেয়া মুতি গোরী।

দিন দিন চন্দ-কলা সয়ঁ বাটলি

জউবন সোভা তোরী ॥ ৪

* ন. গু. ১৮৩ (তালপত্রের পুঁথি)।

† ন. গু. ১৮৪ (তালপত্রের পুঁথি)।

‡ ন. গু. ১৮৫ (নেপালের পুঁথি)।

§ ন. গু. ১৮৬ (তালপত্রের পুঁথি) ; বেণী-পুঁথি ২০।

বাল পয়োধর গিরিক সহোদর

অমুপামিএ অমুরাগে ।

কওন পুরুষ কর পরসএ পাওল

জে তহু জিতল পরাগে ॥ ৬

মন্দ হাস বন্ধিম কএ দরসএ

চঞ্জিম ভঁউহ বিভঙ্গে ।

লাজ বেআকুলি সামু ন হেরএ

আওল নয়ন তরঙ্গে ॥ ৮

বিজ্ঞাপতি কবির য়হ গাবএ

নব জউবন নব কস্তা ।

সিবসিংঘ রাজা এহ রস জানএ

মধুমতি দেই-সুকস্তা ॥ ১০

১২১ *

(সখীর উক্তি)

কহ কথি সাঙরি ঝাঙরি দেহা ।

কোন পুরুষ সয়ঁ লাএলি নেহা ॥ ২

অধর সুরঙ্গ জহু নিরস পঁবার ।

কৌন লুটল তুআ অমিয়-ভগোর ॥ ৪

রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গোর ।

মাজি ধএল জহু কনক-কটোর ॥ ৬

না জাইহ সে পিয়া তহি একগুনে ।

ফেরি আএলি তুহু পুরুষক পুনে ॥ ৮

বিজ্ঞাপতি কবি ইহ রস ভান ।

রাজা সিবসিংঘ লছিমা পরমান ॥ ১০

* ন. গু. ১৮৮ ; কাব্য. ৬ ; প. ত. ২৫৩ ।

† ন. গু. ১২০ ।

১২২ †

(সখীর উক্তি)

সুন সুন সুনরি নারি ।

মদন-ভগোর কে লেল কারি ॥ ২

কুস্তল কুসুম অতীতে ।

হার তোড়ল কোন রীতে ॥ ৪

হেরইত নখর বিধানে ।

বুঝি মঝু ন টুটে পিঙ্কানে ॥ ৬

অলক তিলক মিটি গেল ।

সিন্দুর বিন্দুহি বিগলিত ভেল ॥ ৮

বিজ্ঞাপতি রস গাব ।

প্রথম সমাগম পুনমতি পাব ॥ ১০

১২৩ ‡

(সখীর উক্তি)

সামরি হে ঝামরি তোর দেহ ।

কৌ কহ কে সয়ঁ লাএলি নেহ ॥ ২

নীন্দ ভরল অহ লোচন তোর ।

অমিয় ভরমে জনি লুব্ধ চকোর ॥ ৪

নিরস ধুসর কর অধর-পঁবার ।

কৌন কুবুধি লুটু মদন-ভঁড়ার ॥ ৬

কৌন কুমতি কুচ নখ-খত দেল ।

হায় হায় সমু ভগন ভএ গেল ॥ ৮

দমন-লতা সম তহু স্কুমার ।

কুটল বলয় টুটল গুম হার ॥ ১০

‡ ন. গু. ১২১ (তালপত্রের পৃথি) ; বেঙ্গীপুত্রী ১১ ।

পাঠান্তর :—৪ ।

কোমল বদন কমল-কচি চোর । বেঙ্গীপুত্রী ।

কেস কুসুম তোর, সিরক সিন্দূর ।
অলক ছিলক হে সেউ গেল দূর ॥ ১২
ভনই বিদ্যাপতি রতি-অবসান ।
রাজা সিবসিংঘ ঐ রস জান ॥ ১৪

১০৪ *

(সখীর উক্তি)

পূছমো এ সখি পূছমো তোয় ।
কেলি-কলা সব কহবি মোয় ॥ ২
বেস ভূসন তোর সব ছিল পূর ।
অলকা তিলক মিটি গেলহি দূর ॥ ৪
কুসুম-কুল সব ভেল ভিন ভীন ।
অধরই লাগল দসনক চীন ॥ ৬
কোন অবুঝ কুচে নখ-খত দেল ।
হা হা সমু ভগন ভৈগেল ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
সরবস লেল রসিক মুরারি ॥ ১০

১০৫ †

(সখীর উক্তি)

কহ কহ এ সখি মরমক বাত ।
সে তোহে কি করল সাধর গাত ॥ ২
মনমথ কোটি মথন তনু রেহ ।
কইসে উবরি তুহু আগুলি গেহ ॥ ৪

কুলবতি কোটি হোয় জহি অন্ধ ।
পাওলি কিছু কিয়ে সে মুখ ধন্ধ ॥ ৬
জকর মুরলি সনে জাদ লাগে ।
খসতহি বসন সাম্পতি আগে ॥ ৮
অব নীর তারসি কওন বিচাব ।
বল্লভ সে রস সাগর সার ॥ ১০

১০৬ ‡

(শ্রীরাধা ও সখীর প্রত্যুত্তর)

সখীর উক্তি—

আজু দেখিএ সখি বড় অনমনি সনি
বদন মলিন সন তোরা ।
মন্দ বচন তোহি কৌন কহল অছি
সে ন কহিএ কিছু মোরা ॥ ২

রাধার উত্তর—

আজুক রয়নি সখি কঠিন বিতল অছি
কাহু রভস কর মন্দা ।
গুন অবগুন পছ একও ন বুঝলনি
রাহু গরাসল চন্দা ॥ ৪

সখীর উক্তি—

অধর সুখাএল কেস অরুখাএল
ঘাম তিলক বহি গেলা ।
বারি বিলাসিনি কেলি ন জানথি
ভাল অরুন উড়ি গেলা ॥ ৬

* ন. গু. ১০২ ; কাব্য. ২ ; প. ত. ২৫০ ।

† পাঠান্তর :—৮ম পংক্তির পর এই দুই পংক্তি আছে,—

আলসহি পুরল সকলহি গা ।

বসন লেই ঘন ঘন কর বা । কা ;

“আলসহি পুরল সকলহি গা ।

বসন লেই ঘন ঘন কর বা ॥” প. ত ;

‡ ন. গু. ১০৪ (গীতচিন্তামণি) ।

§ ন. গু. ১০৫ ; বেণীপুরী ২৩ ; গ্রন্থাসন ৩৪ ।

পাঠান্তর :—

৮ । আচর বাধি লেল (বেণীপুরী) ।

ভনঈ বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি
তাঁহি করব কিএ বাধে ।
জে কিছু পছ দেল আঁচর বাঁপি লেল
সখি সত কর উপহাসে ॥ ৮

১৯৭ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

প্রথম সমাগম কে নহি জান ।
সম কএ ভৌলল পেম পরান ॥ ২
কসল কসউটান ভেল মলান ।
বিশু ছতবহে ভেল বারহ বান ॥ ৪
বিকলএ গেলিছ রতন অমোল ।
চিহ্নিকছ বণিকে ঘটাওল মোল ॥ ৬
মূলভ ভেল সখি ন রহএ ভার ।
কাচ কনক লএ গাঁথ গমার ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি অসময় বানি ।
লাভ লাই গেলাছ মূলছ ভেল হানি ১০

১৯৮ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব রে সখি কহইত লাজ ।
জোই কয়ল সোই নাগর-রাজ ॥ ২
পহিল বয়স মনু নহি রতিরঙ্গ ।
দুতি মিলায়ল কামুক সজ ॥ ৪

হেরইত দেহ মনু ধরহরি কাঁপ ।
সোই লুবধ-মতি তাহে করু কাঁপ ॥ ৬
চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
কি কহব কিয়ে করল রস-কেলি ॥ ৮
হঠ করি নাই কয়ল জত কাজ ।
সো কি কহব ইহ সখিনি সমাজ ॥ ১০
জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।
সো খনি জো থির তাহি নেহারি ॥ ১২
বিদ্যাপতি কহ ন কর তরাস ।
এঁসন হোয়ল পহিল বিলাস ॥ ১৪

১৯৯ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব হে সখি রাতুক বাত ।
মানিক পড়ল কুবানিক হাত ॥ ২
কাঁচ কখন ন জানএ মূল ।
গুঞ্জা রতন করএ সমতুল ॥ ৪
জে কিছু কভু নহি কলারস জান ।
নীর খীর দুহু করএ সমান ॥ ৬
তহি সোঁ কহাঁ পিরীত রসাল ।
বানর-কণ্ঠ কি মোতিম মাল ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
বানর মুঁহ কী সোভএ পান ॥ ১০

* ন. গু. ১৯৬ (তালপত্রের পুথি) ।

+ ন. গু. ১৯৭ ; কাব্য. ৮ ; প. ভ. ২৩৩ ।

‡ ন. গু. ১৯৮ ; বেণীপুরী ২৭ ; দী. ১০১২ ।

পাঠান্তর :—

১। কি কহব হে সখি আতুক বাত ।—ন. গু.

২০০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব রে সখি রজনিক বাত ।
বহু দুখে গমাওল মাধব সাথ ॥ ২
করে কুচ কাপএ অধরে মধুপান ।
কদন দসন দিতা বধএ পরান ॥ ৪
নব জীবন তাহে রস পরচার ।
বতি-রস ন জানএ কানু সে গমার ॥ ৬
মদন বিভোর কিছুই ন জান ।
কতএ মিনতি করি তৈও নহি মান ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি স্নন বরনারি ।
তুহঁ মুগধিনি সোই লুবধ মুরারি ॥ ১০

২০১ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

না কহ না কহ সখি মোহে পরিবোধ ।
জীউ কি দেয়ব কানু অনুরোধ ॥ ২
আন সে অক জোর সে কানু করনা ।
না গেল লাজ স্তম্ভ করনা ॥ ৪
অলপ বয়স হম কানু সে তরনা ।
অতিহ লাজ ভর অতিহ করনা ॥ ৬
দেল আলিঙ্গন ভুজুগুণ চাপি ।
তৈখনে হৃদয় উঠল মোর কাঁপি ॥ ৮
লোভে নিঠুর হরি করলহি কেলি ।
কি কহব জামিনি জন্ত দুখ দেলি ॥ ১০

গ. ১৯৯ ; কাব্য. ৭ ; প. ত. ২৩৭ ।

ক. বিশ্ব-পুষ্টি সং ৩৪৩ ; ন. গু. ২০০ ; বেণীপুরী ২৪ ;

১০ ; প. ত. ২৫১ ।

১. স্থর :—

১। নকর বাক্য সখি যোহি অহুজোথ ।

হঠ ভেল রস হরল গেআন ।
নীবি ফুয়ল তহিঁ কখন কে জান ॥ ১২
নয়নে বারি দরসাএল রোই ।
তবহঁ কাহু উপসম নহিঁ হোই ॥ ১৪
অধর নীরস মঝু করলহি মন্দা ।
রাহু গরাসি নিসি তেজল চন্দা ॥ ১৬
কুচজুগে দেল নখ পরহারি ।
কেসরি জমু গজকুস্ত বিদারি ॥ ১৮
ভনই বিদ্যাপতি রসবতি নারি ।
তুহঁ সূচেতনি চতুর মুরারি ॥ ২০

২০২ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

দৃঢ় পরিরন্তন পীড়লি মদনে ।
উবরি অএলহঁ সখি পুরব পুনে ॥ ২
টুটি ছিড়িআএল মোতিম হার ।
সিন্দুর লোটাএল সুরঙ্গ পঁবার ॥ ৪
সুন্দর কুচজুগ নখ-খত ভরী ।
জনি গজকুস্ত বিদারল হরী ॥ ৬
অধর দসন দেখি জিউ মোরা কাঁপে ।
চাঁদমণ্ডল অনি রাহক কাঁপে ॥ ৮
সমুদ্র ঐসন নিসি ন পারিএ উর ।
কখন উগত মোর হিত ভএ সুর ॥ ১০
মোর্য নহি জাএব সখি তহিঁ পিয়া ঠাম
বরু জিব মারি নড়াবধি কাম ॥ ১২
ভনই বিদ্যাপতি তেজ ভয় লাজ ।
আগি জারিয়ে পুন্ম আগিক কাজ ॥ ১৪

কী কহব হমহ তবর পরবোধ ॥

—বেণীপুরী, ন. গু. কাব্য, প. ত ।

ঋ. ন. গু. ২০১ (তালপত্রের পুষ্টি) ; বেণীপুরী. ২৬ ;

শ্রীমদ-ন ৬৮ ।

২০৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

হম অতি ভীতি রহল তমু গোই ।
 সো রস-সাগর থির নহি হোই ॥ ২
 রস নহি হোএল কএল জে সাতি ।
 দমন-লতা জমু দংসল হাতি ॥ ৪
 পুন কত কাকুতি কএল অমুকুল ।
 তবহুঁ পাপ হিয় মঝু নহি ভুল ॥ ৬
 হমারি অছল কত পুরুবক ভাগি ।
 ফেরি আওল হম সো ফল লাগি ॥ ৮
 বিদ্যাপতি কহ ন করহ খেদ ।
 ঐসন হোএল পহিল সন্তোদ ॥ ১০

২০৪ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব হে সখি আজুক বিচার ।
 সে সুপুরুষ মোহে কএল সিঙ্গার ॥ ২
 হঁসি হঁসি পছ আলিঙ্গন দেল ।
 মনমথ অকুর কুসুমিত ভেল ॥ ৪
 আঁচর পরসি পয়োধর হেরু ।
 জনম পঙ্গু জনি ভেঁটল স্মেরু ॥ ৬
 জব নিবিকঙ্ক খসাওল কান ।
 তোহর সপথ হম কিছু জদি জান ॥ ৮
 রতি-চিহ্নে জানল কঠিন মুরারি ।
 তোহর পুনে জীঅলি হম নারি ॥ ১০
 কহ কবিরঞ্জন সহজ মধু রাঙ্গি ।
 ন কহ সুধামুখি গেল চতুরাঙ্গি ॥ ১২

২০৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি করতি অবলা হঠ কএ নাহ ।
 নিরদএ ভএ উপভোগএ চাহ ॥ ২
 পরম প্রবল পছ কোমল নারি ।
 হাথি হাথ জনি পড়লি পঞোনারি ॥ ৪
 কি কহব হে সখি নাহ বিবেক ।
 একহি বেরি রস মাগ অনেক ॥ ৬
 করল কাকুতি কত করজুগ লাএ ।
 তইঅও মুগ্ধ রতি রচএ উপাএ ॥ ৮
 বিমু অবসর হঠ রস নহি আব ।
 ফুললা ফুল মধুকর মধু পাব ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি গুনক নিধান ।
 জে বুঝ তাহি লাগ পঞ্চবান ॥ ১২

২০৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

রামা তোরি বঢ়াউলি কেলি ।
 কতয় দেখলি নবি নলিনী
 মত মতঙ্গজ মেলি ॥ ২
 গোর সরীর পয়োধর কোরী
 পরসে অরুন ভেল ।
 কনক বলরি জনি রতোপলে
 মুকুলে উদয় দেল । ৪
 ছৈল জন জদি দৈনে ন পাইঅ
 তহিক হৃদয় মন্দ ।
 খনে খনে রতি রভসে আগর

* ন. গু. ২০২ ; কাব্য. ১১ ; প. ত. ২৫২ ।

+ ন. গু. ২০৩ ; বেণীপুরী, ২৫ ।

‡ ন. গু. ২০৪ (তালপত্রের পুথি) ।

* ন. গু. ২০৫ (তালপত্রের পুথি) ।

দিনে দিনে নব চন্দ ॥ ৬
 মণ্ডে নবীনা পিয়া সআনা
 কুপ্ত কুসুম বান ।
 কেসরি কর করিনী পড়লি
 তাসু মততে ছোড়ান ॥ ৮
 সে জে অবসর মন স বিসর
 নয়ন চলএ নীর ।
 সিরিসি কুসুম খগে খেলৌলহি
 ভমর ভরে জে ভীর ॥ ১০
 ভন বিদ্যাপতি সুনহ জৌবতি
 পেমক গাহক কন্ত ।
 বাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 সুরস বিন্দ স্তুতস্ত ॥ ১২

খনহি চৌব ধর খনহি চিকুব গহ
 করএ চাহ বুঢ়-ভাঙ্গ ।
 একলি নাবি হম কত অনুবঞ্জব
 একহি বেরি সব রঞ্জে ॥ ৬
 তখন বিনয় জত সে সব কহব কত
 কহএ চাহল কর জোলী ।
 নব রস-রঙ্গ ভঙ্গ ভএ গেল সখি
 ওর ধবি ভেল ন বোলী ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি সুনু বব-জৌবতি
 পহু অভিমত অভিমানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনবায়ন
 লখিমা দেই বিবমানে ॥ ১০

২০৮ ।

(শ্রীরাধার উক্তি)

পিয় রস পেসল প্রথম সমাজে ।
 কত খন রাখব অখণ্ডিত লাজে ॥ ২
 কহ গজগামিনি কত মন জাগে ।
 অপন নাগরিপন পিয় অনুবাগে ॥ ৪
 আচর চৌব ধরই হসি হেরা ।
 নহি নহি বচন ভনব কতি বেরা ॥ ৬
 দুহু মন পুরল উভয় বতিরঙ্গে ।
 তইঅও সে ধনুগুন ন ছাড় অনঙ্গে ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি এল রস জানে ।
 নুপ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥ ১০

২০৭ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

পহলুক পরিচয় পেমক সঞ্চয়
 রজনী আধ সমাজে ।
 সকল কলারস সঁভরি ন ভেলে
 বৈরিনি ভেলি মোরি লাজে ॥ ২
 সাএ সাএ অনুসএ রহলি বহুতে
 তহিহি স্ববন্ধু কে কহিএ পঠাইঅ
 জৌ ভমরা হোঅ দূতে ॥ ৪

* ন. গু. ২০৬ (তালপত্রের পৃষ্ঠা); বেণীপুরী ৯৮ ।
 পাঠান্তর :-

৮ । নবএ রস রঙ্গ ভইএ গেল ভঙ্গ
 ওড় ধরি ন ভেলে বোলী ।

—ন. গু. ।

+ ন. গু. ২০৭ (তালপত্রের পৃষ্ঠা) ।

২০৯ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুবল সয়' বইসি সাম ।
 কহএ রজনি বিলাস কাম ॥ ২
 সো জে সুবলনি সুন্দরি রাই ।
 আবেসে হিয়াক মাঝ লাই ॥ ৪
 চুশ্বন করল কতহু' ছন্দ ।
 রতসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥ ৬
 বহুবিধ কেলি করল সোই ।
 সো সব সপন ভেল মোই ॥ ৮
 কিয় সে বচন অমিয়-মীঠ ।
 ভাঙুর ভঙ্গিম কুটিল দীঠ ॥ ১০
 সো ধনি হিয়াক মাঝ জাগ ।
 বিদ্যাপতি কহ নবিন রাগ ॥ ১২

২১০ +

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুবল মিতা হে কি কহব সে সব রঙ্গ
 সে জে মুণ্ডধিনি ছেরি মুখনি
 বাঢ়ল রস-তরঙ্গ ॥ ২
 কত ন জতনে বচন বোলল
 হসি মিটাওল আধ ।
 সে জে কুলবহু কহ লহ লহ
 সুনইত ভই গেল সাধ ॥ ৪

* ন. গু. ২০৮ ; কাব্য. ১২ ; প. ভ. ১১০৬ ।
 পাঠান্তর : —

১ । সুবলের সনে বসিয়া শ্যাম ।—কা, প-ত ।
 ১১ । সে ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে ।—কা, প. ত ।
 † ন. গু. ২০৯ ।

গাঢ় আলিঙ্গনে টটকি উঠএ

অলসে হুতল কোর ।

পবনে আকুল করীন কমল

ভরল রহল অগোর ॥ ৬

২১১ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

বেলজ সয়' জব বসন উতারল
 লাজে লজাওলি গোরি ।
 করে কুচ ঝ'পইত বিহসি বয়নি ধনি
 অঙ্গ কয়ল কত মোরি ॥ ২
 নিবিবদ্ধ খসইত করে কর ধরু ধনি
 পুনু বেকত কুচ জোর ।
 দুহু সমধানে বিকল ভেল সসিমুখি
 তব হম কোরে অগোর ॥ ৪
 এত কহি বিসাদ ভাবি রহ মাধব
 রাহিক প্রেমে ভেল ভোর ।
 ভনই বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস তথি
 পূরল ইহ রস ওর ॥ ৬

২১২ ¶

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

থর থর কাঁপল লহ লহ ভাস ।
 লাজে ন বচন করএ পরকাস ॥ ২
 আজু ধনি পেখল বড় বিপরীত ।
 খন অনুমতি খন মানএ ভীত ॥ ৪

‡ ন. গু. ২১০ ।

¶ ন. গু. ২১১ ; কাব্য. ১৫ ।

স্বরভক নামে মৃদএ দুই আঁখি ।
পাওল মদন মহোদধি সাখি ॥৩
চুঘন বেরি করএ মুখ বন্ধ ।
মিলল চাঁদ সরোরুহ অন্ধা । ৮
নৌবিবন্ধ পরসে চমকি উঠে গোরী ।
জানল মদন ভণ্ডারক চোরী ॥১০
ফুয়ল বসন হিয়া ভুজে রহ সাঁঠি ।
বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥ ১২
বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হরি ।
তেজি তলগা পরিরন্তন বেরি ॥১৪

২১৩ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

দেখলি কমলমুখি কোমল দেহ ।
তিল এক লাগি কত উপজল নেহ ॥২
নূতন মনসিজ গুরুতর লাজ ।
বেকত পেম কত করএ বেয়াজ ॥৪
খন পরিতেজ খন আবএ পাস ।
ন মিলএ মন ভরি ন হোয় উদাস ॥৬
নয়নক গোচর থির নহি হোয় ।
কর ধরইত ধনি মুখ ধরু গোয় ॥৮
ভনই বিদ্যাপতি এহো রস গাব ।
অভিনব কার্মিনি উকুতি জনাব ॥১০

২১৪ +

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

বালা রজনী রসনে নহি স্থখ ।
অস্তরে মদন দিগুন দেই দুখ ॥ ২

সব সখি মেলি স্তায়ল পাস ।
চমকি চমকি ধনি ছাড়য়ে নিসাস ॥ ৪
করইত কোর মোড়ই সব অজ ।
মজ্ঞ ন স্থনএ জমু বাল ভুজঙ্গ ॥ ৬
ভনই বিদ্যাপতি স্থনহ মুরারি ।
তুহ রস সাগর যুগধিনি নারী ॥ ৮

২১৫ *

(সখীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

করে কর ধরি জে কিছু কহল
বদন বিহসি ঘোর ।
জৈসে হিমকর যুগ পরিহরি
কুমুদ কয়ল কোর ॥ ২
রামা হে সপতি করহ তোর ।
সোই গুনবতি গুন গনি গনি
ন জানিএ কিয় গতি মোর ॥ ৪
গলিত বসন লুলিত ভুসন
ফুয়ল কবরি ভার ।
আহা উহ করি জে কিছু কহল
তাহা কি বিসরি পার ॥ ৬
নিভুত কেতন হরল চেতন
হৃদয়ে রহল বাধা ।
ভন বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি
বিপতি পড়ল রাধা ৮

* ন. গু. ২১২ ; গ্রন্থাসন ৮ ।

+ ন. গু. ২১৩ ; কাব্য, ৫ ; প. ত. ১৩১ ।

পাঠান্তর—৬ষ্ঠ পংক্তির পর এই চারিটি পংক্তি আছে,—

বেরি এক করে ধনি হৃদিত মদান ।

রোগী করয়ে অহু ঔষধ পান ।

তিল আখ দুখ জনম ভরি স্থখ ।

ইথে কাঁহে ধনি তুহ মোড়সি মুখ ॥—ক।

‡ ন. গু. ২১৪ ; কাব্য, ৪২ ; প. ত. ২৬০ ।

কৌতুক

২১৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

পিয়া পরদেস আস তুঅ পাসহি
 তেঁ বোলহ সখি আন ।
 জে পতিপালক সে ভেল পাবক
 ইথৌ কি বোলত আন ॥ ২
 সাজনি অঘটন ঘটাবহ মোহি
 পহিলহি আনি পানি পিয়তমে গহি
 করে ধরি সোপলিহু তোহি ॥ ৪
 কুলটা ভএ জদি পেম বঢ়াবিঅ
 তেঁ জীবনে কৌ কাজ ।
 তিলা এক রঙ্গ রভস সুখ পাওব
 রহত জনম ভার লাজ ॥ ৬
 কুলকামিনি ভএ নিঅ পিয় বিলসে
 অপথে কতহু নহি জাই ।
 কৌ মালতী মধুকর উপভোগএ
 কিস্মা লতাহি সুখাই ॥ ৮
 বিদ্যাপতি কহ কুল রখলে রহ
 দূতি বচনে নহি কাজ ।
 রাজা সিংসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই সমাজ ॥ ১০

২১৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

নিখন কা জঞো ধন কিছু হো
 করএ চাহ উছাহ ।
 সিআর কা জঞো সীগ জনমএ
 গিরি উপারএ চাহ ॥ ২

দূতি বুঝলি তোহরি মতী ।

ছাড়রে চন্দা ভরইত বুলহ
 কি হরহ তাহে বিপতী ॥ ৪
 পিপড়ী কা জঞো পাঁখি জনমএ
 অনল করএ ঝপান
 ছোট পানী চহ চহ কর পোঠা
 কে নহি জান ॥ ৬
 জইও জকর মুহ পেচ সন
 দূসএ চাহএ আন
 হম তহ কে বিসল আগর
 ঢোঁড়লু কা থিক ভান ॥ ৮
 ঝরক পানী ডোভক কোঁঈ
 গরব উপজ জাহি ।
 ভন বিদ্যাপতি দহক কমল
 দূসয় চাহএ তাহি ॥ ১০

২১৮ ‡

কউড়ি পঠাওলে পাব নহি ঘোর ।
 ঘীব উধার মাঁগ মতি ভোর ২
 বাস ন পাবএ মাঁগ উপাতি ।
 লোভক রাসি পুরুষ থিক জাতি ॥ ৪
 কি কহব আজ কি কৌতুক ভেল ।
 অপদহি কারুক গৌরব গেল ॥ ৬
 আএল বইসল পাব পোআর ।
 সেজক কহিনী পূছএ বিচার ॥ ৮
 ওছাওন থঁড়তরি পলিআ চাহ ।
 আওর কহব কত অহিরিনি-নাহ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি পহ গুনমস্ত ।
 সিরি সিংসিংঘ লখিমা দেই কস্ত ॥ ১২

* ন. গু. ২১৫ (রাগতরঙ্গিনী) ।

† ন. গু. ২১৬ (তালপত্রের পুথি) ।

‡ ন. গু. ২১৭ (তালপত্রের পুথি) ; বেঙ্গীপুরী ১০৬ ।

২১৯ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

গাএ চরাবএ গোকুল বাস ।
 গোপক সঙ্গ কর পরিহাস ॥ ২
 অপনহি গোপ গরুঅ কৌ কাজ ।
 গুপুতহি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ॥ ৪
 সাজনি বোলহ কাহু সঞে মেলি ।
 গোপ বধ সঞে জহিকা কেলি ॥ ৬
 গামক বসলে বোলিঅ গমার ।
 নগবহু নাগর বোলিঅ সঁসার ॥ ৮
 বস বথান-সালি দুহ গাএ ।
 তহি কৌ দিলসব নাগরি পাএ ॥ ১০

২২০ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

রাহু তরাসে চাঁদ হম মানি ।
 অধর সূধা মনমথে ধরু আনি ॥ ২
 জিব জঞে জোগাএব ধরব অগোরি ।
 পিপি জমু হলহ লগতি হম চোরি ॥ ৪
 সহজহি কামিনি কুটিল সিনেহ ।
 আস পসাহ বাঁক সসিরেহ ॥ ৬
 কৌ কহু নিরখহ ভঞু ক ভজ ।
 ধনু হমে সঁপি গেল অপন অনঙ্গ ॥ ৮
 কঞ্চনে কামে গড়ল কুচ কুস্ত ।
 ভঙ্গইত মনব দেইত পরিরস্ত ॥ ১০

* ন. গু. ২১৮ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ২১৯ (তালপত্রের পুথি ও নেপালের পুথি) ।

কৈতব করথি কলামতি নারি ।

গুন গাহক পহু বুঝি বিচারি ॥ ১২

ভনই বিদ্যাপতি ন কবহি বাধ ।

আসা বচনে পুরহি ধনি সাধ ॥ ১৪

গরুড়নরায়ন নন্দন জ্ঞান ।

বাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥ ১৬

২১১ ‡

(শ্রী রাধার উক্তি)

হঠে ন হলব মোর ভুজ-জুগ জাতি ।
 ভাজি জাএত বিস কিসলয়-কাঁতি ॥ ২
 হঠ ন করিঅ হরি ন করিঅ লোভ ।
 আরতি অধিক ন রহ সূধ-সোভ ॥ ৪
 হটিএ হলিয় নিখ নয়ন-চকোর ।
 পীবি হলত ধসি সসিমুখ মোর ৬
 পরসি ন হলবে পয়োধর মোর ।
 ভাজি জাএত গিরি কনক-কটোর ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি ই রস ভান ।
 লখিমা পতি সিবসিংঘ নৃপ জ্ঞান ॥ ১০ ।

২২২ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

পহিল পসার সংসার সার রস

পরহৌক পহিল তোহার হে ।

হঠে আঁচর মোর ফেরি ন হলবে রবেঁ

রস ভএ জাএত উঘার হে ॥ ২

ন. গু. ২২০ (তালপত্রের পুথি)

ন. গু. ২২১ (তালপত্রের পুথি) ।

এ হরি এ হরি আরতি পরিহরি
 হঠ ন করিঅ পছ বাট হে ।
 জেহে বেসাহল সে কি বেসাহব
 উচিত মনোভব হাট হে ॥ ৪
 কঞ্চনে গড়ল পয়োধর সুন্দর
 নাগর জীবন অধার হে ।
 ছুঅইত রতন তুল ন রহ অধিক মূল
 কিনহি ন পার গমার হে ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুনহে সূচেতনি
 হরি সয় কইসন সমান হে ।
 কপট তেজিকছ ভজহ জে হরি সয়
 অস্ত কাল হোঅ ঠাম হে ॥ ৮

—

২২৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সগর সঁসারক সারে ।
 অছএ সুরত রস হমর পসারে ॥২
 ছুই জন্ম হলহ কহাই ।
 আরতি মান ন হলিঅ নড়াই ॥ ৪
 দুই রহও মোরি সেবা ।
 পহিল পড়ঞোক উধারি ন দেবা ॥ ৬
 হৃদয় হার মোর দেখী ।
 লোভে নিকট নহি হোএব বিসেখী ॥ ৮
 মিলত উচিত পরিপাটী ।
 মধথ মনোজ ঘরহি ঘর সাটী ॥ ১০
 বিদ্যাপতি কহ নারী ।
 হরি সয় কৈসন রৌক উধারী ॥ ১২

* ন. গু. ২২২ (নেপালের পুথি) ।

২২৪ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

গুন অগুন সম কয় মানএ
 ভেদ ন জানএ পহু ।
 নিঅ চতুরিম কত সিখাউবি
 হমছ ভেলিছ লহু ॥২
 সাজনি হৃদয় কহঞে তোহি ।
 জগত ভরল নাগর অছএ
 বিহি ছললিহ মোহি ॥ ৪
 কাম কলারস কত সিখাউবি
 পুব পছিম ন জান ।
 রভস বেরা নিন্দে বেআকুল
 কিছু ন তাহি গেআন ॥ ৬

২২৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুটিল বিলোক তন্তু নহি জান ।
 মধুরহ বচনে দেই নহি কান ॥ ২
 মনসিজ ভঞ্জে বচন মঞে জেও ।
 হৃদয় বুঝাএ বুঝএ নহি সেও ॥ ৪
 কি সখি করব কঞোন পরকার ।
 মিলল কন্তু মোহি গোপ গমার ॥ ৬
 কপট গমন হমে লাউলি বেরি ।
 বাহুমূল দরসন হসি হেরি ॥ ৮
 কুচ-জুগ বসন সম্বরিকছ দেল ।
 তইঅও ন মন তহিক বহরি ভেল ॥ ১২
 বিমুখ হোইত আবে পর উপহাস ।
 তহিকে সঙ্গে কলা সহবাস ॥ ১২

+ ন. গু. ২২৩ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. গু. ২২৪ (নেপালের পুথি) ।

কি কএ কি করব হমে বখইত জাএ ।
কহ দহু অরে সখি জিবন উপাএ ॥ ১৪

২২৬ *

(সখীর উক্তি)

বড় কৌসলি তুঅ রাখে ।
কিনল কহাঙ্গি লোচন আখে ॥ ২
ঋতুপতি-হটবএ নহি পরমাদী ।
মনমথ-মথ উচিত মূলবাদী ॥ ৪
দ্বিজ-পিক লেখক মসি মকরন্দা ।
কাপ ভমর পদ সাখী চন্দা ॥ ৬
বহি রতি-রঙ্গ লিখাপন মানৈ ।
শ্রীসিবসিংঘ সরস-কবি ভানৈ ॥ ৮

২২৭ +

(সখীর উক্তি)

সাঁঝক বেরি উগল নব সসধর
ভরম বিদিত সবিতাহু ।
কুণ্ডল চক্র তরাস মুকাএল
দূর ভেল হেরখি রাহু ॥ ২
জন্ম বইসসি রে বদন হাথ লাঙ্গি ।
তুঅ মুখ চঞ্জিম অধিক চপল ভেল
কতি খন ধরব মুকাঙ্গি ॥ ৪
রক্তোপল জনি কমল বইসাওল
নীল নলিনি দল তহু ।

তিলক কুসুম তহু মাঝ দেখিকহু
ভমর আবখি লহু লহু ॥ ৬
পানি-পলব-গত অধর বিশ্ব-রত
দসন দাড়িম বিজ তোরে ।
কীর দূর ভেল পাস ন আষএ
ভোঁহ ধনুহি কে ভোরে ॥ ৮

২২৮ ‡

(দূতীর উক্তি)

বদন কামিনি হে বেকত ন করবে
চউদিন হোএত উজোরে ।
চাঁদক ভরমে অমিয় রস লালচে
ঐঠ কএ জাএত চকোরে ॥ ২
সুন্দরি তোরিত চলিঅ অভিসারে ।
অবহি উগত সসি তিমিরে তেজব নিসি
উসরত মদন পসারে ॥ ৪
অমিয় বচন ভরমহু জন্ম বাজহ
সৌরভ বুঝত আনে ।
পঙ্কজ লোভে ভমরে চলি আওব
করত অধর মধুপানে ॥ ৬
তৌহে রসকামিনি মধুকে জামিনি
গেল চাহিঅ পিয় সেবে ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
কবি অভিনব জয়দেবে ॥ ৮

* ন. গু. ২২৫ (তালপত্রের পুথি); বেণীপুরী, ১০৪ ।

+ ন. গু. ২২৬ (তালপত্রের পুথি) ; বেণীপুরী ১০৩

‡ ন. গু. ২২৭ (তালপত্রের পুথি). ।

২২০ *

(সখীর উক্তি)

অম্বর বদন ঝপাবহ গোরি ।
 রাজ সুনইছিঅ চাঁদক চোরি ॥ ২
 ঘর ঘর পহরি গেল অছ জোহি ।
 অবহী দুখন লাগত তোহি ॥ ৪
 কতএ নুকাএব চাঁদক চোর ।
 জতহি নুকাওব ততহি উজোর ॥ ৬
 হাস-সুখারস ন কর উজোর ।
 বণিক-ধনিক ধন বোলব মোর ॥ ৮
 অধরক সীম দসন কর জোতি ।
 সিন্দুরক সীম বৈসাইলি মোতি ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি হোহ নিরসক ।
 চাঁদহু কী থিক ভেদ কলক ॥ ১২

২৩০ †

(সখীর উক্তি)

লোলুঅ বদন-সিরী অছি ধনি তোরি ।
 জমু লাগিহ তোহি চাঁদক চোরি ॥ ২
 দরসি হলহ, জমু হেরহ কাহ ।
 চাঁদ-ভরম মুখ গরসত রাহ ॥ ৪
 ধবল নয়ন তোর জনি তরু আর ।
 তীখ তরল তেহি কটাখক ধার ॥ ৬
 নিরবি নিহারি ফাস গুন জোলি ।
 বাঁধি হলব তোহি খঞ্জন বোলি ॥ ৮

* ন. গু. ২২৮ (তালপত্রের পুথি);
 বেণীপুরী, ১০১ ।

† ন. গু. ২২৯ (নেপালের পুথি); বেণীপুরী, ১০২
 পাঠান্তঃ—৫ । রধবল নয়ন তোর কাজরে কার ।—

ন. গু.

সাগর-সার চোরাওল চন্দ ।

তা লাগি রাহ করএ বড় দন্দ ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি হোউ নিরসক ।
 চাঁদহু কী কিছু লাগু কলক ॥ ১২

— —

২৩১ ‡

(সখীর উক্তি)

কঞ্চন গড়ল হৃদয়-হৃথিসার ।
 তেঁ থির থন্ত পয়োধর ভার ॥ ২
 লাজ-সিকর ধর দৃঢ় কএ গোয়ে ।
 আনক বচন হলহ জমু কোএ ॥ ৪
 দূর কর অগে সখি চিন্তা আন ।
 জওবন-হাথি করিঅ অবধান ॥ ৬
 মনসিজ-মদজল জও উমতাএ ।
 ধরিহসি পিয়তম-আঁকুস লাএ ॥ ৮
 জাবে ন স্মৃত তাবে অগোর ।
 মুসইত মনিহসি মানস-চোর ॥ ১০
 ভন বিদ্যাপতি সুন মতিমান ।
 হাথি মহত নব কে নহি জান ॥ ১২

— —

২৩২ §

(সখীর উক্তি)

সিরিহি মিলল দেহা ন কুচে চান রেহা
 ঘামে ন পিউল সুগন্ধা ।
 অধর মধুরি ফুল দেখিঅ তহিক তুল
 ধয়লাহ অছ মকরন্দা ॥ ২

‡ ন. গু. (তালপত্রের পুথি); বেণীপুরী ১০৫

§ ন. গু. ২৩১ (রাগতরঙ্গিনী) ।

রামা অইলি হে পিয়া বিসরাই ।
 পুরুস কেসরি জনি দমন-লতা ধনি
 ছুঅইত জা অসিলাই ॥ ৪
 গেলিহি কয়লহ মান কৌ অবসর আন
 কৌ সিন্ধু বালভু তোরা ।
 মুসএ গেলিহে ধন জাগল পরিজন
 লগহি কলাওক চোরা ॥ ৬
 হনই বিদ্যাপতি সুন বরজৌবতি
 ই রস কেও কেও জানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

২৩৩ *

(দূতীর উক্তি)

উঠ উঠ মাধব কি স্ততিসি মন্দ ।
 গহন লাগ দেখু পুনিমক চন্দ ॥ ২
 হার-রোমাবলি জমুনা-গঙ্গ ।
 ত্রিবলি-ত্রিবেনী বিপ্র-অনঙ্গ ॥ ৪
 সিন্দুর-তিলক তরনি সম ভাস ।
 ধূসর মুখ-সসি নহি পরগণস ॥ ৬
 এহন সময় পূজহ পঁচবান ।
 হোঅ উগরাস দেহ রতিদান ॥ ৮

* ন. গু. ২৩২ (তালপত্রে পৃথি); বেণীপুরী ৯৯।

পিক মধুকর পুর কহইত বোল ।
 অলপও অবসর দান অতোল ॥ ১০
 বিদ্যাপতি কবি এহো রস ভান ।
 রাএ সিবসিংঘ সব রসক নিধান ॥ ১২

২ ৪ †

(দূতীর উক্তি)

ত্রিবলি-তরঙ্গিনি পুর দুগ্গম জানি
 মনমথ পত্র পঠাউ ।
 জৌবন-দলপতি তোহি সমর লাগি
 ঋতুপতি-দূত বঢ়াউ ॥ ২
 মাধব, অব দেখু সাজিএ বালী
 তসু সৈসব তোহেঁ জে সস্তাপল
 সে সব আওত পালা ॥ ৪
 কুণ্ডল চক্ৰ তিলক সঙ্কুস কএ
 চন্দন কবচ অভিরামা ।
 নয়ন কমান কটাখ বান দএ
 সাজি রহল অছি বামা ॥ ৬
 সুন্দরি সাজি খেত চলি আইলি
 বিদ্যাপতি কবি ভানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

† ন. গু. ২৩৩; বেণীপুরী ১০০।

অভিসার

২৩৫ *

(দূতীর উক্তি)

বারি বিলাসিনি আনবি কাঁহা ।
 তৌহি কাহু বরু জাসি তাঁহা ॥ ২
 প্রথম নেহ অতি ভিত্তি রাহী ।
 কত জতনে কতে মেরাউবি তাহী ॥ ৪
 জা পতি সুরত মনে অসার ।
 সে কইসে আউতি জমুনা পার ॥ ৬
 পথহুঁ কণ্টক জাহ বিসূর ।
 চরন কোমল পথ বিদূর ॥ ৮
 অতি ভয়াউনি নিবিলা রাতি ।
 কইসে অঁগীরত জীবন সাতি ॥ ১০
 এত গুনি মন তাহি তরাস ।
 মধু ন আব মধুকর পাস ॥ ১২
 পাইঅ ঠাম বইসল ন নৌধি ।
 জে কর সাহস তা হো সৌধি ॥ ১৪
 ভন বিদ্যাপতি সুন মুবারি ।
 বেরস পললি অছ সে নারি ॥ ১৬
 নৃপ সিংহ সিংহ ই রস জান ।
 রানি লখীমা দেই রমান ॥ ১৮

২৩৬ +

(দূতীর উক্তি)

বারিস জামিনি কোমল কামিনি
 নিদারুন অতি অন্ধকার ।
 পথ নিসাচর সহসে সঞ্চর
 ঘন পর জলধার ॥ ২

* ন. গু. ২৩৪ (তালপত্রের পুথি) ;

+ ন. গু. ২৩৫ (নেপালের পুথি) ।

মাধব, প্রথম নেহ সে ভীতি ।

গএ অপনহি সেঅ বিলোকিঅ
 করিঅ তৈসনি রীতি ॥ ৪
 অতি ভয়াউনি আতর জউনি
 কইসে কএ আউতি পার ।
 সুরত-রস সুরেতন বালভু
 তা পতি সব অসার ॥ ৬
 এত সুন মন বিমুখ স্মৃখী
 তোহ মন নহি লাজ ।
 কতএ দেখল মধু অপনে জা
 মধুকর সমাজ ॥ ৮

২৩৭ ‡

(দূতীর উক্তি)

চল চল স্তম্ভরি স্তম্ভ কর আজ ।
 ততমত করইত নহি হো কাজ ॥ ২
 গুরুজন পরিজন ডর করু দূর ।
 বিনু সাহস সিধি আস ন পূর ॥ ৪
 বিনু জপলে সিধি কেও নহি পাব ।
 বিগু গেলে ঘর নিধি নহি আব ॥ ৬
 ও পরবল্লভ তৌহি পরনারি ।
 হম পয় মধ দুহু দিস গারি ॥ ৮
 তৌহ ছনি দরসন ইহ মন লাগ ।
 তত কএ দেখিঅ জেহন তুঅ ভাগ ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
 জে অজীরিয় তাঁ ন গুনিঅ গারি ॥ ১২

‡ ন. গু. ২৩৭ ; গ্রিয়ার্সন. ২৫ ।

২৩৮ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

ধনি ধনি চলু অভিসার ।
সুভ দিন আজু রাজপন মনমথ
পাওব কি রীতি বিথার ॥ ২
গুরু জন নয়ন অন্ধ করি আওল
বাঁধব তিমির বিসেখ ।
তুঅ উর ফুরত বাম কুচ লোচন
বহু মঙ্গল করি লেখ ॥ ৪
কুলবতি ধবম করম ভয় অব সব
গুরু-মন্দির চলু রাখি ।
প্রিয়তম সঙ্গ রঙ্গ করু চির'দন
ফলত মনোরথ সাখি ॥ ৬
নীরদ বিজুরি বিজুরি সয়' নীরদ
কিকিনি গরজন জান ।
হরখএ বরখএ ফুল সব সাখী
সিখিকুল দুহু গুন গান ॥ ৮

২৩৯ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

একে মধু জামিনি সুপুরুষ সঙ্গ ।
আইতি ন করিঅ আসা ভঙ্গ ॥ ২
মঞে কী সিখউবি হে তোহহি সুবোধ
অপন কাধ হোঅ পর অনুরোধ ॥ ৪
চল চল সুন্দরি চল অভিসার ।
অবসর লাখ লহএ উপকার ॥ ৬
ওরতমে নহি কিছু সম্ভব কাজ ।
আনা দএ তোহ মনে নহি লাজ ॥ ৮

* ন. গু. ২৩৮ (গীতচিন্তামণি); বেণীপুরী ১০৭

† ন. গু. ২৩৯ (নেপালের পুথি) ।

পিয়া গুন গাহক তঞে গুন গেহ ।
সুপুরুষ বচন পাসানক রেহ ॥ ১০

২৪০ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

নুপুর রসনা পবিহর দেহ ।
পৌত বসন হে জুবতি পিধি লেহ ॥ ২
সিথিল বিঃস্মে হোএত হাস ।
নহি গএ হোএত কাহুক পাস ॥ ৪
গমন করহ সখি বল্লভ গেহ ।
অভিমত হোএত ইথি ন সন্দেহ ॥ ৬
কুঙ্কুম পঙ্ক পসাহহ দেহ ।
নয়ন-জুগল তুঅ কাজর রেহ ॥ ৮
অবহি উগত ভম পিবিবল চন্দ ।
জানি পিসুন জন বোলব মন্দ ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
অভিনব নাগর রূপে মুরারি ॥ ১২

২৪১ §

(দ্বিতীয় উক্তি)

চল চল সুন্দরি হাঁয় অভিসার ।
জামিনি উচিত করহ সিঙ্গার ॥ ২
জৈসন রজনী উজোরল চন্দ
এসন বেস ভুসন করু বন্ধ ॥ ৪
এ ধনি ভাবিনি কি কহব তোয় ।
নিচয় নাগর তুঅ বস হোয় ॥ ৬

‡ ন. গু. ২৪০ (তালপত্রের পুথি) ।

§ ন. গু. ২৪১ (কীর্তনানন্দ) ।

তুহু রস নাগরি নাগর রসবন্ত ।
 তোরিতে চলহ ধনি কুঞ্জক অন্ত ॥ ৮
 একল কুঞ্জবনে আকুল কান ।
 বিদ্যাপতি কহ করহ পয়ান ॥ ১০

২৪২ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

প্রথম পহর নিসি জাউ ।
 নিঅ নিঅ মন্দির স্নজন সমাউ ॥ ২
 তম মদিরা পিবি মন্দা ।
 অবহি মাতি উগি জাএত চন্দা ॥ ৪
 স্নন্দরি চলু অভিসারে ।
 রস সিংগার সঁসারক সারে ॥ ১
 ওতএ অছএ পিয়া আসে ।
 এতএ বেঢ়ল গিম মনমথ পাসে ॥ ৮
 সাহসে সাহিঅ অসাধে ।
 তিলা এক কঠিন পহিল অপরাধে ॥ ১০
 সে সামর তোঞে গোরী ।
 বীজুরি বলাহক লাগতি চোরী ॥ : ২
 হসি আলিঙ্গন দেসী ।
 মন ভরি জুবতি জনম স্নখ লেসী ॥ ১৬
 সব সঙ্কা কর দুর ।
 কামিনি কন্ত মনোরথ পূর ॥ ১৬
 ভনই বিজ্ঞাপতি ভানে ।
 রাএ সিংসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥ ১৮

* ন. গু. ২৪২ (তালপত্রের পুঁথি) ।

২৪৩ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

চরন নূপুর উপর সারী ।
 মুখর মেখল কর নিবারী ॥ ২
 অম্বা সামর দেহ ঝপাঙ্গি ।
 চলহ তিমির-পথ সমাঙ্গি ॥ ৪
 সমুদ কুসুম রভস রসী ।
 অবহি উগত কুগত সসী । ৬
 আএল চাহিঅ স্নমুখি তোর ।
 পিসুন-লোচন ভম চকোরা ॥ ৮
 অলক তিলক ন কর রাধে ।
 অঙ্গ-বিলেপন করহ বাধে ॥ ১০
 তয়ঁ অনুরাগিনি ও অনুরাগী ।
 দূসন লাগত ভূসন লাগী ॥ ১২
 ভন বিজ্ঞাপতি সরস কবি ।
 নৃপতিবুল-সরোরুহ রবি ॥ ১৪

২৪৪ +

(দ্বিতীয় উক্তি)

চন্দ বদনি ধনি চন্দ উগত জবে ।
 ছুহুক উজোরে ছুরহি সয়ঁ লখত সবে ॥ ২
 চল গজগামিনি জাবে তরুন তম ।
 কিন্ধা কর অভিসারহি উপসম ॥ ৪

+ ন. গু. ২৪৩ (নেপালের পুঁথি) ; বেণীপুত্রী ১১৭।
 পাঠান্তর—দশম পঙ্ক্তির পর এই দুই পঙ্ক্তি

আছে—

—কুমুদিত কানন কালিন্দি তির ।

তই চলি আওল গোকুলবীর ॥—বেণীপুত্রী ।

* ন. গু. ২৪৪ (নেপালের পুঁথি) ।

চাঁদবদনি ধনি রয়নি উজোরি ।
কওনে পরি গমন হোএত সখি মোরি ॥ ৬
তোহে পরিজন পরিমল দুরবার ।
দূর সয়্যঁ দুরজনে লখব অভিসার ॥ ৮
চৌদিস চকিত নয়ন তোর দেহ ।
তোহি লএ জাইত মোহি সন্দেহ ॥ ১০
আগরি অএলাছ পরআএত কাজ ।
বিফল ভেলে মোহি জাইত লাজ ॥ ১২

২৪৫ ‡

(দৃতীর উক্তি)

প্রণয় মনমথ করহি পাএত ।
মনক পাছে দেহ জাএত ॥ ২
ভূমি কমলিনি গগন সূর ।
পেম পস্থা কতএ দূর ॥ ৪
বাধ ন করহি রামা ।
পুর বিলাসিনি পিয়তম কামা ॥ ৬
বদন জিনিকছ করসি মন্দা ।
লগ ন আওত লাজে চন্দা ॥ ৮
তেহি সক্ষিয় পথ উজোর ।
গমন ভিমিরহি হোএত তোর ॥ ১০
কাজ সংসয় হৃদয় বন্ধা ।
কত ন উপজএ বিরহ সন্ধা ॥ ১২
সবহি স্তম্ভরি সাহস সার ।
তেহি তেজি কে করএ পার ॥ ১৪
সকল অভিসার সিদ্ধিদায়ক ।
রূপে অভিনব কুসুম-সায়ক ॥ ১৬

রাএ সিবসিংঘ রস অধার ।
সরস কহ কবি কণ্ঠহার ॥ ১৮

২৪৬ ‡

(দৃতীর উক্তি)

মৃগমদ পক্ষ অলকা ।
মুখ জগু করহ তিলকা ॥ ২
নিপুন পুনিমকে চন্দা ।
তিলকে হোএত গএ মন্দা ॥ ৪
সহজহি স্তম্ভরি বড়ি রাহী ।
কি করবি অধিক পসাহী ॥ ৬
উজর নয়ন নলিনা ।
কাজরে ন কর মলিনা ॥ ৮
দুধক ধোএল ভমরা ।
মসি বুড়ি জাএত সামরা ॥ ১০
পীন পয়োধর গোরা ।
উলটল কনক কটোরা ॥ ১২
চন্দনে ধবল ন করু ।
হিমে বুড়ি জাএত স্তম্ভরু ॥ ১৪
ভনই বিদ্যাপতি কবী ।
কতএ ভিমির জঁহা রবী ॥ ১৬

২৪৭ §

(সখীর উক্তি)

সহজহি আনন অহল অমূল ।
অলকে তিলকে সসধর তুল ॥ ২

* ন. গু. ২৪৪ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ২৪৫ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. গু. ২৪৬ (তালপত্রের পুথি) ।

§ ন. গু. ২৪৭ (নেপালের পুথি) ।

কা লাগি অইসন পসাহন দেল ।
 জে ছল রূপ সেহেও দুর গেল ॥ ৪
 অছল সোহাওন কতয় গেল ।
 ভুসন কএলে দূসন ভেল ॥ ৬
 দরসি জনাবএ মুনিজন আধি ।
 নাগরকাঁ হো সহজ বেয়াধি ॥ ৮
 লিহলে উখলল অবইত ভার ।
 ভেটলে মেটত অছ পরকার ॥ ১০

২৪৮ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুরমজ সিন্দুর-বিন্দু চাঁদনে লিখএ ইন্দু
 তিথি কহি গেলি তিলকে ।
 বিপরিত অভিসার অমিয় বরিস ধার
 অঙ্কুস কএল অলকে ॥ ২
 মাধব ভেটলি পসাহনি বেরী ।
 আদর হেরলক পুছিও ন পুছলক
 চতুর সখী জন মেরী ॥ ৪
 কেতকি দল দএ চম্পক ফুল লএ
 কবরিহি থোএলক আনৌ ।
 যুগমদ কুকুম অঙ্গরুচি কএলক
 সময় নিবেদ সয়ানী ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুনহ অভয়মতি
 কুহু নিকট পরিমানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই বিরমানে ॥

২৪৯ †

(সখীর উক্তি)

করিবর রাজহংস জিনি গামিনি
 চলিছঁ সন্ধেত গেহা ।
 অমলা তড়িতদণ্ড হেমমঞ্জরি
 জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥ ২
 জলধর তিমির চামর জিনি কুঙ্কল
 অলকা ভূঙ্গ সৈবালে ।
 ভৌঁহ মদন-ধনু ভ্রমর ভজজিনি
 জিনি আধ বিধুবর ভালে ॥ ৪
 নলিনি চকোর সফরি বর মধুকর
 যুগি খঞ্জন জিনি আখী ।
 নাসা তিলফুল গরুড়-চঞ্চু জিনি
 গিধিনি শ্রবণ বিসেখী ॥ ৬
 কনক-মুকুর সসি কমল জিনিঅ মুখ
 জিনি বিন্দু অধর পড়ারে ।
 দসন মুকুতা জিনি কুন্দ করগ-বীজ
 জিনি কন্দু-কণ্ঠ অকাবে ॥ ৮
 বেল তালজুগ হেম-কলস গিরি
 কটোরি জিনিঅ কুচ সাজা ।
 বাহু যুগাল পাস বল্লরি জিনি
 ডমরু সিংহ জিনি মাঝা ॥ ১০
 লোমলতাবলি সৈবল কজ্জল
 ত্রিবলি তরঙ্গিনিরঙ্গা ।
 নাভি সরোবর সরোরুহদল জিনি
 নিতম্ব জিনিঅ গজকুণ্ডা ॥ ১২
 উরুজুগ কদলি কবিবর-কর জিনি
 খলপঙ্কজ জিনি পদপানী ।

* ন, গু. ২৪৮ (তালপত্রের পুথি) ।

† ন, গু. ২৪০ ; কাব্য, ত ১ ; সা. প. ৩৬ ;
প-২৭১ ; দী. ১০১১ ।

নখ দাড়িমবীজ ইন্দুরতন জিনি
 পিকু জিনি অমিয়া বানী ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি অপরূপ মুরতি
 রাধারূপ অপারা ।
 রাজা সিংহাসিনী রূপনরায়ন
 একাদস অবতারা ॥ ১৬

মদন ভঁড়ার পয়োধর গোরা ।
 জনি উলটাওল কনক কটোরা ॥ ১৪
 স্যামা স্থলোচনি স্থরতি রতি
 অপুরুব ভূসনসার ।
 বিদ্যাপতি কবিরাজ কহ
 স্তফলে করথু অভিসার ॥ ১৬

২৫০ *

(সখীর উক্তি)

কুণ্ডল তিলক বিরাজ মুখ
 সোভিত সীঁছর বিন্দু ।
 হেমলতামে সমারূ বিধি
 কবি রবি তারা ইন্দু ॥ ২
 ইন্দুবদনি ধনি নয়ন বিসালা ।
 কমলকলিত জনি মধুকর মালা ॥ ৪
 দেখলি কলাবতি অপুরুব রমনী ।
 জনি আইলি স্থরপুর গজগমনী ॥ ৬
 বেনী বিমল বিরাজ
 তনু বস কুসুমাবলি হার ।
 স্যাম ভুজঙ্গম দেখিকহ

কিয়ো কাম পরহার ॥ ৮

করু পরহার মদন-সর বালা ।

কুটিল কটাখ বান কনিয়ালা ॥ ১০

কঙ্ক-কণ্ঠ মুনাল ভুজ

বলিত পয়োধর হার ।

কনক কলস রসে পূরি রহ

সঞ্চিত মদন ভঁড়ার ॥ ১২

ন. গু. ২৫১ (রাগতরঙ্গিনী) ।

২৫১ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

লহু কয় কহলহ গুরুতর ভার ।
 দুতর রয়নি দূর অভিসার ॥ ২
 বাট ভুজঙ্গম উপর পানি ।
 দুহু কুল অপজস অগ্নিরল জানি ॥ ৪
 পরনিধি হরলয় সাহস তোর ।
 কে জান কওন গতি করবএ মোর ॥ ৬
 তোরে বোলে দূতী তেজল নিজ গেহ ।
 জীব সয়ঁ তৌলল গরুঅ সিনেহ ॥ ৮
 দসমি দসাহে বোলব কী তোহি ।
 অমিঞ বোলি বিশ্ব দেলহে মোহি ॥ ১০

২৫২ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

রয়নি ছোট অতি ভীরু রমনী ।
 কতি খনে আওব কুঞ্জরগমনী ॥ ২
 ভীমভুজঙ্গম সরনা ।
 কত সঙ্কট তাহে কোমল চরনা ॥ ৪

+ ন. গু. ২৫৪ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. গু. ২৫৬ ; কাব্য ৩ ; সা-প. ৩৪ ; প-ত
 ২৭৭ ; ক. বিশ্ব. ৩৩১ ।

বিহি পায়ে কবেঁ পরিহার ।
 অবিধিনে সুন্দরি করু অভিসার ॥ ৬
 গগন সঘন মহি পক্ষা ।
 বিধিনি বিথারত উপজয় শঙ্কা ॥ ৮
 দস দিস ধন অন্ধিয়ার ।
 চলইত থলই লখই নহি পার ॥ ১০
 সব জনি পলটি ভুললি ।
 আওত মাননি ভাল ত লোলি ॥ ১২
 বিদ্যাপতি কবি কহই ।
 প্রেমহি কুলবতি পরাভব সহই ॥ ১৪

২৫৩ *

(সখীর উক্তি)

আজু সাজলি ধনি অভিসার ।
 চকিত চকিত কত বেরি বিলোকই
 গুরুজন ভবন দুয়ার ॥ ২
 অতি ভয় লাজে সঘন তনু কাঁপই
 কাঁপই নীল নিচোল ।
 কত কত মনহি মনোরথ উপজত
 মনসিদ্ধি মনহি হিলোল ॥ ৪
 মন্থর গমনি পান্থ দরশাওলি
 চতুর সখি চলু সাথ ।
 পরিমলে হরিত হরিত করি বাসিত
 ভাবিনি অবনত মাথ ॥ ৬
 তরুন তমাল সঙ্গ সুখ কারন
 জঙ্গম কাঞ্চন বেলি ।

* ন. শু. ২৫৭ (গীতচিন্তামণি)

কেলি বিপিন নিপুন রস অনুসয়ি
 বল্লভ লোচন মেলি ॥ ৮

২৫৪ +

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

সহচরী বাত ধয়ল ধনি সবনে ।
 হৃদয় হৃদাস কহত নহি বচনে ॥ ২
 সহচরি সমুঝল মরকত বাত ।
 সজাওল জইসে কিছু লখই ন জাত ॥ ৪
 স্নেহাস্বরে তনু আবরি দেলি ।
 বাহু পবন গতি সঙ্গে করি লেলি ॥ ৬
 জইসন চাঁদ পবনে চলি জাই ।
 এসন কুঞ্জে উদয় ভেলি রাই ॥ ৮
 কানু ধরল জব স্বাহিক হাত ।
 বৈসল সুন্দনি কহ লছ বাত ॥ ১০
 বুচজুগ পরসে তরসি মুখ মোর ।
 তনই বিদ্যাপতি আনন্দ ওর ॥ ১২

২৫৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

অরুন কিরন কিছু অশ্বর দেল ।
 দীপক সিখা মলিন ভএ গেল ॥ ২
 হঠ তজ মাধব জএবা দেহ ।
 রাখএ চাহিঅ গুপ্ত সনেহ ॥ ৪
 দুরজন জাএত পরিজন কান ।
 সগর চতুরপন হোএত মলান ॥ ৬

+ ল. শু. ২৫৮ ।

‡ ন. শু. ২৫৯ (তালপত্রের পুথি)

ভয়র কুসুম রমি ন রহ অগোরি ।
 কেও নহি বেকত করএ নিঅ চোরি ॥৮
 অপনয়' ধন হে ধনিক ধর গোএ ।
 পরক রুন পরগট কর কোএ ॥ ১০
 ফাব চোরি জে' চেন চোর ।
 জাগি জাএ পুর পরিজন মোর ॥ ১২
 তনই বিদ্যাপতি সখি কহ সার ।
 সে জীবন জে পর উপকার ॥১৪

গোচর এক মোর পএ রাখব
 রাখবি দুঅও লাজ ।
 কবছ মুখ মলান ন করব
 হোএত পুন্সু সমাজ ॥ ১০
 বালন্তু সমদি চললি বালা
 কবি বিদ্যাপতি ভান ।
 ই রস বানি লখিমানল্লভ
 রাএ সিংসিংঘ জান ॥ ১২

২৫৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

পুরল পুর পুরজন পিস্ননে
 জামিনি আধ অঁধার ।
 বাছ তরি হরি পলটি জাএব
 পুন্সু জমুনা পার ॥ ২
 এ কুল কুলকলঙ্ক ডরাইঅ
 ও কুলে আরতি তোরি ।
 পিরিতি লাগি পরাতব সহব
 ইথি অনুমতি মোরি ॥ ৪
 কাহা তেজ ভুজ গিম পাস ।
 পছ জনলে দুরন্ত বাঢ়ত
 হোএত রে উপহাস ॥ ৬
 জগত কত ন জুব জুবতী
 কত ন লাবএ পেম ।
 বাপু পুরুষ বিচখন চাহিঅ
 জে কর আগিল খেম ॥ ৮

২৫৭ +

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

রয়নি সমাপলি ফুলল সরোজ ।
 ভমি ভমি ভমরী ভমরা খোজ ॥ ২
 দীপ মন্দ রুচি অম্বর রাত ।
 জুগুতিহি জানল ভএ গেল পরাত ॥ ৪
 অবছ তেজহ পছ মোহি ন মোহাএ ।
 পুন্সু দরসন হোত মোহি মদন দোহাএ ॥ ৬
 নাগর রাখ নারি মান রঙ্গ ।
 হঠ কএলে পছ হো রস ভঙ্গ ॥ ৮
 তত করিঅ জুত ফাবএ চোরি ।
 পরসন রস লএ ন রহিঅ অগোরি ॥ ১০

- ২৫৮ ‡

(দৃতীর উক্তি)

পরক বিলাসিনি তুঅ অনুবন্ধ ।
 আনলি কত ন বচন কএ ধন্ধ ॥ ২

* ন. গু, ২৬০ (তালপত্রের পুথি) ।

+ ন. গু. ২৬১ (নেপালের পুথি) ।

‡ ২৬২ (তালপত্রের পুথি) ।

କୋନେ ପରି ଜଇତି ନିଅ ମନ୍ଦିର ରାମା ।
 ଅଭିସୟ ଚିନ୍ତା ଭେଲି ଏହି ଠାମା ॥ ୫
 ନିକଟେ ବାହର ଡରେ ନ ନିହାର ।
 ଜତନେ ଆନଳି ଏତ ଦୂର ଅଭିସାର ॥ ୬
 ତିଳା ଏକ ଜା ସୟଁ ମହସ ମମାଜ ।
 ବହଳି ବିଭାବରି ମନେ ନହି ଲାଜ ॥ ୮
 ତୋହର ମନୋରଥ ତହିଁକ ପରାନ ।
 ନାଗର ସେ ଜେ ହିତାହିତ ଜାନ ॥ ୧୦
 ନନ୍ଦିନୀ ମଲିନ ବେକତାଏତ ବିହାନ ।
 ପଥ ସଞ୍ଚରଇତ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କେ ଆନ ॥ ୧୧
 ପାସ ପିନ୍ଧୁନ ବସ କି କରତି ଲାଥ ।
 କୋନେ ପରି ସନ୍ତରତି ଶୁଭଞ୍ଜନ ହାଥ ॥ ୧୨
 ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ତୁଲସୀ ଭାନ ।
 ଆଦରି ଆନି ନ ଧରି ମାନ ॥ ୧୩

୨୫୫ *

(ସଂକୀର୍ତ୍ତ)

ଅରୁନ ଲୋଚନ ସୁମି ସୁମାଏଲ ।
 ଜନି ରତୋପଳ ପବନେ ପାଞ୍ଚଲ ॥ ୧
 ଆକୁଳ ଚିକୁରେ ବଦନ ଶାପଳ ।
 ଜନି ତମାଚଣେ ଟାଣ ଟାପଳ ॥ ୨
 ମାଧବ କର୍କେ ଜାହିତି ବାସା ।
 ଦେଖି ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ହୋ ଉପହାସା ॥ ୩
 ଫୁଲି ନୀବୀ ଆନି ମେରାଉଲି ।
 ଜନି ସୁରସରି ଉତରେ ଧାଉଲି ॥ ୪
 ନନ୍ଦିନୀ ଦେଲ କୁଚ ସିରୀଫଳ ।
 କମଳେ ବାଁପି କି ହୋ କନକାଚଳ ॥ ୫

* ୨୫୬ (ତାଳପତ୍ରର ପୁଣି) ।

ଭନ ବିଦ୍ୟାପତି କୌତୁକ ଗାଞ୍ଜଲ ।
 ଇ ରସ ଦାଏ ସିବସିଂହ ପାଞ୍ଚଲ ॥ ୧୧

୨୫୬ +

(ସଂକୀର୍ତ୍ତ)

ଅଳସେ ପୁରଲ ଲୋଚନ ତୋର ।
 ଅମିତ୍ରେ ମାତଲ ଟାଣ ଚକୋର ॥ ୧
 ନିଚଲ ଡ଼େଇ ଜେ ଲେ ବିସରାମ ।
 ରନ ଜିନି ଧନ୍ୟ ତେଜଲ କାମ ॥ ୨
 ଅରେ ରେ ସୁନ୍ଦରି ନ କର ଲକ୍ଷା ।
 ଉକୁତି ବେକତ ଶୁଣୁତ କଥା ॥ ୩
 କୁଚ ସିରୀଫଳ କରଜ ସିବୀ ।
 କେନ୍ଦୁ ବିକସିତ କନକ ଗିରୀ ॥ ୪
 ବହଳ ତିଳକ ଉଦୟ କେସ ।
 ହସି ପରିହର କାମେ ସନ୍ଦେସ ॥ ୫

୨୫୭ ‡

(ସଂକୀର୍ତ୍ତ)

ଉଦୟଲ କେସ କୁନ୍ତଳ ଛିରିଆଏଲ
 ଧରିତ ଦମନ ଅଧରେ ।
 ନୟନ ଦେଖିଓ ଜନି ଅରୁନ କମଳଦଳ
 ମଧୁଲୋଭେ ବଢ଼ିଲ ଭାବରେ ॥ ୧
 କଳାବତି କୈତବ ନ କରଇ ଆଜ ।
 କଞ୍ଚନ ନାଗର ସଙ୍ଗେ ରୟନି ଗମଞ୍ଜଲ
 କହ ମୋହି ପରିହରି ଲାଜ ॥ ୨

+ ନ. ଶ୍. ୨୫୭ (ତାଳପତ୍ରର ପୁଣି) ।

‡ ନ. ଶ୍. ୨୫୮ (ବାଗବତବିଧି) ।

পীন পয়োধর নখরেখ সুন্দর
করে রাখছ কাঁ গোরি ।
মেরুসিখর নব উগি গেল সসধর
গুপ্তি ন রহলিয় চোরি ॥৬
বেকতেও চোরি গুপ্ত কর কতিখন
বিদ্যাগতি কবি ভান ।
মহলম জুগপতি চিরেজিব জীবখ
গ্যাসদেব সুরতান ॥ ৮

— — —
২৬২ *

(সপীর উক্তি)

উধসল কেস পাস লাজে গুপ্ত হাস
রজনী উজাগবে মুখ ন উজলা ।
নখপদ সুন্দর পীন পয়োধর
কনক সমু জনি কেসু পুজলা ॥ ২
ন ন ন ন কর সখি পরিনত সসিযুখি ।
সকল চরিত তোর বুঝল বিসেখা ॥ ৪
অলস গমন তোর বচন বোলসি ভোর
মদন মনোরথ মোহগতা ।
জুস্তসি পুন্সু পুন্সু জাসি অরস তনু
আতপে ছুইলি মুনাল-লতা ॥ ৬
বাস পিঙ্কু বিপারিত তিলক তিরোহিত
নয়ন কজর জলে অধর শুক্ল ।

এত সবে লছন সঙ্গ বিচচ্ছন
কপট রহত কতি খন জে ধরু ॥ ৮
ভন কবি বিদ্যাগতি অরে বর জৌবতি
মধুকরে পাউলি মালতি ফুললী ।
হাসিনি দেবি পতি দেবসিংঘ নরপতি
গরুড়নরায়ন রঞ্জে ডুললী ॥ ১০

২৬৩ †

(সখীর উক্তি)

সুন্দরি বেকত গুপ্ত নেহা ।
বঞ্চিত আজু করিঅ নহি পারব
সাখি দেল তুঅ দেহা ॥ ২
সঘনে আলস সখী তুঅ মুখমণ্ডল
গণ্ড অধর ছবি মন্দা ।
কত রস পানে কয়ল সব নীরস
রাহু উগিলল চন্দা ॥ ৪
জাগি রজনী দুহু লোহিত লোচন
অলস নিমিলিত ভাঁতী ।
মধুকর লোহিত কমল কোরে জনি
সুতি রহল মদে মাতী ॥ ৬
বেকত পয়োধরে নখরেখ ডুখল
তাহে পরল কুচ ভারা ।
নিজ রিপু চাঁদ কলানিধি হেরইত
মেরু পড়ল আঁধিয়ারা ॥ ৮
নব কবিসেখর কহিঅ নহি পারত
দোখ দপতি করি জানী ।
কত সত বেরি চোরি করু গোপন
বেরি এক বেকত বানী ॥ ১০

২৬৪ ‡

(দূতীর উক্তি)

ছল মনোরথ জৌবন ভেলে
কত ন করব রঙ্গ ।
সে সবে পেম ওড় ধরি ন রহল
ভেল হৃদয় ভঙ্গ ॥ ২

* ন. গু. ২৬২ (ভালপত্রের পুথি)

† ন. গু. ২৭০ (পদকল্পতরু) ।

‡ ন. গু. ২৭১ (ভালপত্রের পুথি) ।

ତଥୁଲ୍ ଉପର ଛଳ ମନୋରଥ

ଆବେ କି କରବ ସାଧ ।

ଅଇସନି ଭାଏ ଅପରାଧିନି ଭେଲାହ

ଜେ ଛଳ ତଥିଲ୍ ବାଧ ॥ ୪

ମାଧବ ଗାବେ ତନ୍ତ୍ରୋଇ ବଡ଼ ଦୋଷ ।

ଜତଏ ଜେ କିଛି ବୋଲିଅ ଚାଲିଅ

ତଥି ଶୁରୁଜନ ରୋଷ ॥ ୬

ଅବସ ନିକଟ ଆଏବ ଜାଏବ

ବିନୟ କର ସେ ନାରି ।

ଦିନେ ସାତେ ପାଞ୍ଚେ ବାଟଲ୍ ଘାଟଲ୍

ଦିଠିଲ୍ ହଲୁ ନିହାରି ॥ ୮

୨୬୫ *

(ଶ୍ରୀରାଧାବ ଉକ୍ତି)

ଆରେ ବିଧିବସ ନୟନ ପସାରଲ

ପସରଲ ହରିକ ସିନେହ ।

ଶୁରୁଜନ ଶୁରୁତରେ ଡରେ ସଖି

ଉପଜ୍ଜଳ ଜିବଲ୍ ସନ୍ଦେହ ॥ ୨

ଦୁରଜନ ଭୀମ ଭୁଞ୍ଜନ୍ତମ

ବମ କୁବଚନ ବିସମାର ।

ତେଁହି ତୋଁହେଁ ବିସେ ଜନି ମାଧଲ

ଲାଗ ମରମ କନିୟାର ॥ ୪

ପରିଜନ ପରିଚୟ ପରିହରି

ହରି ହରି ପରିହର ପାସ ।

ସଗର ନଗର ବଡ଼ ପୁରୀଜନ

ଘରେ ଘରେ କର ଉପହାସ ॥ ୬

ପହିଲୁକ ପେମକ ପରିଭବ

ଦୁସହ ସକଳ ଜନ ଜାନ ।

ଧୈରଜ ଧନି ଧର ମନେ ଶୁନି

କବି ବିଦ୍ୟାପତି ଭାନ ॥ ୮

୨୬୬ +

(ଶ୍ରୀରାଧାବ ଉକ୍ତି)

ଦୁର ସିନେହା ବଚନେ ବାଟଲ ।

ମନକ ପିରିତି ଜାନି ।

ଅଳପ କାଞ୍ଚ ବଢ଼ି ଦୁର ଅତର

କରମ ପାଞ୍ଚଲ ଆନି ॥ ୨

ଚରନ ନୁପୁର ଘନ ସବଦଏ

ଚାନ୍ଦଲ୍ ରାତି ଉଞ୍ଜୋରି ।

ନନନ୍ଦି ବୈରିନି ନିନ୍ଦେ ନ ନୋଷଏ

ଆବେ ଅନାହିତି ମୋରି ॥ ୪

ଦୂତା ବୋଲେ ବୁଝାବହ କାହୁଁ ।

ଆଜୁକ ରୟନି ଆଏ ନ ହୋଏତେ

ହୃଦୟ କୋପାଧି ଜନ୍ମୁ ॥ ୬

ଚରନ ନୁପୁର କରେ ଉତାରବ

ସାମର ବସନ ତନ୍ମୁ ।

ଧେଡ଼ଲ୍ କଉତୁକେ ନନ୍ଦନ ବୋଧବି

ବିର୍ଲାବ ଲାଗଏ ଜନ୍ମୁ ॥ ୮

ଓ ଭରେ ଲାଗଲ ନବ ସିନେହା

ଏଁ ଭରେ କୁଳକ ଗାରି ।

ସକଳ ପେମ ସନ୍ତାରି ନ ହୋଏତ

ହଠ ବିନାସତି ନାରି ॥ ୧୦

ଭନ ବିଦ୍ୟାପତି ଉଗନ୍ତ ସେବିଥ

ମଦନ ଚିନ୍ତୁ ଆଉଁ ।

ପିରିତି କାରନେ ଜିବ ଉପେକ୍ଷବ

ଏଁ ବେରି ହୋଉ କି ଜାଉଁ ॥ ୧୨

২৬৭ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

জদি তোরা নহি খন নহি অবকাস ।
পরকে জতন কতে দেল বিসবাস ॥ ২
বিসবাস কই ককে স্ততহ নিচীত ।
চারি পহর রাতি ভমহ স্তচীত ॥ ৪

(শ্রীরাধার উত্তর)

করজোরি পইয়া পরি কহবি বিনতী ।
বিসরি ন হলবিএ পুরুব পিরিতী ॥ ৬
প্রথম পহর রাতি রভসে বহলা ।
দোসর পহর পরিজন নিন্দ গেলা ॥ ৮
নিন্দ নিরুপহিত ভেল অধরাতি ।
তাবত উগল চন্দা পরম কুজাতি ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি তখমুক ভাব ।
জেহ পুনমত সেহ জন পয় পাব ॥ ১২

২৬৯ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

পাসরইত সরীর হোয় অবসান ।
কহইত ন লয় অব বুঝহ অবধান ॥ ২
কহই ন পারিঅ সহন ন জায় ।
বচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥ ৪
কোন বিহি নিরমিল ইহ পুন নেহ ।
কাহে কুলবতি করি গঢ়ল মঝু দেহ ॥ ৬
কাম করে ধরিঅ সে করএ বহার ।
রাখএ মন্দিরে এ কুল আচার ॥ ৮
সহই ন পারিঅ চলই ন পারি ।
ঘন ফিরি জৈসে পিঞ্জর মাহা সারি ॥ ১০
এতহঁ বিপদে কিয় জীবএ দেহ ।
ভনই বিদ্যাপতি বিসম এ নেহ ॥ ১২

২৭০ §

(সখীর উক্তি)

কহ কহ স্তম্ভরি ন কর বেআজ ।
দেখিঅ আজ অপূরব সাজ ॥ ২
মুগমদ পঙ্ক করসি অঙ্গরাগ ।
কোন নাগর পরিনত হোঅ ভাগ ॥ ৪
পুসু পুসু উঠসি পছিম দিসি হেরি ।
কখন জাএত দিন কত অছি বেরি ॥ ৬
নুপুর উপর করসি কসি ধীর ॥
দৃঢ় কএ পহিরসি তম সম চীর ॥ ৮

২৬৮ †

(সখীর উক্তি)

সজ্জা তেজি বামা খন বহিরায় ।
খনে মুরছিত তমু কান্দে উভরায় ॥ ২
খনে বাহর আয় চল আধ পথ ।
দূতি সহ কলহ করএ অনুরত ॥ ৪
দারুন দূতী সাধলি বাদ ।
আজু হম তেজব রতিসুখ-সাধ ॥ ৬

* ন. গু. ২৭৪ ।

† ন. গু. ২৭৭ (রসমঞ্জরী) ।

‡ ন. গু. ২৭৮ ; কাব্য. ৪৫ ; সা-প. ৪৭ ; প-ত,

উঠসি বিহঁসি হঁসি তেজিএ সার ।
 তোর মন ভাব সঘন অঁধিআর ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি স্নু বর নারি ।
 বৈরজ ধর মন মিলত মুরারি ॥ ১২

২৭১ *

(ত্রিরাধার উক্তি)

কৈতুক চললি ভবনকে সজনি গে
 সজ দস চৌদিস নারী ।
 বিচ বিচ সোভিত স্তন্দরি সজনি গে
 জনি ঘর মিলত মুরারী ॥ ২
 লই অভরন কএ সোড়স সজনি গে
 পহির উতিম রজ চীর ।
 দেখি সকল মন উপজল সজনি গে
 মুনিহক চিত নহি খীর ॥ ৪
 নীল বসন তন ঘেরলি সজনি গে
 সির লেল ঘোঘট সারী ।
 লগ লগ পহকে চলইত সজনি গে
 সঁকুচল অঙ্কম নারী ॥ ৬
 সখি সব দেল ভবনকে সজনি গে
 ঘুরি আইলি সভ নারী ।
 কর ধএ লেল পহ লগকই সজনি গে
 হেরই বসন উঘারি ॥ ৮
 ভয় বর সনমুখ বোলই সজনি গে
 করে লাগল সবিলাসে ।
 নব রস রীতি পিরীতি ভেল সজনি গে
 দুহ মন পরম হলাসে ॥ ১০

* ন. শু. ২৮০ ; গ্রন্থাসন ২৩ ।

বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনি গে
 ই খিক নব রস রীত ।
 বয়স জুগল সমুচিত খিক সজনি গে
 দুহ মন পরম পিরীতি ॥ ১২

২৭২ †

(ত্রিরাধার উক্তি)

ঘর গুরুজন পুর পরিজন জাগ ।
 কাহুক লোচন নিলও ন লাগ ॥ ২
 কোন পরিজুগতি গমন হোএত মোর
 তম পিবি বাঢ়ল চাঁদ উজোর ॥ ৪
 সাহসে সাহস প্রেম তঁড়ার ।
 অবহ ন আবএ করম চন্দার ॥ ৬
 দুহ অনুমান কএল বিহি জোর ।
 পাঁখি নহি দেল বিধাতা ভোর ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি জদি মন জাগ ।
 বড়ে পুনে পাবিঅ নব অনুরাগ ॥ ১০

২৭৩ ‡

(সখীর উক্তি)

নব অনুরাগিনি রাধা ।
 কিছু নহি মানএ বাধা ॥ ২
 একলি কএল পয়ান ।
 পথ বিপথ নহি মাম ॥ ৪

† ন. শু. ২৮১ (তালপত্রের পুঁথি) ।

‡ ন. শু. ২৮২ ; কাব্য. ২ ; প-ত. ১৭৬ ;
 সা. প. ৩৫ :

তেজল মনিময় হার ।
উচ কুচ মানএ ভার ॥ ৬
কর সয় কঙ্কন মূদরি ।
পথহি তেজল সগরি ॥ ৮
মনিময় মঞ্জির পায় ।
দূরহি তেজি চলি যায় ॥ ১০
জামিনি ঘন অঁধিআর ।
মনমথ হিয় উজিয়ার ॥ ১২
বিদ্বিনি বিথারল বাট ।
শেমক আয়ুখে কাট ॥ ১৪
বিদ্যাপতি মতি জান ।
ঐসন ন হেরি আন ॥ ১৬

২৭৪ *

(সখীর উক্তি)

গুরুজন নয়ন পগার পবন জ্ঞেঞা
সুন্দরি সতরি চললি ।
জনি অনুরাগে পাছু ধরি পেললি
কর ধরি কাম ভিড়লী ॥ ২
কি আরে নবি অভিসারক রীতী ।
কে জান কওন বিধি কাম পড়াউলি
কামিনি ভিহয়ন জীতী ॥ ৪
অম্বর সকল বিভূসন সুন্দর
খনতর ভিমির সামরী ।
কেহ কতহ পথ লখহি ন পারলি
জনি মলি বুড়লি ভমরী ॥ ৬

* ন.শু. ২৮৩ (তালগজের পুন্নি) ।

চেতন আগু চতুরপন কইসন
বিদ্যাপতি কবি ভানে ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

২৭৫ †

(সখীর উক্তি)

প্রেম রতন খনি রমনী সিরোমনি
প্রিয় বিরহানল জানি ।
অস্তুর জর জর নয়ন নিঝর বর
বদনে ন নিকসএ বানি ॥ ২
আজু কৌ কহব হরি অনুরাগ ।
তৈখনে কানন চললি বিকল মন
কুল ধরম লাজ ভয় ভাগ ॥ ৪
মস্থর গতি অতি চলই ন পারথি
চলতহি তবহুঁ তুরন্ত ।
হিয়া অতি ধসমসি সাসহি মুখসসি
শ্রম জল কন বরিখন্ত ॥ ৬
সঙ্গিনি সহচরি দূরহি পরিহরি
রাহি একাকিনি কুঞ্জে ।
বল্লভ মুরছিত হেরি জীয়াওত
রূপ সুধারস পুঞ্জে ॥ ৮

২৭৬ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব, ধনি আএলি কত ভাঁতি ।
প্রেম-হেম পরখাওল কসৌটী
ভাদব কুহ-তিথি রাতি ॥ ২

† ন.শু. ২৮৪ (গীতচিন্তামণি) ।

‡ ন.শু. ২৮৫ (কীর্তনানন্দ) ; বে

গগন গরজ ঘন তাহি ন গন মন
 কুলিস ন কর মুখ বন্ধা ।
 তিমির-অঞ্জন জলধার ধোএ জনি
 তেঁ উপজাবতি সন্ধা ॥ ৪
 ভাগে ভুজগ সির কর অভিনয় কর
 কাঁপল ফনিমনি দীপ ।
 জানি সজল ঘন সে দেই চুশ্বন
 তেঁ তুঅ মিলন সমীপ ॥ ৬
 নারি-রতন ধনি নাগর ব্রজমনি
 রস গুন পহিরল হার ।
 গোবিন্দ চরনে মন কহ কবিরঞ্জন
 সফল ভেল অভিসার ॥ ৮

২৭৭ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

চন্দা জনি উগ আজুক রাতি ।
 পিয়াকে লিখিঅ পঠাওব পাঁতি ॥ ২
 সাওন সয়ঁ হম করব পিরীত ।
 জত অতিমত অভিসারক রীত ॥ ৪
 অথবা রাহু বুঝাএব হঁসী ।
 পিবি জনি উগিলহ সীতল সসী ॥ ৬
 কোটি রতন জলধর তোহেঁ লেহ ।
 আজুক রয়নি ঘন তম কএ দেহ ॥ ৮
 ভমই বিদ্যাপতি সুভ অভিসার ।
 ভল জন করখি পরক উপকার ॥ ১০

২৮ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

আজ মোয়ঁ জাএব হরি সমাগম
 কত মনোরথ ভেল ।
 ঘর গুরুজন নিন্দ নিরুপহিত
 চন্দ উদয় দেল ॥ ২
 চন্দা তলি নহি তুঅ রীতি ।
 এহি মতি তোহে কলঙ্ক লাগল
 কিছু ন গুনহ ভীতি ॥ ৪
 জগত-নাগরি মুখ জিতল জব
 গগন গেলা হারি ।
 তইওঁ রাহু গরাস পড়লা
 দেব তোহ কি গারি ॥ ৬
 এক মাস বিহি তোহি সিরিজএ
 দএ সকলও বল ।
 দোসর দিন পুনু পুর ন রহসী
 এহী পাপক ফল ॥ ৮
 ভন বিদ্যাপতি স্থন তোয়ঁ জুবতী
 ন কর চাঁদক সাতি ।
 দিনা সোরহ চাঁদক আইতি
 তাহি পর-তলি রাতি ॥ ১০

২৭৯ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

অগমনে প্রেম গগনে কুল জাএত
 চিন্তা পঙ্ক লাগলি করিনী ।
 মঞে অবলা দস দিস ভমি বাখওঁ
 জমি ব্যাধ ডরে ভীকু হরিমী ॥ ২

* ন. শু. ২৭৬ (তালপত্রের পুঁথি); বেণীপুরী

+ ন. শু. ২৮৭ (তালপত্রের পুঁথি); বেণীপুরী ১১১।

ন. শু. ২৮৮ (নেপালের পুঁথি)।

চন্দা ছুরজন গমন বিরোধী ।
উগল গগন ভরি নখত বৈরি মোরা
কে গছ আন পরবোধী ॥ ৪
কুহু ভরমে পথ পদ আরোপল
আএ তুলাএল পঞ্চদসী ।
হরি অভিসার মার উদবেজক
কওনে নিবারব কুগত সসী ॥ ৬

২৮০ *

(সখীর উক্তি)

প্রথম জন্ম নব গুরুঅ মনোভব
ছোট মধুমাস রজনী ।
জাগে গুরুজন গেহ রাখএ চাহ নেহ
সংসঅ পড়লি সজনি ॥ ২
নলিনী দল নির চিত ন রহএ থির
তত ঘর তত হো বহার ।
বিহি মোর বড় মন্দা উগি জন্ম জাএ চন্দা
স্মৃতি উঠি গগন নিহার ॥ ৪
পথছ পথিক সঙ্ক পয় পয় ধএ পঙ্কা
কি করতি ও নব তরুনী ।
চলএ চাহ ধসি পুন্মু পড় খসি খসি
জালক ছেকলি হরিনী ॥ ৬
সাএ সাএ কওন বেদন তসু জানে ।
নিকুঞ্জ বনহি হরি জাইতি কওন পরি
অমুখন হন পঞ্চবানে ॥ ৮

ন, শু. ২৮০ (তালগজের পুথি) ; বে.
১১৫ ।

বিদ্যাপতি ভন কি করত গুরুজন
নীন্দ নিরুপন লাগৌ ।
নয়ন নীর ভরি ধীর ঝপাবএ
রয়নি গমাবএ জাগী ॥ ১০

২৮১ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

কাজরে রাজলি সয়ঁ জনি রাতি ।
অইসনা বাহর হোইত সাতি ॥ ২
তড়িতহু তেজলি মিত অন্ধকার ।
আসা সংসয় পর অভিসার ॥ ৪
ভল ন কএল মঞে দেল বিসবাস ।
নিকট জোএ নসত কাহুক বাস ॥ ৬
জলদ জুজঙ্গম দুহু ভেল সঙ্গ ।
নিচল নিসাচর কর রস ভঙ্গ ॥ ৮
মন অবগাহএ মনমথ রোস ।
জিবন দেলে নহি হোএত ভরোস ॥ ১০
অগমন গমন বুঝএ মতিমান ।
বিদ্যাপতি কবি এহু রস জান ॥ ১২

২৮২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

আএল পাউস নিবিড় অন্ধার ।
সঘন নীর বরিসএ জলধার ॥ ২
ঘন হন দেখিঅ বিঘটিত রঙ্গ ।
পথ চলইত পথিকহু মন ভঙ্গ ॥ ৪

+ ন, শু. ২২১ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন, শু. ২২৩ (নেপালের পুথি) ।

কওনে পরি আওত বালভু হমার ।
 আগু ন চলই অভিসারিনি পার ॥ ৬
 গুরু গৃহ তেজি সয়ন গৃহ জাখি ।
 তখিল বধু জন সঙ্ক। আখি ॥ ৮
 নদিআ জোরা ভউ অথাহ ।
 ভীম ভুজঙ্গম পথ চললাহ ॥ ১০

২৮৩ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

রয়নি কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম
 কুলিস পরএ দুরবার ।
 গরজ তরঙ্গ মন রোস বরিস ঘন
 সংসজ পড় অভিসার ॥ ২
 সজনী, বচন ছড়ইত মোহি লাজ ।
 হোএত সে হোও বরু সব হম অঙ্গিকর
 সাহস মন দেল আজ ॥ ৪
 অপন অহিত লেখ কহইত পরতেখ
 হৃদয় ন পারিঅ ওর ।
 চাঁদ হরিন বহ রাহু কবল সহ
 প্রেম পরাণব খোর ॥ ৬
 চরন বেড়িল ফনি হিত মানলি ধনি
 নেপূর ন করএ রোর ।
 সুমুখি পুছওঁ তোহি সরূপ কহসি মোহি
 াসনেহক কত দুর ওর ॥ ৮
 ঠামহি রহিঅ ঘুমি পরস চিহ্নিঅ ভূমি
 দিগ মগ উপজু সম্বেহ ।
 হরি হরি সিব সিব তাবে জাইহ জিব
 জাবে ন উপজু সিনেহ ॥ ১০

* ম. গু. ২৯৪ (নেপালের পুখি ও
 রাগতরঙ্গিনী); বেণীপুরী ১১৩ ।

ভনই বিদ্যাপতি সুনহ স্মৃতেতনি
 গমন ন করহ বিলম্ব ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 সকল কলা অবলম্ব ॥ ১২

২৮৪ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কাজরে সাজলি রাতি
 ঘন ভএ বরিসএ জলধর পাঁতি ॥ ২
 বরিস পয়োধর ধার ।
 দূর পথ গমন কঠিন অভিসার ॥ ৪
 জমুন ভয়াউনি নীর ।
 আরতি বসতি পাউতি নহি তীর ॥ ৬
 বিজুরী তরঙ্গ ডরাই ।
 তৌঁ ভল কর জৌঁ পলটি ঘর জাই ॥ ৮
 কাঁখখি দেব বনমালী ।
 এহি নিসি কোনে পরি আউতি গোয়ালী ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি বানী ।
 তোহহ তহ কাহু নারি সয়ানী ॥ ১২

২৮৫ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

পশু পিছর নিস কাজর কাঁতি ।
 পাতরে ভৈ গেল দিগভঁরাতি ॥ ২
 চরন বেড়ল অহি তেঁ নহি সঙ্ক ।
 স্তম্ভরি হৃদয় নুপূর পুর পঙ্ক ॥ ৪

† ন. গু. ২৯৫ (তালপত্রের পুখি) ।

‡ ল. গু. ২৯৬ (রসমঞ্জরী) ।

কি কহব মাধব পিরীতি তোহারি ।
তুঅ অভিসার ন জীএ বর নারি ॥ ৬
বরাহ মহিস যুগ পালে পলায় ।
দেখি অনুরাগিনী বাঘ ডরায় ॥ ৮
ফনি মনি দীপ ভরম দুই ফুক ।
কত বেরি লাগল নগিনি মুখে মুখ ॥ ১০
কহ কবিরঞ্জন করহ সন্তোষ ।
আজুক বিনশ্ব গমনে নহি দোস ॥ ১২

বর কামিনি হে কাম পিয়ারী
নিসি অন্ধিআঁর ডরাসী ।
গুরু নিতম্ব ভরে চলহি ন পারসি
কামক পীড়লি জাসী ॥ ৪
সাওঁন মেহ ঝিমি ঝিমি বরিসএ
বহল ভমএ জল পূরে ।
বিজুরি লতা চক চক মক কর
ডীঠী ন পসরএ দূরে ॥ ৬

২৮৬ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

বাট বিকট ফনিমালা ।
চউদিস বরিসএ জলধর জালা ॥ ২
হে মাধব বাহু তরিএ নরি ভাগে ।
কতএ ভীতি জেঁ দূত অনুরাগে ॥ ৪
বন ছলি একলি হরিনী ।
ব্যাধ কুসুম সরে পাউলি রজনী ॥ ৬
বিদ্যাপতি কবি ভানে ।
রূপনরায়ন নৃপ রস জানে ॥ ৮

২৮৮ ‡

(সখীর উক্তি)

সখি হে আইসনি নিসি অভিসার ।
তোহি তেজি করএ কে পার ॥ ২
ভমএ ভুজঙ্গম ভীম ।
পঙ্কে পুরল চৌসীম ॥ ৪
দিগমগ দেখিঅ ঘোর ।
পএর দিঅ বিজুরি উজোর ॥ ৬
সুকবি বিদ্যাপতি গাব ।
মহঘ মদন পরধাব ॥ ৮

২৮৭ †

(ত্রিরাধার প্রতি সখীর উক্তি)

কোমল কমল কাঞ্চি বিহি সিরিজল
মো চিন্তা পিয়া লাগী ।
চিন্তা ভরে নীন্দে নহি সোঅওঁ
রয়নি গমাবওঁ জাগী ॥ ২

২৮৯ §

(সখীর উক্তি)

নিসি নিসিঅর ভম ভীম ভুজঙ্গম
জলধর বিজুরি উজোর ।
তরুন তিমির নিসি তইঅও চললি জাসি
বড় সখি সাহস তোর ॥ ২

* ন. শু. ২২৭ (ভালপত্রের পুথি) ।

† ন. শু. ২২৮ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. শু. ২২২ (নেপালের পুথি) ।

§ ন. শু. ৩০০ (ভালপত্রের পুথি) ।

সুন্দরি কোন পুরুষ ধন জে তোর হরল মন

জন্ম লোভে চলু অভিসার ॥ ৩

আতর দুতর নরি সে কইসে জএবহ তরি

আরতি ন করিঅ ঝাপ ।

তোরা অহ পচসর তে তোহি নহি ডর

মোর হৃদয় বরু কাঁপ ॥ ৪

ভনই বিদ্যাপতি... অরে বর জউবতি

সাহস কহহি ন জাএ ।

অহএ জুবতি গতি কমলাদেই পতি

মন বস অরজুন রাএ ॥ ৭

২৯*

(সখীর উক্তি)

রিপু পচসর জানি অবসর

সর সিন সাজে ।

হেরি সুন পথ ঘটা মনোবধ

কে জান কি হোইতি আজে ॥ ২

নিফল ভেলি জুবতী ।

হরি হরি হরি রাতি তেজ হরি

পলটলি নহি দূতী ॥ ৪

সাজি অভিসারা পড়ি অঙ্ককারা

উগি জন্ম জা ভোরা ।

আরতি বেরা জঞো হো মেরা

লাখ গুন সুখ থোরা ॥ ৬

* ন. গু. ৩০১ (নেপালের পুথি) ।

২৯১ +

(শ্রীধার উক্তি)

নিঅ মন্দির সয় পগ দুই চারি ।

ঘন ঘন বরিস মহৌ ভর বারি ॥ ২

পথ পীছর বড় গরুঅ নিতম্ব ।

খসু কত বেরৌ নহী অবলম্ব ॥ ৪

বিজুরি-ছটা দরসাবএ মেঘ ।

উঠএ চাহ জল খারক থেঘ ॥ ৬

এক গুন তিমির লাখ গুন ভেল ।

উতরহ দখিন ভান দুর গেল ॥ ৮

এ হরি জানি করিঅ মোয় রোস ।

আজুক বিলম্ব দইব দিঅ দোস ॥ ১০

২৯২ ‡

(শ্রীধার উক্তি)

গমনে গমাউল গরিমা

আগমনে জিবন সন্দেহ ।

দিনে দিনে তনু অবসন ভেল

হিমকমলিনি সম নেহ ॥ ২

অবহ ন সুমরহ মধুরিপু

কি করতি সুন্দরি নাম ।

বিশু দোস মোহি বিসরলহ

কহিনী রহতি বহ ঠাম ॥ ৪

এক দিস কাহু অওকাদিস

সুবিতত বংস বিসালী ।

দুই পথ চটলি নিতম্বিনি

সংসঅ পড়ু কুলবালা ॥ ৬

+ ন. গু. ৩০৩ (তালপত্রের পুথি) ; বৈদীপুত্রী ১২০

‡ ন. গু. ৩০৪ (রাগতরঙ্গিনী)

পঁচবান অতি আতএ

ধৈরজে করু মন থিবে ।

আঁচরে মুহু দিঅ কাঁদএ

কাঁথ নয়ন বহ নাৱে ॥ ৮

২৯৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

পঠরি মোয়ঁ অইলিহঁ তরনি তরঙ্গ ।

পথ লাঁঘল সাএ সাহস ভুজঙ্গ ॥ ২

নিসি নিসাচর সঞ্চর সাথ ।

ভাগ ন মোহি কেহু ধইলিহঁ হাথ ॥ ৪

এত কএ অইবিহঁ জীব উপেখি ।

তইঅও ন তেল মোহি মাধব দেখি ॥ ৬

তহি নহি পঢ়লিএ মদনক রীত ।

পিসুনক বচন কইলি পর গীত ॥ ৮

দূর্তী দম্পতি দুগুও অবোধ ।

কাজ আলাস দুহু পরম বিরোধ ॥ ১০

ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।

ধৈবজ কএ রহ মিলত মুরারি ॥ ১২

২২৪ +

(দূর্তীর উক্তি)

কুসুম রচিত সেজা দীপ রহল তেজা

পরিমল অগর চন্দনে ।

জব জব তুঅ মেরা নিফল বহলি বেরা

তন ভব পৌড়লি মদনে ॥ ২

মাধব তোরি রাগী বাসক সজা ।

চরন সবদ জানে চৌদিস আপএ কানে

পিয়া লোভে পরিনতি লজা ॥ ৪

সুনিঅ সৃজন নামে অবধি ন চুকএ ঠামে

জনি বন পইসল হরী ।

সে তুঅ গমন আসে নিন্দ ন আবে পাসে

লোচন লাগল দেহরী ॥ ৬

২৯৫ #

(দূর্তীর উক্তি)

জাগল জামিক জন চউদিস গরজ ঘন

সাসু নহি তেজএ গেহা রে ।

তইও সে চলল বুধিবলে কউসল

এত বড় তোহর সিনেহা রে ॥ ২

এ হরি তোহর থৈরজ জত সে সব কহব কত

ধনি গেলি সুন সঁকেতা রে ।

জদি ন অএলা হে তোহে ধনি সে কহলি কোহে

থোইআ গেলি মালতি মালারে ॥ ৪

সগরি রয়নি জাগি তুঅ দরসন লাগি

তরুতর তিতলি বালা রে ।

ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জউবতি

নৌন্দ জগইত সন্দেহা রে ॥ ৬

* ন. গু. ৩০৫ ; গ্রন্থাসন ২০ ।

† ন. গু. ৩০৬ (নেপালের পুথি) ।

ন. গু. ৩০৭ (ভালপত্রের পুথি) ।

২৯৬. *

(সখীর উক্তি)

কহ কহ সুন্দরি ন কর বেআজে ।
 পুরুষ সুকৃত কেদহ পাওল
 মদন মহাসিধি কাজে ॥ ২
 স্বগমদ তিলক অগর অমুলেপিভ
 সামর বসন সমারি ।
 হেরহ পছিম দিস কখন হোয়ত নিস
 গুরুজন নয়ন নিহারি ॥ ৪
 বিনু কারন গৃহ করহ গতাগত
 মুনি নয়ন অরবিন্দা ।
 অতি পুলকিত তনু বিহসি অকামিক
 জাগি উঠলি সানন্দা ॥ ৬
 চেতন হাথ লাথ নহি সম্ভব
 বিদ্যাপতি কবি ভান ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 সকল কলারস জান ॥ ৮

২৯৭ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে আজ জাএব মোহী ।
 ঘর গুরুজন ডর ন মানব
 বচন চুকব নহী ॥ ২
 টাঁদনে আনি আনি অঙ্গ লেপব
 ভূসন কএ গজমোতী ।
 অঙ্গন বিছন লোচন জুগল
 ধরত ধবল জোতী ॥ ৪

ধবল বসন তনু ঝপাওব

গমন করব মন্দা ।

জইও সগর গগনে উগত
 সহসে সহসে চন্দা ॥ ৬
 ন হম কাছক ডীঠি নিবারব
 ন হম করব ওতে ।
 অধিক চোরী পর সঁও করিঅ
 এহে সিনেহক লোতে ॥ ৮
 ভন বিদ্যাপতি স্নহ জুবতি
 সাহসে সকল কাজে ।
 বুঝ সিবসিংঘ রস রসময়
 সোরম দেই সমাজে ॥ ১০

২৯৮ #

(দ্বিতীয় উক্তি)

আজ পুনিম তিথি জানি মোয় অএলিছ
 উচিত তোহর অভিনার ।
 দেহ-জোতি সসি-কিরন সমাইতি
 কে বিস্তিনাবএ পার ॥ ২
 সুন্দরি অপনহু হৃদয় বিচারি ।
 আঁখি পসারি জগত হম দেখলি
 কে জগ তুঅ সম নারি ।
 তোহে জনি ভিমির হীত কএ মানহ
 আনন তোয় ভিমিরারি ।
 সহজ বিরোধ দুর পরিহারি ধনি
 চলু উঠি জতএ মুরারি ॥ ৬

* ন. গু. ৩০৮ ।

+ ন. গু. ৩০৯ (রাগতরঙ্গিনী) ।

ন. গু. ৩১০ (রাগতরঙ্গিনী) ; বৈষ্ণবী

দূতী বচন হীত কএ মানল
চালক ভেল পঁচবান ।

হরি-অভিসার, চললি বর কামিনি
বিদ্যাপতি কবি ভান ॥ ৮

২৯৯ *

(সখীর উক্তি)

অবহু রাজপথ পুরুজন জাগি ।
চাঁদ-কিরন নভমণ্ডল লাগি ॥ ২
সহএ ন পারএ নব নব নেহ ।
হরি হরি সুন্দরি পড়লি সন্দেহ ॥ ৪
কামিনি কএল কতহু পরকার ।
পুরুষক বেস কএল অভিসার ॥ ৬
ধম্মিল লোল ঝোঁট কএ বন্ধ ।
পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥ ৮
অম্বর কুচ নহি সম্বর ভেল ।
বাজন-জঙ্ঘ হৃদয় করি লেল ॥ ১০
অইসএ মিললি ধনি কুঞ্জক মাঝ ।
হেরি ন চিহ্নই নাগর-রাজ ॥ ১২
হেরইত মাধব পড়লি ধন্দ ॥
পরসইত ভুজল হৃদয়ক দন্দ ॥ ১৪
ভনই বিদ্যাপতি সুন বর নারি ।
দুধ-সমুদ জনি রাজ-মরালি ॥ ১৬

৩০০ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

রাহু মেঘ ভএ গরসল সুর ।
পথ পরিচয় দিবসহি ভেল দূর ॥ ২
নহি বরিসএ অবসন নহি হোএ ।
পুর পরিজন সঞ্চর নহি কোএ ॥ ৪
চল চল সুন্দরি কর গএ সাজ ।
দিবস সমাগম সপজত আজ । ৬
গুরুজন পরিজন ডর করু দূর ।
বিশু সাহস অভিমত নহি পূর ॥ ৮
এহি সংসার সাব বথু এহ ।
তিলা এক সঙ্গম, জাব জিব নেহ ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি কবি কণ্ঠহার ।
কোটিহু ন ঘট দিবস-অভিসার ॥ ১২

৩০১‡

(দূতীর উক্তি)

গুরুজন কহি দুরজন সয়ঁ বারি ।
কৌতুকে কুন্দ করসি ফুল ধারি ॥ ২
কৈতব বারি সখীজন সঙ্গ ।
অহ অভিসার পূর রতি রঙ্গ ॥ ৪
এ সখি বচন করহি অবধান ।
রাত ক্লি করতি আরতি সমধান ॥ ৬

* ন. গু. ৩১১ (কীর্তনানন্দ); বেণীপুরী ১১৬;
কাব্য. ৫; প-ত. ১০১২; সা. প. ৪৩; দী. ১০১২
পৃ: ।

পাঠান্তর :— ৩। বহিতে সোয়াধ নাহি, নৌতুন
লেহ—সা. প; কাব্য ।

১৫-১৬। বিদ্যাপতি কহ চিয়ে ভেলি ।
উপজল কত কত মনমথ-কেলি ॥ সা. প; কাব্য ।

† ন. গু. ৩১২ (ভালপত্রের পুঁথি); বেণীপুরী
১২২; গ্রন্থাগার ১৩

‡ ন. গু. ৩১৩ (নেপালের পুঁথি) ।

অন্ধ কূপ সম রয়নি বিলাস ।
চোরক ঘন জনি বসএ বাস ॥ ৮
হরসিত হোএ লঙ্কাকে রাএ ।
নাগর কই করতি নাগরি পাএ ॥ ১০

৩০২ *

(দূতীর উক্তি)

দূঢ় বিসোয়াসে তুঅ পশ্চ নিহরি ।
জামুন কুঞ্জ রহল বনমারি ॥ ২
সুন্দরি মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ ।
অহ অভিসারে দিগুন থিক রঙ্গ ॥ ৪
তুহু ধনি সহজহি পছুমিনি কাতি ॥ ৬
তোহর বিলম্ব উচিত নহ আতি ॥ ৬
ভুখল জন জদি ন পাওব অন্ন ।
বিফল ভোজন দিন অবসন্ন ॥ ৮
আরতি রতি দুহু নহ সমতুল ।
গাহক আদর সবহু তহ মূল ॥ ১০
গএ মিলি নাগরি জছুমনি পাহ ।
কহ কবিরঞ্জন রস নিরবাহ ॥ ১২

৩. ৩ +

(দূতীর উক্তি)

জলদ বরিস ঘন দিবস অন্ধার ।
রয়নি ভরমে হম সাজু অভিসার ॥
আসুর করম সফল ভেল কাজ ।
জলদহি রাখল দুহু দিস লাজ ॥ ৪

মোয়ঁ কি বোলব সখি অপন গেজ্ঞান ।
হাথিক চোরি দিবস পরমান ॥ ৬
মোয়ঁ দূতী মতি মোর হরাস ।
দিবসহু কে জা নিঅ পিয়া পাস । ৮
আরতি তোরি কুসুম-সর রঙ্গ ।
অতি জীবন দেখিঅ অভিসার ॥ ১০
দূতী বচনে সুমুখি ভেল লাজ ।
দিবস অএলাহু পরপুরুস সমাজ ॥ ১২

৩০৪ +

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

সুরত সমাপি স্তুল বর নাগর
পানি পয়োধর আপী ।
কনক সন্তু জনি পূজি পুজারে
ধএল সরোরুহে কাঁপী ॥ ২
সখি হে মাধব কেলি বিলাসে ।
মালতি রমি অলি নাই অগোরসি
পুণু রতিরঙ্গক আসে ॥ ৪
বদন মেয়াএ ধএলহি মুখমণ্ডল
কমল মিলল জনি চন্দা ।
ভমর চকোর দুঅও অরসাএল
পীবি অমিঞ মকরন্দা ॥ ৬
ভনই অমিকর সুনহ মথুরপতি
রাধাচরিত অপার ।
রাজা সিবসিংঘ রূপ নয়ান
সুকবি ভনখি কণ্ঠহার ॥ ৮

* ন. শু. ৩১৪ (রসমঞ্জরী) ।

† ন. শু. ৩১৬ (নেপালের পুথি) ।

* ন. শু. ৩১৭ (তালপত্রের পুথি) ; গ্রন্থাসন

৩০৫ *

(দৃতীর উক্তি)

জলধর রুচি অম্বর পহিরাউলি
সেত সারঙ্গ কর বামা ।
সারঙ্গ অদন দাহিন কর মণ্ডিত
সারঙ্গ গতি চলু রামা ॥ ২
মাধব গোরে বোলে আনল রাহী ।
সাবঙ্গ ভাস পাস সয় আনলি
তোরিত পঠাবহ তাহী ॥ ৪
সন্তু ঘরিনি বেরি আনি মেরাউলি
হরি স্তুত স্তুত ধুনি ভেলা ।
অরুনক জ্যোতি তিমির পিবি উগল
চাঁদ মলিন ভএ গেলা ॥ ৬

৩০৬ †

(দৃতীর উক্তি)

পরক পেয়সি আনলি চোরী ।
সাতি অগ্নিরলি আরতি তোরী ॥ ২
তোহি নহী ডর ওহি ন লাজ ।
চাহসি সগরি নিসি সমাজ ॥ ৪
রাখ মাধব রাখহ মোহি ।
তোরিত ঘর পঠাবহ ওহি ॥ ৬
তোহে ন'মানহ হমর বাধ ।
পুনু দরসন হোইতি সাধ ॥ ৮
ওহও মুগুধি জানি ন জান ।
সংসঅ পড়ল পেম পরান ॥ ১০
তোহহু নাগর অতি গমার ।
হঠ কি হোইহ সমুদ পার ॥ ১২

৩০৭ ‡

(সখীব প্রতি সগীর উক্তি)

গগন মগন হোঅ তারা ।
তইঅও ন কাহু তেজয় অভিসারা ॥ ২
অপনা সরবস লাথে ।
আনক বোলি মুড়িঅ দুহু হাথে ॥ ৪
টুটল গুম মোতি হারা ।
বেকত ভেল অছ নখ-খত ধারা ॥ ৬
নহি নহি নহি পএ ভাথে ।
তইঅও কোটি জনন লাথে ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি বানী ।
এহি তীমুহু মহ দৃতী সয়ানী ॥ ১০

— —

৩০৮ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

হে হরি ! হে হরি ! শুনিঅ অবন ভরি
অব ন বিলাসক বেরা ।
গগন নখত ছল সেহো অবেকত ভেল
কোকিল করইছ ফেরা ॥ ২
চকবা মোর সোর কএ চুপ ভেল
ওঠ মলিন ভেল চন্দা ।
নগরক ধেনু ডগরকই সঞ্চর
কুমুদিনি বসু মকরন্দা ॥ ৪
মুখকের পান সেহো রে মলিন ভেল
অবসর ভল নহি মন্দা ।
বিদ্যাপতি ভন ইহো ন নিক থিক
জগ ভরি করইছ নিন্দা ॥ ৬

— —

* ন. গু. ৩১৮ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ৩১৯ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. গু. ৩২০ (ভালপত্রের পুথি) ।

§ ন. গু. ৩২১ ; গ্রিয়াস'ন ৩৬ ।

৩০৯ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুমুদবন্ধু মলীন ভাসা
চারু চম্পক তরুন বিকাসা
শুদ্ধ পঞ্চম গাব কলরব

কলয়-কণ্ঠী কুঞ্জ রে । ১

রে রে নাগর জএ দেহে নিঅ ঘর
ছোড় অঞ্চল জাব পথ নহি পথিক সঞ্চর
লাজ ডর নহি তো পরানী

দে মেরানী রে ॥ ২

সুনিঅ দন্দাজনক রোরা
চক চকী বিরহ থোরা
নিসি বিরামা সঘন
অমিঅ জএ জানি

হকইত মুছনা রে ॥ ৪

ধোএ হলু জনি নয়ন কজ্জল
আমিঅ লএ জনি কএল উজ্জল
অবহ ন বলন্ত তুঅ মনোরথ
কাম পূরও রে ॥
হৃদয় উখড়ু মোতিম হারা
নিফুল ফুল মালতি মালা
চন্দ্রসিংঘ নরেন্স জীবও

ভানু জম্পএ রে ॥ ৬

৩১০ +

রসবতি নাগরি অভিনব কান ।
রাইক মন্দির করল পয়ান ॥ ২

রস-পরিবন্ধ বিদগধ রমনী ।

কপট ঘুমাওল স্তুতি রহ ধরনী ॥ ৪

তহি এল রতস রতস ভই গেল ।

কানু কুচ উপর করাঘাত দেল ॥ ৬

পুথি পঢ়াওল আলিঙ্গন দান ।

বিরতি পঢ়াওল অধরক পান ॥ ৮

স্বাতি (?) পঢ়াওল খুলি নিবি বন্ধ ।

বেদ পঢ়াওল সুরতি-তরঙ্গ ॥ ১০

হাসি কহএ ধনি পরিহরি লাজ ।

গুরু করি কান কহবি মোয় আজ ॥ ১২

ভনই বিদ্যাপতি অপূর্ব মেলি ।

প্রেম-সরোবর দখিনা দেলি ॥ ১৪

৩১১ ‡

(সখীর প্রাতি সখীর উক্তি)

দেখ দেখ রে সখি অপূর্ব রঙ্গএ

কিএ কিএ না কর মদন-তরঙ্গ ॥ ২

নাহ-আরতি জত কহন ন হোয় ।

ধনি রহ নীচলে আঁচরে গোয় ॥ ৪

কত কত আদর করতহি কান ।

কর ধরি চীবুক চুখই-বয়ান ॥ ৬

সঘন আলিঙ্গন হরখহি দেল ।

নবঘন হেরিয়ে বিজুরিক খেল ॥ ৮

কবি বিদ্যাপতি হেরি বহু ধল ।

চাঁদ কমল কিএ ভাজল মল্ল ॥ ১০

* ন. শু. ৩২২ (নেপালের পুথি) ।

‡ অগ্র. ৮ (পদরসসার) ।

+ অগ্র. ৭ (সাহিত্য-পরিষৎ ২০১ নং পুথি) ।

৩১২ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

চাতুরি পরিহর নাগর চোর ।
সাথি দেয়ত সব অঙ্গহি তোর ॥ ২
ভাল বিরাজিত সিন্দুর-রেখ ।
মকুর কর ধরি দেখ পরতেখ ॥ ৪
লোহিত লোচন পঙ্কজ-ভাঁতি ।
মদন বয়ানে অধর করু কাঁতি ॥ ৬
ভনই বিদ্যাপতি সুনহ মুরারি ।
তাহি চলত জাহাঁ বৈঠে বর-নারি ॥ ৮

৩১৩ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

কাহে এত কহ হরি তুহঁ হম এক ।
এতদিন সে সব ভেল পরতেক ॥ ২
লোর খসল জত অঙ্গন মোর ।
সে সব অধর লাগি রহ তোর ॥ ৪
তুহরি অধরে সে দসন-খত দেল ।
হমারি হৃদয়ে সাল রহি গেল ॥ ৬
অতএ সে তুহঁ হম একই পরান ।
বিদ্যাপতি কহ ইথে নহি আন ॥ ৮

৩১৪ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

না করি দৌধ না বলি অনুচিত ।
গমনকি গৌন নিশাপতি-ভীত ॥ ২

* অগ্র, ২ (পদরসসার) ।

† অগ্র, ১০ (পদরসসার ও পদরসাকর) ।

‡ অগ্র, ১১ (পদরসসার) ।

ধনি মোহে কবহ সঞ্জাত ।

তুআ কুচ হেম-ঘট হার ভুজঙ্গম

তাহি উপর দেঙ হাত ॥ ৫

তুআ বিনু আন রমনি জদি ছোয় ।

এছি ভুজঙ্গম দংসব মোয় ॥ ৬

ভুজ-জুগ পাস সযন দেহ হার ।

পয়োধর-পাথর বুকে দেহ ভার ॥ ৮

গলে গলে বাকুই রাখহ চিহ্ন ॥

ভনই বিদ্যাপতি এহি ত উচিত ॥ ১০

৩১৫ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

তুহঁ বাহ বাঢ়ায়লি রতন ।

মান ধরলি করি যতন ॥ ২

মান গুরুয়া কাহে ধয়লি ।

কানুক করুনা নাহি শুনলি ॥ ৪

বঞ্চিত হোই পহ চলনা ।

কলি পাপ মাহ তুহু খলনা ॥ ৬

কবহঁ না সুনলি মহাজন মুখকা ।

যাচক বাঘ ন খায়ত বনকা ॥ ৮

সুকবি বিদ্যাপতি ভান ।

মান রহ পুন জাঁউ পরান ॥ ১০

৩১৬ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখিগন গনইত তুহঁ স সয়ানী ।

তোহে কি শিখাওব চতুরিম-বানী ॥ ২

* অগ্র, ১২ (পদরসসার) ।

† অগ্র, ১৩ (পদরসসার)

জাই বৈঠবি তুহঁ স্তাম করি বামা ।
 ইঙ্গিত জানাওবি মঝু পরনামা ॥ ৪
 বাত কহবি পুন আনন ফেরি
 চন্দ্রাবলি-নাথ কহবি বেরি বেরি ॥ ৬
 মিনতি করবি দুতি ন ধরবি পায় ।
 মান-গরব ধন জনি মিটি যায় ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি চতুর স্বজান ।
 মান রাখাব পুন আনবি কান ॥ ১০

— —

৩১৮ *

জব হরি হেবল রাই-মুখ-ওর ।
 তৈখন ছল ছল লোচন-জোর ॥ ২
 জব পল্ল ফহলহি লল লল বাত ।
 তবহঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥ ৪
 জব হারি ধয়লহি অঞ্চল-পাস ।
 তৈখন ঢরঢর তনু পরকাস ॥ ৬
 জব পল্ল পরসল কঙ্কু সঙ্গ ।
 তৈখন পুলক পুরল তুহঁ অঙ্গ ॥ ৮
 পুরল মনরথ মদন-উদেস ।
 কহ কবিসেখর পিরিতি বিসেস ॥ ১০

— —

৩১৯ †

(শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি)

“এ ধনি এক নিবেদন তোয় ।
 কনক শঙ্খ এক ভেল বিলোকন
 দোসর দেখায়বি মোয় ॥ ২

* অগ্র. ১৪ (পদরসসার) ।

† অগ্র. ১৫ (সাহিত্য-পরি৭২ ২০১ সংখ্যক পৃথি) ।

কর-পল্লবে হম ইহপৃহর জব
 খোনহ নীল-নিচোল ।
 পানিক তলে হম কপোল বজাওব
 করতালি তুহঁ কর বোল ॥ ৪
 “সুন ব্রজবল্লভ ইথে কিএ সম্ভব
 সহজই জাতি অহীর ।
 আদি বিসেসর দেব পুরন্দর
 কৈসে পরসবি উহ সীর ॥ ৬
 “দেব বিসেসর আদি পুরুষবর
 আকুল জন নহি জান ।”
 নিবেদএ পুন পুন কহ কবিরঞ্জন
 দেহ আলিঙ্গন দান ॥ ৮

৩২০ ‡

মাধব সিরিস কুসুম সম রাহী ।
 লোভিত মধুকর কৌসল অনুসর
 নব রস পিবু অবগাহী ॥ ২
 পহিল বয়স ধনি প্রথম সমাগম
 পহিলুক জামিনি জামেঁ ।
 আরতি পতি পরতীতি ন মানথি
 কি করথি কেলক নামেঁ ॥ ৪
 অঁকম ভরি হরি সয়ন স্ততোঁওল
 হরল বসন অবিসেখে ।
 চাঁপল রোস জলজ জনি কামিনি
 মেদনি দেল উপেখে ॥ ৬

‡ গ্রন্থাসন ২২ ।

এক অধর কৈ নীবি নিরোপলি
দৃ পুনি তীনি ন হোষ্টে ।
কুচ-জুগ পাঁচ পাচ সসি উগল
কি লয় ধরখি ধনি গোষ্টে ॥
আকুল অলপ বেআকুল লোচন
আঁতব পূরল নীরে ।

মনমথি মৌন বনসি লয় বেধল
দেহ দসো দিসি ফৌরে ॥ ১০
ভনতি বিদ্যাপতি তুচ্ছক মুদিত মন
মধুকর লোভিত কেলৌ ।
অসহ সহখি কত কোমল কামিনি
জামিনি জিব দএ গেলৌ ॥ ১২

ছলনা

৩২০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

ন কহ ন কহ মিথা অপবাদ ।
সহজ জীবন তাহে কুল মরিজাদ ॥ ২
সখি পরসঙ্গে নিসি জাগল ঠাম ।
বিপরিত হোয় জন্ম গুরুকুল ঠাম ॥ ৪
এসন বচন পুন্ম ন কহবি মোয় ।
রতসহি বচন সাঁচ জনি হোয় ॥ ৬

৩২১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মন্দির অছলৌ সহচরি মেলি ।
পরসঙ্গে রজনী অধিক ভই গেলি ।
জব সখী চললছ অগ্নন গেহ ।
তব মম্বু নীল ভরল সব দেহ ॥ ৪
সুতি রতল হম করি এক চীত ।
দৈব-বিপাক ভেল বিপরীত ॥ ৬

ন বোল সজনি সুন সপন-সম্বাদ ।
ইসইত কেহ জনি কর পরিবাদ ॥ ৮
বিসাদ পড়ল মম্বু হৃদয়ক মাঁঝ ।
তুরিত ঘোচায়লৌ নীবিক কাজ ॥ ১০
এক পুরুথ পুন্ম আওল আগে ।
কোপ অরুন আঁখি অধরক দাগে ॥ ১২
সে ভয় চিকুর চীর আনহি গেল ।
কপাল কাজর মুখ সিন্দুর ভেল ॥ ১৪
অন্তর কহব কেহ অপজস গাব ।
বিদ্যাপতি কহ কে পতিআব ॥ ১৬

৩২২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে তোহে হমর বহু সেবা ।
এসনি বানি কবছ জনি বোলবি
জাতি কুল কিএ মোর লেবা ॥ ২
গোকুল নগর কাহু রতি লম্পট
জীবন সহজ হমারা ।

* ন. গু. ৩২৩

‡ ন. গু. ৩২৫ ; বেণীপুরী ১২৮ ।

† ন. গু. ৩২৪ ; বেণীপুরী ১২৬ ; কাব্য. ১২ ;
প-ত. ২৪৬ ।

তুহ সখি রভসি মোহে জনি বোলবি
লোক করব পতিআরা ॥ ৪
কেসর কুসুম হেরি হম কৌতুক
ভুজ-জুগ মেটল তাহি ।
দাড়িম ভরমে পয়োধর উপর
পড়লহ কৌর লোভাহি ॥ ৬
চকিত উভয় ভুজ ইতি-উতি পেখল
তৈঁ বেস ভএ গেল আন ।
ইথে পরিবাদ কহসি মোহে বৈরিনি
ইত কবিসেখর ভান ॥ ৮

৩২৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

খরি নরি-বেগ ভাসলি নাসি ।
ধরএ ন পারথি বাল কহুসি ॥ ২
তে ধসি জমুনা ভেলহঁ পার ।
ফুটল বলআ টুটল হার ॥ ৪
এ সখি এ সখি ন বোল মন্দ ।
বিরহ বচন বাঢ়এ দন্দ ॥ ৬
কুণ্ডল খসল জমুন মাঁঝ ।
তাহি জোহইত পড়লি সাঁঝ ॥ ৮
অলক তিলক তেঁ বহি গেল ।
সুখ সুখাকর বদন ভেল ॥ ১০
তটিনি তট ন পাইঅ বাট ।
তেঁ কুচ গড়ল কঠিন কাঁট ॥ ১২
ভন বিদ্যাপতি নিঅ অবসাদ ।
বচন-কণ্ডল জিতিঅ বাদ ॥ ১৪

ন. শু. ৩২৬ (তালপত্রের পুঁথি); বেণীপুরী
১২২ ।

৩২৪ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুসুম তোরএ গেলহঁ জাইঁ ।
ভসর অধর খণ্ডল তাইঁ ॥ ২
তেঁ চলি অএলহঁ জমুন। তীর ।
পবন হরল হৃদয় চীর ॥ ৪
এ সখি সরূপ কহল তোহি ।
আমু কিছু জনি বোলসি মোহি
হার মনোহর বেকত ভেল ।
উজর উরগ সংসঅ লেল ॥ ৮
তেঁ ধসি মজুর জোড়ল কাঁপ ।
নখর গাড়ল হৃদয় কাঁপ ॥ ১০
ভন বিদ্যাপতি উচিত ভাগ ।
বচন-পাটন কণ্ট লাগ ॥ ১২

৩২৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

ননদী সরূপ নিরূপহ দোসে ।
বিশু বিচার বেভিচার বুঝওবহ
সাসু করতছি রোসে ॥ ২
কৌতুক কমল নাল সয়ঁ তোরল
করএ চাহল অবতংসে ।
রোস কোস সয়ঁ মধুকর আঁওল
তেঁহি অধর করু দংসে ॥ ৪
সরবর-ঘাট বাট কণ্টক-তরু
দেখহি ন পারল আগু ।

† ন. শু. ৩২৭ (তালপত্রের পুঁথি); বেণীপুরী
১২৭ ।

‡ ন. শু. ৩২৮ (তালপত্রের পুঁথি ও সেপাইয়ের
পুঁথি); বেণীপুরী ১৩০; গ্রন্থাসন ৪০ ।

সাঁকরি বাট উবটি কহ চললহ
 তেঁ কুচ কণ্টক লাগু ॥ ৬
 গরুঅ কুস্তুরির থির নহিঁ থাকএ
 তেঁ উধসল কেস-পাস ।
 সখিজন সয়ঁ হম পাছে পড়লিহ
 তেঁ ভেল দৌষ নিসাস ॥ ৮
 পথ অপবাদ পিস্নন পরচারল
 তখিহ উত্তর হম দেল ।
 অমরথ চাহি ধৈরজ নহিঁ রহলে
 তেঁ গদ গদ সর ভেলা ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি স্নন বর জৌবতি
 ঈ সন্ত রাখহ গোঙ্গি ।
 ননদৌ সয়ঁ রস-রৌতি বঢ়াবহ
 গুপুত বেকত নহিঁ হোঙ্গি ॥ ১২

৩২৬ *

জাহি লাগি গেলি হে তাহি কহাঁ লইলি হে
 এ পারিও বৈরি পিতু কাহাঁ ।

অছলি হে দুখ সুখ কহহ অপন মুখ
 ভুসন গমঙলহ জাহাঁ ॥ ২
 স্তম্ভরি, কি কএ বুঝাওব কণ্ডে ।
 জহিকি জনম হোইত তোহে গেলিহ
 অইলি হে তহিকি অশু ॥ ৪
 জাহি লাগি গেলহ সে চলি আএল
 তেঁ মোয়ঁ ধাএল মুকাসি ।
 সে চলি গেল তাহি লএ চলিলিহ
 তেঁ পথ ভেল অনেআঙ্গি ॥ ৬
 সঙ্গর-বাহন খেড়ি খেলাইত
 মেদিনি বাহন আগে ।
 জে সব অছলি সঙ্গ সে সব চললি ভঙ্গ
 উবরি অএলহঁ অতি ভাগে ॥ ৮
 জাহি দুই খোজ করইছথি সাসুহি
 সে মিলু অপনা সঙ্গে ।
 ভনই বিদ্যাপতি স্নন বর জউবতি
 গুপুত নেহ রতি-রঙ্গে ॥ ১০

মান-শিক্ষা

৩২৭ +

(সখীর উক্তি)

খনহি খন মহঁখি ভই কিছু অরুণ নয়ন কট
 কপট ধরি মান সম্মান লেহী ।

কনক জয়ঁ প্রেম কসি পুন্সু পলটি বাঁক হসি
 আধি সয়ঁ অধর মধু-পান দেহী ॥ ২
 অরেরে ইন্দুমুখি অচ ন কর পিয় হৃদয় খেদ হই
 কুসুম-সর রঙ্গ সংসার সারা ॥ ৩
 বচন বস হোসি জমু সসরি ভিন্ন হোইহ তমু
 সহজ বরু ছাড়ি দেব সয়ন-সীমা ।

* ন. গু. ৩২৯ বৈণীপুরী ১৩১ ।

+ ন. গু. ৩৩০ (তালপত্রের পুথি) ; বৈণীপুরী
 ১৩২ ।

প্রথমে রস ভুজ ভেল লোভে মুখ সোভ গেল
 বাঁধি ভুজ-পাস পিয় ধরব গৌমা ॥ ৫
 জদি নয়ন-কমলবর মুকল কল কান্তি ধর
 খর নখর-ঘাত কই সেহে বেলা ।
 পরম পদ লাভ সম মোদ চির হৃদয় রম
 নাগরী সুরত-সুখ অমিয় মেলা ॥ ৬
 সরসকবি সুরস ভন চারু তর চতুরপন
 নারি আরাহিঅই পঞ্চবানা ।
 সকল জন সৃজন গতি রানি লখিমাক পতি
 রূপ নারায়ন সিবসিংঘ জানা ॥ ৯

৩৮ *

(সখীর উক্তি)

হমর বচন সুন সাজনি ।
 মান করবি আদর জানি ॥
 জব কিছু পিয়া পুছব তোয় ।
 অবনত মুখ রহবি গোয় ॥
 জব পরীহরি চলএ চাতি ।
 কুটিল নয়ানে হেরবি তাহি ॥
 জব কিছু আদর দেখহ খোর ।
 ঝাপি দেখাওবি কুচ ওর ॥
 বচন কইবি কাঁদন মাখি
 মান করবি আদর রাখি ॥
 জব করে ধরি নিকট আনি ।
 উছ উছ কএ কইবি বানি ॥
 ভনই বিদ্যাপতি সোই পে নারি
 মানক পিরিতি রাখঅ পারি ॥

* ন. গু. ৩৩১ (কীর্ত্তনানন্দ) ।

† ন. গু. ৩৩২ (কীর্ত্তনানন্দ) ।

৩২৯ †

(সখীর উক্তি)

সখি অবলম্বনে চলবি নিতম্বিনি
 থস্তবি থস্ত সমীপে ।
 জব হরি করে ধরি কোর বইসাওব
 আঁচরে চোরায়বি দীপে ॥
 সখি মান ন রহত উদাসে ।
 সত সন্তাসনে বচন ন পরগাসব
 জেহন কৃপন অসোধ্যাসে ॥
 লহ লহ হসি হরি মুখ মোড়াব
 দমন দেখাওব হাসে ।
 বদন আধ বিনু সাধ ন পূরব
 কুচ দরসাওব পাসে ॥
 বহুবিন আদরে পছক কাঁওর লাখি
 বিমুখি বইসব বামে ।
 করে কর ঠেলব আলিঙ্গন বারব
 সেজ তেজি বইসব ঠামে ॥
 করে কর জোরি মোরি তনু উঠব
 অম্বর সম্বর পীঠে ।
 ভনই বিদ্যাপতি উতকট সঙ্কট
 উপজায়ব দীঠে ॥

৩৩০ †

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি) *

কোপ করএ চাহ নয়নে নিহারি রহ
 ধরিঅ ন পারয় হাসে ।
 ন বোল পরস বাক ন মুখ অরুন থাক
 চাঁদ কি জলই হতাসে ॥

† ন. গু. ৩৩৩ (ভালপত্রের পুথি) ।

এ সখি মান করিবা ন জানে ।
 কত খন সিখাউবি আনে ॥
 ন ন ন ন ন ন ভন পিয়কে নখরে হন
 জেও জান তখিল লজাই ।
 ন কর ভোহ ভঙ্গ ন ধরি মোলই অঙ্গ
 খনহি সুলভ ভএ জাই ॥
 অপনে অধিক স্তুধি ন ধর পরক বৃধি
 বিসম কুসুমসর মায়া ।
 বিরহ সোস ভেলে ভল হো অধর দেলে
 রৌদ সোহাউনি ছায়া ॥
 ভনই বিদ্যাপতি হোইহ দূন রতি
 পূজবতে পঞ্চবানে ।
 রূপিনি দেই পতি মতি সিরি রতিধর
 সকল কলা রস জানে ॥

৩৩১

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)*

দূরহি রহিঅ করিঅ মন আন ।
 নয়ন পিয়াসল হটল ন মান ॥
 হাস সুধারস তসু মুখ হেরি ।
 বাঁধলিএ বাঁধ নিবী কতি বেরি

কী সখি করব ধরব কী গোয় ।
 করিঅ মান জে আইতি হোয় ॥
 ধসমস করএ রহওঁ হিয় জাতি ।
 সগর সরৌর ধরএ কত ভাঁতি ॥
 গোপহি ন পারিঅ হৃদয়-উলাস ।
 মুনলাহ বদন বেকত হো হাস ॥
 ভনই বিদ্যাপতি তোর ন দোস ।
 ভুখল মদন বঢ়াবএ বোস ॥

৩৩২ +

(শ্রীরাধাব উক্তি)

জখনে জাইঅ পিয়া সয়নক পাস ।
 মন রহ মান কবব কত বাস ॥
 তসু কর পরসে ন রহএ গেআন ।
 নীবী কখনে ফুজএ কে জান ॥
 কোনে পরি পিয়া সয় করব সখি মান ।
 মন মোর হরএ মধথ পচবান ॥
 কি করব মান মো ন মন গৌর ।
 কামক আএত তরুনি সবীর ॥

শ্রীরাধার মান

৩৩৩

(শ্রীরাধার উক্তি) *

লোচন অরুন বুঝল বড় ভেদ ।
রহনি উজাগর গরুঅ নিবেদ ॥ ২
ততহি জাহ হরি ন করহ লাথ ।
রহনি গমওলহ জহিকে সাথ ॥ ৪
কুচ কুকুমে মাখল হিয় তোর ।
জনি অনুরাগ রাঁগি করু গোর ॥ ৬
আনক ভূসন তোর কলঙ্ক ।
বড় ও ভেদ মন্দ ও পরসঙ্গ ॥ ৮
চিটি-গুড় চুপড়লি রাড়ক পোরি ।
লওলে লাথ বেকত ভেল চোরি । ১০
ভনই বিদ্যাপতি বজবহ বাদ ।
বড় অপরাধ মৌন পএ সাধ ॥ ১২

৩৩৪ ।

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুকুম ল'ওলহ নখ-খত গোই ।
অধরক কাজর অএলহ ধোই ॥ ২
তইও ন ছপল কপট-বুধি তোরি ।
লোচন অরুন বেকত ভেল চোরি ॥ ৪

* ন. গু. ৩৩৬ ; গ্রিয়াস'ন ৪৪ ; বেণীপুরী
১৩৩ ।

পাঠান্তর:--৭-৮ । আনক ভূষন লাগল অধ
উকৃতি বেকত হোয়ে আনক সঙ্গ ॥
— গ্রিয়াস'ন—

† ন. গু. ৩৩৭ (তালপত্রের পুথি) ; বেণী
১৩৪ ।

চল চল কাহ্ন বোলহ জমু আন ।

পরতখ চাহি অধিক অনুমান ॥ ৬

জানও প্রকৃতি বুঝও গুনসৌনা ।

জস তোর মনোরথ মনসিজ-লীলা ॥ ৮

ধনসৌ জউবন ছইলও জাতী,

কামিনী বিমু কইসে গেলি মধুরাতী ॥ ১০

বচন মুকাবহ বকতও কাজ ।

তোয় হঁসি হেরহ মোয় বড় লাজ ॥ ১২

অপথল সপথ বুকাবহ রাধে ।

কোন পরি খেওম সঠ অপরাধে ॥ ১৪

ভনই বিজ্ঞাপতি পিয় অপরাধ ।

উদঘট ন কর মনোরথ সাধ ॥ ১৬

দেবসিংহ স্মৃত এহ রস জানে ।

রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥ ১৮

৩৩৫ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

চল চল মাধব মমু পরনাম ।

চাতুরি ন রহ চতুরক ঠাম ॥

অধরক জোতি মলিন ভই গেল ।

তুঅ অমুরূপ রমনি হরি লেল ॥

পাঠান্তর :—২ । অধরক কাজর অয়লহ ধোই
বেণী ।

১০ । বেণীপুরীতে নাই ।

† ন. গু. ৩৩৮ (কীর্তনানন্দ) ।

সিঁদুরক বিন্দু ললাটহি লাগি ।
সোপলি হৃন্দরি নিজ অনুরাগি ॥
প্রতি অঙ্গে রতি চিন বেকত হোয় ।
করতল চাঁদ ধপাবয় কোয় ॥

৩৩৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

আধ আধ মুদিত ভেল দুহু লোচন
বচন বোলত আধ আধে ।
রতি-আলস সামর তনু ঝামর
হেরি পুরল মোর সাধে ॥ ২
মাধব, চল চল চল তহি ঠাম ॥

জন্ম পদ-জাবক হৃদয়ক ভূসন
অবহু জপত তনু নাম ॥ ৪
কত চন্দন কত যুগমদ কুকুম
তুঅ কপোল রহু লাগি ।
দেখি সৌতি অনুরূপ কএল বিহি
অতএ মানিএ বহু ভাগি ॥ ৬

৩৩৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

সহস রমনি সৌ ভরল তোহর হিয়
করু তনি পরসি ন ত্যাগে ।
সকল গোকুল জনি সে পুনমতি ধনি
কি কহব তহিক ভাগে ॥ ২

* ন. গ. ৩৩২ (কীর্তনামন্য) ; বো

† ন. গ. ৩০৮ (তালপত্রের পুথি) ।

পদজাবক হৃদয় ভিন অছ
অরু করজ খত তাহে ।
জাহি জুবতি সঙ্গে রহনি গমৌলহ
ততহি পলটি বরু জাহে ॥ ৪
নয়নক কাজর অধরেঁ চোরাওল
নয়ন অধরকহ রাগে ।
বদলল বসন নুকাওব কত খন
তিলা এক কৈতব লাগে ॥ ৬
বড় অপরাধ উত্তর নহি সম্ভব
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
সকল কলারস জানে ॥ ৮

৩৩৮ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

জাবে রতিঅ তুঅ লোচন আগে ।
তাবে বুঝাবহ দিট অনুরাগে ॥ ২
নয়ন ওত ভেলে সবে কিছু আনে ।
কপট হে মাধব কতি খন বানে ॥ ৪
বুঝল মধুরপতি ভলি তুঅ রীতি ।
হৃদয় কপট মুখে করহ পিরীতি ॥ ৬
বিনয় বচন জত রস পরিহাস ।
অনুভবে বুঝল হমে সেও পরিহাস ॥ ৮
হসি হসি করহ কি সব পরিহার ।
মধু বিধে মাখল সর পরহার ॥ ১০

† ন. গ. ৩৪১ (নেপালের পুথি) ।

৩৩৯ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

মনসিজ বানে মোর হরল গেঅানে ।
 বোললহ তোহে মোরি দোসরি পরানে । ২
 বচনহ চুকলাসি আবে কী ছড়া ।
 সমুহ নিহারসি সাহস বড়া ॥ ৪
 কি তোহি বলিবোঁ কাহু কি বোঝিবওঁ তোহী ।
 বেরি বেরি কত পরিপঞ্চসি মোহী ॥ ৬
 ভাঁগিলে ভাসা তোলিলে আসা ।
 অবৈ কর্কে করসি তোয়ঁ মুখল পরগাসা ॥ ৮
 লাজক অপগমে চৌহলি জাতী ।
 পেম করহ অনতএ গেলি রাতী ॥ ১০
 খণ্ডিত জুবতি কবি বিদ্যাপতি ভানে ।
 পেয়সি বচনে লজ্জাএল কাহে ॥ ১২
 রূপনরাএন এহু রস জানে ।
 রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রনানে ॥ ১৪

৩৪০

(শ্রীরাধার উক্তি) †

পরিজন পুরজন বচনক রীতি ।
 পেম লুবধ মন ভেলি পরতীতি ॥ ২
 নিঅ অপরাধ বোলত কী আনে ।
 কুমুদহি ভেল কমলকে ভানে ॥ ৪
 এহি অনুভবি বুঝল সরূপে ।
 নয়ন অছইত নিমজলিছ কুপে ॥ ৬
 জদি তোহে মাধব সহজ বিরাগী ।
 লোচন গৌম কএল কথি লাগী ॥ ৮

* ন. গু. ৩৪২ (তালপত্রের পুথি) ।

† ন. গু. ৩৪৩ (তালপত্রের পুথি)

পুন্সু জন্ম বোলহ আইসনি ভাসা ।
 কাহুক কউতুকে কাহুক নিরাসা ॥ ১০
 নহি নহি বোলহ দরসহ কোপে ।
 জতনে জনাএ করইছহ গোপে ॥ ১২
 পরতথ গোপব কে পতিআউ ।
 বরু মনরথ সেরে জীবন জাউ ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি এহু রস ভানে ।
 পুহবিহি অবতরু নব পঁচবানে ॥ ১৬
 রূপনরাঅন এহু রসমস্তা ।
 গুননিবাস লখিমা দেই কস্তা ॥ ১৮

—

৩৪১

(শ্রীরাধার উক্তি) †

আদরে অধিক কাজ নহি বন্ধ ।
 মাধব বুঝল তোহর অনুবন্ধ ॥ ২
 আসা রাখহ নএন পঠাএ ।
 কত খন কোসলে কপট মুকাএ ॥ ৪
 চল চল মাধব তোহ জে সঅান ।
 তাবে বোলিঅ জে উচিত ন জান ॥ ৬
 কসিঅ কসৌটা চিহ্নিঅ হেম ।
 প্রকৃতি পরেখিঅ সুপুরুষ পেম ॥ ৮
 পরিমলে জানিঅ কমল পরাগ ।
 নয়নে নিবেদিঅ নব অনুরাগ ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি নয়নক লাজ ।
 আদরে জানিঅ আগিল কাজ ॥ ১২

‡ ন. গু. ৩৪৪ (তালপত্রের পুথি ও নেপালের

পুথি) ।

৩৪২*

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব বুঝল তোহর নেহ ।

ওর ধরইত হম রাখি ন পারিঅ
আসা কী জই দেহ ॥ ২

তো সন মাধব অতি গুনা কর
দেখইত অতি অমোল ।

জেহন মধুক মাখল পাগব
তেহন তোহর বোল ॥ ৪

ই রীতি দএ হম পিরিতি লাওল
জোগ পরিনত ভেল ।

অমৃত বধি হম লতা লাওল
বিসে ফরি ফরি গেল ॥ ৬

ভন বিদ্যাপতি স্নু স্নু রমাপতি
সকল গুননিধান ।

অপন বেদন তাহি নিবেদিঅ
জে পর-বেদন জান ॥ ৮

৩৪৩†

(শ্রীরাধার উক্তি)

প্রথমহি গিরি সম গৌরব ভেল ।

হৃদয়হ হার আঁতর নহি দেল ॥ ২

স্বপুরুষ বচন কএল অবধান ।

ভল মন্দ দুজ্ঞও বুঝ অবসান ॥ ৪

চল চল মাধব ভলি তুঅ রীতি ।

পিসুন বচনে পরিহরলি পিরীতি ॥ ৬

পরক বচনে আপল কান ।

তহি খনে জানল সময় সমান ॥ ৮

আবে অপদত্ত হরি তেজ অমুরোধ ।

কাহ কা জমু হো বিহিক বিরোধ ॥ ১০

ন ভেলে রঙ্গ রভস দুর গেল ।

ইথি হম খেদ একও নহি ভেল ॥ ১২

একে পএ খেদ জে মন্দা সমাজ ।

ভগ্নেহ তেজল হবে আঁখিক লাজ ॥ ১৪

ভমই বিদ্যাপতি হরি মনে লাজ ।

কাহ কা জমু হো মন্দা সমাজ ॥ ১৬

৩৪৪‡

(শ্রীরাধার উক্তি)‡

অহনিসি বচনে জুড়ওলহ কান ।

সুচিরে রহত স্নুই ভেল ভান ॥ ২

অবে দিনে দিনে হে বুঝল বিপরীত ।

লাজ গমাএ বিকল ভেল চীত ॥ ৪

বিহিক বিরোধে মন্দা সয় ভেট ।

ভাঁড় ছুইল নহি ভরলে পেট ॥ ৬

লোভে করিঅ হে মন্দ জত কাম ।

সে ন সফল হোঅ জঞো বিহি বাম ॥ ৮

৩৪৫ §

(সখীর উক্তি)

বোললি বোল উত্তিম পএ রাখ ।

নীচ সবদ জন কী নহি ভাখ ॥ ২

* ন. গু. ৩৪৫ (মিথিলার পদ) ।

† ন. গু. ৩৪৬ (তালপত্রের পুঁথি ও নেপালের
ধ) ।

‡ ন. গু. ৩৪৭ (নেপালের পুঁথি) ।

§ ন. গু. ৩৪৮ (নেপালের পুঁথি) ।

হমে জে উত্তিম কুল গুনমতি নারি ।
 এত বা নিঅ মনে হলব বিচারি ॥ ৪
 সিনেহ বড়াওল সুপুরুস জানি ।
 দিনে দিনে কএলহ আসা হানি ॥ ৬
 কত ন জগত অছ রসমতি ফুল ।
 মালতি মধু মধুকর পএ ভুল ॥ ৮
 গেল দৌন পুনু পলটি ন আব ।
 অবসর বহল। রহ পচতাব ॥ ১০

নিতহি অছ সব মন জাগ ।
 তোহ বোলি বিসরল হমর ভাগ ॥ ৪
 চল চল মাধব কৌ কহব জানি ।
 সময়ক দোসে আগি বম পানি ॥ ৬
 রয়নিক বন্ধব জানি চন্দ ।
 ভল জন হৃদয় তেজএ নহি মন্দ ॥ ৮
 কলিজুগ গতিকে সাধু মন ভঙ্গ ।
 সবে বিপরীত করব অনঙ্গ ॥ ১০

৩৪৬ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

ঝটক ঝাটল ছোড়ল ঠাম ।
 কএল মহাতরু তর বিসরাম ॥ ২
 তে জানল জিব রহত হমার ।
 সেস ডার টুটি পরল কপার ॥ ৪
 চল চল মাধব কি কহব জানি ।
 সাগর অছল থাহ ভেল পানি ॥ ৬
 হম জে আনওলে কৌ ভেল কাজ ।
 গুরুজনে পরিজনে হোএত লাজ ॥ ৮
 হমরে বচনে জে তোহহি বিরাম ।
 ফেকলেও চেপ পাব পুনু ঠাম ॥ ১০

৩৪৭†

(শ্রীরাধার উক্তি)

সুপুরুস ভাসা চৌমুখ বেদ ।
 এত দিন বুঝল অছল নহি ভেদ ॥ ২

*ন. গু. ৩৪২ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ৩৫০ (নেপালের পুথি)

৩৪৮‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

এ ধনি মানিনি করহ সজ্জাত ।
 তুআ কুচ হেম-ঘট হার ভুজঙ্গিনি
 তাক উপর ধর হাত ॥ ২
 তোহে ছাড়ি জদি হম পরসব কোয় ।
 তুঅ হার-নাগিনি কাটব মোয় ॥ ৪
 হমর বচন জদি নহি পরতীত ।
 বুঝি করহ সাতি জে হোয় উচীত ৬
 ভুজ-পাস বাঁধি জঘন-তর তারি ।
 পরোধর-পাথর হিয় দহ ভারি ॥ ৮
 উর-কারা বাঁধি রাখ দিন-রাতি ।
 বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ সাতি ॥

৩৪৯†

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুন সুন সুন্দরি কর অবধান ।
 বিনু অপরাধ কহসি কাহে আন ॥ ২

‡ ন. গু. ৩৫১ ; বৈশীপুরী ১৩৭ ; কাব্য ১
 সা. ৫৫ ; প. ত. ৩৮৭

† ন. গু. ৩৫২ ; প. ত. ৩৮৬ ; বৈশীপুরী ১৩৮

পুঞ্জলো পশুপতি জামিনি জাগি ।
 গমন বিলম্ব ভেল তেহি লাগি ॥ ৪
 লাগল যুগমদ কুকুম দাগ ।
 উচরইত মল্ল অধর নহি রাগ ॥ ৬
 রজনী উজাগর লোচন ঘোর ।
 তাহি লাগি তোহে মোহে বোলসি
 চোর ॥ ৮
 নবকবিসেখর কি কহব তোয় ।
 সপথ করহ তব পরতীত হোয় ॥ ১০

— —

৩৫০ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

মান পরীহর হে করু বচন মোরা ।
 মার মনোভব হে ধরু সরন তোরা ॥ ২
 ন কর ন কর হে মোহি বিমুখ আজ্ঞে ।
 অপুরুব পেমে হে পুন ভেল সমাজ্ঞে ॥ ৪
 কমলবদনি হে করু আঁকম দানে ।
 বিনয়ে কে নহি হে জগতে জয় মানে ॥ ৬
 বিজ্ঞাপতি কবি হে ভন কবি ধীরে ।
 রাজা সিংহসিংহ হে নরপতি বীরে ॥ ৮

৩৫১ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সরদক সমধর সম মুখমণ্ডল
 কাঁই ঝপাবসি বাসে ।
 অলপেও হাস সুধারস বরিসও
 ছাড়ও নয়ন পিয়াসে ॥ ২

মানিনি অপনেছ মনে অনুমান ।
 রুসইত আনল বোল অগেআন ॥ ৪
 হাটক ঘটন সিরীফল সুন্দর
 কুচজুগ কুটি করু আধে ।
 পানি পবস রস অনুভব স্তম্ভবি
 ন করু মনোবথ বাধে ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি
 বিভব দয়া থিক সাবা ।
 মাহ ছাত্ত ককরো নতি ভাবয়
 গ্রীসম প্রান পিয়ারা ॥ ৮

৩৫২ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

বদন চাঁদ তোর নয়ন ঢকোর মোর
 রূপ অমিত-রস পীবে ।
 অধর মধুরি ফুল পিয়া মধুকর তুল
 বিমু মধু কত খন জীবে ॥ ২
 মানিনি মন তোর গড়ল পসানে ।
 ককে ন রভসে হসি কিছু ন উত্তর দেসি
 স্তখে জাও নিসি অবসানে ॥ ৪
 পর মুখে ন সুনসি নিঅ মনে ন গুনসি
 ন বুঝসি ছইলরি বানৌ ।
 অপন অপন কাজ কহইত অধিক লাজ
 অরখিত আদর হানৌ ॥ ৬
 কবি ভন বিদ্যাপতি অরেয়ে স্তম্ভ জুবতি
 নেহ স্তন ভেল মানে ।
 লখিমা দেই পতি সিংহ সিংহ নরপতি
 রূপ নরায়ন জানে ॥ ৮

* ন. গ. ৩৫০ (রাগতরঙ্গিনী) ।

† ন. গ. ৩৫১ (তালপত্রের পুথি) ।

‡ ন. গ. ৩৫২ (তালপত্রের পুথি) ।

৩৫৩ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কাঁ লাগি বদন বাঁপসি স্নানরি
 হরল চেগন মোর ।
 পুরুষবধক ভয় ন করহ
 ই বড় সাহস তোর ॥ ২
 মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।
 মদন বেদন সহইত ন পারিঅ
 সরন লেল তোর ॥ ৪
 কিএ গিরিবর কনককটোর
 তা দেখি লাগয় ধন্দ ।
 হিয়াক উপর সন্তু পূজিত
 বেড়ি বালকচন্দ ॥ ৬
 কর-কমলে পরসইত চাহিঅ
 বিহি নহ জদি বামা ।
 তোহর চরনে সরন লেল
 সদয় হোয়ব রামা ॥ ৮
 চঞ্চল দেখিঅ আকুল ভেল
 ব্যাকুল ভেল চীত ।
 কহ বিদ্যাপতি স্ননহ জুবতি
 কানুক করহ হীত ॥ ১০

৩৫৪†

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

বদন সরোবর হাশে নুকওলহ
 তেঁ আকুল মন মোরা ।

* ন. গু. ৩৫৬ ।

† ন. গু. ৩৫৭ (তালপত্রের পুথি)

উতিতেও চন্দা অঁমিঅ ন মুঞ্চএ
 কী পিবি জিউত চকোরা ॥ ২
 মানিনি দেহ পলটি দিঠি মেলা ।
 সগরি রয়নি জদি কোপহি গমওবহ
 কেলি রভস কোন বেলা ॥ ৪
 তোর নয়ন এঁ পথল ন সঞ্চর
 তজুগুত কহ ন জাই ।
 অরুন কমলকে কস্তি চোরওলহ
 তেঁ মনে রহলি লজাই ॥ ৬
 কামিনি কোপে মনোরথ জাগল
 বিদ্যাপতি কবি গাবে ।
 জএমতি দেই বর সন গহি সঙ্কর
 বুঝএ সকল রস ভাবে ॥ ৮

৩৫৫ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

চউদিস জলদেঁ জামিনি ভারি গেলি ।
 ধারাঞে ধরনি বেআপিত্তি ভেলি ॥ ২
 গগন গরজেঁ জাগল পঞ্চবান ।
 এহনা স্নমুখি উচিত নহি মান ॥ ৪
 নাগরি পিসুন বচনে করু রোস ।
 পয় পরলহু নহি কর পরিতোস ॥ ৬
 বিহি সমুচিত ধরু বামা নাম ।
 হমে অনুমাপি হলল ফল ঠাম ॥ ৮
 নাগরি বচন অমিঅ পরতীতি ।
 হৃদয় গঢ়ল হে পখানহ জীতি ॥ ১০

‡ ন. গু. ৩৫৮ (তালপত্রের পুথি) ।

৩৫৬ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

পীন কঠিন কুচ কনক-কটোর ।
বন্ধিম নয়নে চিত হর লিয়ো মোর ॥২
পরিত্র সুন্দরি দারুন মান ।
আকুল ভ্রমরে করউ মধুপান ॥ ৪
এ ধনি সুন্দরি করে ধরি তোর ।
হঠ ন করহ মহত রাখ মোর ॥৬
পুন পুন কতএ বুঝায়ব বার বার ।
মদন-বেদন হম সহই ন পার ॥৮
ভনই বিদ্যাপতি তুহুঁ সব জান ।
আসা ভজ দুখ মরন সমান ॥ ১০

৩৫৭ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

উপমিত আনন নীরজ পঙ্কজ ।
সসধর দিবস মলীনে ।
ভৌঁহ অনুপম অধর সোহাগুন
নব পঙ্কব রুচি জীনে ॥ ২
সুন পেয়সি কৌ মোর পরল
গরুঅ অপরাধে ।
বহ মলয়ানিল জার কলেবর
ন কর মনোরথ বাধে ॥ ৪

৩৫৮ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সাকর সুখ দুখে পরিপূরল
মানল অমিতক সারে ।
সেহে বদন তোর অইসন করম মোর
খারে পএ বরিসএ ধারে ॥ ২
সাজনি পিহুন বচন দেহে কানে ।
দেহ বিভিন্ন বিধাতা আইতি
তোরা মোরা একে পরানে ॥ ৪
কোপহু সয়ঁ জদি সমদি পঠাবহ
বচনে ন বোলহ মন্দা ।
তোর বদন সন তোরে বদন পএ
খার ন বরিসয় চন্দা ॥ ৬
চৌদিস লোচন চমকি চলাবসি
ন মানসি কাঙ্ক্ষক সকা ।
তোর মুখ সয়ঁ কিছু ভেদ করাওব
দেল চাঁদ কলকা ॥ ৮

৩৫৯ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

মালতি মন জন্ম মানহ আনে ।
তোহরা সৌঁ হম জে কিছু ভাখল
সেহ বচন পরমানে ॥ ২

† ন. গু. ৩৫৯ . প. ত. ৫১০ ; কাব্য, ১৪ , সা, ৫৪

পাঠান্তর :—১ । পীন কনয়া কুচ কঠিন কঠোর । ন. গু.

২ । ‘হয় লিয়ো’ স্থলে ‘হরি লেল’—ন. গু.

† ন. গু. ৩৬০ (রাগতরঙ্গিনী)

‡ ন. গু. ৩৬১ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ৩৬২ (মিথিলার পদ) ।

সভ পরিতেজি তোহি হম ভজলহঁ
তাহি করত কে ভঞ্জে ।

জ্যোঁ দুর্জ্জন জন কোটি জতন কর
তৈও জনম ভরি সঙ্গে ॥৪

অমুখন মন ধনি খিন্ন করহ জনি
দেব সপথ ধিক লাখে ।

হমরা তৌহহি দোসরি নহি তেহনি
মন অছি দৃঢ় অভিলাখে ॥ ৬

বিধিক দোখ জত রোখ কয়ল মত
বচন কহল এক আধে ।

নাগরি সেহ জগত গুন আগরি
জে খেম পতি অপরাধে ॥ ৮

বিদ্যাপতি কহ ধৈরজ সব তঁহ
মন জন্ম করহ মলানে ।

তুঅ গুন মন গুনি পছ রহ অমুগত
করত অধর মধু পানে ॥ ১০

তেঁ অপরাধে মার পঁচবান ।
ধনি ধর হরিকএ রাখ পরান ॥ ১০

৩৬১ +

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

মানিনি মান আবছ কর ওর ।
রয়নি বহলি হে রহলি অছ খোর ॥ ২
গুনমতি ভএ গুন ন ধরিঅ গোএ ।
সুপুরুস দানে অধিক ফল হোএ ॥ ৪
বেরা এক হেরহ মনতাপ ।
পেমলতা তোড়লে বড় পাপ ॥ ৬
লোচন ভমর হমরে করু আস ।
তুঅ মুখ পকজ করও বিলাস ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি মনে গুনি ভান ।
সিবসিংঘ রাএ রসিক রস জান ॥ ১০

৩৬০ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

তনিহি লাগি ফুলল অরবিন্দ ।
ভুখল ভমরা পিব মকরন্দ ॥ ২
বিরল নখত নভমণ্ডল ভাস ।
সে সুনী কোকিল মনে উঠ হাস ॥ ৪
এ রে মানিনি পলটি নিহার ।
অরুণ পিবএ লাগল অন্ধকার ॥ ৬
মানিনি মান মহাধন তোর ।
চোরাবএ অএলাছ অমুচিভ মোর ॥ ৮

ন. গু. ৩৬৩ (নেপালের পুঁথি) ।

৩৬২ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

মানিনি কুসুমে রচলি সেজা মান মহাব তেজ
জীবন জউবন ধনে ।
আজু কি রয়নি জদি বিকলে জাইতি
পুশু কালি ভেলে কে জান জিবনে ॥ ২
মানিনি মন্দ পবন বহ ন দীপ খিন্ন রহ
নখতর মলিন গগন ভরে ।
তোর বদন দেখি ভান উপজু মোহি
কেসু ফুল উপর ভমরে ॥ ৪

† ন. গু. ৩৬৪ (তালপত্রের পুঁথি) ।

‡ ন. গু. ৩৬৫ (তালপত্রের পুঁথি) ।

৩৬৩ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

মানিনি অরুন পূরুব দিস। বহলি সগরি নিসা
গগন মগন ভেল চন্দা ।

মুদি গেলি কুমুদিনি তইঅও তোহর ধনি
মুদল মুখ অরবিন্দা ॥ ২

চাঁদ বদন কুবলয় দুহ লোচন
অধর মধুরি নিরমানে ।

সগর সরীর কুসুমে তুঅ সিরিজল
কিএ দহ হৃদয় পসানে ॥ ৪

অসকতি করহ ককন নহি পরিহহ
হার হৃদয় ভেল ভারে ।

গিরি সম গরুঅ মান নহি মুঞ্চসি
অপুরুব তুঅ বেবহারে ॥ ৬

অবগুন পরিহরি হেরহ হরখি ধনি
মানক অবধি বিহানে ।

রাজা সিংসিংঘ রূপ নরায়ন
কবি বিদ্যাপতি ভানে ॥ ৮

৩৬৪ +

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

আজ পরসন মুখ ন দেখএ তোরা ।
চিস্তাঞে সহজ বিকল মন মোরা ॥
আএল নয়ন হটিএ কাঁ লেসো ।
পছিলাহ জকে হসি উত্তরো ন দেসো

* ন. গু. ৩৬৬ (তালপত্রের পুথি) ।

† ন. গু. ৩৬৭ (নেপালের পুথি) ।

এ বর কামিনি জামিনি গেলী ।
অরখিতে আরতি চৌগুন ভেলী ॥ ৬
চন্দা পছিম গেল পরগাসা ।
অরুন অলকৃত পুরন্দর আসা ॥ ৮
মানিনি মান কওন এহ বেরী ।
তিলা এক আড়েহ ডীঠি হল হেরী ॥ ১০
সয়নক সীম তেজি দূর জাসী ।
একহ সেজ ভেলাহ পরবাসী ॥ ১২

৩৬৫ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

মুখ তোর পুনিমক চন্দা ।
অধর মধুরি ফুল গল মকরন্দা ॥ ২
অগে ধনি সুন্দরি রামা ।
রভসক অবসর ভেলি হে বামা ॥ ৪
কোপে ন দেহে মধুপানে ।
জীবন জৌবন সপন সমানে ॥ ৬

৩৬৬ ¶

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

পুরুবক প্রেম অইলহঁ তুঅ হেরি ।
হমরা অবইত বইসলি মুখ ফেরি ॥ ২
পহিল বচন উত্তরো নহি দেলি ।
নয়ন কটাক্ষ সয় জীব হরি লেলি ॥ ৪
তৌহ সসিমুখি ধনি ন করিঅ মান ।
হমহঁ ভমর অতি বিকল পরান ॥ ৬

‡ ন. গু. ৩৬৮ (নেপালের পুথি) ।

¶ ন. গু. ৩৬৯ (মিথিলার পদ) ; গ্রন্থসর্গ

আসা দএ পুন ন করিঅ নিরাস ।
হোউ পরসন মোর পূরহ আস ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি স্নু পরমান ।
দুহ মন উপজল বিরহক বান ॥ .০

৩৬৭ •

(কবির উক্তি)

কত কত অনুনয় করু বরনাহ ।
ও ধনি মানিনি পলটি ন চাহ ॥ ২
বহুবিধ বানি বিলপয় কান ।
স্ননইত সতগুন বাঢ়য় মান ॥ ৪
গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
বচন ন নিকসয় চমকিত চীত ॥ ৬
পরসইত চরন সাহস ন হোয় ।
কর জোড়ি ঠাটি বদন পুনু জোয় ॥ ৮
বিদ্যাপতি কহ স্নন বরকান ।
কি করবি তুল্য অব ধ্বজয় মান ॥ ১০

৩৬৮ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

অরে অরে ভমরা তোঞে হিত হমরা
বঁউসি আনহ গজগামিনি রে ।
আজু কি রুসলি কালি জঞে বঁউসবি
তীতি হোইতি মধু জামিনি রে ॥ ২
তীতি রজনীআঁ তিনি জুগে জনীআঁ
দিঠিহক ওত দেসাঁতর রে ।

সরোবর সোসে কমল অসিলাএল
নগর উজলি ভেল পাঁতর তে ॥ ৪
একসর মনমথ দুই জিহ মারএ
অপন অপন ভিন বেদন রে ।
দুই মন মেলি কমনে বেকতাওব
দারুন প্রথম নিবেদন রে ॥ ৬
মানক ভঞ্জন জসু গুন রঞ্জন
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে ।
লখিমা দেই পতি সিবসিংঘ নরপতি
পুরুষ জনম তপে পাওল রে ॥ ৮

৩৬৯ ‡

(কবির উক্তি)

অবনতবয়নি ধরনি নখে লেখি ।
জে কহ স্তামনাম তাহে ন পেখি ॥ ২
অরুন বসন পরি বিগলিত কেস ।
অভরন তেজল বাঁপল বেস ॥ ৪
নীরস অরুন কমল-বর-বয়নি ।
নয়ননোরে বহি জাওত ধরনি ॥ ৬
ঐসন সময় আওত বনদেবি ।
কহয় চলহ ধনি ভামুক সেবি ॥ ৮
অবনতবয়নৌ উতর নহি দেল ।
বিদ্যাপতি কহ সে চলি গেল ॥ ১০

* ন.ঙ. ৩৭০ ; প.ত. ৫১২ ; কাব্য ; ১৩ ; সা ৫৬ । ‡ ন.ঙ. ৩৭২ ; প.ত. ৫২৮ ; কাব্য. ১০ ; সা. ৬৫

† ন.ঙ. ৩৭১ (তালপত্রের পুথি) ।

৩৭০

(সখীর উক্তি) *

কতএ অরুন উদয়াচল উগল
কতএ পছিম গেল চন্দা ।
কতয় ভ্রমর কোলাহলে জাগল
সুখে সুতধু অরবিন্দা ॥ ২
কামিনি জামিনি কাঁহা গেলী
চির সময় আগত হরি ভেল পালন
আধেউ কেলি ন ভেলী ॥ ৪
পএক পাত অতাপে ন পওলে
ঝামর ন ভেলে দেহা ।
কপন সঁচিত ধন রহল অখণ্ডিত
কাজর সিন্দুর রেহা ॥ ৬
অরুনক জ্যোতি অববে নহি ছড়লে
পলটি ন গঁথলে হারা ।
আনহু বোলব সখি তৌঞে অচেতনি
কী তোর নাহ গমারা ॥ ৮
বিদ্যাপতি ভন মন নহি পরসন
হিয় চিন্তা বিস্তারা ।
পলটি রচব কেলি পিয় সঙ্গ হিল মেলি
দম্পতি উচিত বিহারা ॥ ১০

৩৭১

(দূতীর উক্তি) †

সুন সুন মাধব নিরদয় দেহ ।
ধিক রহু ঐসন তোহর সিনেহ ॥ ২
কাহে কহলি তুহঁ সঙ্কেতবাত ।
জামিনি বঞ্চলি আনহি সাধ ॥ ৪

কপট নেহ করি রাহিক পাস ।
আন রমনি সয়ঁ করহ বিলাস ॥ ৬
কে কহ রসিক সেখর বরকান ।
তুহঁ সম মুকুখ জগত নহি আন ॥ ৮
মানিক তেজি কাচে অভিলাস ।
সুখাসিন্ধু তেজি খারে পিয়াস ॥ ১০
খীরসিন্ধু তেজি কূপে বিলাস ।
ছিয় ছিয় তোহর রভসময় ভাস ॥ ১২
বিদ্যাপতি কবি-চম্পতি ভান ।
রাহি ন হেরব তোহব বয়ান ॥ ১৪

৩৭২

(দূতীর উক্তি) :

মাধব নিপট কঠিন তনু তোর ।
হাথ হাথ হম বাত সিখাওল
বাত ন রাখলি মোর ॥
সে বর নাগরি সহজহি সুন্দরি
কোমল অন্তর বামা ।
বহুত জতন করি তোহে মিলাওল
কাহে উপেখলি রামা ॥
তুহু অতি লম্পট কয়লহ বিপরিত
প্রেমক রাত ন জানি ।
হাথক লছমী চরন পর ডারসি
কইসে মিলায়ব আনি ॥
বাসর জাগি আগি সম উপঞ্জল
রজনি গমাওল জাগি ।

* ন. গু. ৩৭০ (তালপত্রের পৃষ্ঠা) ।

† ন. গু. ৩৭১ ; প. ত. ৪৭৮ ।

। ন. গু. ৩৭৪ ; প. ত. ৩৬৮ ; কাব্য ২০ ; পা. ৫২ ।

তোহর বচনে হম এক বেরি জায়ব
মিলব তুজা গতি ভাগি ॥
মোহম মানস বুঝি দূতি আওল
মিলল রাহিক পাস ।
ভূপতি নাথ দেখি অতি কৌতুক
অন্তরে উপজল হাস ॥

৩৭৩

(দ্বিতীয় উক্তি) *

আরতি আপু পবার ন চিহ্নহ
ধরহ কত কুবানি ।
অপনি রমনি রাগে সম্ভাবহ
পরক পেয়সি আনি ॥ ২
কহা তৌঞে বড় লোক নিসঙ্ক ।
হসি হসি সেহে করম করসি
জোঁ হো কুল-কলঙ্ক ॥ ৪
জাহি জাহি তোহি গুরু নিবারএ
তাহি তোরা নিরবন্ধ ।
আঁখি দেখি জে কাজ ন করএ
তাহি পারে কে অঙ্ক ॥ ৬
তথুছ চীর সমাগম মাগহ
এত বড় তোর লোভ ।
পরক ভূসনে পরক বৈভবে
কত খন দহ সোভ ॥ ৮
দুতিক বচনে কারু লজাএল
কবি বিছাপতি ভানে ।
জে ভেল সে ভেল জেহি তেহি গেল
আবে করু অবধানে ॥ ১০

* ন. শু. ৩৭৬ (ভালপত্রের পৃথি) ।

৩৭৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব ই নহি উচিত বিচার ।
জনিক এহন ধনি কাম-কলা সনি
সে কিএ করু ব্যভিচার ॥ ২
প্রানহ তাহি অধিক কএ মানব
হৃদয়ক হার সমান ।
কোন পরজুগতি আন কে তাকব
কী থিক তোহর গেআন ॥ ৪
কৃপন পুরুস কে কেও নহি নিক কহ
জগ ভরি কর উপহাস ।
নিজ ধন অছইত নহি উপভোগব
কেবল পরহিক আস ॥ ৬
ভনই বিছাপতি স্তম্ভু মথুরাপতি
ই থিক অনুচিত কাজ ।
মাগি লায়ব বিত সে জদি হো নিত
অপন করব কোন কাজ ॥ ৮

৩৭৫

(ত্রীকৃষ্ণের উক্তি) ‡

মদন-কুঞ্জ পর বৈসল নাগর
বৃন্দা সখি মুখ চাহি ।
জোড়ি জুগল কর বিনতি করএ কত
ভুরিত মিলাবহ রাহি ॥ ২
হম পর রোখি বিমুখ শুই স্তম্ভরি
জবহ চললি নিজ গোহা ।

† ন. শু. ৩৭৭ (মিথিয়ার পদ) ; বেণীপুরী
১৪০ ; গ্রন্থার্সন ৫১ ।

‡ ন. শু. ৩৮০ ; বেণীপুরী ১৩৭ ।

মদন হুতাসন মঝু মন জারল
জীব ন বাক্কই থেহা ॥ ৪
তুঅ অতি চতুর সিরোমনি নাগর
তোহে কি সিখাওব বানি ।
তুহু বিনু হমর মরম কোন জানত
কইসে মিলাএব আনি ॥ ৬
চন্দন চাঁদ পবন ভেল রিপু সম
বৃন্দাবন বন ভেল ।
কোকিল ময়ূর ঝঙ্কার দেত কত
মঝু মন মনমথ সেল ॥ ৮
ছল ছল নয়ন বয়ন ভরি রোঅত
চরন পকড়ি গহি জাব ।
হা হা সে ধনি হমে ন হেরব
সিংঘ ভূপতি রস গাব ॥ ১০

নিজ পানি-পল্লব মুদি লোচন
ধরনি পড়ু অসস্তার রে ॥ ৪
বহই মন্দ সুগন্ধ সীতল
মন্দ মলয়-সমীর রে ।
জনি প্রলয় কালক প্রবল পাবক
দহই সূন সরীর রে ॥ ৬
অধিক বেপথ টুটি পড়ু থিতি
মশ্বন মুকুতা-মাল রে ।
অনিল-তরল তমাল তরুর
মুগ্ধ সুমনস জাল রে ॥ ৮
মান-মনি তেজি সুদতি চলু জাহি
রাএ রসিক সুজান যে ।
সুখদ শ্রুতি অতি সরস দগুণ
কবি বিদ্যাপতি ভান রে ॥ ১০

৩৭৬ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

বিবহ ব্যাকুল বকুল তরু-তর
পেখল নন্দকুমার রে ।
নীল নীরজ নয়ন সয়ঁ সখি
চরই নীর অপার রে ॥ ২
পেখি মলয়জ-পঙ্ক মৃগমদ
তামরস ঘনসার রে ।

৩৭৭ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুন সুন গুনমতি রাই ।
তো বিনু আকুল কহাই ॥ ২
কিসলয় সয়ন উপেখি ।
ভূমি উপরে নথ লেখি ॥ ৪
তেজ ধনি অসময় মান ।
কাঙ্ক্ষু তুহু সে নিদান ॥ ৬

* ন. গু. ৭৯ (গীতাচিন্তামণি ও কীর্তনানন্দ)
৫, ৪৮৮ ; বেণীপুরী ১৪১ ।

পাঠান্তর :—৭। ‘অনিল তরল’ স্থলে ‘অনিল
ভরে তুহু’—প. ত.

১৭-১৮। মান-মতি তেজি চলহ সুন্দরী (বাহা
রসিক রায় রসাল ।—প. ত.

১০। অকবি ভনখি কণ্ঠহার রে। ন. গু.

† ন. গু. ৩৮০।

তুঅ মুখ হৃদি অবগাই ।
বিলপয় অবধি ন পাই ॥ ৮
জে জগ জীবন জান ।
তকর জলত পরান ॥ ১০
ভূপতি কি কহব তোয় ।
তোহে সে পুরুষ বধ হোয় ॥ ১২

৩৭৮ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

তোহরি বিরহ বেদনে বাউর
সুন্দর মাধব মোর ।
থনে অচেতন খনে সচেতন
খনে নাম ধরু তোর ॥ ২
রামা হে তু বড়ি কঠিন দেহ ।
গুন অপগুন ন বুঝি তেজলি
জগত-দুলাহ নেহ ॥ ৪
তোহরি কহিনি কহইত জাগয়
সুতই দেখয় তোয় ।
এ ঘর বাহির ধৈরজ না ধর
পথ নিরখি রোয় ॥ ৬
কত পরবোধি ন মানে রহসি
ন কর ভোজন পান ।
কাঠ মুরতি ঐসন অছয়
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥ ৮

৩৭৯ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

নয়নক নীর নিঝর ঝরয়
চাঁদ নিরখয় তাব ।
তোহর বদন স্মরি তৈখন
মুরছি পড়ি জাব ॥ ২
রামা হে তেজহ কঠিন মান ।
পুরুষ বিরহ দুঃসহ দারুন
ই বেরি রাখ পরান ॥ ৪
কুসুম লতা ধরি আলিঙ্গয়
তুঅ কলেবর ভানে ।
পরসে বিরস ভই গেল মাধব
মুরছি মদন বানে ॥ ৬
সিরিস কুসুম সেজ বিছাবএ
কামসরে অগেআন ।
গরল অধিক মন্দন লেপন
তেজহিত চাহ পরান ॥ ৮

৩৮০ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

ছোড়ল অভরন মুরলী বিলাস ।
পদতলে লুঠয় সে পীতবাস ॥ ২
জাক দরস বিমু ঝরয় নয়ান ।
অব নহি হেরসি তকর বয়ান ॥ ৪

* ন. গু. ৩৮১ ; প. ত. ৫৩০, ২০৪৪ ; কাব্য.

৩ ; সা. ৫৮ ।

† ন. গু. ৩৮২ (কীর্তানন্দ) ।

‡ ন. গু. ৩৮৩ ; প. ত. ২০৫৮ ; কা. ২

সা. ৫৭ ।

সুন্দরি তেজহ দারুন মান ।

৩৮২

সাধয় চরনে রসিক বরকান ॥ ৬

ভাগে মিলয় ইহ সাম রসবস্ত ।

ভাগে মিলয় ইহ সময় বসন্ত ॥ ৮

ভাগে মিলয় ইহ প্রেমসজ্জাতি ।

ভাগে মিলয় ইহ সুখময় রাতি ॥ ১

আজু জদি মানিনি ওজবি কন্ত ।

জনম গমাওবি রোই একন্ত ॥ ১২

বিদ্যাপতি কহ প্রেমক রীত ।

জাচিত তেজি ন হোয় উচীত ॥ ১৪

৩৮১

(দ্বিতীয় উক্তি) *

উমগল জগ ভম কাছ ন কুসুম রম

পরিমল কর পরিহার ।

জকরি জতএ রীতি তে বিম্ব নহী থিতি

নেহ ন বিসম বিচার ॥ ২

মালতি হোহি বিম্ব ভমর সদন্দ ।

বহত কুসুম বন সবহী নিরত মন

কতছ ন পিব মকরন্দ ॥ ৪

বিমল কমল মধু স্নেহ সরিস বিধু

নেহ ন মধুপ বিচার ।

হৃদয় সরিস জন ন দেখিঅ জতি খন

ততি খন সগর অঁধার ॥ ৬

ন. শু. ৩৮৩ (নেপালের পুপি) ।

(দ্বিতীয় উক্তি) †

রামা, কি অব বোলসি আন ।

তোহর চরন সরন সে হরি

অবছ মেটহ মান ॥ ২

গোবর্ধন গিরি বাম কর ধরি

কএল গোকুল পার ।

বিরহ সে খিন করক কঙ্কন

গরুঅ মানএ ভার ॥ ৪

দমন কালাঁ কএল জে জন

চরন জুগল-ববে ।

অব ভুজঙ্গম ভংম ভুলল

হৃদয় হারি ন ধরে ॥ ৬

সহজ চাতক ছাড়এ ন বরত

ন বইসে নদি তীর ।

নবিন জলধর-বারি বিম্ব

ন পিবএ তাহবি নীর ॥ ৮

জদি দৈব বসে অধিক পিয়াস

পিবঅ হেরএ খোর ।

তবছ তোহর নাম স্মরি

গলএ সতগুন লোর ॥ ১০

† ন. শু. ৩৮৫ ; প. ত. ৫১৬ ; বেণীপুরী ১৪২ ।

পাঠান্তর :—৮ । নব জলধর-বারিখন বিম্ব
ন পিয়ে । তাহেরি নীরে ।—ন. শু. নব জলধর
বারিখন বিম্ব না পিয়ে তাহার নীরে ।—প. ত.

‡ বেণীপুরীতে নাই ।

৩৮৩

(দ্বিতীয় উক্তি) *

জাবে সরস পিয়া বোলএ হসী ।
 তাবে সে বালভু তোঞে পেয়সী ॥ ২
 জঞো পএ বোলএ বোল নিঠুর ।
 তঞো পুখু সকল পেম জা দূর ॥ ৪
 এ সখি অপুরুব রৌতি ।
 কঁহাহু ন দেখিঅ আইসনি পিরীতি ॥ ৬
 জে পিয়া মানএ দোসরি পরান ।
 তকরাহু বচন আইসন অভিমান ॥ ৮
 তসন সিনেহ জে থির উপতাপ ।
 কে নহি বস গো মধুর অলাপ ॥ ১০
 হঠে পরিহর নিজ দোসহি জানি ।
 হসি ন বোলহ মধুরিম দুই বানি ॥ ১২
 সুরত নিঠুর মিলি ভজসি ন নাহ ।
 কাঁ লাগি বড়াবসি পিস্নন উছাহ ॥ ১৪

৩৮৪

(দ্বিতীয় উক্তি) †

গগন মডল উগ কলানিধি
 কতে নিবারবি দীঠি ।
 জঘনে জে রহ তেঁহি গমাইঅ
 জে বহত দীঅ পীঠি ॥ ২
 সাজনি বড় যথ উপকার ।
 জঁহুক বচনে পরহিত হো
 তঁহুক জিবন সার ॥ ৪

* ন. গু. ৩৮৬ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ৩৮৭ (তালপত্রের পুথি) ।

সা জন কাঁ পরহিত লাগি

ন গুন ধন পরান ।

রাহু পিয়াসল চাঁদ গরাসএ

ন হো খীন মলান ॥ ৬

ন থির জিবন ন থির জুউবন

ন থির এহে সাঁসার ।

গেল অবসর পুখু ন পাইঅ

কিরিতি অমর সার ॥ ৮

কতএ রাঘব রাএ ঘরিনী

কতএ লক্ষাপুর বাস ।

কত হনুমতে সাঅর লাঁঘল

কিছু ন গুখু তরাস ॥ ১০

জঘনে জকর বাক বিধাতা

সব কলা অনুমান ।

অধিক আপদ ধৈরজ করব

কবি বিদ্যাপতি ভান ॥ ১২

৩৮৫

(দ্বিতীয় উক্তি) ‡

চাঁদ সুখাসম বচন বিলাস । ২
 ভল জন ততহি জাঁএত বিসবাস ॥
 মন্দামন্দ বোলএ সবে কোয় ।
 পিবইত নীম বাঁক মুহ হোয় ॥ ৪
 এ সখি সুমুখি বচন সুন সার ।
 সে কি হোইতি ভলি জে মুহ খার ॥
 জে জত জৈসন হৃদয় ধর গোএ ।
 তকর তৈসন তত গৌরব হোএ ॥ ৮

‡ ন. গু. ৩৮৮ (তালপত্রের পুথি) ।

গৌরব এ সখি ধৈরজ সাধ ।
পল্ল নহি ধরএ সতও অপরাধ ॥ ১০
জ্যেী অছ হৃদয়া মিলত সমাজ ।
অবসও রহব আঁউখি ভই লাজ । ১২
কাচ ঘটা অনুগত জন জেম ।
নাগর লখত হৃদয়গত পেম ॥ ১১
মধুর বচন হে সবল তহ সার ।
বিদ্যাপতি ভন কবিকণ্ঠহাব ॥ ১৬

—

৩৮৬

(সখীর উক্তি) *

দুরজন দুরনএ পরিনতি মন্দ ।
তা লাগি অবস করিঅ নহি দন্দ ॥ ২
হঠে জঞো করবহ সিনেহক ওর ।
ফুটল ফটিক বলঅ কে জোর ॥ ৪
সাজনি অপনে মন অবধার ।
নখ ছেদন কে লাব কুঠার ॥ ৬
জতনে রতন পএ রাখব গোএ ।
তৌ পরি জেঁ পরবস নহি হোএ ॥ ৮
পরগট করব ন সুপছক দোস ।
রাখব অনুনঅ আপন ভরোস ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি পরিহর ধন্ধ ।
অমুখন নহি রহ সুপছ অমুবন্ধ ॥ ১২

*ন. শু. ৩৮৯ (ভালপত্রের পৃষ্ঠ) ।

৩৮৭

(শ্রীরাধার উক্তি) †

অতি নাগর বোলি সিনেহ বড়াওল
অবসর বুঝলি বড়াই ।
তেলি বড়দ থান ভল দেখিঅ
পাল'ব নহি উজিআই ॥ ২
দুতী বুঝল তোহর বেবহার ।
নগর সগর ভমি জোহল নাগর
ভেটল নিছছ গমার ॥ ৪
গুঞ্জ আনি মুকুত। তোহে গোঁগল
কএলহ মন্দি পরিপাটী ।
কঞ্চন চাহি অধিক কএ কএলহ
কাচছ তহ ভেল ঘাটী ॥ ৬
সব গুন আগর সব তছ সুনল
তৌ হমে লাওল নেহে ।
ফল কারনে তরু অবলম্বন
ছাহরি ভেল সন্দেহে ॥ ৮

—

৩৮৮

(শ্রীরাধার উক্তি) ‡

হৃদয় কুন্সম সম মধুরিম বানী ।
নিঅর অএলাছ তুঅ সুপুরুস জানী ॥ ২
সবে ককে জতন করহ ইথি লাগী ।
কওন মুগুধি আলিজতি আগী ॥ ৪
চল চল দুতী কী বোলব লাজে ।
পুন্সু পুন্সু জম্মু আবহ অইসন কাজে ॥ ৬

† ন. শু. ৩৯০ (ভালপত্রের পৃষ্ঠ ও নেপালের পৃষ্ঠ)

‡ ন. শু. ৩৯১ (নেপালের পৃষ্ঠ) ।

নয়ন তরঙ্গে অনঙ্গ জগাঙ্গি ।
 অবলা মারন জান উপাঙ্গি ॥ ৮
 দিড় আসা দএ মন বিঘটাবে ।
 গেলে অচিরহি লাঘব পাবে ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি সুনহ সয়ানী ।
 নাগর লাঘব ন করিঅ জানী ॥ ১২

৩৮৯

(সধীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি) *

হরি পরশঙ্গ ন কর মঝু আগে ।
 হম নহি নায়ারি ভয়ী মাধব লাগে ॥ ২
 জকর মরমে বৈসয় বরনারী ।
 তা সয়ঁ পিরীতি দিবস ছুই চারি ॥ ৪
 পহিলহি ন বুঝল এত সব বোল ।
 রূপ নিহারি পড়ি গেল ভোল ॥ ৬
 আন ভাবইত বিহি আন ফল দেল ।
 হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥ ৮
 এ সখি এ সখি জব রহঁ জীব ।
 হরি দিগে চাহি পানি নহি পৌব ॥ ১০
 হম জএগা জানিতওঁ কান্যুক রীত ।
 তব কিঅ তা সয়ঁ বাঁধয় চীত ॥ ১২
 হরিণী জানয় ভল কুটুম্ব বিবাহ ।
 তবহঁ ব্যাধক গীত সুনইত করু সাধ ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
 পানি পিয়ে কিঅ জাতি বিচারি ॥ ১৬

* ন. শু. ৩৯২ ; কাব্য. ৯ ; সা. ৬৩ ।

৩৯০

(শ্রীরাধার উক্তি) †

সখি হে বুঝল কাহু গোআর ।
 পিতরক টাঁড় কাজ দন্ত কওন লহ
 উপর চকমক সার ॥ ২
 হম তো কএল মন গেলহি হোঁ এত ভল
 হম ছলি সুপুরুষ ভানে ।
 তোহর বচন সখি কএল আঁখি দেখি
 অমিত্র-ভরম বিস পানে ॥ ৪
 পশু ক সঙ্গ ছন জনম গমাওল
 সে কি বুঝি রতিরঙ্গ ।
 মধু-জামিনি মোর আজু বিফল গেলি
 গোপ গমারক সঙ্গ ॥ ৬
 তোহর বচন কুপ ধসি জাএব
 তৈঁ হমে গেলছ অবাট ।
 চন্দন ভরম সিমর আলিঙ্গল
 সালি রহল হিয় কাঁট ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি হরি বহুবল্লভ
 কএল বহুত অপমান ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমাপতি রস জান ॥ ১০

৩৯১

(শ্রীরাধার উক্তি) ‡

সে বর সঠগুন গুরুগন গুরুতর
 অছু গুন জলনিধি সার ।
 হম অবলা জাতি তাহি দুখ মতি
 কইসে পাইঅ পার ॥ ২

† ন. শু. ৩৯৩ (ভালপত্রের পুথি) ; বেদীপুত্র
 :৪২ ; কাব্য. ১৬ ।

‡ ন. শু. ৩৯৪ (কীর্তনানন্দ) ।

সজনি অরু কত কর পরলাপ ।
 সে মধু জইসন করলহি অপমান
 সে বড় হৃদয়ক তাপ ॥ ৪
 জে বর নারি সার করি লেল
 সে পদ সেবউ আনন্দে ।
 তকর লাগি জাগি দিন রোহউ
 পীবউ সে মকরন্দে ॥ ৬
 তাহি লাগি অনপানি সব তেজউ
 জপ করু তকর নাম ।
 চম্পতি পতি কহ সেহে জুবতি বর
 গাবউ তসু গুনগাম ॥ ৮

৩৯২

(শ্রীরাধার উক্তি) *

মধু সম বচন কুলিস সম মানস
 প্রথমহি জানি ন ভেলা ।
 অপন চতুরপন পিস্তন হাথ দেল
 গরুঅ গরব ছর গেলা ॥ ২
 সখি হে, মন্দ প্রেম পরিনামা
 বড় কএ জীবন কএল অপরাধিন
 নহি উপচর এক ঠামা ॥ ৪
 ঝাপল কূপ দেখহি নহি পারল
 আরতি চললছ ধাঞি ।
 তখন লঘু-গুরু কিছু নাই পুনল
 অব পছতাবক জাজি ॥ ৬

এতদিন অচলছ আন ভান হম
 অব বৃঝিল অবগাহি ।
 অপন মূঁড় অপনে হম চাছল
 দোখ দেব গএ কাহি ॥ ৮
 ভনই বিছাপতি স্থলু বর জৌবতি
 চিতে গনব নহি আনে ।
 পেমক কারন জীউ উপেখিএ
 জগজন কে নহি জানে ॥ ১০

১৯৩

(শ্রীরাধাব উক্তি) †

পহিলহি চাঁদ কলা দেল আনি ।
 ঝাপল সৈল সিখর এক পানি ॥ ২
 অব বিপরিত ভেল সে সব কাল ।
 বাসি কুস্তম কিএ গাঁথয় মাল ॥ ৪
 ন বোলহ সজনি ন বোলহ আন ।
 কী ফল অছয় ভেটব কান ॥ ৬
 অন্তর বাহির সম নহ রীতি ।
 পানি তৈল নহ নিবিড় পিরীতি ॥ ৮
 হিয় সম কুলিস বচন মধুধার ।
 বিস ঘট উপর দুধ উপহার ॥ ১০
 চাতুরি বেচহ গাহক ঠাম ।
 গোপত পেম স্থখ ইহ পরিনাম ॥ ১২
 তুহু কি ন জানসি কি বোলব তোয় ।
 বিদ্যাপতি কহ সমুচিত হোয় ॥ ১৪

* ন. শু. ৩৯৫ (তালপত্রের পুথি);
 বেণীপুথী ১৪৪ পাঠান্তর :—১৬। চিত্ত গনব
 নহি আনে। বেণী,

† ন. শু. ৩৯০ (কীর্তনানন্দ); প. ভ. ৪৯৬।

৩৯৪

(প্রীতধার উক্তি) *

প্রেমক গুন কই সবকোই ।
যে প্রেমে কুলবতি কুলটা হোই ॥ ২
হম জদি জানিএ পিরীতি দুঃস্বপ্ন ।
তব কিএ জাওব পাপক অন্ত ॥ ৪
অব সব বিসসম লাগএ মোই ।
হরি হরি পিরীতি করএ জন্ম কোই ॥ ৬
বিজ্ঞাপতি কহ সুন বরনারি ।
পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥ ৮

৩৯৫

(দূতীর উক্তি) †

দূতীক বচন ন সুনল রাহী ।
অপন মনহি বিচারল তাহী ॥ ২
কাঙ্ক্ষুক তুন কেস ধরু তনু আগে ।
তবহু সুধামুখি নহি অনুরাগে ॥ ৪
কত কত বিনতি কএ কহ বানী ।
মানিনি চরনে পসারল পানী ॥ ৬
সুন্দরি দূর কর অসময় মান ।
ইহ সুখ সময় মিলল বর কান ॥ ৮
তেজি নাগর ও সুখ পুঞ্জে ।
তুঅ লাগি লুঠই কেলি নিকুঞ্জে ॥ ১০
খেম অপরাধ চলহ সোই ঠাম ।
ইহ সুখ জানি সময় অনুপাম ॥ ১২

* ন. শু. ৩৯৭ ; প. ভ. : ৬৩ ।

† ন. শু. ৩৯৮ ।

৩৯৬

(দূতীর উক্তি) ‡

সুন মাধব রাধা সোয়াধিনি ভেল ।
জতনহি কত পরকার বুঝাওল
তইও সমতি নহি দেল ॥ ২
তোহর নাম সুনয় জব সুন্দরি
অবণ মুদই দুই পানি ।
তোহর পিরীতি জে নব নব মানয়
সে পুছয় অব ন বানি ॥ ৪
তোহর কেস, কুসুম, তুন তানুল,
ধয়লহ রাহিক আগে ।
কোপে কমলমুখি পলটি ন হেরল
বৈসলি বিমুখ বিরাগে ॥ ৬
এহন বুঝি কুলিস সার তনু অন্তর
কৈসে মিটায়ব মান ।
বিজ্ঞাপতি কহ বচন অব সমুচিত
আপে সিধারহ কান ॥ ৮

৩৯৭

(দূতীর উক্তি) §

গেলাছ পুরুষ পেমে উত্তরো ন দেই ।
দাহিন বচন বাম কই লেই ॥ ২
এ হরি রস দয় রুসলি রমনী ।
হম তহ ন আউতি কুঞ্জরগমনী ॥ ৪
গইয়ে মনাবহ রহও সমাজে ।
সব তহ বড় খিক আঁখিক লাজে ॥ ৬

‡ ন. শু. ৩৯৯ ; প. ভ. ৫৫৪ ; কাব্য. ১৫ ।

সা. ৬৪ ।

§ ন. শু. ৪০০ (রাগভরজিনী) ।

জে কিছু কহলক সে অছি লেলে ।
 ভুল করি বুঝব অপনহি গেলে ॥ ৮
 ভনই বিছাপতি নারী সোভাবে ।
 রুসলি রমনি পুন্স পুনমত পাবে ॥ ১০

৩২৮

(দ্বিতীয় উক্তি) *

মাধব দুর্জয় মানিনি-মানি ।
 বিপরিত চরিত পেখি চকরিত ভেল
 ন পুছল আখছ বানি ॥ ২
 তুঅ রূপ সাম অখর নহি সুনএ
 তুঅ রূপ রিপুসম মানি ।
 তুঅ জন সয়ঁ সন্তাস ন করই
 কইসে মিলাএব আনি ॥ ৪
 নীল বসন বর, কাঁচক চুরি কর
 পৌতিক মাল উতারি ।
 করিরদ চুরি কর মোতি মাল বর
 পহিরল অরুনিম সারি ॥ ৬
 অসিত চিত্র উর পর ছল, মেটল
 মলয়জ দেহ লগাই ।
 মৃগমদ তিলক ধোই দৃগঙ্কল, কচ
 সয়ঁ মুখ লএ ছপাই ॥ ৮
 এক ভীল ছল চারু চিবুকপর
 নিন্দি মধুপ-সুত সামা ।
 তন-অগ্রে করি মলয়জ রঞ্জল
 তাহি ছপাওল রামা ॥ ১০
 জলধর দেখি চন্দ্রাতপ ঝাঁপল
 সামরি সখি নহি পাস ।
 তমাল তরুগন চূন লেপল
 সিখি পিক দূরি নিবাস ॥ ১২

মধুকর ডর ধনি চম্পা + তরু-তল
 লোচন জল ভরিপূর ।
 সামর চিকুর হেরি মুকুর পটকল
 টুটি ভএ গেল সত চুর ॥ ১৪
 তুঅ গুন-গাম কহ এক সুক পণ্ডিত
 সুনিতহি উঠল রোসাই ।
 পিঞ্জর ঝটাক ফটিক পর পটকত
 ধাএ ধএল তহি জাই ॥ ১৬
 মেরু সম মান স্মেরু কোপ সম
 দেখি ভেল রেগু সমান ।
 বিছাপতি কহ রাহি মনাবএ
 আপু সিধারহ কান ॥ ১৮

৩২৯

(দ্বিতীয় উক্তি) +

নহি কিছু পুছলি রহলি ধনি বইসি
 নই সেও আইলি বাহরে ।
 পরম বিরহি ভএ নহি নহি নহি কএ
 গেলি ছুর কএ মোর করে ॥ ২
 মাধব কহ ককে রুসলি রমনি ।
 কতে জতনে পেয়সি পরিবোধলি
 ন ভোলি নিঅরেও আনী ॥ ৪
 গোর কলেবর তনু মুখ সসধর
 রোসে অনরুচি ভেলা ।
 রূপ দরসন ছলে জনি নব রতোপলে
 কামে কনক বলি দেলা ॥ ৬

+ ন. গু. ৪০২ (নেপালের পুণি) ।

নয়ন নীর ধারে জনি টুটল হারে
কুচগিরি পহরি পরলা ।
কনক কলস করু মদনে অমিঅ ভরু
অধিক কি উভরি পললা ॥ ৮

৪০০

(দ্বিতীয় উক্তি) *

গগনক চাঁদ হাত ধরি দেল
কত সমুঝায়ল নীত ।
জত কিছু কহল সবহু ঐসন ভেল
চিত পুতরি সম রীত ॥ ২
মাধব বোধ ন মানয় রাহি ।
বুঝইত অবুঝ অবুঝ মানিঅ
কতএ বুঝাওব তাহি ॥ ৪
তোহর মধুর গুন কত পয় অলাপল
সবহু কঠিন করি মান ।
জৈসন তুহিন বরিখে রজনিকর
কমলিনি ন সহ পরান ॥ ৬

৪০১

(দ্বিতীয় উক্তি) †

জমুনাভীর যুবতি কেলি কর
উঠি উগল সানন্দা ।
চিকুর সেমার হার অরুঝাএল
জুথে জুথে উগ চন্দা ॥ ২
মানিনি অপুরুব তুঅ নিরমানে ।
পাঁচাবানে জনি সেনা সাজলি
অইসন উপজু মোহি ভানে ॥ ৪

আনি পুনিম সসি কনক থোএ কসি
সিরিজল তুঅ মুখ সারা ।
জে সবে উবরল কাটি নড়াওল
সে সবে উপজল তারা ॥ ৬

উবরল কনক ওটি বটুরাওল
সিরিজল দুই আরস্তা ।
সীতল ছাই ছৈল ছুই ছাড়ল
ছড়ি গেল সবে দস্তা ॥ ৮

৪০২

(দ্বিতীয় উক্তি) ‡

সজল নলিনিদল সেহ ওছাইঅ
পরসে জা অসিলাএ ।
চন্দনে নহি হিত চাঁদ বিপরিত
করব কওন উপাএ ॥ ২
সাজনি স্তদূঢ় কইএ জান ।
তোহি বিমু দিনে দিনে তমু খিন
বিরহে বিমুখ কাহু ॥ ৪
কারনি বৈদে নিরসি ভেজলি
আন নহি উপচার ।
এহি বেআধি ঔসধ তোহর
অধর অমিঅ ধার ॥ ৬

* ন. জ. ১০৩ (কীর্তনানন্দ); প. ভ. ৫০২

† ন. জ. ৪০৫ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. জ. ৪০৬ (নেপালের পুথি) ।

৪০৩

(দ্বিতীয় উক্তি) *

সুন সুন শুনবতি রাধে ।
মাধব বধি কি সাধবি সাধে ॥ ২
চাঁদ দিনছি দিন-হীনা ।
সে পুন পলটি খনে খনে খীনা ॥ ৪
অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরী ।
ভাজি গড়ায়ব বুঝি কত বেরী ॥ ৬
তোহরি চরিত নহি জানী ।
বিদ্যাপতি পুন সিরে কর হানী । ৮

৪০৪

(দ্বিতীয় উক্তি) †

নারঙ্গি ছোলঙ্গি কোরি কি বেলী ।
কামে পসাহলি আচর ফেলী ॥ ২
আবে ভেলি তাল ফল তুলে ।
কহা লএ জাইতি অলপ মূলে ॥ ৪
সে কাহু সে হমে সে ধনি রাধা ।
পুরুষ পেম ন করিঅ বাধা ॥ ৬
জাতকি কেতকি সরসি মালা ।
তুঅ শুন গহি গাথএ হারা ॥ ৮
সরস নিরস তোহ কে বুঝ আনে ।
কহা লএ চলতি ভেলি বিমানে ॥ ১০
সরস কবি বিদ্যাপতি গাবে ।
নাগর নেহ পুনমতি পাবে ॥ ১২

৪০৫

(সখীর উক্তি) ‡

একে তুহু নাগরি সব গুনে আগরি
বইসসি চতুরি সমাজ ।
অপন বাত আপু নহি সমুঝসি
হঠে নট কএল সব কাজ ॥ ২
সুন্দরি নাহ কিঅ করসি রোস
নিঅর আনি বাত দুই পুছহ
জানহ শুন কিঅ দোস ॥ ৪
অপরাধ জানি গারি দস দেবই
পিরিত ভাঙ্গল কাঁ লাগি ।
পিরিত ভুঁগইত জে উপদেসল
তকর মুখে দিঅ আগি ॥ ৬

৪০৬

(সখীর উক্তি) †

কোকিল কুল কলরব কাহল
বাহর রাব ।
মঞ্জরি কুল মধুকর গুজরএ
সে জনি গুজর গাব ॥ ২
মনে মঙ্গান পরান দিগন্তর
এছ কীএ ন লাজ ।
বিরহিনি জন মরন কারন
বেকত ভউ বিধুরাজ ॥ ৪
সুন্দরি অবহু তেজিঅ রোস ।
তু বর কামিনি ই মধু জামিনি
অপদ ন দিঅ দোস ॥ ৬

* ন. শু. ৪০৭ ; প. ত. ২২ ।

† ন. শু. ৪০৮ (নেপালের পুঁথি) ।

‡ ন. শু. (কীর্ত্তনানন্দ) ; প. ত. ৪৫২

† ন. শু. ৪১০ (নেপালের পুঁথি) ।

কমল চাহি কলেবর কোমল

বেদন সহএ ন পার ।

চন্দন চন্দ্র কুন্দ তনু তাবএ

ভাব ন মোতিম হার ॥ ৮

সিরিঙ্গি কুসুম সেজ ওচাওল

তইও ম আবএ নিন্দ ।

আকুল চিকুর চৌর ন সময়

সুমন দেব গোবিন্দ ॥ ১০

৪০৭

(দ্বিতীয় উক্তি) *

মধুর মধুর পিকরব তরু তরু সব

করু করু লতিক। সঙ্গ ।

ঐসন সোহাওন সুরতি সময় বন

পুনমতি রচ রতিরঙ্গ ॥ ২

দখিন পবন বহ সিতল সবহু তহ

মলয়জ রজ লএ আখ ।

কওন জুবতি মন মনসিজ নহি হন

সবে কর বস পরথাব ॥ ৪

হরি হরি কোনে পরি রহ হৃদয় ধরি

হরি পরিহরি এহি রাতি ।

দেখি সুপছ নতি রতি রঙ্গ ন করতি

কোন কলাবতি জাতি ॥ ৬

বিজ্ঞাপতি কহ সুন্দর সব তহ

কর পরসন মন আজ ।

গুন গুনি সুবদনি মিলহ রসিক মনি

পুন বলে সুপছ সমাজ ॥ ৮

৪০৮

(সখীর উক্তি) †

মামিনি আব উচিত নহি মান ।

এখমুক রঙ্গ এহন সন লগইছ

জাগল পএ পঁচবান ॥ ২

জুড়ি রয়নি চকমক কর চাঁদনি

এহন সময় নহি আন ।

এহি অবসর পিয়-মিলন জেহন সুখ

জকরহি হোএ সে জান ॥ ৪

রঙসি রঙসি অলি বিলসি বিলসি করি

করএ মধুর মধু পান ।

অপন অপন পছ সবহু জেমাওল

ভুখল তুঅ জজমান ॥ ৬

ত্রিবিলা তরঙ্গ সিতাসিত সঙ্গম

উরঙ্গ সমু নিরমান ।

আরতি পতি মগইছ পরতি গ্রহ

করু ধনি সরবস দান ॥ ৮

দীপক-দিপ সম থির ন রহএ মন

দৃঢ় করু অপন গেহান ।

সঙ্কিত মদন বেদন অতি দারুন

বিজ্ঞাপতি কবি ভান ॥ ১০

৪০৯

(দ্বিতীয় উক্তি) ‡

বিমল কমল মুখি ন করিঅ মানৈ ।

পাওত বদন তুঅ চাঁদ সমানে ॥ ২

* ন. গু. ৪১১ (মিথিলার পদ) ।

† ন. গু. ৪১২ ; বেণীপুরী ১৪৭ ; প্রিয়ঙ্গন ৪০

‡ ন. গু. ৪১৩ (ভালপত্রের পুথি) ।

কামে কপট কনকাচল আনী ।

হৃদয় বইসাওল দুই করে জানী ॥ ৪

তৈঁ পাতকে তোহি মাঝি খীনী ।

লঘু গতি হংসহ তহ অতি হীনী ॥ ৬

এঁ ধনে স্থখিত হোয়ত জুবরাজে ।

বসনে ঝপাবহ কী তোর কাজে ॥ ৮

হসি পরিরস্তি অধর মধু দানে ।

কখনে ফুজলি নিবি কেও নহি জানে ॥ ১০

ভনই বিছাপতি রসিক স্জ্ঞানে ।

রুকুমিনি দেই পতি স্তন্দর কাহ্নে ॥ ১২

৪১০

(সখীর উক্তি) *

কী কুচ অঞ্চলে রাখহ গোএ ।

উপচিহ্নিত কতএ তিরোহিত হোএ ॥ ২

উপজলি প্রীতি হঠহি ছর গেলি ।

নয়নক কাজরে মুখ মসি ভেলি ॥ ৪

তৈঁ অবসাদে অবস ভেল দেহ ।

খত খরিআ সন ভেল সিনেহ ॥ ৬

জঞো বাজলি তঞো সংসঅ গেলি ।

আনি নবও নিধি জনি দেলি ॥ ৮

ভনই বিছাপতি এছ রস জান ।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন

লখিমা দেই রমান ॥ ১০

ন. শু. ৪১৬ (তালপত্রের পৃষ্ঠা) ।

৪১১

(সখীর উক্তি) +

মানিনি হম কহিএ তুঅ লাগী ।

নাহ নিকট পাই হে জন বঞ্চএ

তেকর বড়হি অভাগী ॥ ২

দিনকর-বন্ধু কমল সব জানএ

জল তেহি জীবন হোসি ।

পক্ষ বিহিন তমু ভানু স্খাবএ

জলহি পটাওত সোসি ॥ ৪

নাহ সমীপ স্খদ জত বৈভব

অনুকুল হোএত জোসি ।

তেকর বিরহ সকল স্খ সম্পদ

খন খন দগধএ সোসি ॥ ৬

তুহু ধনি গুনমতি বুঝি করহ রতি

পরিজন ঐসন ভাস ।

সুনইত রাহি হৃদয় ভেল গদগদ

অনুমতি কএল পরকাস ॥ ৮

৪১২

(দ্বিতীয় উক্তি) †

অবয়ব সবহি নয়ন পএ ভাস ।

অহনিসি রাখএ গাওব পাস ॥ ২

লাজে ন কহএ হৃদয় অনুমান ।

পেম অধিক লঘু জনিতহ আন ॥ ৪

† ন. শু. ৪১৫ (কীর্তনানন্দ) ; বেণীপুরী ১৪৬ ;
প. ত. ৫২০ ।

• পাঠান্তর :—৪ । জল পটাব বন্ধ কোন্দি ।—বেণী ।

‡ ন. শু. ৪১৬ (নগালের পৃষ্ঠা) ।

সাজনি কি কহব তোর গেছান ।
 পানী পাএ সিকর ভেল কাছ ॥ ৬
 বাহর হোই আনিহি কহিঅ সমাদ ।
 হোএতও হে স্মুখি পেম পরমাদ ॥ ৮
 জঞে তজ্জিকে জীবনে তোহ কাজ ।
 গুরুজন পরিজন পরিহর লাজ ॥ ১০
 দণ্ড দিবস দিবসহি হো মাস ।
 মাস পাব গএ বরসক পাস ॥ ১২
 তোহর জুড়াই তোহরে মান ।
 গেল বুঝায় কেও আনি পরান ॥ ১৪

৪১৩

(দ্বিতীয় উক্তি) *

সৌরভ লোভে ভমর ভমি আএল
 পুরুষ পেম বিসবাসে ।
 বহুত কুসুম মধু পান পিআসল
 জাএত তুঅ উপাসে ॥ ২
 মালতি করিঅ হৃদয় পরগাসে ।
 কত দিন ভমরে পরাভব পাওব
 ভল নহি অধিক উদাসে ॥ ৪
 কওনক অভিমত কে নহি রাখএ
 জীবও দএ জগ হেরি ।
 কী করব তেঁ ধন অরু জীবনে
 জে নহি বিলসএ বেরি ॥ ৬
 সবাহি কুসুম মধুপান ভমর কর
 স্নকবি বিজ্ঞাপতি ভানে ।
 রাজা সিংহাসন রূপনরায়ন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

ন. গ. ৪১৭ (নেপালের পুথি) ।

৪১৪

(দ্বিতীয় উক্তি) †

সিনেহ বঢ়াওব ই ছল ভান ।
 তোহর সোয়াধিন করব পরান ॥ ২
 ভল ভেল মালতি ভেলি হে উদাস ।
 পুসু ন আওব মধুকরে তুঅ পাস ॥ ৪
 এতবা হম অনুতাপক ভেল ।
 গিরি সম গৌরব অপদহি গেল ॥ ৬
 অলপে বুঝাওলহ নিঅ বেবহার ।
 দেখিতিহি নিঅ পরিণাম অসার ॥ ৮
 ভনই বিজ্ঞাপতি মন দএ সেব ।
 হাসিনি দেই পতি গজসিংঘ দেব ॥ ১০

৪১৫

(দ্বিতীয় প্রতি সখীর উক্তি) ‡

মদন কুঞ্জ তেজি চললি চতুর দূতি
 পবনক গতিসম গেল ।
 খিতি নখে লিখি দোখি মুখ ঝাঁপল
 রাহি উতর নহি দেল ॥ ২
 চতুর দূতি তব মনহি বিচারল
 কহত ললিতা সয়ঁ বাত ।
 কাহে বিমুখ ভই বৈসলি দুবরি
 কি ভেল আজুক বাত ॥ ৪
 হেরি ললিতা সখি মূহু মূহু বোলত
 হমরি করম মন্দ ভেল ।
 নাগর কিসোর কুঞ্জে নিসি বঞ্চল
 চন্দ্রাবলি সয়ঁ কেল ॥ ৬

† ন. গ. ৪১৮ (তালপত্রের পুথি) ।

‡ ন. গ. ৪১৯ ; প. ত. ৪৭৯ ।

হসি হসি নিখরে জাই দূতি বৈসল
কহতহি মধুরিম বানি ।
ইহ লঘু দোখে রোখ জব মানসি
কে কহ তোহে সয়ানি ॥ ৮
উঠ উঠ সুন্দরি মান দূর করি
বাছ পসারি করু কোর ।
ফটকি হাত বাত নহি স্থনল
কোপে ভরল তনু জোর ॥ ১০
বাহিক নিঠুর বচন স্থনি সহচরি
কোপে ভরল সব গাত ।
ভূপতিনাথ কহ রোখে তব বোলত
জবহি ফটকল হাত ॥ ১২

কাগদ-পত্র পরস জঞো নাসএ
ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥ ৮
খন খন সকল কুসুম মন তোসএ
নিসি রহুঁ কমলিনি সঙ্গে ।
চম্পক এক জইও নহি চুম্বএ
ইথে লাগি নিন্দহ ভূঙ্গে ॥ ১০
পাঁচ পঞ্চগুন দস গুন চৌগুন
আট দুগুন সখি মায়ে ।
বিদ্যাপতি কাহু আকুল তো বিমু
বিসাদ ন পাবসি লাজে ॥ ১২

৪১৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

৪১৬ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

অখিল লোচন তম তাপ বিমোচন
উদয়তি আনন্দ কন্দে ।
এক নলিনি-মুখ মলিন করএ জনি
ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥ ২
সুন্দরি, বুকল তুঅ প্রতিভাতি ।
গুনগুন তেজি দোস এক ঘোসসি
অমৃত অহীরনি জাতি ॥ ৪
সকল জীব-জন জীব সমীরন
মন্দ সুগন্ধ সুসীতে ।
দীপক জ্যোতি পরসে জদি নাসএ
ইথে লাগি নীন্দএ মারুতে ॥ ৬
স্বাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম
স্থখন জে সকল সরীরে ।

তোহর বচন অমিঅ ঐসন
তৈঁ মতি ভুললি মোরি ।
কতএ দেখল ভল মন্দ হোঅ
সাধু ন কাবএ চোরি ॥ ২
সাজনি আবে কি বোলব আও ।
আগে গুনি জে কাজ ন করএ
পাছে হো পচতাও ॥ ৪
অপনি হানি জে কুলক লাঘব
কিছু ন গুনল তবে ।
মনে মনমথ বানহি লাগল
আওব গমাওল হমে ॥ ৬
জতনে কত ন কে ন বেসাইএ
গুঁজা কে দহ কীন ।
পরক বচনে কুএ ধস দেঅ
তৈঁসন কে মতিহীন ॥ ৮

* ন. গু. ৪২০ ; বেণীগুরী ১৪৮ ; প. ত. ৬৮০ ।

† ন. গু. ৪২১ (নেপালের পুণি ও মিথিলায় পদ)

নাগর ভমর সবে কেও বোলএ
 মনে ধনি জানল মোর ।
 পড়ি গুনি হমে সবে বিসরল
 দোস নহি কিছু তোর ॥ ১০
 ভন বিদ্যাপতি স্তন তোঞে জুবতি
 হৃদয় ন কর মন্দ ।
 রাজা রূপনারায়ন নাগর
 জনি উগল নব চন্দ ॥ ১২

তকর মূলে দেল দুখক ধার ।
 ফলে কিছু ন হেরিএ ঝনঝনি সাদ ॥
 জাতি গোয়ালিনি হন মতিহীন ।
 কুজনক পিরীতি মরন অধীন ॥ ৬
 হাহা বিহি মোরে এত দুখ দেল ।
 লাভক লাগি মূল ডুবি গেল ॥ ৮
 কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান ।
 কুকুরক লাঙ্গুল ন হোয় সমান ॥ ১০

৪১৮ *

(ত্রীবাধার উক্তি)

সোলহ সহস গোপি মহ রানি ।
 পাট মহাদেবি করবি হে আনি ॥ ২
 বোলি পঠওলহি জত অতিরেক ।
 উচিতছ ন রহল তহিক বিবেক ॥ ৪
 সাজনি কী কহব কাহ্ন পরোখ ।
 বোলি ন করিঅ বড়াকী দোখ ॥ ৬
 অব নিত মতি জদি হরলহি মোরি ।
 জনলা চোরে করব কী চোরি ॥ ৮
 পুরবাপরে নাগরকী বোল ।
 দূতি মতি পাওল গএ ওল ॥ ১০

৪১৯ †

(ত্রীবাধার উক্তি)

কঞ্চন-জ্যোতি কুসুম পরকাস ।
 রতন ফলব বোলি বাঁড়াওল আস ॥ ২

* ন. শু. ৪২২ (নেপালের পুথি) ।

† ন. শু. ৪২৩ ; সা. ৬২ ; কাব্য. ১৭ ।

৪২০‡

(ত্রীবাধার উক্তি)

প্রথমক আদরে পুলক ভেল জত
 ন গুনল দাহিন বামে ।
 মধুর বচন মধু ভরমহি পীউল
 বিস সম ভেল পরি নামে ॥ ২
 কতনে মনোরথে অছলছ সুন্দরি
 নাগর ভমর হমারে ।
 জাবে পাব রস তাবে রহএ বস
 বিমু দোসে কর পরিহারে ॥ ৪
 রভসক অবসর কী নহি অঙ্গিরএ
 কত ন করএ পরবন্ধে ।
 অবসর বেরি হেরি নহি হেরএ
 ফলে জানিঅ সবে ধন্ধে ॥ ৬

‡ ন. শু. ৪২৪ (ভালপড়ের পুথি) ।

৪২১ *

(শ্রীরাজার উক্তি)

দুঃখি ন পারল কপটক দোস ।
অমিঅ ভরমে খাএল হম বীস ॥ ২
অবে পরভীতি করত দহু কোএ ।
সামর নহি সরলাসয় হোএ ॥ ৪
এ সখি কী পরসংসহ কাহু ।
বচন সুখা সম হৃদয় পখান ॥ ৬
মোহন জাল মদন সরে ভোলি ।
আরতি কী ন পঠওলহি বোলি ॥ ৮
বোলহিক ভল সখি মাধব নাম ।
বড় বোল ছড় পরজন্তক ঠাম ॥ ১০
অনুভবি দূর কএল অনুবন্ধ ।
ভুগুতল কুসুম ভমর অনুসন্ধ ॥ ১২
ভনই বিছাপতি তোহেঁ সখি ভোরি ।
চেতন হাথ কহাঁ রহ চোরি ॥ ১৪

৪২২ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

চানন ভরম সেবলি হম সজনী
পূরত সব মনকাম ।
কণ্টক দরস পরস ভেল সজনী
সীমর ভেল পরিনাম ॥ ২
একহি নগর বসু মাধব সজনী
পরভামিনি বস ভেল ।

* ন. গু. ৪২৫ (তালপত্রের পূর্ণ) ।

† ন. গু. ৪২৬ (মিথিলার পদ) ; বেণীপুরী
১৪৫ ; গ্রন্থাসন ৪৩ ।

হম ধনি এহনি কলাগতি সজনী
গুন গৌরব দূর গেল ॥ ৪
অভিনব এক কমল ফুল সজনী
দোনা নীমক ডার ।
সেহো ফুল ওতহি সুখায়ল ছসি সজনী
রসময় ফুলল নেবার ॥ ৬
বিধিবস আজ আএল সজনী
এতদিন ওতহি গমায় ।
কোন পরি করব সমাগম সজনী
মোর মন নহি পতিআয় ॥ ৮
ভনই বিছাপতি গাওল সজনী
উচিত আওত গুনসাহ ।
উঠ বধাব করু মন ভরি সজনী
আজ আওত ঘর নাহ ॥ ১০

৪২৩ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে ন বোল বচন আন ।
ভল ভল হম অলপে চিহ্নল
জৈসন কুটিল কান ॥ ২
কাঠ কঠিন কএল মোদক
উপরে মাখিঅ গুড় ।
কনক কলস বিখে পূরইঅ
উপর দৃধক পূর ॥ ৪
কানু সে সূজন হম ছরজন
তাকর বচনে জাই ।
হৃদয় মুখে এক সমতুল
কোটিকে গুটিক পাই ॥ ৬

* ন. গু. ৪২৭ ; কাব্য. ৫ ; প. ভ. ৪২৪ ; স. ৬১ ।

জে ফুলে তেজসি সে ফুলে পূজসি
সে ফুলে ধরসি বান ।
কানুক বচন ঐসন চরিত
কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥ ৮

এ সখি হরি সঞে। সিনেহ বঢ়াএ ।
জত অনুসএ তত কহহি ন জাএ ॥ ৬
দুরজন দূতী তহ ই ভেল ।
অপদহি গিরি সম গৌরব গেল ॥ ৮
অবে কি কহব মতি দূসন মোর ।
চিহ্নল চটাইল বোলি পরোর ॥ ১০

৪২৪ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সজনী অপদ ন মোহি পরবোধ ।
তোড়ি জোড়িঅ জহঁ। গাঁঠ পড়এ তহঁ।
তেজ তম পরম বিরোধ ॥ ২
সলিল সনেহ সহজ থিক সীতল
ই জানএ সবে কোঙ্গি ।
সে জদি তপত কএ জুতনে জুড়াইঅ
তইও বিরত রস হোঙ্গি ॥ ৪
গেল সহজ হে কি রিতি উপজাইঅ
ফুলসসি নীলী রঙ্গ ।
অনুভবি পুনু অনুভবএ অচেতন
পড়এ ছতাস পতঙ্গ ॥ ৬

৪২৫ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

পহলহি কয়লহ হৃদয়ক হার ।
বোলিতহ তৌহে মোরি জিবন অধার ॥ ২
অইসনেও হঠে বিঘটওলহ পেম ।
জইসন চতরিআ হাথক হেম ॥ ৪

৪২৬ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

পরিমল লোভে ধাওল
পাওল নহি পাস ।
মধুসিঙ্কু বিন্দু ন দেখল
অব জন উপহাস ॥ ২
অব সখি ভমরা ভেল পরবস
কেহো ন করএ বিচার ।
ভলে ভলে বুঝল অলপে চাঁকল
হিয়া তম্ কুলিসক সার ॥ ৪
কমলিনো এড়ি কেতকী
গেলা বহু সৌরভ হেরি ।
কণ্টকে পিড়ল কলেবর
মুখ মাখল ধূরি ॥ ৬
ভিন ভিন অনুভবি আবধু
জনি পাবধু খেদ ।
এক রস পুরুস বুঝল নহি
শুন দূসন ভেদ ॥ ৮

* ন. গু. ৪২৮ (তালপত্রের পুথি); বেণীপুরী ১৫০ ।

† ন. গু. ৪২৯ (তালপত্রের পুথি) ।

‡ ন. গু. ৩০

ভনই বিদ্যাপতি সুন গুনমতি
রস বুঝহ রসমস্তা ।
রাজা সিবসিংঘ সবগুন গাহক
রানি লখিমা দেই কস্তা ॥ ১৫

৪২৭ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

মালতি মধু মধুকর কর পান ।
সুপুরুস জঞো হো গুনক নিধান ॥ ২
অবুঝ ন বুঝএ ভলাহ বোল মন্দ ।
ভেক ন পিবএ কুসুম মকরন্দ ॥ ৩
এ সখি কি কহব অপনুক দন্দ ।
সপনেছ' অনু হো কুপুরুস সঙ্গ ॥ ৬
দূরে পটাইঅ সীটাই নীত ।
সহজ ন তেজ করইলা তীত ॥ ৮
কতে জতনে উপজাইঅ গুন ।
কহল ন বুঝএ হৃদয়ক সুন ॥ ১০
মন্দা রতন ভেদ নহি জান ।
মন্দা বান্দর মুহ ন সোভএ পান ॥ ১২

৪২৮ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

জলধি মাগএ রতন ভঁড়ার ।
চাঁদ অমিঅ দে সগর সংসার ॥ ২
নাগর জে হোঅ কি করত চাহি ।
জকরা জে রহ সে দে তাহি ॥ ৪

* ন. শু. ৪৩১ (নেপালের পুথি) ।

† ন. শু. ৪৩২ (নেপালের পুথি) ।

সাজনি কি কহব আপন গেজান ।
পর অনুরোধে কতএ রহ মান ॥ ৬
বিমু পওলে তকরাহ দূর জাএ ।
দুহু দিস পএ অনুতাপ জনাএ ॥ ৮
পওলে অমর হোএ দহ কোএ ।
কাঠ কঠিন কুলিসহ সত হোএ ॥ ১০

৪২৯ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব হে সখি পামর বোল ।
পাথর ভাসল তল গেল সোল ॥ ২
ছেদি চম্পক চন্দন রসাল ।
রোপল সিমর জিবন্তি মন্দাল ॥ ৪
গুনবতি পরিহারি কুজুবতি সঙ্গ ।
হিরা হিরন তেজি রাজহি রঙ্গ ॥ ৬
পণ্ডিত গুনি জন দুখ অপার ।
অছয় পরম সুখ মুঢ় গমার ॥ ৮
গিরিহি নিবিহিত রাক্ষ পরবীন ।
চোর উজোরল সাধু মলীন ॥ ১০
বিদ্যাপতি কহ বিহি অনুবন্ধ ।
সুনইত গুনি জন মন রহ ধন্ধ ॥ ১২

‡ ন. শু. ৪৩৩ (কীর্ত্তনানন্দ) ।

৪৩০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

দহো দিস সুনসন অধিক পিআসল
 ভরমৈতে বুল স্ত ঠামে ।
 ভাগ বিহিন জন আদর নহি লহ
 অনুভব ধনি জন ঠামে ॥ ২
 হে সাজনি জন্ম লেহে ভমিকরি নামে
 বিধিহিক দোখ সন্তোখ উচিত থিক
 জগত বিদিত পরিণামে ॥ ৩
 আতপেঁ তাপিত সীতল জানিকহ
 সেওল মলয় গিরি ছাহে ।
 ঐসন করম মোর সেহও দূর গেল
 কএল দবানলে দাহে ॥ ৬
 কতে দুখে আজ সমুদ্র তির পাওল
 সগরেও জলে ভেল ছারে ।
 এহনা অবসর ধৈরজ পএ হিত
 সুকবি ভনথি কণ্ঠহারে ॥ ৮

৪৩১†

(শ্রীরাধার উক্তি)

নাগর হো সে হেরিতহি জান ।
 চৌসটি কলাক জানি গেআন ॥ ২
 সক্রপ নিরুপিঅ কএ অনুবন্ধ ।
 কাঠেও রস দে নানা বন্ধ ॥ ৪
 কেও বোল মাধব কেও বোল কাহ্ন ।
 মঞে অনুমাপল নিছ পখান ॥ ৬

* ন. শু. ৪৩৪ (তালপত্রের পৃথি) ।

† ন. শু. ৪৩৫ (নেপালের পৃথি) ।

বরসহ দাদস তুঅ অনুরাগ ।

দূতী তহ তকরা মন জাগ ॥ ৮

কতএক হমে ধনি কতএ গোআল ।

জলখল কুহুম কৈমন হোঅ মালা ॥ ১০

পবন নহি সহএ দীপক জোতি ।

ছুইলে কাচ মলিন হোঅ মোতি ॥ ২

ঐ সবে কহিকহ কহিহহ সেবা ।

অবসর পাএ উত্তর হমে দেবা ॥ ১৪

পরধন লোভ করএ সব কোই ।

করিঅ পেম জঞে আইতি হোই ॥ ১৬

নাগরি জনকে বহল বিলাস ।

ককেছ বচনে রাখি গেলি আস ॥ ১৮

৪৩২‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

জনম হোঅএ জনি জওঁ পুনু হোই ।

জুবতী ভহ জনমএ জন্ম কোই ॥ ২

হোইহ জুবতি জন্ম হো রসমন্তি ।

রসও বুঝএ জন্ম হো কুলমন্তি ॥ ৪

ই ধন মাগওঁ বিহি এক পএ তোহি ।

থিরতা দিহহ অবসানহু মোহি ॥ ৬

মিলি সামি নাগর রসধার ।

পরবস জন্ম হোঅ হমর পিয়ার ॥ ৮

হোইহ পরবস বুঝিঅ বিচারি ।

পাএ বিচার হার কওন নারি ॥ ১০

‡ ন. শু. ৪৩৭ (নেপালের পৃথি) ।

ভনই বিছাপতি অছ পরকার ।
দন্দ স্তম্ভদ হোএত জীব দয় পার ॥ ১২

৪৩৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

অপথ সপথ কএ কহ কত ফুসি ।
খন মোহেঁ তখনে রহত ক্লাসি ॥ ২
মোঞে ন জএবে মাই দুজন সঙ্গ ।
নহি সরলাসঙ্গ সামরঙ্গ ॥ ৪
অবলোকব নহি তনিক রূপ ।
আঁখি অছইত কইসে খসব কুপ ॥ ৬
বিছাপতি কবি রভসে গাব ।
মলিক বহারদিন বুঝ ই ভাব ॥ ৮

৪৩৪ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

অপনহি পেম তরুঅর বাঢ়ল
কারন কিছু নহি ভেলা ।
সাখা পলব কুসুমে বেআপল
সৌরভ দহ দিস গেলা ॥ ২
সখি হে দুরজন দুরনয় পাএ ।
মুর জঞে মূড়হি সঞে ভাঁগল
অপদহি গেল সুখাএ ॥ ৪

কুলক ধরম পহিলহি অলি আএল
কওনে দেব পলটাএ ।
চোর জননি নিজগুঁ মনে মনে বাখণ্ড
রোণ্ড বদন ঝপাএ ॥ ৬
অইসনা দেহ গেহ ন মোহাবএ
বাহর বম জনি আগি ।
বিছাপতি কহ অপনহি আউতি
দিরি দিবসিংঘ লাগি ॥ ৮

৪৩৫ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

গগন মডল দুহক ভুখন
একসর উগ চন্দা ।
গএ চকোরী অমিঅ পাবএ
কুমুদিনি সানন্দা ॥ ২
মালতি কাঁইএ করিঅ রোস ।
একল ভমর বহুত কুমুম
কমল তাহারি দোস ॥ ৪
জাতকি কেতকি নবি পহুমিনি
সব সম অনুরাগ ।
তাহি অবসর তোহি ন দিসর
এহে তোর বড় ভাগ ॥ ৬
অভিনব রন রভস পওলে
কওন রহ বিবেক ।
ভন বিছাপতি পরহিত কর
তৈমন হরি পএ এক ॥ ৮

* ন. শু. ৪৩৮ (তালপত্রের পুঁথি) ।

† ন. শু. ৪৩৯ (নেপালের পুঁথি) ।

‡ ন. শু. ৪৪০ (নেপালের পুঁথি) ।

৪৩৬ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

জলধি স্নমেরু দুঅণ্ড থিক সার ।
 সব তহ গনিঅ অধিক বেবহার ॥ ২
 মালতি তোহে জদি অধিক উদাস ।
 ভমর জাব আবে কমলিনি পাস ॥ ৪
 লাথ করসি কত অবসর পাএ ।
 দেহরি ন হোঅএ হাথে ঝপাএ ॥ ৬
 কুচ জুগ কঞ্চন কলস সমান ।
 মুনি জন দরসনে উগএ গেআন ॥ ৮
 তঞে বর নাগরি অপনে গুন ।
 কওনক দেলে হো বড় পুন ॥ ১০

৪৩৭ †

(সতীর উক্তি)

পছা স্ননিঅ ভেলি মহাদেই
 কনকে নাবে বোকান ।
 গগন পরসি রহ সমীরন
 সুপ ভরি কে আন ॥ ২
 স্নন্দরি অবৈ কী দেখহ দেহ ।
 বিনু হটবই অরথ বিছন
 জৈসন হাটক গেহ ॥ ৪
 অপথ পথ পরিচয় ভেলে
 বসি দিন দুই চারি ।
 স্নরত রস খন একে পাবিঅ
 জাব জীব রহ গারি ॥ ৬

৪৩৮ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

তিন তুল অরু তা তহ শুএ লহ
 মানিঅ গরুবি আহি ।
 অছইত জে বোল নহী অছএ
 সে লহ সবল চাহি ॥ ২
 সাজনি কইসন তোর গেআন ।
 জউবন রতন তোর সোআধিন
 ককে ন করসি দান ॥ ৪
 জাবে সে জউবন তোর সোআধিন
 তাবে পরবস হোএ ।
 জউবন গেলে বিপদ ভেলে
 পুছি ন পুছত কোএ ॥ ৬
 এহি মহী আথ অথির জীবন
 জউবন অলপ কাল ।
 ইথী জত জত ন বিলসিঅ
 সে রহ হৃদয় সাল ॥ ৮
 তোর ধন ধনি তোরাহি রহত
 নিধন হোএত আন ।
 দানক ধরম তোরাহি হোএত
 কবি বিছাপতি ভান ॥ ১০

৪৩৯ ¶

(দ্বিতীয় উক্তি)

জহিআ কাহু দেল তোহি আনি ।
 মনে পাওল ভেল চৌগুন বানি ॥ ২
 আবে দিনে দিনে পেম ভেল খোল ।
 কএ অপরাধ বোলব কত বোল ॥ ৪

* ন. শু. ৪৪১ (নেপালের পুথি) ।

† ন. শু. ৪৪২ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. শু. ৪৪৩ (ভালপত্রের ও নেপালের পুথি)

¶ ন. শু. ৪৪৪ (নেপালের পুথি) ।

আবে তোহি স্তন্থরি মনে নহি লাজ ।
হাথক কাকন অরসী কাজ ॥ ৬
পুরুসক চঞ্চল সহজ সোভাব ।
কএ মধুপান দইও দিস ধাব ॥ ৮
একহি বেরি তঞে ছুর কর আস ।
কুপ ন আবএ পথিকক পাস ॥ ১০
গেলে মান অধিক হোঅ সঙ্গ ।
বড় কএ কৌ উপজাওব রঙ্গ ॥ ১২

৪৪০ *

(শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি)

এ ধনি মানিনি কঠিন পরানি ।
এতুঁ বিপদে তুহঁ ন কহসি বানি ॥ ২
ঐসন নহ ইহ প্রেমক রীত ।
অবকে মিলন হোয় সমুচীত ॥ ৪
তোহরি বিরহে জব তেজব পরান ।
তব তুহঁ কা সয় সাধবি মান ॥ ৬
কে কহ কোমল-অন্তর তোয় ।
তুহঁ মম কঠিন হৃদয় নহি হোয় ॥ ৮
অব জদি ন মিলহ মাধব সাথ ।
বিছাপতি তব ন কহব বাত ॥ ১০

— —

৪৪১ †

(দূতীর উক্তি)

দিবস তিল আধ রাখবি জৌবন
বহই দিবস সব জাব ।
ভাল মন্দ দুই সঙ্গ চলি জায়ব
পর উপকার সে লাভ ॥ ২

স্তন্থরি হরিবধে তুহঁ ভেলি ভাগি ।
রাতি দিবস সোই আন নহি ভানই
কাল বিরহ তুআ লাগি ॥ ৪
বিরহ সিন্ধু মাহা ডুবইত আছয়
তুঅ কুচকুস্তে নথ দেই ।
তুহঁ ধনি গুনবতি উদার গোকুলপতি
ত্রিভুবন ভরি জস লেই ॥ ৬
লাখ লাখ নাগরি জে কামু হেরই
সে স্তভদিন করি মান ।
তুআ অভিমান লাগি সোই আকুল
কবি বিছাপতি ভান ॥ ৮

৪৪২ ‡

(দূতীর উক্তি)

কত খন বচন বিলাসে ।
সুপুরুথ রাখিঅ আসা পাসে ॥ ২
আবে হমে গেলিছ ফেনাসি ।
অধিরক আতর মধুপ লজঙ্গি ॥ ৪
বোলি বিসরলহ রামা ।
সখি অসবৌলিহে কত কত ঠামা ॥ ৬
পর বিপতে ন রহ রঙ্গে ।
কুসুমিত কানন মধুকর সঙ্গে ॥ ৮
সময় খেপসি কতি ভাঁতী ।
বড়ি ছোট ভেলি মধুমােসক রাতী ॥ ১০

— —

* ন. ঞ. ৫৪৫ ; কা. ৮ ; সা. ৭০ ; প. ত.

ন. ঞ. ৪৫৭ (নেপালের পুথি) ।

† ন. ঞ. ৪৪৬ ; কা. ৫ ; প. ত. ৪২৩ ।

৪৪৫ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

কমল ভ্রমর জগ অহএ অনেক ।
সব তহ সে বড় জাহিক বিবেক ॥ ২
মানিনি তোরিত কর অভিসার ।
অবসর খোড়েছ বহুত উপকার ॥ ৪
মধু নহি দেলহ রহলি কী খাগি ।
সে সম্পতি জে পরহিত লাগি ॥ ৬
অপুজিত লএ তুলনা তুঅ দেল ।
জাব জীব অমুতাপক ভেল ॥ ৮
তোঞে নহি মন্দ মন্দ তুঅ কাজ ।
ভলেও মন্দ হো মন্দা সমাজ ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি ছুতি কহ গোএ ।
নিঅ ক্ষতি বিনু পরহিত নহি হোএ ॥ ১২

— —

৪৪৬ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

থির নহি জউবন থির নহি দেহ ।
থির নহি রহএ বালভু সঞে নেহ ॥ ২
থির জন্ম জানহ ই সংসার ।
এক পএ থির রহ পর উপকার ॥ ৪
সুন সুন স্তন্দরি কএলহ মান ।
কী পরসংসহ তোহর গেআন ॥ ৬
কউলতি কএ হরি আনল গেহ ।
মুর ভাঁগল সন কএলহ সিনেহ ॥ ৮

* ন. শু. ৪৪৮ (ভালপত্রের পৃষ্ঠি); গ্রিয়ার্সন

৪৫ ।

† ন. শু. ৪৪৯ (ভালপত্রের পৃষ্ঠি)

আরতি আনল বিষটিত রঙ্গ ।

সুতরিক রাব সরিস ভেল সঙ্গ ॥ ১০

বিমুখি চললি হরি বুঝি বেবহার ।

আবে কি গাওত কবি কণ্ঠহার ॥ ১২

৪৪৭ ‡

(সতীর উক্তি)

চাইত অধর নিঅল নহি লিসি
ধরইত মোললএ বাঁহী ।
সুপছ সিনেহে ন কেলি রতি ভঙ্গলএ
তোহি সনি পাপিনি নাই ॥ ২
মানিনি অবল পলটি চল পিয়াকা পন্ন পল
মেটও সবে অপরাধ ॥ ৩
কইতবে হাস গোপ তোঞে কএলএ ককেঁ
ককেঁ তোরি ভঁউহ চড়লী ।
পিয়া সঞে পউরুস ককেঁ তোঞে বোললএ
জিহ তোরি টুটি ন পড়লী ॥ ৫
সউরস লাগি পিয় হিঅ অরাহিঅ
বইরস বাস ন করিআ ।
অছিকহু বিসতরু পল্লব মেলব
আঁকুর ভাঁগি হলিআ ॥ ৭
ভনই বিভাপতি সুন সুন গুনমতি
ওর ধরি কে কর মানেন ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরাএন
লখিমা দেই রমানে ॥ ৯

‡ ন. শু. ৪৫০ (ভালপত্রের পৃষ্ঠি) ।

৪৪৬ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুখে ন স্ততলি কুসুম সয়ন
নয়নে মুঞ্চসি বারি ।
ভইঁ কী করব পুরুষ ভূসন
জইঁ অসহনি নারি ॥ ২
রাহী হটে ন তোলিঅ নেহ ।
কাঙ্ক্ষ সরীর দিনে দিনে দূবর
তোরাহ জীব সন্দেহ ॥ ৪
পরক বচন হিত ন মানসি
বুঝসি ন সুরত তন্তু ।
মনে তঞে জঞে মৌন করিঅ
চোরি আনএ কন্ত ॥ ৬
কিছু কিছু পিয় আসা দিহহ
অতি ন করব কোপ ।
আধকে জতনে বচন বোল
সঙ্গম করব গোপ ॥ ৮
নব অনুরাগে কিছু হোএবা
রহ দিন দুই চারি ।
প্রথম প্রেম ওর ধরি রাখএ
সেহে কলামতি নারি ॥ ১০

৪৪৭ †

(সখীর উক্তি)

বণ্টক দোসেঁ কেতকি সঞে ক্লসল
হঠে আএল তুঅ পাসে ।
ভল ন কএল তোহে অপদ অধিক কোহে
ভমর কে বোলল উদাসে ॥ ২

জাতকি অনুচিত এক বড় ভেলা

নিঅ মধুসার সাঁচি তোহেঁ রাখল
ভমর পিআসল গেলা ॥ ৪
ওহও ভমর মধুসার বিবেচক
গুরু অভিমানক গেহা ।
গুরু পদ ছাড়ি পুন্সু নহি আওত
দেখবাহ ভেল সন্দেহা ॥ ৬
সেহও সূচতন গুনক নিকেতন
সবহি কুসুম রস লেই ।
জেহে নাগরি বুঝ তকর চতুরপন
সেহে ন পরিহরি দেই ॥ ৮

৪৪৮ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

ভমইত ভমর ভরমে জঞে ভুললাহে
আন লতা নহি পাসে ।
এতবা রোস দোদ বস ভএ রহ
দূর কর জদয় উদাসে ॥ ২
জইঅও গবোবর হিমকর নিঅ করে
পরসএ সবহ সমানে ।
কুমুদিনিকাঁ সসি সসিকাঁ কুমুদিনি
জীবন কে নাহি জানে ॥ ৪
জেহন তোহর মন তহিকো তইসন
কত পতিঅউবি হে ভাখী ।
জগত বিদিত থিক সবকাঁ সবতহ
মনকাঁ মন থিক সাখী ॥ ৬

* ন. গু. ৪৫১ (নেপালের পুথি) ।

† ন. গু. ৫৫২ (তালপত্রের পুথি) ।

‡ ন. গু. ৫৫৩ (তালপত্রের পুথি) ।

৪৪৯ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

তুহু মান ধএলি অবিচারে ।
 অবৈ কী করব প্রতিকারে ॥ ২
 তুহু এড়াওলি রতনে ।
 মান হৃদয় করি ধরলি জতনে ॥ ৪
 মান গরুঅ কিঅ ধরলি ।
 কানুক করুনা করনে নহি স্থনলি ॥ ৬
 বঞ্চিত ভৈ পছ চললা ।
 কলিজুগ পাপ সতত তোহে ফললা ॥ ৮
 ন স্থনলি মহাজন মুখকাঁ ।
 জাচত বাঘ ন খাএত বনকাঁ ॥ ১০
 মানিনী মান ভুজঙ্গে ।
 জারল বীথ ভরল সব অঙ্গে ॥ ১২
 সুকবি বিদ্যাপতি গাওল ।
 পুরষ কৃত ফল পাওল ॥ ১৪

৪৫০ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

পুন্সু চলি আবসি পুন্সু চলি জাসি ।
 বোলও চাহসি কিছু বোলইত লজাসি ॥ ২
 আস দইএ হরিকল্প কিএ লেসি ।
 অধরাও বচনে উত্তরো ন দেসি ॥ ৪
 (শ্রীরাধার উত্তর)
 স্থন দূতী তোঞে সরুপ কহ মোহি ।
 সঙ্গ সঞে কপট হমর ভেল তোহি ॥ ৬
 তহিকরি কথা কহসি কাঁ লাগি ।
 জুড়িছ হৃদয় পজারসি আসি ॥ ৮

* ন. শু. ৪৪৪ (কীর্ত্তবান ৭) ।

† ন. শু. ৪৫৫ (ভাগবতের পুৰি) ।

তহিকর কউসল মোরা পঅ দোস ।
 কহলেও কহিনী বাঢ়য় রোস ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি এছ রস ভান ।
 রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥ ১২

৪৫১ ‡

(সখীর উক্তি)

বৃন্দক পানি অধিক হোঅ কাড়ি ।
 নাগর শুনে নাগরি রতি বাড়ি ॥ ২
 কোকিল কানন আনিঅ সার ।
 বরসা দাহুর করএ বিহার ॥ ৪
 অহনিসি সাজনি পরিহর রোস ।
 তঞে নহি জানসি তোরে দোস ॥ ৬
 ছবও বারহ মাসক মেলি ।
 নাগর চাহএ রঙ্গহি কেলি ॥ ৮
 তে পরি তকর করও পরিণাম ।
 বিরস বোল জমু হোএ বিরাম ॥ ১০
 মোরে বোলে দূর কর রোস ।
 হৃদয় ফজী কর হরি পরিতোস ॥ ১২

৪৫২ p

(সখীর উক্তি)

জঞে ডিঠিকা ওর এহি মতি তোরি ।
 পুন্সু হেরসি কিএ পরি গোরি ॥ ২
 অইসনা স্তম্ভি করিঅ ককে রোস ।
 মঞে কি বোলিবো সখি তোরে দোস ॥ ৪

‡ ন. শু. ৪৫৬ (নেপালের পুৰি) ।

p ন. শু. ৪৫৭ (নেপালের পুৰি) ।

এহন অবধ রে ই বেবহার ।
পর পীড়াএ জীবন থিক ছার ॥ ৬
ভল কএ পুছলএ যুরি সঁসার ।
তর সুতে গঢ়ি কাটি কুস্তার ॥ ৮
গুন জঞো রহ গুননিধি সঞো সঙ্গ ।
বিজ্ঞাপতি কহ ই বড় রঙ্গ ॥ ১০

পিশুন বচনে বাঢ়ত রোস ।
বারএ ন পারিঅ দিবস দোস ॥ ৮
সুজন বচন টুট ন নেহা ।
হাথে ন মেট পখানক রেহা ॥ ১০

৪১৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব অগে সখি মোর অগেয়ানে ।
সগরিও রয়নি গমাওল মানে ॥ ২
জখনে মোর মন পরসন ভেলা ।
দারুন অরুন তখনে উগি গেলা ॥ ৪
গুরুজন জাগল কি করব কেলী ।
তনু ঝপইত হমে আকুল ভেলী ॥ ৬
অধিক চতুরপনে ভেলাহঁ অয়ানী ।
লাভকে লোভে মূলহ ভেল হানী ॥ ৮
ভনই বিজ্ঞাপতি নিজ মতি দোসে ।
অবসর কাল উচিত নহি রোসে ॥

চরন নখর-মনি-রঞ্জন ছাঁদ ।
ধরনি লোটায়েল গোকুল চাঁদ ॥ ২
ঢরকি ঢরকি পর লোচন-নোর ।
কতরূপ মিনতি কএল পছ মোব ॥ ৪
লাগল কুদিন কএল হম মান ।
অবহ ন নিকসয়ে কঠিন পরান ॥ ৬
রোস তিমির অত বৈরি কিএ জান ।
রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভান ॥ ৮
নারিজনম হম ন কএল ভাগি ।
মরন সরন ভেল মানক লাগি ॥ ১০
বিজ্ঞাপতি কহ স্নান ধনি রাই ।
রোয়সি কাহে কহ ভন সমুখাই ॥ ১২

৪১৪ †

(সখীর উক্তি)

ঝাখি ঝাখি ন খিন কর তনু ।
ভমর ন রহ মালতি বিনু ॥ ২
ভাহি ভোহি রিতি বাঢ়তি পুসু ।
টুটলি বচন বোলহ জমু ॥ ৪
এহে রাখে ধৈরজ ধরু ।
বালভু অওতাহ উছাহ করু ॥ ৬

৪১৬ x

(শ্রীরাধার উক্তি)

জে ছল সে নহি রহলে ভান ।
বোললি বোল পলটি নহি আব ॥ ২
রোস ছড়াএ বড়াএল হাস ।

† ন. শু. ৪১৮ (তালপঞ্জের পৃষ্ঠা) ; প্রিয়সর্গ ৫৪

† ন. শু. ৪১৯ (নেপালের পৃষ্ঠা) ।

‡ ন. শু. ৪৬০ ; বেণীপুরী ১৪৩ ; সা. ৬৬ ;

প. ত. ৪৫২ ।

x ন. শু. ৪৬১ (নেপালের পৃষ্ঠা) ।

রুসল বঞোসব বড় পরে আস ॥ ৪
 কওনে পরি সে হরি বহুড়ত
 মাই হে কওনে পরী ॥ ৫
 নারি সভাব কএল হমে মান ।
 পুরুস বিচখন কে নহি জান ॥ ৬
 আদরে মৌরা হানি গএ ভেল ।
 বচনক দোসে পেম টুটি গেল ॥ ৭
 নাগরে নাগরি হৃদয়ক মেলি ।
 পাঁচ বান বলে বহুড়ত কেলি ॥ ১১
 অহুনয় মোরি বুঝাউবি রোএ ।
 বচনক বৌসলে কী নহি হোএ ॥ ১২

৪৫৭ *

(শ্রীবাখাঙ্কুর দৃতীশিক্ষা)

হরি বড় গরবী গোপমাঝে বসই
 ঐসে করবি জৈসে বৈরি ন হসই ॥ ২
 পরিচয় করবি সময় ভাল চাই ।
 আজু বুঝব সখি তুআ চতুরাই ॥ ৪
 পহিলহি বৈসব সাম কএ বাম ।
 সঙ্কেত জনাওব মঝু পরনাম ॥ ৬
 পুছইত কুসল উলটাবি পানি ।
 বচন ন বাঙ্কবি সুনহ সয়ানি ॥ ৮
 হরি জদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।
 ইঙ্গিতে বেদন ন জানায়বি মোয় ॥ ১০
 জব চিতে দেখবি বড় অনুরাগ ।
 তৈখনে জনায়বি হৃদয়ে জনি লাগ ॥ ১২

* ন. শু. ৪৬২ ; কা. ৬ ; সা. ৬৮ ; প. ত.

সখীগণ গনইত তুহঁ সে সয়ানী ।
 তোহে কি সিখায়ব চতুরিম বানী ॥ ১১
 ইহ রস বিজ্ঞাপতি কবি ভান ।
 মান রহক পুন জাউক পরান ॥ ১৬

৪৫৮ †

(কবির উক্তি)

সুনইত ঐমন রাহিক বানি ।
 নাহ নিকটে সখি কএল পয়ানি ॥ ২
 দুর সঞো সে সখি নাগর হেরি ।
 তোড়ই কুসুম নেহারই ফেরি ॥ ৪
 হেরইত নাগর আওল তাহি ।
 কি করহ এ সখি আওলি কাহি ॥ ৬
 হমরি বচন কছু কর অবধান ।
 তুহঁ জদি কহসি সে মানিনি ঠাম ॥ ৮
 সুনি কহে সে সখি নাগর পাস ।
 বিজ্ঞাপতি কহ পুরল আস ॥ ১০

৪৫৯ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

তুঅ পিয় সহচরি বুঝলিহঁ হমে হরি
 তেঁ মোহি পঠওলহি আজ রে ।
 স্নজনে বিনয় জত কহল কহব কত
 তোহ উত্তর কিছু বাজ রে ॥ ২
 স্নহিত বচন লইহ মানিরে ।
 সুন সুন গুনমতি মিলহ মধুরপতি
 অথির জৌবন ধন জানি রে ॥ ৪

† ন. শু. ৪৬৩ ; কা. ৭ ; সা. ৬৯ ; প. ত.

‡ ৪৬৪ (মিথিয়ার পদ)।

অপন অপন গুন সবে সব তহ সুন
 নিজ কাচছ কহ হেম রে ।
 সে পুনু সবছ চহি গুরুবি গনিঅ মহি
 জে কর পরক গুন পেম রে ॥ ৬
 কত উপদেশিঅ কত পরবোধিঅ
 তইঅও ন মানএ বোধ রে ।
 তোহহি কহহ সখি ফুললি মালতি লখি
 কে করত ভমর নিবোধ রে ॥ ৮
 দুতিক বচন সুন পিয় গুন গন গনি
 তমু তমু পসরল ভাব রে ।
 পুনকে উত্তর দএ রহলি লাজ কএ
 কবি বিছাপতি গাব রে ॥ ১০

— —

৪৬ ০ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

ধনি ভেলি মানিনি সখিগণ মাঁঝ ।
 অনুন্নয় করইত উপজএ লাজ ॥ ২
 পিবিভক আরতি বিরতি ন সহজে ।
 ইঙ্গিত ভাজএ দুছ সব কহজে ॥ ৪
 রাহি স্মৃতেতনি কাঙ্ক্ষু সন্ধান ।
 মনহি সমাধল মন অভিমান ॥ ৬
 অধর মুরলি জৌ ধএল মুরারি ।
 ফোই কবরি ধরি বাঁধি সমারি ॥ ৮
 জৌ নিজ পুরপথ ধএল মুরারি ।
 সখি লখি অমুতএ চল বর নারি ॥ ১০
 হরি জব ছায়া কর ধনি পায় ।
 ধনি সন্তম বইসলি কর লায় ॥ ১২
 কহ কবিসেখর বুঝয় সন্ধান ।
 ইঙ্গিত রস পসারল পঁচবান ॥ ১৪

৪৬১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

সবে সবতছ কহ সহলে নহিঅ ।
 জিব জঞো জতনে জোগলে রহিঅ ॥ ২
 পরসি হলহ জমু পিসুনক বোল ।
 স্পুরুস পেম জীব রহ ওর ॥ ৪
 মঞে সপনেছ নহি স্মরণেঞো দেও ।
 অইসন পেম তোলি হল জমু কেও ॥ ৬
 রহিঅ মুকণ্ডে অপনা গেহ ।
 খল কৌসলে টুটি জাগত সিনেহ ॥ ৮
 বিমুখ বুঝাএ ন করিঅএ বোল ।
 মুখ স্মৃথে মেঙ্গুব কাট পটোব ॥ ১০

৪৬২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

এত দিন ছল পিয়া তোহ হম জেহে হিঅ
 সীতল সীল কলাপে ।
 তোহে ন কান ধরু বিনতি দূর করু
 ছরজন ছরিত অলাপে ॥ ২
 মোহি পতি ভল ভেল ওতহি ওহও গেল
 কি ফল বিকল কএ দেহে ।
 করিঅ জতন পএ জঞো পুনু জোলি হো
 টুটল সরস সিনেহে ॥ ৪
 স্মৃশু কাঙ্ক্ষু হে জতনে রতন দছ পরিহর কে ॥ ৫
 দিন দস জীবন তেহি অনাগত
 মন তছ পুছু পরকারে ।
 তুঅ পরসাদ বিখাদ নয়ন জল
 কাজরে ধোর উপকারে ॥ ৭

* ন. শু. ৪৬৫ (কীর্তনানন্দ) ; বৈশীপুরী ১৫৪ ।

† ন. শু. ৪৬৬ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. শু. ৪৬৭ (তালপত্রের পুথি) ।

তৈ তঞো করবি মসি মঅন পাস বৈসি

লিখি লিখি দেখনাসি তোহী ।

তার হার ঘনসার সার রে সেওলব

সস্তাওত মোহী ॥ ৯

কামিনি কেলি ভান থিক মাধব

আও কুমুদিনি সঞো চাঁদে ।

দুরহ দুরহ তৌহে পছ তঞো বুঝহ দহ

দরসনে কত আনন্দে ॥ ১১

ভনই বিদ্যাপতি অরে বর জৌবতি

মেদিনি মদন সমানে ।

লখিমা দেইপতি রূপনরাএন

সুখমা দেই রমানে ॥ ১৩

৪৬৩ *

(শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি)

সুন সুন মুগধনি মঝু উপদেশ ।

হম সিখায়ব চরিত বিসেস ॥ ২

পহিলহি অলকাতিলকা করি সাজ ।

বন্ধিম লোনে কাজর রাজ ॥ ৪

জাওবি বসনে ঝাপি সব অঙ্গ ।

দূরে রহবি জন্ম বাত বিভঙ্গ ॥ ৬

সজনি পহিলহি নিঅরে না জাবি ।

কুটিল নয়নে ধনি মদন জাগাবি ॥ ৮

ঝাপবি কুচ দরসায়বি কঙ্ক ।

দূঢ় করি বাঙ্কবি নীবিক বন্ধ ॥ ১০

মান করবি কিছু রাখবি ভাব ।

রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব ॥ ১২

ভনই বিদ্যাপতি প্রেমক ভাব ।

জো গুনবস্তু সোই ফল পাব ॥ ১৪

৪৬৪ †

(শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি)

আঁচরে বদন ঝাঁপহ পোরি ।

রাহু করএ জন্ম, চাঁদকি চোরি ॥ ২

ঘরে ঘরে পহরৌ ছোড়ি গেলি জোয় ।

অবহি দেখব ধনি নাগরি তোয় ॥ ৩

হাসি স্খামুখী না কর বিজোরি ।

বানীক ধনি ধনি বোলবি খোরি ॥ ৬

অধর সমীপ দসন করু জোতি ।

সিন্দুর সমীপ বসায়লি মোতি ॥ ৮

সুন সুন সুনন্দরি হিত উপদেশ ।

স্বপনে হোয় জনি বিপদক লেস ॥ ১০

চন্দক আছয়ে ভেদ কলঙ্ক ।

ও জে কলঙ্কী তুহুঁ নিকলঙ্ক ॥ ১২

রাজা সিবসিংহ লছিমা দেই সঙ্গ ।

ভনই বিদ্যাপতি মনহুঁ নিসঙ্ক ॥ ১৪

৪৬৫ ‡

(সখীর প্রতি রাধার উক্তি)

সহি হে মন্দ প্রেম-পরিণামা ।

বলকে জীৱন কয়ল পরাধীন

নাহি উপকার একঠামা ॥ ২

ঝাঁপন কুপ লখই না পারল

জাইত পড়লহুঁ ধাই ।

তখনক লঘু-গুরু কিছু না বিচারল

অব পাছু তরইত চাই ॥ ৪

মধু সম বচন প্রেম সম মানুষ
পহিলিহঁ জানন ন ভেলা ।

অপন চতুরপন পর হাতে সোঁপল
হৃদিসে গরব দূরে গেলা ॥ ৬

এত দিন আন ভানে হম আছিল
অব বুঝল অবগাহি ।

অপন সুল হম আপহি চাঁছল
দোখ দেয়ব অব কাহি ॥ ৮

ভনই বিদ্যাপতি হুন বরজুবতি
চিত্তে নাহি গুনবি আনে ।

প্রেম ফ কানন জীউ উপেক্ষিত
জগজন কো নাহি জানে ॥ ১০

৪৬৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সজল নয়ান করি পিয়া পথ হেরি হেরি
তিল এক হএ জুগ চারি ।

বিহি বড় দারুন তাহে পুন ঐসন
দূরহি করল মুরারি ॥ ২

সজনি কিএ করব পরকার ।

কি মোর করম ফল পিয়া গেল দেসাস্তুর
নিতি নিতি মদন-বন্ধার ॥ ৪

আনি দেই মোর পিউ রাখহ হমাব জাঁউ,
কো ইহ করনাবান ।

বিদ্যাপতি কহ পৈরজ ধর চিত্তে
তুবিতিহঁ মৌলব কান ॥ ৬

৪৬৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

কতিহঁ মদন তনু দহসি হমারি ।

হম নহ সঙ্কর ছঁ বরনারী ॥ ২

নহি জটা ইহ বেনি-বিভঙ্গ ।

মালতি-মাল সিরে নহ গঙ্গ ॥ ৪

মোতিম-বন্ধ মৌলি নহ ইন্দু ।

ভালে নয়ন নহ সিন্দুর-বিন্দু ॥ ৬

কণ্ঠে গরল নহ মুগমদ-সার ।

নহ ফনিরাজ উরে মনি-হার ॥ ৮

নৌল পটাস্বর নহ বাঘচাল ।

কেলিক কমল ইহ নহ এ কপাল ॥ ১০

বিদ্যাপতি কহ এহন স্রুচন্দ ।

অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ পক্ষ ॥ ১২

* সা. ৮১ ; কাব্য. ১২ ; প. ভ. ১৬৭২ ।

পাঠান্তর :—

নাগীর দীঘ নিখাস - পড়ুক ভাতার পাশ

পিয়া মোর যার কাছে বৈসে ।

পাবী জাতি যদি হও পিয়া পাশে উড়ি যাও

সব ছাখ কহৌ তল্ল পাশে ॥—প. ভ।

† সা. ৯২ ; প. ভ. ৮৫৫ ।

৪৬৮ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

চিব চন্দন উরে হার ন দেলা ।
সো অব নদী-গিরি আঁতর ভেলা ॥ ২
পিয়াক গরবে হম কাহুক ন গনলা ।
সো পিয়া বিনা মোহে কো কি ন কহল ॥ ৩
বড় দুখ রহল মরমে ।
পিয়া বিছুরল জদি কি আর জিবনে ॥ ৪
পূরব জনমে বিহি লিখল ভরমে ।
পিয়াক দোখ নহি জে ছল করমে ॥ ৫
আন অনুরাগে পিয়া আন দেসে গেলা ।
পিয়া বিনা পাঁজর কাঁকর ভেলা ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
ধৈরজ ধরহ চিত মিলব মুরারি ॥ ১২

৪৬৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

জো দিন মাধব পয়ান করল
উথল সো সব বোল ।
শুনই হৃদয়ে করুনা বাঢ়ল,
নয়ানে গলতহি লোর ॥ ২
দিবি করিঅ সপথ করল
নিঅরে আসিয়া কান ।
মঝু কর ধরি সিরে ঠেকায়ল
সো সব ভৈ গেল আন ॥ ৪

* সা. প. ৯৭ ; প. ত. ১৬৭০ ; কাব্য. ২২ ।

† সা. প. ৯৮ ।

পথ নিরখিত চিত উচাটন
ফুটল মাধবী লতা ।
বুছ বুছ করি কোকিল কুহরই
গুঞ্জরে ভ্রমর জতা ॥ ৬
কোন সে নগরে রহল নাগর
নাগরী পাইঅ ভোর ।
কহ বিদ্যাপতি শুন লো জুবতি
গোহরি নাগর চোর ॥ ৮

৪৭০ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব জদি ন পেখল বালা ।
আজি কালি পরান পরিতেজব
কত সহ নিরহক জালা ॥ ২
সীতল সলিল কমল দল সেজহি
লেপহঁ চন্দন পঙ্কা ।
সো সব জতহঁ অনল সম হোয়ল
দস গুন দহই যুগকা ॥ ৫
সকতি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরী
ক্ষেপহি নিসি নিসি জাগী ।
চমকি ধনী বোলত সিব সিব
জগত ভরল তসু আগী ॥ ৬
কাহে উপচার বুঝই ন পারিঅ
কবি বিদ্যাপতি ভানে ।
কেবল দসমৌ দসা বিধি সিরজিল
অবহ করহ অবধানে ॥ ৮

‡ সা. প. ১০৫ ।

৪৭১ *

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি)

মাধব ও নবনাগরী বালা ।
 তুচ্ছ বিছুরলি বিহি কটাবলি
 ভেলি নিমালিক মালা ॥ ২.
 সে জে সোহাগিনি খেদে দিন গনি
 পশু নিষ্ঠারই তোরা ।
 নিচল লোচন ন শুন বচন
 চরি চরি পড়ু লোরা ॥ ৪
 তোহরি মুরলী সো দিগ ছোড়লি
 বামরু বামরু দেহা ।
 জন্ম সে সোনারে কসি কসটিক
 তেজল কনক রেহা ॥ ৬
 ফুল কবরি ন বাঞ্ছে সম্বর
 ধনি জে অবস এতা ।
 রুখলি ভুখলি দুখলি দেখলি
 সখিনি-সজ্জ সমেতা ॥ ৮
 উসসি উসসি পড়ু খসি খসি
 আলি-আলিঙ্গন চাহে ।
 জাকর বেয়াধি পরাধিন ঔখধি
 তাকর জীবন কাহে ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি করিম সপথি
 আর অপক্লপ কথা ।
 ভাবিত ভাবিত তোহারি চরিত
 ভরম ভইল যথা ॥ ১২

৪৭২ †

(সখীর প্রতি শ্রীরাধাব উক্তি)

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ২
 পাপ সুধাকর জত দুখ দেল ।
 পিয়া-মুখ দরসনে তত সুখ ভেল ॥ ৪
 আঁচর ভরিঅ জদি মহানিধি পাই ।
 তব হম পিয়া দূর-দেসে ন পঠাই ॥ ৬
 সীতক ওড়ন পিয়া, গিরিসীক বা ।
 বরিখাক ছত্র পিয়া দরিয়াক না ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 সৃজনক দুখ দিন দুই চারি ॥ ১০

৪৭৩ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

তুচ্ছ জদি মাধব চাহসি নেহ ।
 মদন সাখি করি খত লেখি দেহ ॥ ২
 ছোড়বি কেলি-কদম্ব-বিলাস ।
 দূরে করবি নিজ গুরুজন-আস ॥ ৪
 মো বিনে সপনে না হেরবি আন ।
 হয়ারি বচনে করবি জলপান ॥ ৬
 রজনী দিবস গুন গায়বি মোর ।
 আন জুবতি কোই ন করবি কোর ॥ ৮

* সা. প. ১০৬ ; প. ভ. ১২:৮ ; কাব্য. ৪৮ ।

প'ঠান্তর :—২ । বিপথে ফেললি —সা. প ।

...বিহিক ডারলি—কাব্য ।

৬।.....কোবিক পাথরে—কাব্য ।

† সা. প. ১২০ ; প. ভ. ১২১৫ ; কাব্য. ৭ ।

‡ প. ভ. ৫২১ ; কাব্য. ২১ ।

এসন কবজ ধরব জব হাত ।
তবহি তুআ সঞে মরমক বাত ॥ ১০
ভন বিদ্যাপতি সুন বর-কান ।
মান রজুক পুন জাউক পরান ॥ ১২

৪৭৪ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

আওল গোকুলে নন্দকুমার ।
আনন্দ কোই কহই জনি পার ॥ ২
কি কহব রে সখি রজনিক কাজ ।
স্বপনহি হেরলি নাগর-রাজ ॥ ৪
আজু সুভ নিসি কি পোহায়লি হাম ।
প্রান পিয়াকে করলি পরনাম ॥ ৬
বিদ্যাপতি কহ সুন বরনারি ।
ধৈরজ ধরহ তোহে মিলব মুরারি ॥ ৮

৪৭১ †

(শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি)

সুন্দর বদনে সিন্দূর-বিন্দু
সাঙর চিকুর-ভার ।
জমু রবি সসি সঙ্গহি উয়ল
পিছে করি আক্ষিয়ার ॥ ২
রামা হে অধিক চন্দিম ভেল ।
কত ন জতনে কত অদভুত
বিহি বহি তোহে দেল ॥ ৪

* পদবন্ধ তৎ ১৭৬৪ ; কাব্য. ৫ ।

† প. ভ. ১৩৩৬ ; কাব্য ৬ ।

উরজ-অঙ্গুর চিরে ঝাঁপায়সি
খোর খোর দরসায় ।
কত ন জতনে কত ন গোপসি
হিমে গিরি ন লুকায় ॥ ৬
চঞ্চল-লোচনে বন্ধ নেহারনি
অঞ্জন সোভন তাএ ।
জমু ইন্দীবর পবনে পেলল
অলি-ভরে উলটাএ ॥ ৮
ভন বিদ্যাপতি সুনহ জুবতি
এ সব একরূপ জান ।
রাএ সিংহাসংঘ রূপনরায়ন
লছিমা দেই পরমান ॥ ১০

৪৭৬ ‡

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

পহিল চললি ধনী পিয়াক পাস ।
হৃদয় আকুল ভেল লাজ তরাস ॥ ২
ঠাটি রহল রাই নাহি আগুসারে ।
হেম মুরতি জনি নাচল পিছারে ॥ ৪
কর দুহু ধরি পছ নিতরে নৈঠায় ।
কোপ সরমে ধনী বদন লুকায় ॥ ৬
খোলি বয়ান জব চুসই মুখে ।
সরমহি লুকাওল মাধব বুকে ॥ ৮
বিদ্যাপতি কবি কৌতুক গীত ।
রাজা সিংহাসংঘ সুনি হরখিত ॥ ১০

‡ কাব্য. ৩ ।

৪৭৭ *

(শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি)

নব কুণ্ডে নথ দেখি জিউ মোর কাঁপ ।
জন্ম নব-কমলে ভ্রমর করু ঝাঁপ ॥ ২
টুটল গৌমক মোতিম হার ।
কথিরে ভরল কিএ সুরঙ্গ পড়ার ॥ ৪
সুন্দর পয়োধরে নথ-খত ভারি ।
কেসরি জন্ম গজ-কুন্ত বিদারি ॥ ৬
পুন ন জাইহ ধনি সো পিয়া ঠাম ।
জীবন রহলে পুরাইহ কাম ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি সুন্দরি আজ ।
হানলে পুড়ি পুন আনলে কাজ ॥ ১০

৪৭৮ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

এ সখি এ সহি লই জনি জাহ ।
দুঃখি অতি বাণী সো আরত নাই ॥ ২
পাস জাইত জাউ মোর কাঁপে ।
কাঁচা কমলে ভ্রমর করু ঝাঁপে ॥ ৪
ভ্রবল দেহ মোর ঝাঁপল চার ।
জন্ম ডগমগ করে নলিনীক নীর ॥ ৬
মাইহে কি সহত জীবক সাতি ।
কোন বিহি সিরজল পাপিনী রাতি ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি তখনক ভান ।
কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ॥ ১০

৪৭৯ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি)

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
হেরত না হেরত সহচরি মাঝ ॥ ২
সুন সুন মাধব তোহারি দোহাই ।
বড় অপরূপ আজু পেখলি বাই ॥ ৪
মুখরুচি মনোহর, অধর সুরঙ্গ ।
ফুটল বাফুলি কমলক সঙ্গ ॥ ৬
লোচন জন্ম থির ভৃঙ্গ আকার ।
মধু মাতল কিএ উড়ই না পার ॥ ৮
ভাঙক ভঙ্গিম থোরি জন্ম ।
কাজবে সাজল মদন ধনু ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি দোতক বচনে ।
বিকসল অঙ্গ না জাওত ধরনে ॥ ১২

- - -

৪৮০ x

(শ্রীরাধার উত্তর)

কুচজুগ চারু ধরাধর জানি ।
হৃদি পৈঠব জনি পছঁ দিল পানি ॥ ২
ঘামবিন্দু মুখে হেবএ নাই ।
চুম্বএ হরসে সবস অবগাহ ॥ ৪
বুঝই না পারিঅ পিয়ামুখভাস ।
বদন নিহারিত উপজএ হাস ॥ ৬
অপন-ভাব মোহে অনুভাবি ।
না বুঝিএ ঐসনে কিএ সুখ পাবি ॥ ৮
তাকর বচনে কয়ল সব কাজ ।
কি কহব সো অব কহইত লাজ ॥ ১০
এ বিপরীত বিদ্যাপতি ভান ।
নাগরী রমইত ভয় নাহি মান ॥ ১২

* প. ত. ২৫৪ ; কাব্য. ১৪ ।

† কাব্য. ১৪ ।

‡ প. ত. ৮০ ; সা. প. ৩ ; কাব্য. ৫ ।

x প. ত. ১০৯৯ ; কাব্য. ১৯ ।

৪৮১ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সুন্দর কুলসাল ধনো বর জুবক
 কি করব লোচন-হীনে ।
 কি করব জপতপ দান ত্রত আদিক
 জপি করুনা নাহি দীনে ॥ ২
 এ সখি বুঝি এ কহসি কটু বানী ।
 ঐসন এক গুন বহুদোস নাসই
 এক দোসে বহুগুন হানি ॥ ৪
 গরল সহোদর গুরু-পত্নী হর
 রাখ বদন উগারা ।
 বিরহ হুতাসন বারিজি নাসন
 লীলগুমে সসী উজিয়া রা ॥ ৬

পরস্তুতে অহিত জতব নাহি নিম্ন স্তুতে
 কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি ।
 সো সব অবগুন ঢাকল একল পিক
 বোলত মধুরিম বানী ॥ ৮
 কানুক পিরোতি কি কহব এ সখি
 সব গুন মূল অমূলে ।
 বংসী পরসি সপখি সত সত
 তবহি প্রতীত নহি বোলে ॥ ১০
 পুন পরিরন্তন চুম্বন কোরে করি
 সঙ্কেত কর বিদোয়াসে ।
 আন রমনী সঞে সো নিসি বঞ্চন
 মোহে করল নিরাসে ॥ ১২
 অনলহ অধিক মো তনু দহই
 রতি-চীন দেখি প্রতি অঙ্গে ।
 বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকসব
 তবহি না মিল হরি সঙ্গে ॥ ১৪

মাধবের মান

৪৮২ *

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

রাধামাধব রতনহি মন্দির
নিবসয় সন্থনক স্তম্ভ ।
রস রস দারুন দন্দ উপজল
কাহু চলল তব রস ॥ ২

নাগর-অঞ্চল কর ধরি নাগরি
হসি মিনতী করু আধা ।
নাগর-হৃদয় পাঁচ-সর হনলক
উরজ দরসি মনবাধা ॥ ৪
দেখ সখি ঝুটক মান ।
কারণ কিছুও বুঝএ ন পাইএ
তব কাহে রোখল কান ॥ ৬
রোখ সমাপি পুন রহস পসারল
ভেল মধখ পঁচবান ।
অবসর জনি মানবতি রাধা
কবি বিছাপতি ভান ॥ ৮

৪৮৩ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

আজু পরল মোর কোন অপরাধে ।
কিঅ হেরিঅ হরি লোচন আধে ॥ ২

* ন. শু. ৪৬৮; প. ত. ৬০১; কাব্য. ৭;
বেণীপুরী ১৫৫ ।

পাঠান্তর :—৭। তাহি মধখ পাঁচ বান । ন. শু.

তাহি মধ্যত পাঁচ বান ।—প. ত. ।

† ন. শু. ৪৬৯; গ্রন্থাগার ৫২ ।

আন দিন গহি গুম লাবিয় গেহা ।
বহুবধ বচন বুঝাবএ নেহা ॥ ৪
মন দএ রুসি রহল পছ সোই ।
পুরুসক হৃদয় এহন নহি হোই ॥ ৬
ভনই বিছাপতি সুন পরমান ।
বাঢ়ল প্রেম উসরি গেল ম'ন ॥ ৮

৪৮৩ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কাহু বিরস কথি লাগি ।
কিএ ভেল হমর অভাগি ॥ ২
জব হম গেল পিয়া পাস ।
তেজই দৌধল নিসাস ॥ ৪
জবহুঁ পুছল বেরি বেরি ।
সজল নয়নে রহু হেরি ॥ ৬
জব হম রহল নিহার ।
লোচন ঝরু অনিবার ॥ ৮
তব ধরি বুঝল বিচারি ।
কঠিন জীবন বরনারি ॥ ১০
কবিসেখর পরমান ।
ন জায়ত পাপ পরান ॥ ১০

‡ ন. শু. ৪৭১

৪৮৫ *

(শ্রীধার উক্তি)

সুনি সিবিলিগু তরু সে সুনি গমন করু
 ছাড়িত মদন তনু তাপে ॥
 আরতি অটলিহু তে কুস্তিলইলিহু
 কে জান পুরুষকের পাপে ॥ ২
 মাধব তুহ মুখ দরসন লাগী ।
 বেরি বেরি আবণ্ড উতরন পাবণ্ড
 ভেলাহু বিরহ রস ভাগী ॥ ৪
 জখনে তেজল গেহ সুমরি তোহর নেহ
 গুরুজন জানল তাবে ।
 তোহেঁ সুপুরুষ পল হমে তঞো ভেলিহু লহু
 কতহু আদর নহি আবে ॥ ৬

৪৮৬ †

(শ্রীধার উক্তি)

সে কাহু সে হম সে পচবান ।
 পাছিল ছাড়ি রঙ্গ আবে আন ॥ ২
 পাছিলাহু পেমক কি কহব সাধ ।
 আগিলাহু পেম দেখিগ অবে আধ ॥ ৪
 বোলি বিসরলহু দগ বিসবাস ।
 সে অনুবাগল হৃদয় উদাস ॥ ৬
 কবি বিদ্যাপতি ইহো রস ভান ।
 বিরস রসিক-জন ঈ রস জান ॥ ৭

* ন. শু. ৪৭১ ;

* ন. শু. ৪৭২ ।

৪৮৭ ‡

(শ্রীধার উক্তি)

মাধব বচন করিঅ প্রতিপালে ।
 বড় জন জানি সবন অলম্বলি
 সাগর হোঁ এত সতালে ॥
 ভুবন ভমিএ ভমি তুহ জস পাওলি
 চৌদিসি তোহর বড়াই ।
 চিত অনুমানি বুঝি গুন গৌরব
 মহিমা कहলো ন জাই ॥ ৪
 আগা সভ কেও সাল নিবেদয়
 ফল জানিঅ পরিনামে ।
 বড়াক বচন কবহু নহি বিচয়
 নিসিপতি হরিন উপামে ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরজৌবতি
 এহ গুন কোউ ন আনে ।
 রাএ সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই পতি জানে ॥ ৮

৪৮৮ x

(শ্রীধার উক্তি)

মাধব কি কহব তোহরে! গোয়ানে ।
 সুপলু কহলি জব রোস কলে তব
 কর মুনল দুহু কানে ॥ ২
 আএল গমনক বেরি ন নীন টরু
 তই কিছু পুছিও ন ভেলা ।
 এহন করমহীনী হম সনি কে ধনী
 কর সে পরসমনি গোলা ॥ ৪

‡ ন. শু. ৪৭৩ ; গ্রিয়ার্সন ৪১ ।

x ন. শু. ৪৭৪ ; গ্রিয়ার্সন ৫৩ ।

জ্ঞেণা হম জনিতহঁ এহন নিঠুর পছ

৪৯০ †

কুচ কঞ্চন গিরি সাধি ।

(শ্রীরাধার উক্তি)

কৌসল করতল বাহুলতা লয়

দৃঢ় কএ রখিতহঁ বাঁধি ॥ ৬

ই স্মরিঅ জব জ্ঞেণা মরিয়ে তব

বুঝি পড় হৃদয় পসানে ।

হেমগিরি কুমরি চরন হৃদয় ধরি

কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥ ৮

৪৮৯ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

রোপলহ পছ পছ লতিকা আনি ।

পরতহঁ জতনে পটবিতহঁ পানি ॥ ২

তঁই অরখিত উপজিত ভেল সে ।

তোহঁে বিসরলি ভল বোলত কে ॥ ৪

মাধব বুঝল তোহর অনুরোধ ।

হেরিতহঁ কয়লহ নয়ন নিরোধ ॥ ৬

একল ভবন বসি দরসন বাধ ।

কিছু ন বুঝিঅ পছ কী অপরাধ ॥ ৮

স্বপুরুষ বচন সবহঁ বিধি ফুর ।

অমরখে বিমরখ ন করিঅ দূর ॥ ১০

ভনই বিজ্ঞাপতি এহো রস জ্ঞান ।

বস বুঝি সিংসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥ ১২

জতহি প্রেম-রস ততহি ছরন্ত ।

পুন্মু কর পলটি পিরিত গুনমন্ত ॥ ২

সবতল স্থনিয়ে আইসন বেবহার ।

পুন্মু টুটএ পুন্মু গাঁথিএ হার ॥ ৪

এ কহু কহু তোহহি সখান ।

বিসরিএ কোপ করিএ সমধান ॥ ৬

প্রেমক অকুর তোহে জল দেল ।

দিন দিন বাড়ি মহাতরু ভেল ॥ ৮

তুঅ গুন ন গুনল সউতিন আছ ।

রোপি ন কাটিএ বিসলক গাছ ॥ ১০

জে নেহ উপজল প্রানক ওর ।

সে ন করিঅ দুর দুরজন বোল ॥ ১২

জগত বিদিত ভেল তোহ হম নেহ ।

এক পরান কএল দুই দেহ ॥ ১৪

ভনই বিদ্যাপতি কর উদাস ।

বড়ক বচন করিএ বিসবাস ॥ ১৬

৪৯১ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

গগন গরজ মেঘা জামিনি ঘোর ।

রতনহঁ লাগি ন সঞ্চরু চোর ॥ ২

এহনা তেজি অএলাহঁ নিঅ গেহ ।

অপনহঁ ন দেখিঅ অপনুক দেহ ॥ ৪

* ন. শু. ৪৭৫ ।

† ন. শু. ৪৭৬ ; বেদীপুরী ১৫৭ ।

তিলা এক মাধব পরিহর মান ।
 তুঅ লাগি সংসয় পরল পরান ॥ ৬
 দুসহ জমুনা নরি অইলিছ ভাগি ।
 কুচজুগ তরল তবনি তাঁ লাগি ॥ ৮
 দেহ অনুমতি হে জুঝ পঁচবান ।
 তৌহে সন নগর নাগর নহি আন ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি নারী সোভাব ।
 অপনুক অভিমত উকুতি জনাব ॥ ১২
 রাজা রূপনরাএন জান ।
 রাএ সিংসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥ ১৪

৪৯২ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সবে পরিহরি অএলাছ তুঅ পাস ।
 বিসরি ন হলবে দএ বিসবাস ॥ ২
 অপনে স্মৃতেতন কি কহব গোএ ।
 তইসন করব উপহাস ন হোএ ॥ ৪
 এ কনহাই তোহর বচন অমোল ।
 জাব জীব প্রতিপালব বোল ॥ ৬
 ভাল জন বচন দুঅও সমতুল ।
 বহুল ন জান এ রতনক মূল ॥ ৮
 হমে অবলা তুঅ হৃদয় অগাধ ।
 বড় ভএ খেমিঅ সকল অপরাধ ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি গোচর গোএ ।
 স্পুরুস সিনেহ অস্ত নহি হোএ ॥ ১১

৪৯৩ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

পএর পড়ি বিনবঞো সাজনারে
 জতি অনুচিত পড়ু মোর ।
 জন্ম বিষটাবহ নেহরা রে
 জীবন জৌবন থোর ॥ ২
 পলটহ গুননিধি তোহে গুনরসিয়া
 জীবে করহ বরু সাতি ॥ ৩
 পুছলেছ ই তরুন আপহি রে
 অইসনা লাগএ মোহি ভান ।
 কী তুঅ মন লাগল রে
 কিএ কুসল পঁচবান ॥ ৫
 কাঠ কটিন হিঅ তোহরা রে ।
 দিনছ দয়া নহি তোহি ।
 কংসনরাএন গাবিহা রে ।
 নিরমম কাছহি মোহি ॥ ৭

৪৯৪ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

তোহেঁ কুল-ঠাকুর হমে কুল-নারি ।
 অধিপক অনুচিতে কিছু ন গোহারি ॥
 পিস্থনে হসব পুস্তু মাখ ডোলাএ ।
 বরাক কহিনী বড়ি ছর জাএ ॥ ৪
 সুন সুন সাজনা বচন হমার ।
 অপদ ন অংগিরিঅ অপজস ভার ॥ ৬

পরতহ পরতিতি আবিঅ পাস ।
বড় বোলি হমহু কএল বিসবাস ॥ ৮
সে আবে মনে গুনি ভল নহি কাজ ।
বাজু রাখএ অঁখিক লাজ ॥ ১০

৪৯৫ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

আসা দইএ উপেখহ আজ ।
হৃদয় বিচারহ কএোনক লাজ ॥ ২
হমে অবলা থিক অলপ গেঅান ।
তোহর ছৈলপন নিন্দত আন ॥ ৪
সুপহ জানি হমে সেওল পাও ।
আবে মোর প্রান রহত কি জাও ॥ ৬
কএল বিচারি অমিএকে পান ।
হোএত হলাহল ই কে জান ৮
কতহ ন সুনলে আইসন বাত ।
সাঁকর খাইত ভাজএ দাত ॥ ১০

৪৯৬ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

বারিস নিসা মএঃ চলি অএলিহ
সুন্দর মন্দির ভোর ।
কত মহি অছি দেহে দমসল
চরনে তিমির ঘোর ॥ ২

নিজ সখি মুখ হুনি হুনি
কহবসি পেম তোহার ।
হমে অবলা সহএ ন পারল
পচসর পরহার ॥ ৪
নাগর মোহি মনে অনুতাপ ।
কএলাহ সাহস সিধি ন পাবিঅ
অইসন হমর পাপ ॥ ৬
তোহ সন পহ গুন-নিকেতন
কএলহ মোর নিকার ।
হমহু নাগর সবে সিখাউবি
জমু কর অভিসার ॥ ৮
কত ন নাগব গুনক সাগর
সবে ন গুনক গেহ ।
তোহ সন জগ দোসর নহি
তঁেঁ হমে লাওল নেহ ॥ ১০
কেলি কুতুহল দুহরি রহও
দরসনহু সন্দেহ ।
জামিনি চারিম পহর পাওল
আব জাওঁ নিজ গেহ ॥ ১২
মোরিও সব সহচরি জানতি
হোইতি ই বড়ি সাটি ।
বিহি নিকারুন পরম দারুন
মরও হৃদয় ফাটি ॥ ১৪
ভন বিত্তাপতি সুনহ জুবতি
আসা ন অবসান ।
হুচিরে জীবও রাএ সিবসিংঘ
লখিমা দেই রমান ॥ ১৬

৪৯৭ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

হে মাধব ভল ভেল কএলহ কূলে ।
কাচ কঞ্চন দুহু সম কএ লেখলহ
ন জানহ রতনক মূলে ॥ ২
তৌহ হম পেম জতে দুরে উপজল
সুমরহ সে আবে ঠামে ।
আবে পর-রমনি রঙ্গে তৌহে ভুলনাহে
বিহুসিহু হসি হের বামে ॥ ৪
এসন করম মোর তেঁ তোহে জদি ভোর
হমে অবলা কুল-নারী ।
পিসুনক বচন কান জদি ধএলহ
সাতি ম কএলহ বিচারী ॥ ৬
ভনই বিভাপতি সুনহ সুনদরি
চিতে জমু মানহ সকা ।
দিবস বাম সখি সবে খন ন রহএ
চাঁদহু লাগু কলকা ॥ ৮

৪৯৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

তৌহ হম পেম জতে দুরে উপজল
সুমরবি সে পরিপাটী ।
আবে পর-রমনি রঙ্গ রস ভুললা হে
কওনে কলা হম ঘাটী ॥ ২

ন.† ৪৮৩ ।

† ন. শু. ৪৮৪ (রাগভরঙ্গিনী)

ভমরবর মোরে বোলে বোলব কহাই ।
বিরহ তন্তু জদি বুঝি মনোভব
কী ফল অধিক বুঝাই ॥ ৪
তুলএ সুমেরু সাধু জন তুলনা
সবকা ধইরজ ধনে ।
তৌহে নিঅ লোভে বচন আবে চুকলা হে
গরিমা ধরবি কওনে ॥ ৬
পুরুসহৃদয় জল দুহুও সহজে চল
অনুবন্ধে বাঁধ থিরাই ।
সে জদি ফুটল রহ সহস ধারে বহ
উচেও নীচে পথে জাই ॥ ৮
ভনই বিভাপতি নব কবিসেখর
পুহুবা দোসর কহাঁ ।
সাহ হুসেন ভুঙ্গ সম নাগর
মালতি সেনিক জঁহা ॥ ১০

৪৯৯ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুস্তল কুস্তম নিমাল ন ভেল ।
নয়নক কাজর অধর ন গেল ॥ ২
কনক ধরাধর নহি সসিরেহ ।
কোনে পরি কামে প্রকাসল নেহ ॥ ৪
এ সখি এ সখি পুরুস অঞান ।
ভুজঁগ ভনাবধি রঙ্গ ন জান ॥ ৬
দুরসৌ সুনিঅ সময় পচবান ।
পরতথ চাহি নহি কে অনুমান ॥ ৮

‡ ন. শু. ৪৮৫ ।

উপগতি ভেলিছ ই ভেলি সাতি ।
অনুসয় ছিতহি পোহাইলি রাতি ॥ ১০
ভনই বিছাপতি এছ রস ভানে ।
রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥ ১১

৫০০ ❀

(সখীর উক্তি)

আদরি অনলহ ধএলহ বারি ।
আঁচর ন ছাড়লহ বদন নিহারি ॥ ২
সুদুড়েও কেস ন বঁধলহ ফোএ ।
সবে রস সুন্দরি ধএলহ গোএ ॥ ৪
আবে কি গুছসি রাহি ভল নহি ভেল ।
জতনে আনল কাহু তোরে দোসে গেল ॥ ৬
গুনিগন পথ সহ লগলউ হে ভোর ।
আঁচর হীর হরাএল মোর ॥ ৮
সখিজন সোঁপইত ভেলউ হে রাগ ।
গেল পাইঅ জোঁ হো বড় ভাগ ॥ ১০

৫০১ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

এত দিন ছলি নব রীতি রে ।
জল মীন জেহন পিরীতি রে ॥ ২
এক হি বচন বীচ ভেল রে ।
ইঁসি পঁছ উতরো ন দেস রে ॥ ৪

এক হি পলঙ্গ পর কান রে ।
মোর লেখ দূর দেস ভান রে ॥ ৬
জাহি বন কেও নহি ডোল রে ।
তাহি বন পিয়া ইঁসি বোল রে ॥ ৮
ধরব জোগিনিয়া কে ভেস রে ।
করব মৌঁ পঁছক উদেস রে ॥ ১০
ভনই বিছাপতি মান রে ।
সুপুরুস ন কর নিদান রে ॥ ১২

৫০২ ❀

(সখীব প্রতি শ্রীরাধার উক্তি)

বচন অমিঅ সম মনে অনুমানি ।
নিঅর অএলাছ তুঅ সুপুরুস জানি ॥ ২
তনু পরিনতি কিছু কহহি ন জাএ ।
সুতি রহল পছ দোপ মিথাএ ॥ ৪
এ সখি পছ অরলেপ সহী ।
কুলিস অইসন হিয় ফাট নহী ॥ ৬
করজুগে পরসি জগাওল ভাব ।
তইঅঙ ন তেজ পছ নৌন্দ সভাব ॥ ৮
হাথ ঝপাএ রহল মুহ লাএ ।
জগইত নিন্দ গেল ন হোঅ জগাএ ॥ ১০

৫০৩ x

(শ্রীবাধার উক্তি)

অপনেহি অইলিছ কএল অকাজ ।
মান গমাওল অরজল লাজ ॥ ২

* ন. শু. ৪৮৬।

† ন. শু. ৪৮৭; বেনীপুরী ১৫৬; গ্রিয়ার্সন ৪৮

‡ ন. শু. ৪৮৮ (নেপালের পুথি)।

x ন. শু. ৪৮৯ (নেপালের পুথি)।

আদর হরল বহল মুখ সোভ ।
 রাক ন ফাব এ মানিক লোভ ॥ ৪
 এ সখি এ সখি কি কহিওঁ তোহি ।
 দিবসক দোসে দুঅস ভেল মোহি ॥ ৬
 হরি ন হেরল মুখ সএন সমীপ ।
 রোসে বসাওল চরনহি দীপ ॥ ৮
 বইসি গমাওল জামিনি জাম ।
 কি করব ভাবি বিধাতা বাম ॥ ১০

৫০৪ ❀

(সখীর উক্তি)

দিনে দিনে বাড়এ সুপুরুস নেহা ।
 অনুদিনে ঝৈসন চাঁদক রেহা ॥ ২
 জে ছল আদর তকরছ আধে ।
 আওর হোএত কী পছিলাছ বাধে ॥ ৪
 বিধিবসে জদি হোঅ অনুগতি বাধে ।
 তৈঅও সুপছ নহি ধর অপরাধে ॥ ৬
 পুরত মনোরথ কত ছল সাধে ।
 আবে কি পুছহ সখি সব ভেল বাধে ॥ ৮
 সুরতরু সেওল ভল অভিমত লাগী ।
 তন্ত দুখন নহি হমহি অভাগী ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ সয়ানী ।
 আওত মথুরপতি তুঅ গুন জানী ॥ ১২

❀ ন. শু. ৪৯০ (নেপালের পুথি) ।

৫০৫ †

(জীরাধার উক্তি)

প্রথম প্রেম হরি জত বোলল
 অদরও ন ভেল ।
 বোলল জনম ভরি জে রহত
 দিনে দিনে দুর গেল ॥ ২
 কি দছ মোর অবিনয় পরল
 কি মোর দীঘর মান ।
 কি পর পেয়সি পিসুন বচন
 তথী পিয়াএও দেল কান ॥ ৪
 সাজনি মাধব নহি গমার ।
 পেমে পরাভব বহত পাওল
 করম দোস হমার ॥ ৬
 কত বোলি হবি কতনে সেওল
 সুরতরু সম জানি ।
 অনুভবে ভেল কপট মন্দির
 আবে কী করব আনি ॥ ৮
 সুপছক বচন বজর সম মো হিয়
 রেখ লেল ভান ।
 অপন ভাসা বোলি বিসরএ
 ইথি কি বোলত আন ॥ ১০

৫০৬ ❀

(দ্বিতীয় উক্তি)

করঞো বিনয় জত জত মন লাই ।
 পিয়া পরিঠব পচতাবকে জাই ॥ ২
 খন খইরজ পরিহরি পথ সাচে ।
 করম দোসে কনকেও ভেল কাচে ॥ ৩

† ন. শু. ৪৯১ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. শু. ৪৯২ ।

নিষ্ঠুর বালস্তু সঞে লাওল সিনেহে ।

ন পুর মনোরথ ন ছাড়ু সন্দেহে ॥ ৬

স্বপুরুষ ভানে মান ধন গেল ।

হৃদয় মলিন মনোরথ ভেল ॥ ৭

জদি দূসন গুন পছ ন বিচার ।

বড় ভএ পসরও পিস্নন পসাব ॥ ১০

পরিজন চিত নহি হিত পরথাব ।

ধরসনে জীব কতএ নহি ধাব ॥ ১২

হম অবধারি হলল পরকার ।

বিরহ সিন্ধু জিব দএ বরু পার ॥ ১৪

ভনই বিছাপতি স্নন বরনারি ।

ধৈরজ কএ রহ ভেটত মুরারি ॥ ১৬

৫০৭ *

(দ্বিতীয় প্রতি শ্রীরাধার উক্তি)

কত ন জীবন সঙ্কট পরএ

কত ন মীলএ নিধী ।

উত্তিম তৈঅও সতা ন ছাড়এ

ভল মন্দ কর বিধী ॥ ২

সাজনি গএ বুঝাবহ কাহু ।

উচিত বোলইত জে হোঅ সেহে

দৈন ভাখহ জনু ॥ ৪

জৈসনি সম্পতি তৈসনি আসতি

পুরুস অইসন ছলা ।

প্রান মান বেবি জদি প্রান জে রাখীঅ

ভা তৈ মরন ভলা ॥ ৬

২. অ. ৪২৩: (নেপালের পুথি) ।

৫০৮ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

কত গুরু গঞ্জন ছুরজন-বোল ।

মনে কিছু না গনলি ও রসে ভোল ॥ ২

কুলজা-রাত ছোড়লি জন্ম লাগি ।

সে অব বিছুরল হমর অভাগি ॥ ৪

স্মরি স্মরি সখি কহবি মুরারি ।

স্বপুরুষ পরিহরে কি দুখ বিচারি ॥ ৬

জে পুন সহচরি হোয় মতিমান ।

করএ পিস্নন বচনে অবধান ॥ ৮

নারি অবলা হম কি বোলব আন ।

তুহু রসনানন্দ গুনক নিধান ॥ ১০

মধুর বচন কহি কানুকে বুঝাই ।

এহি কর দোখ রোখ অবগাই ॥ ১২

তুহু বরচতুরী হম কিএ জান ।

ভনই বিছাপতি ইহ রসভান ॥ ১৪

৫০৯ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

দুরজন বচন ন লহ সব ঠাম ।

বুঝএ ন রহএ জাবে পরিনাম ॥ ২

ততহি দূর জা জতহি বিচার ।

দীপ দেসে ঘর ন রহ অঁধার ॥ ৪

হমরি বিনতি সখি কহবি মুরারি ।

স্বপছ রোস কর দোস বিচারি ॥ ৬

† ন. অ. ৪২৪; সা. প. ৪৮; প. ত. ২৬৫;

কাব্য. ২৬ ।

‡ ন. অ. ৪২৫ ।

সে নাগরি তোহে গুনক নিধান ।
 অলপহি মানে বহুত অভিমান ॥ ৮
 ককে বিসরলহি হে পুরুষ পরিপাটি ।
 লাড়লি লতিকা কী ফল কাটি ॥ ১১
 ভনই বিদ্যাপতি এহ রস জান ।
 রাএ সবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥ ১২

তুঅ সখি বচন অমিঞ অবগাহ ।
 ভমর বেআঞে বুঝওব নাহ ॥
 এতনা বিনতি অনাইতি মোরি ।
 নিরস কুসুম নহি রহিঅ অগোরি ॥
 বৈভব গেলে ভলাছ মঁদি ভাস ।
 অপন পরাভব পর উপহাস ॥ ১০

৫১০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

মধু রজনৌ সঙ্গহি খেপবি
 কত কতি ছলি আস ।
 বিহি বিপরিতে সবে বিঘটল
 বহু রিপু জন হাস ॥ ২
 হে সুন্দরি কন্তু ন বুঝ বিসেখ ।
 পিসুন বচনে উচিত বিসরি
 অপদহো নিরপেখ ॥ ৪
 কত গুরুজন কত পরিজন
 কত পহরী জাগ ।
 এতহু সাহসে মঞে চলি অইলিহু
 এহন ছলি অনুরাগ ॥ ৬

৫১১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

জাতকি কেতকি কুন্দ সহার ।
 গরুঅ তহিক পুন জাহি নিহার ॥ ২
 সব ফুল পরিমল সব মকরন্দ ।
 অমুভাবে বিনু ন বুঝিঅ ভল মন্দ ॥ ৪

* ন. শু. ৪২৬ (নেপালের পুথি) ।

† ন. শু. ৪২৭ (নেপালের পুথি) ।

৫১২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

দুই মন মেলি সিনেহ অকুর
 দোপত তেপত ভেলা ।
 সাখা পল্লব ফুলে বেআপল
 সৌরভ দহ দিস গেলা ॥ ২
 সখি হে আবে কি আওত কহাই
 পেম মনোরথ হঠে বিঘটোলহি
 কপটহি কে পতিয়াই ॥ ৪
 জানি সুপহ তোহে আনি মেরাওল
 সোনা গাথলি মোতী ।
 কৈতব কখন অন্ধ বিধাতা
 ছায়াছ ছাড়লি সোতী ॥ ৬

৫১৩ x

(শ্রীরাধার উক্তি)

গহক বচন ছল পাথর রেখ ।
 হৃদয় ধএল নহি হোএত বিসেখ ॥ ২
 নাগর ভমর দুহু এক রীতি ।
 রস লএ নিরসি করএ ফিরি ভীতি ॥ ৪

‡ ন. শু. ৪২৮ (নেপালের পুথি) ।

x ন. শু. ৪২৯ ।

ও পহিলিহি বোল তোহেহি পরান ।
পথ পরিচয় নহি রাখ নিদান ॥ ৬
জীবন অধি রাখ অনুবন্ধ ।
আগিলা বিসয় অধিক পরান্দ ॥ ৮
ও বৈসইত কত কর অবধান ।
অতি সানন্দ ভএ কর মধুপান ॥ ১০
উড়ইত ভর দে ন কর সন্তাস ।
আগিলা কুশুম অধিক অভিলাস ॥ ১২
কি কহব মাই হে বুঝত অনেক ।
নাগর ভমর দুঅও অবিবেক ॥ ১৪
ভনই বিছাপতি সুন বরনারি ।
পেমক রসে বস হোঅ মুরারি ॥ ১৬

৫১৪ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কী হম সাঁঝক একসরি তারা
ভাদব চৌঠিক সসী ।
ইপি ছল মাঝ কওন মোর আনন
জে পল হেরসি ন ইসী ॥ ২
সাএ সাএ কহহ কহহ কহু কপট করহ জমু
কি মোরা ভেল অপরাধে ॥ ৩
ন মোয় কবল তুঅ অনুগতি চুকলিছ
বচন ন বোলল মন্দা ।
সামি সমাজ প্রেম অনুরঞ্জিএ
কুমুদিনি সমিধি চন্দা ॥ ৫
ভনই বিছাপতি সুনু বর জৌবতি
মেদিনি মদন সমানে ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
লখিমা দেই রমানে ॥ ৭

* ন. গু. ৫০০ ; বৈকুণ্ঠী ১৫৮ ।

৫১৫ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

বোলিতল সাম সাম পএ বোলিতহ
নহি সেসে তাঁ বিসবাসে ।
অইসন পেম মোর বিহি বিঘটাওল
দুনা রহলি ছরাসে ॥ ২
সধি হে কি কহব কহই ন জাই ।
মন্দ দিবস ফল গনই ন পারিঅ
অপদহি কুপুত কহাই ॥ ৪
জে লহ কখন জঞো ভরমল বোলিতল
জল থল থপিতল বেদে ।
অমুপম পিরিতি পরাইতি পরলে
রহত জনম ধরি থেদে ॥ ৬
অইসনা জে করিঅ সে নহি করবে
কবি রুদ্রধর এছ ভানে ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

৫১৬ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

জইঅও জলদ রুচি ধএল কলানিধি
তইঅও কুমুর মুদ দেই ।
সুপুরুস বচন কবল নহি বিচলএ
জওঁ বিহি বামেও হোই ॥ ২
মালতি ককৈ তোঞো হোসি মলানী ।
আন কুশুম মধু পান বিরত কএ
ভমর দেব মোঞো আনি ॥ ৪

† ন. গু. ৫০১ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. গু. ৫০২ ।

দিন দুই চারি আনে অমুরঞ্জব
 স্তমরত সউরভ তোরা ।
 আনক বচন অনাইতি পড়লো হে
 সে নহি সহজক ভোরা ॥ ৬

৫১৭ *

(সখীর উক্তি)

জতি জতি ধম্মি অনল
 অধিক বিমল হেম ।
 রভস কোপ কএকছ নাগর
 অধিক করএ পেম ॥ ২
 সাজনি মনে ন করিঅ রোস ।
 আরতি জে কিছু বোলএ বালভু
 তেঁ নহি তহিক দোস ॥ ৪
 কত ন তুঅ অনাইতি দরসি
 কত কএ নহি দীব ।
 ও নহি অনঙ্গ অধিক ভুজঙ্গ
 পবন গীবি জে জীব ॥ ৬
 সরস কবি বিভাপতি গাওল
 রস নহি অবসান ।
 রাজা সিবসিংহ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই রমান ॥ ৮

* ন. ও. ৫০২ (নেপালের পুথি) ।

৫১৮ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

দিবস মন্দ ভাল ন রহএ সব খন
 বিহি ন দাহিন ন বাম লো ।
 সেহে পুরুসবর জেহে ধৈরজ কর
 সম্পদ বিপদক ঠাম লো ॥ ২
 মাধব বুঝল সবে অবধারি লো ।
 জস অপজস দুঅও চিরে থাকএ
 আওর দিন দুই চারি লো ॥ ৪
 অপন করম অপনিহ ভুঁজিঅ
 বিহিক চরিত নহি বাধ লো ।
 কাতর পুরুস হৃদয় হারি মর
 স্পুরুস সহ অবসাদ লো ॥ ৬
 তীনি ভুবন মহী আইসন দোসর নহী
 বিভাপতি কবি ভান লো ।
 রাজা সিবসিংহ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই রমান লো ॥ ৮

৫১৯ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

সে ভাল জে বরু বসএ বিদেশে ।
 পুছিঅ পথুক জন তাক উদেশে ॥ ২
 পিয়া নিকটহি বস পুছিও ন পুছিই ।
 এহন বিরহ দুখ কে দহ সহই ॥ ৪
 খনি ধৈরজ কর পিয়া তোর রসিয়া ।
 অবসউ দিন এক দেত বিহসিয়া ॥ ৬

† ন. ও. ৫০৪ (নেপালের পুথি) ।

‡ ন. ও. ৫০৬ ।

মধুরিও বচন সুন নহি কানে ।
আব অবসেও হমে তেজব পরানে ॥ ৮
ভনই বিজ্ঞাপতি এছ রস ভানে ।
রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥ ১০

৫২০ *

(সখীর উক্তি)

করতল কমল নয়ন চর নীর ।
ন চেতএ সভরন কুন্তল চীর । ২
তুঅ পথ হেরি হেরি চিত নহি খীর ।
সুমিরি পুরুব নেহা দগধ সরীর ॥ ৪
কত পরি মাধব সাধব মান ।
বিরহী জুবতি মাঁগ দরসন দান ॥ ৬
জল-মধ কমল গগন-মধ সূর ।
অঁতর চান কুমুদ কত দূর ॥ ৮
গগন গরজ মেঘ সিংহর ময়ূর ।
কত জন জানসি নেহ কত দূর ॥ ১০
ভনই বিজ্ঞাপতি বিপরিভ মান ।
বাধা বচন লজাএল কান ॥ ১২

৫২১ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

ধন জউবন স্নস রঞ্জে ।
দিন দস দেখিঅ তলিত তরঞ্জে ॥ ২
স্বঘটেও বিহি বিঘটাবে ।
বাক বিধাতা কী ন করাবে ॥ ৪

মাধব ই তুঅ ভলি নহি রীতী ।
হঠে ন করিঅ ছর পুরুব পিরীতী ॥ ৬
সচকিত হেরএ আসা ।
সুমরি সমাগম সুপহক পাশা ॥ ৮
নয়ন তেজএ জলধারা ।
ন চেতএ চীর ন পরিহএ হারা ॥ ১০
লখ জোজন বস চন্দা ।
তইঅও কুমুদিনি করএ অনন্দা ॥ ১২
জকরা জা সঞো রীতী ।
দুরহক ছর গেলে দো গুন পিরীতী ॥ ১৪
বিজ্ঞাপতি কবি গাহে ।
বোলল বোল সুপহ নিরবাহে ॥ ১৬
রূপনরাঅন জানে ।
রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥ ১৭

৫২২ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

বড় জন জঞো কর পিরীতি রে ।
কোপছ ন তেজয় রীতি রে ॥ ২
কাক কোইল এক জাতি রে ।
ভেম ভমর এক জাতি রে ॥ ৪
হেম হরদি কত বীচ রে ।
গুনহি বুঝিঅ উচ নীচ রে ॥ ৬
মনি কাদব লপটায় রে ।
উই কি তনিক গুন জায় রে ॥ ৮
বিজ্ঞাপতি অবধান রে ।
সুপুরুস ন কর নিদান রে ॥ ১০

* ন. গ. ৫০৬ (রাগভরজিনী) ; বেঙ্গীপুতী ১৫২ ।

† ন. গ. ৫০৭ ।

‡ ন. গ. ৫০৮ ; গ্রিয়ার্সন ৪২

৫২৩ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

প্রথম তোহর পেম গউরবে
 গরবে বাউরি ভেলি ।
 অধিক আদর লোভ লুবুধলি
 চুকলি তেঁ রতিকেলি ॥ ২
 খেমহ এক অপরাধ মাধব
 পলটি হেরহ তাহি ।
 তোহ বিনা জদি অমিয় পৌউতি
 তইঅণ্ড ন জৌউতি রাহি ॥ ৪
 কালি পরসু মধুর জে ছলি
 আজ সে ভেলি তীতি ।
 আনছ বোলব পুরুস নিরদয়
 হঠহি তেজ পিরোতি ॥ ৬
 তুছ জৌ অব তাহি তেজব
 ই অতি কওন বড়াই ।
 তৌহ বিনু জব জীবন তেজব
 সে বধ লাগব কাঁই ॥ ৮
 ঘইবিছ এক অপরাধ খেমিয়
 রাজপণ্ডিত ভান ।
 রমনি রাধা রসিক জছপতি
 সিংহ ভূপতি জান ॥ ১০

৫২৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

কতএ গুজা কতএ ফুল ।
 কতএ গুজা রতন তুল ॥ ২
 জে পুনু জানএ মরম সাচ ।
 রতম তেজি ন কিনএ কাচ ॥ ৪

* ন. গু. ৫০৯।

† ন. গু. ৫:০ (নেপালের পুথি)।

অরে রে সুন্দর উত্তর দেহ ।
 কওন কওন গুন পরেখি নেহ ॥ ৬
 অনেকে দিবসে কএল মান ।
 মধু ছাড়ি আন ন মাগএ দান ॥ ৮
 ঐসন মুগুধ থীক মুরারি ।
 গবউ ভখএ অমিঞ ছারি ॥ ১০

৫২৫ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

তুঅ বিসবাসে কুস্মে ভরু সেজ ।
 বসন্তক রজনী চাঁদক তেজ ॥ ২
 মন উতকঠিত কতএ ন ধাব ।
 দহ দিস সূন নয়ন ভমি আব ॥ ৪
 হরি হরি হরি তুঅ দরসন লাগি ।
 নাগরি রয়নি গমাউলি জাগি ॥ ৬
 সুপুরুস শুএ নহি করিঅএ রোস ।
 বড় শুএ কপটী ই বড় দোস ॥ ৮
 ভনই বিজ্ঞাপতি গরুবি বোল ।
 জে কুল রাধএ সেহে অমোল ॥ ১০

৫২৬ x

(সর্ষীক উক্তি)

রসিকক সরবস নাগরি বানি ।
 ভল পরিহর ন আদরি আনি ॥
 হৃদয়ক কপটী বচনে পিয়ার ।
 অপনে রসে উকট কুসিয়ার ॥

‡ ন. গু. ৫১১।

x ন. গু. ৫১২।

আবে কি বোলব সখি বিসরল দেও ।
 তুঅ রূপে লুব্ধ মহী নহি কেও ॥ ৬
 পএর পখাল রোসে নহি খাএ ।
 অঙ্করা হাথ ভেটল হর জাএ ॥ ৮
 তঞে জে কল্যামতি ও অবিবেক ।
 ন পিব সরোজ অমিয় রস ভেক ॥ ১০
 অকুলিন সয়ঁ জদি কএ সদভাব ।
 তত কএ কতএ চতুরপন কাব ॥ ১২
 তোহরা হৃদয় ন রহলে খাগি ।
 কতএ স্নানপ অছ জুড়ি হো আগী ॥ ১৪
 ভনই বিছাপতি সহ কত সাতি ।
 সে নহি বিচল জকরি জে জাতি ॥ ১৬

৫২৭ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

জহু মুখ সেবক পুনিমক চন্দা ।
 নয়নক নেঞোছন নব অরবিন্দা ॥ ২
 অধর নিমাল মধুরি ফুল থাকা ।
 তাঁহেঁ কর্কে পাউলি অমিঞ সলাকা ॥ ৪
 আইলি কলাবতি তুঅ রতি সাধে ।
 তোহে পরিহরলি কওন অপরাধে ॥ ৬
 ভঞ্জনক অনুচর মনমথ চাপে ।
 পিক পঞ্চম পরিপাশি অলাপে ॥ ৮
 জা সয়ঁ বিহুসি দরস অনুরাগে ।
 অনল বাঁপতে কএল পআগে ॥ ১০
 অনুভবি ভঙ্গুর ভাব তোহারে ।
 সংসঅ ন তেজএ হৃদয় হমারে ॥ ১২

কা সে অনাগরি কি তোহেঁ অকামী ।
 সহজ তোহর বা পরজন্তুগামী ॥ ১৪
 ভনই বিছাপতি ন বোল সন্দেহা ।
 স্পুরুস বচন পসানক রেহা ॥ ১৬
 নৃপ সিংহ দেব এছ রস জানে ।
 সৌভাগে আগরি লখিমা দেই রমানে ॥ ১৮

৫২৮ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

প্রথমহি কত জতন উপজওল হে
 তেঁ আনলি পর রামা ।
 বোললছ আন আন পরির্নতি ভেলি
 আবে পর জন্তুক ঠামা ॥ ২
 মাধব আবে বুললি তুঅ রীতী ।
 এ বেরি বলে চেতন ভেলিছ
 পুনু ন করব পরতীতী ॥ ৪
 বাট হেরি রব নাগরি রহলি
 সুন সঙ্কেত নিসি জাগি ।
 জে নহি ফলে নিরবাহএ পারিঅ
 সে হে করিঅ কাঁ লাগি ॥ ৬

৫২৯ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

তাকে নিবেদিঅ জে মতিমান ।
 জলহি গুন ফল কে নহি জান ॥ ২
 তোরে বচনে কএল পরিছেদ ।
 কৌআ মুহ ন ভনিঅএ বেদ ॥ ৪

* ন. শু. ৫১৩।

† ন. শু. ৫১৪ (নেপালের পুথি)।

‡ ন. শু. ৫১৫ (নেপালের পুথি)।

তোহে বহুবল্লভ হমহি অঞানি ।
 তকরাহঁ কুলক ধরম ভেলি হানি ॥ ৬
 কএল গতাগত তোহরা লাগি ।
 সহজহি রয়নি গমাউলি জাগি ॥ ৮
 ধন্ধ বন্ধ সকল ভেল কাজ ।
 মোহি আবে তহি কৌ কহিনী লাভ ॥ ১০
 দূতী বচন সবহি ভেল সার ।
 বিদ্যাপতি কহ কবি কণ্ঠহার ॥ ১২

৫৩০ *

(দূতীর উক্তি)

তৌহ ছনি লাগল উচিত সিনেহ ।
 হম অপমানি পঠোলহ গেহ ॥ ২
 হমরিও মতি অপথে চলি গেলি ।
 দুখক মাছী দূতী ভেলি ॥ ৪
 মাধব কি কহব ই ভল ভেলা ।
 হমর গতাগত ই ছর গেলি ॥ ৬
 পহিলহি বোললহ মধুরিম বানী ।
 তোহঁহ সূচেন তোহহ সয়ানী ॥ ৮
 ভেলা কাজ বুঝাওল রোসে ।
 কহি কৌ বুঝওবই অপমুক দোসে ॥ ১০

৫৩১ †

(দূতীর উক্তি)

বচন রচন দএ আনলি রাহী ।
 অবসর জানি বিদরলছ তাহী ॥ ২
 তোহে বড় নাগর ও বড়ি ভোরী ।
 অমিয় পিয়ওলছ বিদ সৌ ঘোরী ॥ ৪

চল চল মাধব ভল তুঅ কাজে ।
 জত বোললহ তত সকল বেআজে ॥ ৬
 স্পুরুখ জানি কএল বিসবাসে ।
 কে পতিআএত ফুলল অকাসে ॥ ৮
 পুরুখ নিঠুর হিয় পরিচয় ভেল ।
 পর ধন লাগি নিজও ছর গেল ॥ ১০
 নিঅ মনে ন গুনল ন পুছল কেও ।
 অপনা চরন অপনে দেল ছেও ॥ ১২
 ভনই বিদ্যাপতি এহ রস জান ।
 রাএ সিবাসংহ লখিমা দেই রমান ॥ ১৪

৫৩২ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

আদরে আনলি পরক নারী ।
 কতা কঠিন দুতর তারী ॥ ২
 গেলে সম্ভব তোহছ তাঁহ ।
 এখনে পলটি জাএব কঁহা ॥ ৪
 ন কর মাধব হেনি উকুতী ।
 পুসু পঠাইএ চাহিঅ দূতী ॥ ৬
 আনি বিসরিঅ ভাবক ভোরী ।
 গরুঅ নীলজ মানস তোরী ॥ ৮
 হাথক রতন তেজহ কোহে ।
 কে বোল নগর নাগর তোহে ॥

৫৩৩ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

ওতএ ছলি ধনি নিঅ পিয় পাস ।
এতএ আইলি ধনি তুঅ বিসবাস ॥ ২
এতএ ন ওতএ একও নহি ভেলি ।
মদনে আনি আহতি কএ দেলি ॥ ৪
সুন সুন মাধব বচন হমার ।
পাউলি নিধি পরিহর এ গমার ॥ ৬
তুঅ গুন গন কহি কত অনুরোধি ।
নিঅ পিয় লগসৌ আনলি বোধি ॥ ৮
এহনা সিখিল বুঝল তুঅ নেহ ।
আবে অনিতুহ মোহি হোইতি সন্দেহ ॥ ১০
এঁ বেরি জদি পরিহরবহ আনি ।
অনহু তেজবি অভিসারক বানি ॥ ১২
ভনই বিদ্যাপতি সুনহ মুরারি ।
ধনি পরিতেজিঅ দোস বিচারি ॥ ১৪

৫৩৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব স্মৃখি মনোরথ পুর ।
তুঅ গুনে লুবুখি আইলি এত দূর ॥ ২
জে ঘর বাহর হোইতেঁ ফেদাএ ।
সাহস তকর কহএ নহি জাএ ॥ ৪
পথ পীছর এক রয়নি অন্ধার ।
কুচ-জুগ-কলসে জমুনা ভেলি পার ॥ ৬
বারিদ বরিস সগর মহি পূল ।
সহসহ চটঙ্গিস বিসধর বুল ॥ ৮

ন গুনলি এহনি ভয়াউনি রাতি ।
জীবহু চাহি অধিক কৌ সাতি ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি দুহু মন বোধ ।
কমল ন বিকস ভমর অনুরোধ ॥ ১২

৫৩৫ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব করিঅ স্মৃখি সমধানে ।
তুঅ অভিসার কএল জত সুন্দরি
কামিনি করএ কে আনে ॥ ২
বরিস পয়োধর ধরনি বারি ভর
রয়নি মহা ভয় ভীমা ।
তইঅও চললি ধনি তুঅ গুন মনে গুনি
তহু সাহস নহি সীমা ॥ ৪
দেখি ভবন ভিত্তি লিখল ভুজগপতি
জন্ম মনে পরম তরাসে ।
সে সুবদনি করে ঝপইত ফনিমনি
বিহুসি আইলি তুঅ পাশে ॥ ৬
নিঅ পহু পরিহারি সঁতরি বিখম নরি
অঁগিরি মহাকুল গারৌ ।
তুঅ অনুরাগ মধুর মদে মাতলি
কিছু ন গুনল বর নারী ॥ ৮
ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক
সুখবি বিদ্যাপতি গাবে ।
কাম পেম দুহু এক মত ভএ রহ
কখনে কী ন করাবে ॥ ১০

* ন. শু. ৫১২।

† ন. শু. ৫২০।

‡ ন. শু. ৫২১; শ্রদ্ধাপন ৭।

৫৩৬ *

(দূতীর উক্তি)

নিসি নিসিঅর ভ্রম ভীম ভুজঙ্গম
 গগন গরজ ঘন মেহ ।
 ছতর জঞ্জন নরি সে আইলি বাহু তরি
 এতবা তোহর নেহ ॥ ২
 হেরি হল হসি সমুহ উগও সসি
 বরিসও অমিঅক ধার ॥ ৩
 কত নহি ছরজন কত জামিক জন
 পরিপস্থিঅ অনুরাগে ।
 কিছু ন কাঙ্ক্ষ ভয় স্থনল জুবতি বর
 এহি পরকিও অভাবে ॥ ৫

৫৩৭ †

(দূতীর উক্তি)

অগর উগারি গারি মুগমদ রস
 কয় অমুলেপন দেহ ।

চললি তিমির মিলি নিমিখেঁ অলখ ভেলি
 কাচক সনি মসি রেহ ॥ ২
 হে মাধব হেরহ হরখি ধনি চাঁদ উগল জনি
 মহিওল মেটি কলক ।
 ঘর গুরুজন হেরি পলটি কত বেরি
 সন্নিমুখি পরম সসঙ্ক ॥ ৪
 তুঅ গুন গন কহি আনল অসক সাহি
 দইএ হুমুখি বিসবাস ।
 তেঁ পরি পঠাইঅ জেঁ পরি পাবিঅ
 পর ধন বিমু পরয়াস ॥ ৬
 জপল জনম সত মদন মহামত
 বিহি সফলিত করু আজ ।
 বিজ্ঞাপতি ভন কংসনরাএন
 সোরম দেই সমাজ ॥ ৮

* ন. শু. ৫২২ ; (নেপালের পুপি) ।

† ন. শু. ৫২৩ ; (রাগভরঙ্গিনী) ।

মান-ভঙ্গ

৫৭৮ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুন সুন গুনবতি রাধে ।
পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥ ২
গগনে উগয়ে কত তারা ।
চাঁদ আন নহি অবতারা ॥ ৪
আন কি কহবি বিসেসি ।
লাগ লখিমিচয় ন লেসি ॥ ৬
সুনি ধনি মন-হৃদি বুর ।
তবহি মনহি মনহি মনপুর ॥ ৮
বিদ্যাপতি কহ মীলন ভেল ।
সুনইত ধন্দ সবহি ভৈ গেল ॥ ১০

৫৭৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

তুহু জদি মাধব চাহসি নেহ ।
মদন সাথি কএ খত লিখি দেহ ॥ ২
ছোড়ব কেলি কদম্ব বিলাস ।
ছব করব নিজ গুরুজন আস ॥ ৪
হম বিমু সপনে ন হেরব আন ।
হমব বচনে করব জলপান ॥ ৬
রজন দিবস গুন গাওব মোর ।
তান জুবতি কভু ন করব কোর ॥ ৮

এমন করজ করব জব হাত ।
তবহু তুঅ সঞে মরমক বাত ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি সুন বরকান ।
মান রহ পুন জাউ পরান ॥ ১২

৫৪ ০ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুলকামিনি ভএ কুলটা ভেলিহ
কিছু নহি গুনলে আগু ।
সবে পরিহরি তুঅ অধানি ভেলিহ
আবে আইতি লাগু ॥ ২
মাধব জমু হোঅ পেম পুরানে ।
নব অমুরাগ ওর ধরি রাখব
জে ন বিঘট মোর মানে ॥ ৪
সুমুখি বচন সুন মাধবে মনে গুনি
অঙ্গিরল কএ অপরাধে ।
সুপুরুষ সয় নেহ কবি বিদ্যাপতি কহ
ওর ধরি হো নিরবাহে ॥ ৬

* ম. গু. ৫২৪; সা. প. ৬০; প. ভ. ৫৪৯;

‡ ন. গু. ৫২৬ (নেপালের পুঁথি)।

৫৪১ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব জগত কে নহি জান ।
 আরতি আকুল জঞো কেও আবএ
 বড় কর সমধান ॥ ২
 হমে যে ভাবিনি ভাদর জামিনি
 অএলাছ জানি স্থঠাম ।
 তোহে সুনাগর গুনক আগর
 পূরত সকল কাম ॥ ৪
 কত ন মন মনোরথ অছল
 সবে নিবেদব তোহি ।
 পুরুব পুনে পরীনতি পওলাহে
 পুছি ন পুছহ মোহি ॥ ৬
 হমে হেরি মুখ বিমুখ কএলহ
 মন বেআকুল ভেল ।
 তোহে জঞো পরে হীত উদাসিন
 জুগ পলটি ন গেল ॥ ৮
 এত স্থনি হরি হসি হেরু ধনি
 কয়লছি সোর সদান ।
 তখনে সুনরি পুলকে পুরলি
 কবি বিদ্যাপতি ভান ॥ ১০

৫৪২ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব আএ কবার উবেরলি
 জাহি মন্দির বস রাধা ।
 চীর উষারি আধ মুখ হেরলছি
 চাঁদ উগল জনি আধা ॥ ২

মাধব বিলছি বচন বোল রাহী ।

জউবন রূপ কলাগুনে আগরি
 কে নাগরি হম চাহী ॥ ৪
 চীর বপূর পান হমে সাজল
 পান্স আও পকমানে ।
 সগরি রয়নি হমে জাগি গমাওল
 খণ্ডিত ভেল মোর মানে ॥ ৬
 তুঅ কেল চিত নহি থপলাখিত
 মহিমা ভার গভীরে ।
 কুটিল বটাখ মন্দ হসি হেরহ
 ভিতরছ স্ত্রাম সরীরে ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জউবতি
 চিতে জম্ম মানহ আনে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ১০

৫৪৩ ‡

(সখীর উক্তি)

মুখ জব মাজল রসিক মুরারি ।
 সুনরি রহলি করহি কর বারি ॥ ২
 প্রেম সবছ গুন দুছ কয় লেল ।
 মদন নয়ন জুগল কর দেণ ॥ ৪
 করে কর বারইত উপজল হাস ।
 দুছ পুলকাইত গদ গদ ভাস ॥ ৬
 গরুঅ কোপ তিরোহিত ভেল ।
 নাগর তবছ কোর পর লেল ॥ ৮

* ন. শু. ৫২৭।

† ন. শু. ৫২৮; গ্রন্থাগার ৭৭।

‡ ন. শু. ৫২৯ (পঞ্চকল্পতরু)।

৫৪৪ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

দূর গেল মানিনি মান ।
 অমিয়া সরোবরে ডুবল কান ॥ ২
 মাগয়ে তব পরিরন্ত ।
 প্রেম ভরে স্তবদনি তনু জনি স্তম্ভ ॥ ৪
 নাগব মধুরিম ভাস ।
 স্তন্দরি গদ গদ দীঘ নিসাস ॥ ৬
 কোবে অগোরল নাই ।
 করু সঙ্কীরন-রস নিরবাহ ॥ ৮
 লল লল চুম্ব বয়ান ।
 সরস বিরস হৃদি সজল নয়ান ॥ ১০
 সাহসে উরে বর দেল ।
 মনহি' মনোভব তব নহি ভেল ॥ ১২
 তোড়ল জব নীবিবন্ধ ।
 হরি স্থখে তবহি মনোভব মন্দ ॥ ১৪
 তব কছু নাহক স্থখ ।
 ভন বিছাপতি স্থখ কি দুখ ॥ ১৬

৫৪৫ †

(সখীর উক্তি)

অপরূপ রাধামাধব রঙ্গ ।
 হৃৎকম্প মানিনি মান ভেল ভঙ্গ ॥ ২
 চুম্বই মাধব রাহি বয়ান ।
 হেরই মুখসসি সজল নয়ান ॥ ৪

সখিগণ আনন্দে নিমগন ভেল । ৬
 দুহু জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥ ৮
 দুহু জন আকুল দুহু করু কোর ।
 দুহু দরসনে বিছাপতি ভোর ॥ ১০

৫৪৬ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

বড়ই চতুর মোর কান ।
 সাধন বিনহি ভাঁগল মনু মান ॥ ২
 জোগী বেস ধরি আওল আজ ।
 কে ইহ সমুখব অপকুব কাজ ॥ ৪
 সাস বচন হম ভীখ লই গেল ।
 মনু মুখ হেরইত গদ গদ ভেল ॥ ৬
 কহ তব 'মান-রতন দহ মোয় ।'
 সমঝল তব হম স্কপট সোয় ॥ ৮
 জে কিছু কয়ল তব কহইত লাজ ।
 কোঙ্গি না জানল নাগররাজ ॥ ১০
 বিছাপতি কহ স্তন্দরি রাঙ্গি ।
 কিএ তুহু সমুঝবি সে চতুরাঙ্গি ॥ ১২

ন. শু. ৫৩০ ; প. ত. ৫২৪ ; কাব্য. ১ ;

‡ ন. শু. ৫৩২ ; সা. প. ৭৩ ; প. ত. ৬১৩ ;

কা. ৬ ; বেণীপুত্রী ১৬০ ।

প. ১

† ন. শু. ৫৩১ ; প. ত. ৬৮৪ ; কাব্য. ২ ।

৫৪৭ #

(দ্বিতীয় উক্তি)

জটীলা-সাস ফুকরি তহি বোলল
বহুরি বেরি কাহে ঠাটি ।
ললিতা কহল অমঙ্গল সুনল
সতি পতিভয় অবগাঢ়ি ॥ ২
শুনি কহ জটীলা ঘটল কি অকুসল
ঘর সয়' বাহর হোয় ।
বহুরিক পানি ধরি হেরহ জোগী
কিএ অকুসল কহ মোয় ॥ ৪
জোগেশ্বর ফেরি বহুরিক পানি ধরি
কুসল করব বনদেব ।
ইহে এক অক বক বিসকও
বন মধি পসুপতি সেব ॥ ৬
পুজনক তন্ত্র মন্ত্র বহু আছএ
সে হম কিছু মহি জান ।
জটীলা সহ আন দেব কহ' পাণ্ডব
তুহ' বীজ কর ইহ দান ॥ ৮
এত শুনি দুহ জন মন্দির পইসল
দুহ জন ভেল এক ঠাম ।
মনমথ-মন্ত্র পড়াওল দুহ জন
পূবল দুহ' মনকাম ॥ ১০
পুশু দুহ জন মন্দির সয়' নিকসল
জটীলা সয়' কহ ভাখী ।
জব ইহ গৌরি অরাধনে জাওব
বিধবা জন ঘর রাখী ॥ ১২

এত কহি সবহু চললি নিজ মন্দির
জোগী চরন প্রনাম ।
বিদ্যাপতি কহ নটবর সেখর
সাধি চলল মনকাম ॥ ১৪

৪৭৮ †

(ত্রিংশদ উক্তি)

অছিল হাম অতি মানিনি হোই ।
ভাঙ্গল নাগর নাগরি হোই ॥ ২
কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
কানু আওল তাঁহি দুতি ফ সঙ্গ ॥ ৩
বেনী বনাইয়া চাঁচর কেসে ।
নাগরসেখর নাগরিবেসে ॥ ৬
পহিরল হার উরঙ্গ করি উরে ।
চরমহি লেল রতনমুপুয়ে ॥ ৮
পহিগহি' চলইত বামপদ ঘাত ।
নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত ॥ ১০
হেরি হম সচকিত আদর কেল ।
অবনত হেরি কোর পর লেল ॥ ১২
সো তনু সরস পরস জব ভেল ।
মানক গরব রসাতল গেল ॥ ১৪
নাসা পরসি রহল হম ধন্দ ।
বিজ্ঞাপতি কহ ভাঙ্গল দন্দ ॥ ১৬

(দ্বিতীয় উক্তি)

বরনাগর সাজই নাগরি বেসা ।

মুকুট উতারি সৌমন্ত্র সবাঁরল
চন্দন ধোই সিন্দুর ভাল রঞ্জই
কুণ্ডল খোলি কনফুল পহিরল
বেসর খচিত সতেসরি পহিরল
চরন-কমল পাসে জাবক রঞ্জল
কণ্ঠকি মাঁঝ কদম্ব কুশুম ভরি
অরুনাশ্বর বর সাড়ো পহিরল
ধরি পরিবাদিনি শ্রাম মিলন হিত
পহিলিহি বাম চরন তুলি মোহন
ঐসন চরিত মিলন জহাঁ সুন্দরি
করধরি যন্ত্র তন্ত্র সবাঁরত
রাইক নিকট বজাওল সুন্দরি
এ নব জৌগনি মবিন বিদেশিনি
সুনইত শ্রাম হরখি চিদ আওল
বাহ পাকড়ি নিজ আসন বইসাওল
জবহি বজাওল বীনা সুমাধুরি
ঐসে বজাবএ জন্তুরিয়া
স্বর অপসারী কিএ নাগকুমারী তুহ
আজুক দিবস সফল করি মামল
নামগাম কহ কুল অবলম্বন
সুখমই নাম, মধুরাপুর, জহুকুল
ধনি কহ তুম গুনরাখি প্রসন্ন ভে
মনোরথ কন্দর্প জাঁচলি জদি সুন্দরি
হঁসিমুখ মোড়ি পাঠি দেই বইসল
টুটল মান বড়ল কত কোঁতুক

বেনো বিরচিত কেসা ॥ ২
লোচন অঞ্জন অঙ্গা ।
ভরি তমু কেসর-পক্ষা ॥ ৪
চুরি কনক করকণ্ঠে ।
তাপর মঞ্জির গঞ্জে ॥ ৬
আরম্ভন কুচ আভা ।
বস্ত্র বিলোকন সোভা ॥ ৮
সুভ অমুকুল পয়ানে ।
ত্রিয়াগতি লচ্ছন ভানে ॥ ১০
দুরহি এফনি ঠারি ।
কো ইহ লখই ন পারি ॥ ১২
সুনইত ভই গেল সাধা ।
আও পুকারই রাধা ॥ ৪
উঠি ধনি আদর কেল ।
কত কত হরখিত ভেল ॥ ১৬
রীকি দহেল মনিমাল ।
মোহন জঙ্গ রসাল ॥ ১৮
সরূপ কহবি তুহ মোয় ।
দুহন্ত দরসন তোয় ॥ ২০ †
ব্রজ আগম কিএ কাজা ।
গুণীজন পীড়ই রাজা ॥ ২২
মাঁগহ মানস জোয় ।
মান রতন দেহ মোয় ॥ ২৪
কাহু কএল ধনি কোর ।
ভূপত কে করু ॥ ২৬

৫৫০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সজ্জনী কী কহব কৌতুক ওর
অলখিতে হাথ হাথ মোর সরবস
মান রতন গেল চোর ॥ ২
অবনত বয়নে অবহঁ হম বইসল
বিগলিত কুম্ভল ভার ।
উর অশ্বর সসরি সূত চরন ধরি
গাঁথিঅ মোতিম হার ॥ ৪
লহু লহু পদ করি নূপুর পরিহারি
কৈসে আওল সেহ টীঠ ।
সির সপথি দই সখিগন নিসেধই
মুকি রহল মঝু পৌঠ ॥ ৬
মুগমদ চন্দন মন ভেল চঞ্চল
হেরইত বন্ধিম গীম ।
চিবুক চিকুরে ধরি মুখ সমুখ করি
চুসয় বয়নক সৌম ॥ ৮
ঘম ঘন চুসন দৃঢ় পরিরন্তন
রহল হিয়ে হিয়ে লাগি ।
কবিসেখর কহ মদন সূতি রহ
চমকি উঠহ জমু জাগি ॥ ১০

৫৫১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

সবহঁ আপন ভবন গেল ।
স্বদনি চিত চমক শেল ॥ ২
নাসা পরসি রহল ধন্দ ।
ঈসত হসয় বয়ন চন্দ ॥ ৪

সখিহে অপকুব বর কান ।
কঁহা গেল মঝু সেহন মান ॥ ৬
যে কিছু কহল রসিক রাজ ।
কহইত অবহু বাসিঅ লাজ ॥ ৮
বিজ্ঞাপতি কহ ঐসন কান ।
দাস গোবিন্দ রস ভান ॥ ১০

৫৫২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

ধিক ত্রিয় কর জে প্রিয় পর কোপ ।
কুল কামিনি জন প্রেমক লোপ ॥ ২
ভল জন মই হো অপজস খ্যাত ।
প্রিয়তম মনসৌ হোয়ব কাত ॥ ৪
একসরি তারা কেও ন দেখ ।
চড়লি অকাস অমঙ্গল লেখ ॥ ৬
অপনে স্তম্ভ হরি করি জমু মান ।
কবির বিজ্ঞাপতি এহ ভান ॥ ৮

ପ୍ରେମ-ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

୧୧୧ ଠ

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉକ୍ତି)

କୁସୁମବାନ ବିଳାସ କାନନ	କେସ ସୁନ୍ଦର ରେହ ।
ନିବିଳ ନୀରଦ ଋଚିର ଦରସ ଏ	ଅରୁନ ଜନି ନିଅ ଦେହ ॥ ୨
ଆଜ ଦେଖୁ ଗଜରାଜଗତି	ବରଜୁବତି ତ୍ରିଭୁବନ ସାର ।
ଜନି କାମଦେବକ ବିଜୟବଲ୍ଲୀ	ବିହଳି ବିହି ସଂସାର ॥ ୪
ସରନ ସସନ୍ଧର ସରସ ସୁନ୍ଦର	ବନ ଲୋଚନ ଲୋଳ ।
ବିମଳ ବଞ୍ଚନ କମଳ ଚଢ଼ି	ଜନି ଖେଳୁ ଖଞ୍ଜନ ଜୋଳ ॥ ୬
ଅଧର ପଲ୍ଲବ ନବ ଯୁଗହର	ଦସନ ଦାଲିମ ଜୋତି ।
ଜନି ବିମଳ ବିକ୍ରମଦଳ ସୁଧାଝର	ନୀଚି ଧରୁ ଗଜମୋତି ॥ ୮
ମନ୍ତ କୋକିଳ ବେନୁ ବୀନାନାଦ	ତ୍ରିଭୁବନ ତାସ ।
ମଧୁର ହାସେ ପସାହି ଆନଳି	କର ଏ ବଚନ ବିଳାସ ॥ ୧୦
ଅମର ଭୁବନ ସନ ପୟୋଧର	ମହତ୍ତ୍ୱ ମୋତିମ ହାର ।
ଜନି ହେମ ନିର୍ମିତ ସଜ୍ଜୁସେବର	ଗଞ୍ଜ ନିନ୍ଦ୍ୟାଳ ଧାର ॥ ୧୨
ବରନ୍ତ କୋମଳ କର ସୁଶୋଭିତ	ଜଞ୍ଜ ଝୁଅ ଆରନ୍ତ ।
ମଦନ ମନ୍ତ୍ର ବେଆମ କାରନେ	ଗଢ଼ଳ ହାଟକ ଶନ୍ତ ॥ ୧୪
ସୁକବି ଏହା ବଞ୍ଚିହାରେ ଗାଓଳ	ରୂପ ସକଳ ସରୂପ ।
ଦେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କନ୍ତ ଜାନ ଏ	ରାଜ ସିବ ସିଂହ ଭୂପ ॥ ୧୬

৫৫৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুন্দ ভমর সঙ্গম সম্ভাসন

নয়নে জগাওব অনঙ্গে ।

আসা দএ অনুরাগ বঢ়াওব

ভঙ্গিম অঙ্গ বিভঙ্গে ॥ ২

সুন্দরি হে উপদেশ ধরিএ ধরি

স্নমু স্নমু স্নললিত বানী ।

নাগরিপন কিছু কহবা চাহ

কহলছ বুরুএ সয়ানী ॥ ৪

কোকিল কুজিত কণ্ঠ বইসাওব

অনুরঞ্জব রিতুরাজে ।

মধুর হাস মুখমণ্ডল মণ্ডব

ঘড়ি এক তেজব লাজে ॥ ৬

কৈতব কএ কাতরতা দরসব

গাঢ় আলিঙ্গন দানে ।

কোপ কইএ পরবোধল মানব

ঘড়ি এক ন করব মানে ॥ ৮

সম পসেবনি সহ তনু দরসব

মুকুলিত লোচন হেরী ।

নর্থে হনি পিয়া মনিষ্ঠাম ছোড়াওব

স্বরত বঢ়াওব কেলী ॥ ১০

জুবল মনমথ পুন জে জুঝাএব

বোলি বচন পরচারী ।

গেল ভাব জে পুসু পলটাবএ

সেহে কলামতি নারী ॥ ১২

রস সিঙ্গার সরস কবি গাওল

বুঝএ সকল রসমস্তা ।

রাজা সিংসিংঘ রূপ নরাএন

লখিমা দেইক কস্তা ॥ ১৪

৫৫৪ †

(সখীর উক্তি)

সুন্দরি অছলি সখিগণ সঙ্গ ।

চঞ্চল বিষটয় কামিনি অঙ্গ ॥ ২

অবনতবয়নি বসন নহি হেরি ।

ধনি ভুজবল্লি ঝাপ কত বেরি ॥ ৪

অতনু পাসে দৃঢ় কএ দএ অশ্রু ।

কোপে কাম জনি বাঁধল সমু ॥ ৬

বিহি বিধুমণ্ডল মুখ সসি আনি ।

তোলি তোলাবে দুয়ও অনুমানি ॥ ৮

আনন গুন গৌরব নত ভেল ।

চাঁদ চমকি তাঁহি অশ্বর গেল ॥ ১০

৫৫৫ ‡

(সখীর উক্তি)

রাধা বদন নিরখি রছ কান ।

ভাবে ভরল অঙ্গ ধরল ধিয়ান ॥ ২

হি বুঝল তসু মরমক বোল ।
নাহ পসারি কাহু কর কোর ॥ ৪
অধর সুধারস পুসু পুসু পীব ।
সখিগণ হেরইত জীবন জীব ॥ ৬

চউকি চউকি দেখি নাগর কান ।
প্রতি তরুতর দেখ রাহী সমান ॥ ১০
দোহে দোহা জবছ নিচয় করি জান ।
দুহুক হৃদয় পৈসল পচবান ॥ ১২

৫৫৬ *

(সখীর উক্তি)

জে মুখ সুন্দর অতুলন নাম ।
জসু পরসাদে জিতলি জগ কাম ॥ ২
সে মুখ কিএ মুকুর তল দেল ।
অপন পরাভব অপনহি ভেল ॥ ৩
তুহু অতি বিদগধ বধইত লাখ ।
হেরি অবস ভেলি অপন কটাখ ॥ ৬
জকর জে গুন সে নহি জান ।
লোহকার কিএ চিহ্ন কৃপান ॥ ৮

৫৫৭ †

(সখীর উক্তি)

দুহু মুখ হেরইত দুহু ভেল খন্দ ।
রাহী কহ তমাল মাধব বহ চন্দ ॥ ২
চিত পুতলী জসু রহ দুহু দেহ ।
ন জানিঅ প্রেম কেহন অছু নেহ ॥ ৪
এ সখি দেখ দেখ দুহুক বিচার ।
ঠামহি কোই লখই নহি পার ॥ ৬
নি কহ কাননময় দেখিঅ স্তাম ।
সে কিএ গুনব মঝু পরিনাম ॥ ৮

৫১৮ ‡

(সখীর উক্তি)

দুহু রসময় তনু গুনে নহি ওর ।
লাগল দুহুক ন ভাঁগই জোর ॥ ২
কে নহি কএল কতহু পরকার ।
দুহু জন ভেদ করিঅ নহি পার ॥ ৪
খোজল সকল মহীতল গেহ ।
খীর নীর সম ন হেরল নেহ ॥ ৬
জব কোই বেরি আনল মুখ আনি ।
খীর দণ্ড দেই নিরসত পানি ॥ ৮
তবহু খীর উছলি পড় তাপে ।
বিরহ বিয়োগ আগি দেই ঝাপে ॥ ১০
জব কোই পানি আনি তাহি দেল ।
বিরহবিয়োগ তবহি দূর গেল ॥ ১২
ভনই বিদ্যাপতি এহন সুরেহ ।
রাধামাধব ঐনন নেহ ॥ ১৪

ন. গু. ৫৪৪ ।

ন. গু. ৫৪৭ ।

* ন. গু. ৫৪৮ ; সা. প. ৭২ ; প. ত. ২১১ ;

কাব্য. ৫ ; সা. ৫ ।

৫৫৯ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

রাখা বদন হেরি কানু আনন্দ ।
 জলধি উছলে জৈসে হেবইত চন্দ ॥ ২
 কতছ মনোরথ কৌসলক ভরি ।
 রাখা কান কুসুম সর সমরি ॥ ৪
 পুলকে পুরল তনু হৃদয়ে ললাস ।
 নয়ন ঢুলাঢুলি লহ লহ হাস ॥ ৬
 দুহু অতি বিদগধ অনবধি নেহা ।
 রস আবেসে বিসরি নিজ দেহা ॥ ৮
 হার টুটল পরিরন্তন কেলি ।
 মুগমদ কুসুম পরিমল গেলি ॥ ১০
 নিরসি অধর মধু পিবি মাতোয়ার ।
 ভুখিল ভরম কুসুম অনিবার ॥ ১২

৫৬০ †

(সখীর উক্তি)

রাহী জব হেরল হরি মুখ ওর ।
 তৈখনে ছল ছল লোচন জোর ॥ ২
 জবছ কহলছি লহ লহ বাত ।
 তবছ কএল ধনি অবনত মাত ॥ ৪
 জব হরি ধরলছি অঞ্চল পাস ।
 তৈখনে ঢর ঢর তনু পরকাস ॥ ৬
 জব পছ পরসল কঞ্চক সঙ্গ ।
 তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥ ৮
 পুরল মরোরথ মদন উদেস ।
 কহ কবিসেখর পিরীতি বিসেস ॥ ১০

* ন. শু. ৫৪৯ (গীতচিন্তামণি)।

† ন. শু. ৫৫০।

৫৬১ ‡

(সখীর উক্তি)

কি পুহসি রে সখি কানু সঞে নেহা ।
 এক জিউ ভিনু ভিনু গঢ়ল বিহি দেহা ॥ ২
 কহিল হি কহিনি পুছই কত বেরি ।
 না বুঝি কি পাওই মঝু মুখ হেরি ॥ ৪
 ঘুমক আলসে জদি পলটি হোউ পাস ।
 মান ভয়ে মাধব উঠএ তরাস ॥ ৬
 উর বিনু সেজ পরস নহি পাই ।
 চিরহি বিনু তাম্বুল নহি খাই ॥ ৮
 আন সঞে কহিনি ন সহ পরান ।
 আন সজ্ঞাসনে হরঅ গেয়ান ॥ ১০
 কহ কবিরঞ্জন সুন বরনারি ।
 তোহর প্রেম রসে মুগধ মুরারি ॥ ১২
 বিনু মঝু পরসে দরসে নহি জীব ।
 মো বিনু পিয়াসে তাম্বুল নহি পীব ॥ ১৪

৫৬২ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

অলখিতে গোপ আএল চলি গেল ।
 সসরি খসল চির সমরি ন গেল ॥ ২
 আধ বদন তহি দেখল মোর ।
 চান অঁঠ করি চলল চকোর ॥ ৪
 কাহু মোহি দেখলিছ গেলোছ লজাএ ।
 তখমুক লাজ অবছ নহি জাএ ॥ ৬

‡ ন. শু. ৫৫১ (কীর্তনানন্দ) ; প. ত. ৬০।

§ ন. শু. ৫৫০।

আধছ অধিক সঙ্কোচিত অঙ্গ ।
মোলল মুনাল দোণ্ডন ভেল ভঙ্গ ॥ ৮
ন্দেনে লেপিত তম্বু রহ সোএ ।
বৈহরক কসমসি নিন্দ নহি হোয় ॥ ১০
বসকে তম্বু বুঝএ জদি কেও ।
ভাব ভনএ অভিনব জয়দেও ॥ ১২

৫৬৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কানন কাঞ্চ কাম হম সুনল
ভই গেল আনক আনে ।
হেবটত সঙ্কররিপু মোহি হরলনি
কি কহব তনিক গোয়ানে ॥ ২
চানন চান আঙ্গ হম লেপলি
তঁই বাঢ়ল অতি দাপে ।
অধরক লোভ সেই বিসধর সসরল
ধরই চাহ ফেরি সাপে ॥ ৪
ভনই বিছাপতি দুছক মুদিত মন
মধুকর লোভিত কেলৌ ।
অসহ সহতি কত কোমল কামিনী
জামিনী জীব দয় গেলী ॥ ৬

৫৬৪ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

ফুল এক ফুলবারি লাওল মুরারি ।
জতনই পটোলনি সুবচন বারি ॥ ২

চৌদিস বাঁধলনি সৌলকি আরি ।
জীব অবলম্বন কর অবধারি ॥ ৪
তথুহঁ ফুলল ফুল অভিনব পেম ।
জসু মূল লহয় ন লাখছ হেম ॥ ৬
অতি অপকুব ফুল পরিনত ভেল ।
দুই জীব অছল এক ভএ গেল ॥ ৮
পিসুন কীট নহি লাগল অহি ।
সাহসঁ ফল দেল বিহি দেল নিরবাহি ॥ ১০
বিছাপতি কহ সুন্দর সৈহ ।
করিঅ জতন ফলমত হো জৈহ ॥ ১২

৫৬৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে সে সব কহইত লাজ ।
জে করে রসিক-রাজ ॥ ২
আঙ্গিনা আওল সেহ ।
হম চলল গেহ ॥ ২
অধরু আঁচর ওর ।
ফুলল কবরি মোর ॥ ৬
টীট নাগর চোর ।
পাওল হেম-কটোর ॥ ৮
ধরইত ধাওল তায় ।
তোড়ল নখক ঘায় ॥ ১০
চকোর চপল চাঁদ ।
পড়ল প্রেমক ফাঁদ ॥ ১২
কনি বিছাপতি ভান ।
পূরল দুছক কাম ॥ ১৪

* ন. শু. ৫৫৬ ; গ্রিয়ার্সন ২২ ।

† ন. শু. ৫৫৭ ।

‡ ন. শু. ৬৫০ ; প. ত. ৭৬২ ; কাব্য. ১৩ ;

মা. ১৩ ।

৫৬৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

এ সখি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।
আজুক কৌতুক কহনে ন হোয় ॥ ২
একলি অছলি ঘরে হীন পরিধান ।
অলখিতে আওল কমল-নয়ান ॥ ৪
এ দিগে ঝাঁপইত তনু উদিগে উদাস ।
ধরনী পসিএ জদি পাও পরকাস ॥ ৬
করে কুচ ঝাঁপইত ঝাঁপনে ন জায় ।
মলয়-সিখর জনু হিমে ন লুকায় ॥ ৮
ধিক জাউ জীবন জৌবন লাজ ।
আজু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি রসবতী রাই ।
চতুরক আগে কিএ চতুরাই ॥ ১২

৫৬৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

একলি অছলি হম গাথইত হার ।
সগরি খসল কুচ-চীর হমার ॥ ২
তৈখনে হানি হাসি আওল কস্ত ।
কুচ কিএ ঝাঁপব নিবিহক বঙ্গ ॥ ৪
কি কহব সুন্দরি কৌতুক আজ ।
পছ রাখল মোর জাইত লাজ ॥ ৬
ভেল ভাবভরে সকল সরীর ।
কত ন জতনে বল রাখিঅ খীর ॥ ৮

* ন. গ. ৫৫৪ ; প. ত. ৭২১ ; কাব্য. ১৪ ।

† ন. গ. ৫৬০ ; প. ত. ৭৪০ ; কাব্য. ১৭ ।

ধসমস করএ ধরিঅ কুচ জাতি ।
সগর সরীর ধরএ কত ভাতি ॥ ১০
গোপহি ন পারিঅ তখন ছলাস ।
মুন্দলা বেকত হোঅ হাস ॥ ১২

৫৬৮ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
জল দেই ধোই জদি তবছ ন জাই ॥ ২
নাহই উঠল হম কালিন্দি-তীর ।
অরুহি ল'গল পাতল চীর ॥ ৪
তৌ বেকত ভেল সকল সরীর ।
তহি উপনীত সমুখ জলুবিব ॥ ৬
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পালটি তাপর কুস্থল দেল ॥ ৮
উরজ উপর জব দেহল দীঠ ।
উর মোরি বৈঠল হরি করি পীঠ ॥ ১০
হঁসি মুখ মোড়এ টাট বজাই ।
তনু তনু ঝাপইত ঝাঁপল ন জাই ॥ ১২
বিজ্ঞাপতি কহ তুছ অগেয়ানি ।
পুছু কাহে পলটি ন পৈসলি পানি ॥ ১৪

৫৬৯ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
হঁয়া মোর বিদগধ বিহি মোরে বাম ॥ ২

‡ ন. গ. ৫৬১ ; প. ত. ৭২৮ ; কাব্য. ১৫ ; §

১৫ ; বেণীপুত্রী ১৩৪ ; দী. ১০১৩।

§ ন. গ. ৫৬২ ; প. ত. ৭৩০ ; কাব্য. ৩ ; দা. ৩

ও দুখে আঁওল পিয়া মঝু লাগি ।
 কন সাস রহল তাঁহি জাগি ॥ ৪
 মোর আঁখিয়ার কি কহব সখি ।
 পাসে লাগল পিয়া কিছুই ন দেখি ॥ ৬
 তিত মোর ধসধস কহই ন পাই ।
 এ বড় মন দুখ রহু চিরথাই ॥ ৮
 বিছাপতি কহ তুঁত অগেয়ানি ।
 পিরা হিয় করি কাহে ন ফেরি বয়ানি ॥ ১০

৫৭০ *

(শ্রীরাধাঃ উক্তি)

সাস ঘুয়ায়ত কোরে অগোরি ।
 গহিঁ রতি-টীট পীঠ রহুঁ চোরি ॥ ২
 কিএ হম আখরে কহল বুঝাই ।
 আজুক চাতুরী রহব কি জাই ॥ ৪
 না করহ আরতি এ অবুধ নাহ ।
 অব নহি হোএত বচন নিরবাহ ॥ ৬
 পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব ।
 পানিক পিয়াস দুখে কিএ জাব ॥ ৮
 কত মুখ মোরি অধর রস লেল ।
 কত নিসবদ করি কুচে কর দেল ॥ ১০
 সমুখে না জায় সঘন নিসোয়াস ।
 কাহে কিরন ভেল দমন-বিকাস ॥ ১২
 জাগল সাস চলত তব কান ।
 ন পুরল আস বিছাপতি ভান ॥ ১৪

৫৭১ †

(শ্রীরাধাঃ উক্তি)

কি কহব হে সখি আজুক রঙ্গ ।
 সপন হি স্ততল কুপুরুথ সঙ্গ ॥ ২
 বড় সুপুরুথ বলি আঁওল ধাঙ্গি ।
 সূতি রহল মুখ আঁচব ঝাঁপাঙ্গি ॥ ৪
 কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
 মোহে জগাএ আপু নিদ গেল ॥ ৬
 হে বিহি হে বিহি বড় দুখ দেল ।
 সে দুখ রে সখি অবল ন গেল ॥ ৮
 ভনই বিছাপতি ইহ রস ধন্দ ।
 ভেক কি জান কুণ্ডম মকরন্দ ১০

৫৭২ ‡

(শ্রীরাধাঃ উক্তি)

দরসনে লোচন দীঘর ধাব ।
 দিনমনি তেজি কমল জনি জাব ॥ ২
 কুমুদিনি চাঁদ মিলন সহবাস ।
 কপটে মুকাবিঅ মন বিকাস ॥ ৪
 সজনি মাধব দেখল আজ ।
 মহিমা ছাড়ি পলাএল লাজ ॥ ৬
 নীবো সসরি ভূমি পড়ি গেলি ।
 নেহ মুকাবিঅ দেহক সেলি ॥ ৮
 অপনে জনয় বুঝাবএ আন ।
 একসর সব দিস দেখিঅ কাহ ॥ ১০

৫৭৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

জখনে জাই সয়ন পাসে ।
 মুখ পরেখ এ দরসি হাসে ॥ ২
 তখনে উপজু এহন ভানে ।
 জগত ভরল কুসুম বানে ॥ ৪
 কী সখি কহব কেলি বিলাসে ।
 নিঅ অনাইতি পিয়া ছা সো ॥ ৬
 নীবি বিষটএ গহএ হারে ।
 সোমা লাঁঘএ মন বিকারে ॥ ৮
 সিনেহ জাল বঢ়াবএ জীবে ।
 সজ্জহি সুখা অধর পিবে ॥ ১০
 হরখি হৃদয় গহএ চীরে ।
 পরসে অবস কর সন্নীরে ॥ ১২
 তখনে উপজু আইসন সাথে ।
 ম দিঅ সমত ন দিঅ বাধে ॥ ১৪
 ভন বিজ্ঞাপতি ও হে সঞানী ।
 অমিঞ মিবল নাগরি বানী ॥ ১৬

— —

৫৭৪ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

পহিলহি চোরি আএল পাস ।
 আজ্জহি আজ্জ লুকাব তরাস ॥ ২
 বাহরি ভেলে দেখিঅ দেহ ।
 জৈসন খিনী চাঁদক রেহ ॥ ৪

সাজনি কী কহব পুরুস কাজ ।
 কোঁসল করইত তহি নহি লাজ ॥ ৬
 এহি তহ পাঁপ অধিক থিক নারি ।
 জে ন গনএ পর পুরুসক গারি ॥ ৮
 খন এক রঙ্গ সঙ্গ সব ভাতি ।
 সে সে করত জকর জে জাতি ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি ন কর বিরাম ।
 অবসর পাএ পুর তুঅ কাম ॥ ১২

৫৭৫ ‡

(সখীর উক্তি)

এ খনি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।
 আজ্জক কোঁতুক কহল ন হোয় ॥ ২
 একলি স্ততল ছলি কুসুম-সয়ান ।
 দোসঃ মনমথ কর ধমুবান ॥ ৪
 নূপুর খুনখুন আওল কান ।
 কোঁতুক মুদি হম রহল নয়ান ॥ ৬
 আওল কাহু বইসল মঝু পাস ।
 পাস মোড়ি হম লুকাওল হাস ॥ ৮
 কুস্তল-কুস্তম দাম হরি লেল ।
 বরিহা মাল পুনহি মোহি দেল ॥ ১০
 নাসা মোতিম গীমক হার ।
 জতনে উত্তারল কত পরকার ॥ ১২
 কুণ্ডলি ফুগইত পহ ভেল ভোর ।
 জাগল মনমথ বাঁধল চোর ॥ ১৪
 ভনই বিজ্ঞাপতি রসিক স্তজান ।
 তুহ রসবতি পহ সব রস জান ॥ ১৬

* ন. শু. ৬৬।

† ন. শু. ৬৭।

‡ ন. শু. ৬৮; প. ত. ৭২৮; ব্যা. ১০

সা. ১০; বেঙ্গী. ১৬৩।

৫৭৬ ❀

(শ্রীরাধার উক্তি)

হবি ধরি হার টঁওকি পরু রাধা ।
আধ মাধব কর গিম রু আধা ॥ ২
বপট কোপ ধনি দিঠি ধরু ফেরী ।
হরি হঁসি রহল বদন বিধু হেরী ॥ ৪
মধুরিম হাস গুপুত নহি ভেলা ।
তখনে সুমুখি-মুখ চুপ্তন দেলা ॥ ৬
কব ধরু কুচ, আকুল ভেলি নারী ।
নিরখি অধর মধু পিঃএ মুরারী ॥ ৮
চিকুর চমর ঝরু কুসুমক ধারা ।
পিবিকহু তম জনি বম নব তারা ॥ ১০
বিছাপতি বহু সুল্লরি বানী ।
হরি হসি মিললি রাধিকা রানী ॥ ১২

৫৭৭ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

পহিলহি পরসএ করে কুচকুস্ত ।
অধর পিবএকে কর আরম্ভ ॥ ২
তখনক মদন পুলকে ভরি পূজ ।
নীবীবন্ধ বিনু ফোঃলে ফুজ ॥ ৪
এ সখি লাজে কহব কী ভোহি ।
কাঙ্কু কখা পুছহু জনু মোহি ॥ ৬

ধন্যল ভার হার অরুণাব ।

পীন পয়োধর নথ খত লাব ॥ ৮

বাহু বলয় আঁকম ভরে ভঃস ।

অপন আইতি নহি অপনা আজ ॥ ১০

৫৭৮ ❀

(সখীর উক্তি)

পহিলহি সরস পয়োধর কুস্ত ।
আরতি কত ন করএ পরিবস্ত ॥ ২
অধর সুধারস দরসএ লোভ ।
রাঙ্কক হাথ রতন নহি নোভ ॥ ৪
সজনি কি কহব কহইত লাজ ।
কাঙ্কু আইতি পললুহ আজ ॥ ৬
নীবি সদরি কতএ দহ গেলি ।
অপনাহ আজ অনাইতি ভেলি ॥ ৮
করতলে তলে ধরিঅ কুচ গোএ ।
পড়লে তলিত ঝাপি নহি হোএ ॥ ১০
ভনই বিছাপতি ন কর সন্দেহ ।
মধুতহ সুল্লরি মধুর সিনেহ ॥ ১২

৫৭৯ \$

(দ্বিতীয় উক্তি)

সঘনে আলিঙ্গন করু কত ছন্দ ।
জনি ঘন দামিনী লাগল দন্দ ॥ ২

* ন. স্ত. ৫৬৯ ; বেনীপুরী ৭৬৭ ।

† ন. স্ত. ৫৭০ ।

‡ ন. স্ত. ৫৭১ ।

\$ ন. স্ত. ৫৭২ ।

বদনে বদন ধরু মনমগ ফন্দ ।
 কিএ একঠামে বান্ধল জুগল চন্দ ॥ ৭
 ঘেরি রহল কচ তিমির বিথার ।
 জনি রন জীত উদয় পরচার ॥ ৬
 রাগী অধর উরজ অতি চণ্ড ।
 লাগল এ বদন খণ্ডন দণ্ড ॥ ৮
 মদন মহোদধি উছল হিলোর ।
 জনি নিধি জুগল করত ঝকমোহ ॥ ১০
 শ্রম জলে পূরিত দুহু ভেল এক ।
 জনি রতিমঙ্গল জয় অভিসেক ॥ ১২
 কুচপর বিদগধ পানি বিরাজ ।
 কনক কলসে জনি কিসলয় সাজ ॥ ১৪
 সব কানন ভরি পরিমল ভান ।
 অলিকুল দুহু জন গুনগান ॥ ১৬

৫৮০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

পালঙ্কে সয়ন ঘুমে অচতেন
 দীঘল বহয় সাস ।
 দীপ কর লই লুব্ধ মাধব
 আওল হমর পাস ॥ ২
 সখিহে কাঙ্ক্ষু সে ঐসন টীট ।
 হরসে পরসে অধিক লালসে
 বিসম তকর দীঠ ॥ ৪
 জাগইব ডরে লহু লহু করে
 বসন কএল দুর ।

কনক গাগরি বেকত নিহাদি
 নিজ মনোরথ পূর ॥ ৬
 দীপক ছটায় ঝটিতে জাগল
 ভরমে কহল চোর ।
 ডরে চোর পাসে অন্ধারে পইসল
 সে মোরে কএল কোর ॥ ৮
 হাসক রভসে বাঁধি ভুজপাসে
 বিলসে অধিক স্মৃথ ।
 চম্পতি-পতি বেকত কহএ
 চোরক নিলজ মুখ ॥ ১০

৫৮১ †

(সখীর উক্তি)

চুশ্বনে লুব্ধ মুখ অলখিত ভাস ।
 ধরল চাঁদ চকোরক পাস ॥ ২
 প্রিয় মুখ ঝাঁপল কুন্তল ভার ।
 চাঁদ অগোরল ঘন অন্ধিয়ার ॥ ৪
 কী কহব হে সখি রজনিক কাজ ।
 কামহি কামে লজায়ল লাজ ॥ ৬
 সহজহি মাধব নব নব প্রেম ।
 হাথিক দণ্ড জড়াওল হেম ॥ ৮
 নিবিড় আলিঙ্গন বিগলিত সেদ ।
 শ্রাম অরু গৌর রেখ রহু ভেদ ॥ ১০

৫৮২ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

অপরূপ রূপক ধামা ।
তিনি ভুবন জিনি বিহি বিহু রামা ॥ ২
সীলক সিতল সোভাবে ।
জেহন রহিঅ তেহন সোহাবে ॥ ৪
মধুর বচন মুখ সীচী ।
বিহুস পদর জিনি অমিয়ক বীচি ॥ ৬
হেরইত হরএ পরানে ।
পবসন মর্নে পরিরন্তন দানে ॥ ৮
কি বহুব তিরিঙ্গ রীতী ।
নিরবধি বড়লি বাড় পিরীতী ॥ ১০
বিছাপতি কবি গাণে ।
পুনে গুনমহু গুনমহি ধনি পাবে ॥ ১২

৫৮৩ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

দুরহি উরু রহুল সহি ঠাম ।
চরনে পাওল থল কমল উপাম ॥ ২
স্বৈর বিন্দু পরিপূরল দেখ ।
মোতিম ফুলি সৌদামিনি রেহ ॥ ৪
সকেত নিকেত মুরারি নিহারি ।
অপনি অধীনি রহলি নহি নারি ॥ ৬
পুলকিত ভেল পয়োধর গোর ।
দগধ মদন পুন আকুর তোর ॥ ৮

বজইত বচনে ভেল স্বরভঙ্গ ।
কবলী দল জর্কী কাঁপয় অঙ্গ ॥ ১০
বিছাপতি কবিরর এহ গাব ।
সকল অধি ক ভেল মন্থা ভাব ॥ ১২

৫৮৪ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কহ কহ সুন্দরি রজনি বিলাস ।
কৈসনে নাই পুরল তুআ আস ॥ ২
কতহু যতনে বিহি করি অনুমান ।
নাগর নাগরি করু নিরমান ॥ ৪
অখিল ভুবন মাহা তুহু বর-নারি ।
আজুক রজনি কিএ কঃল মুরারি ॥ ৬
পিয়াক পিরীতি হম কহই না পার ।
লাখ বদন বিহি ন দেল হমার ॥ ৮
করে ধরি পিয়া মোরে নৈঠায়ল কোর ।
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥ ১০
অপনক গজ-মোতি-হার উতারি ।
কণ্ঠে পরায়ল যতনে হমারি ॥ ১২
ফুলল কবরী বাকয়ে অনুপাম ।
তাহে বেড়য়ল চম্পক দাম ॥ ১৪
মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
আনন্দ জলে পরিপূরল নয়ান ॥ ১৬
ভনই বিছাপতি ভাব-তরঙ্গ ।
এবে কহি স্থন সখি সো পরসঙ্গ ॥ ১৮

* ন. শু. ৫৭৫ ।

† ন. শু. ৫৭৬ ।

‡ ন. শু. ৫৭৭ ; প. ড. ৬৬৬ ; কাব্য, ৪ ; দা, ৪ ।

৫৮৫ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

কনক ধরাধর গোর পয়োধব
নাগর আপল পানী ।
সেদ সলিল বিন্দু পূরন বদন ইন্দু
বজ্জইত গদ গদি বানী ॥ ২
কি আরে কি কহব কৌতুক আজ্ঞে ।
পুলকিত তনু সহি চরন চলএ নহি
হেরিতহি হরলনি লাজে ॥ ৪
হৃদয় হৃদয় দএ পছ নিরদএ ভএ
দিঢ় পরিরন্তন দেলা ।
সসরু কসনি ডোর হার টুটল মোর
কে জান কেহন মন ভেলা ॥ ৬
অঘনে বিহসি বধু হেরি বদন বিধু
কয়ল অধর মধু পানে ।
তখনে ভেলিহঁ স্থধি কবি বিজ্ঞাপতি বুধি
শ্রীশিরসিংঘ রস জানে ॥ ৮

৫৮৬ †

(সখীর উক্তি)

সাঁঝক বেরা জমুনাক তীরা
কদম্বেরি বন তরু তরা ।
অক্ষমি কানরা কি কহব সমরা
সোঝহি জুঝল সখি কুসুমসরা ॥ ২
মোহি ভেটল কাহু ।
অনতএ কহিনী করহ জনু ॥ ৩

উর চির হরী বরে কুচ ধরী
অধর পিবএ মুখ হেরী ॥ ৬
পুন্ম পুন্ম ভোরা পরস কুচ মোরা
নিধনে পাওল জনি কনক কণোবা ॥ ৮
অরে জুবতী বুঝদী জুগুতি
দোমরে মধুপ মধুরপতী ॥ ১০
তোরে অনুমানে বিজ্ঞাপতি ভানে
রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥

৫৮৭ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
আজু কি হোয়ল ধন্দ ।
চপলে ঝাঁপল জন্ম জলধর
নীল উতপল চন্দ ॥ ২
ফণী মণিবর উগরে নিরখি
শিখিনী আনত গেল ।
স্বমেরু উপরে স্বরতরঙ্গিনী
কেবল তরল ভেল ॥ ৪
কিঙ্কিনী কঙ্কন করু কলরব
নৃপুর অধিক তাহে ।
স্বকাম নটনে তুরিত জতি কছ
ঐসন সকল সোহে ॥ ৬
ন কর গোপন নিজ পরিজন
ইহ বুঝি অনুমান ।
বিজ্ঞাপতি কৃত কৃপায়ে তাকর
কো ন জান ইহ গান ॥ ৮

৫৮৮ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

আজু মঝু সরম ভরম রহু দূর ।
অপন মনোরথ সো পরিপূর ॥ ২
কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥ ৩
জলধর উলটি পড়ল মহীমাঝ ।
উয়ল চারু ধরাধর-রাজ ॥ ৬
মবকত দরপন হেরইত হাম ।
উচ নোচ ন বুঝি পড়লুঁ সোই ঠাম ॥ ৮
পুন অনুমানিঅ নাগর কান ।
তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥ ১০
নিবাসে বাস পুন দেয়ল সোই ।
লাজে রহলু হিয়ে আনন গোই ॥ ১২
সোই রসিকবর কোরে আগেরি ।
আঁচরে অমজল মোছল মোরি ॥ ১৪
হুহু মুহু বিজইত ঘুমল হাম ।
ভনই বিছাপতি রস অনুপাম ॥ ১৬

৫৮৯ †

(ত্রীরাধার উক্তি)

কি কহব রে সখি কেহি বিলাস ।
বিপরিত সুরত নাগর অভিলাস ॥ ২

কুচযুগ কনক-ধবাধর জানি ।
ভাগি পড়য়ে জন্ম পল্লি দেল পানি ॥ ৪
মাতল নাগর ছুরে রহু লাজে ।
অবিরত কিঙ্কিনি কঙ্কন বাজে ॥ ৬
অমজল-বিন্দু মুখে স্নন্দর জোতি ।
বনক-কমলে জৈসে ফুটি বহ মোতি ॥ ৮
সুনইত ঐসন লহু লহু ভাস ।
দুহুঁ মুখ হেরইত উপজল হাস ॥ ১০
ভনই বিছাপতি রসময় বানো ।
নাগরি রম পিয় অভিমত জানো ॥ ১২

৫৯০ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

আকুল চিকুর বেড়লি মুখ সোভ ।
রাহু কএল সসিমগুল লোভ ॥ ২
বড় অপরাধ দুই চেতন মেলি ।
বিপরিত রতি কামিনি কর কেলি ॥ ৪
কুচ বিপরিত বিলম্বিত হার ।
কনক কলস বম দুধক ধার ॥ ৬
পিয় মুখ সুমুখি চুম তেজি ওজ ।
চাঁদ অধোমুখ পিবএ সরোজ ॥ ৮
কিঙ্কিনি রটিত নিভাশ্বিনি ছাজ ।
মদন-মহারথ বাজন বাজ ॥ ১০
ফুজল চিকু মালা ধরু রঙ্গ ।
জনি জমুনা গিলু গঙ্গ তরঙ্গ ॥ ১২

* ন. শু. ৫৮১ ; প. ভ. ১১০০ ; কাব্য. ২০ ।

† ন. শু. ৫৮২ ; প. ভ. ১০৯১ ; কা. ২৩ ;

খ্রি. প. ন. ৩৩ ।

‡ ন. শু. ৫৮৩ ; প. ভ. ১০৮১ ; বেণীপুরী ১৭৭ ।

বদন সোহাওন শ্রম-জল-বিন্দু ।
 মদন মোতি লএ পূজল ইন্দু ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি রসময় বানী ।
 নাগরি রম পিয় অভিমত জানী ॥ ১৬

৫৯১ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

নিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল
 চাঁদ বেড়ল ঘনমালা ।
 মনিময়-কুণ্ডল অংশ দুলিত ভেল
 ঘাম তিলক বহি গেলা ॥ ২
 সুন্দরি তুম মুখ মঙ্গল মঙ্গল-দাতা ।
 রতি-বিপরীত-সময় জদি রাখবি
 কি করব হরি হর ধাতা ॥ ৪
 কিকিনী কিনি কিনি কঙ্কন কনকম
 কল-রব নুপুর বাজে ।
 রতি-রন মদন পরাভব মানল
 জয় জয় গিঁথিম বাজে ॥ ৬
 তিল এক জঘন সঘন রব করইত
 হোয়ল সৈনক ভঙ্গ ।
 বিদ্যাপতি কবি ই রস গাবএ
 জামু মিললো গঙ্গ ॥ ৮

৫৯২ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

সখি হে কি কহব কিছু নহি ফুর ।
 সপন কি পরতেখ কহএ ন পারিঅ
 কিএ নিয়রে কিএ দূর ॥ ২
 তড়িত-জলতুল জলদ সমারল
 আঁতর সুরসরি ধারা ।
 তরল তিমির সসি সূর গরাসল
 চৌদিস খসি পড়ু তারা ॥ ৪
 অম্বর খসল ধরাধর উলটল
 ধরনী ডগমগ ডোলে ।
 খরতর বেগ সমীরন সবরু
 চঞ্চরিগণ করু রোলে ॥ ৬
 প্রলয় পয়োধি জলে তন ঝাঁপল
 ই নহি জুগ অবসান ।
 কে বিপরীত কথা পতিয়ায়ত
 কবি বিদ্যাপতি ভান ॥ ৮

৫৯৩ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

উদসল কুন্তল ভারা ।
 মুরতি সিজার লখিমি অবতারা ॥ ২

অতিসয় প্রেম বিকারা ।

৫৯৫ †

কাঁমিনি করতহি পুরুষ বেহারা ॥ ৪

(দ্বিতীয় উক্তি)

ডোলত মোতিম হারা ।

বামুন জল জৈসে দুধক ধারা ॥ ৬

কঙ্কন কিঙ্কিনি বাজে ।

জয় জয় ডিউঁশুম মদন সমাজে ॥ ৮

রসিক শিরোমনি কান ।

কবিরঞ্জন রস গান ॥ ১০

বসন হরইত লাজ দুই গেল ।

পিয়াক কলেবর অশ্বর ভেল ॥ ২

অক্রোধে মুহে নিহারিএ দীব ।

মুদলা কমল ভ্রমর মধু পীব ॥ ৪

মনমগ্ন চাতক নহী লজাএ ।

বড় উনমতিয়া অবসর পাএ ॥ ৬

সে সব স্মরি মনহুকী লাজ ।

জত সবে বিপরিত তহি কর কাজ ॥ ৮

হৃদয়ক ধাধস ধসমস মোহি ।

আওর কহব কি কহিলী তোহি ১০

৫৯৪ *

(ত্রিরাধার উক্তি)

কেস কুসুম ছিরিআএল কুজি ।

তারাএঁ তিমির ছাড়ি হলু পুজি ॥ :

হেরি পয়োধর মনসিজ আধি ।

সন্তু তথোগতি ধএ সমাধি ॥ ৪

বিপরিত রমন রমএ বরনারি ।

রতি রস লালসে মুগ্ধ মুহারি ॥ ৬

চুসনে করএ কলামতি কেলি ।

লোচন নাহ নিমিলিত হেরি ॥ ৮

তা দুহু রূপ তাহি পরথাব ।

উদয় বান দুহু জৈসন সম্ভাব ॥

৫৯৬ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

বদন বপাবএ অলকক ভার ।

চাঁদমডল জনি মিলএ অন্ধার ॥ ২

ললিত সোভএ হার বিলোল ।

মুদিত মনোভব খেল হিডোপ ॥ ৪

পিয়তম অভিমত মনে অবধারি ।

রতি বিপরিত রতিল বর নারি ॥ ৬

মাল কিঙ্কিনি কর মধুরি বাজ ।

জনি জএতুর মনোভব রাজ ॥ ৮

রভসে নিহারি অধর মধু পীব ।

মাএকী কুসুমসর আকট জীব ১০

৫৯৭ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

দেখ সখি রসিক জুগল রস রঙ্গ ।
 অশ্বরি বিনহি কিএ ঘন দামিনী
 রহত পরস্পর সঙ্গ ॥ ২
 রাধা বদন মধুর মধু মাধব
 মুখ চসক ভরি রিখ ।
 বিনহি সরোবর কমল ফুল কিএ
 চন্দ্রসে রহু ভিজ ॥ ৪
 উরঙ্গ উতঙ্গ কুন্ত পরিহারি উর
 রাজত অদভুত রীত ।
 বিনহি ধরা কিএ কনক ধরাধর
 নমিত জলদ ভরে ভীত ॥ ৬
 কুন্দ বদন কিএ মদন নিসিত সর
 বিশ্ব অধর পর লাগে ।
 দাড়িম্ব বিনহি বীজ দাড়িম্ব ফুল
 বেসাহত বল্লভ আসে ॥ ৮

৫৯৮ †

(সখীর উক্তি)

গৌরদেহ সুধারস সুবদনি
 স্ত্রাম সুন্দর নাহ রে ।
 জলদ উপর তড়িত সঞ্চর
 সরূপ ঐসন আহ রে ॥ ২

পীঠি পর ঘন স্ত্রাম বেনী

নিরখি ঐসন ভান রে ।

জনি অজর হাটক পাতি কর গহি

লিখন লেখু পাঁচ বান রে ॥ ৩

খন ন থির রহু সঘন সঞ্চর

মনিক মেথল রাব রে ।

ময়ন রায় দোহাই কহ কহ

জঘন রস গার রে ॥ ৬

রয়নী বরু অবসান মানিয়ে

কেলি নহ অবসান বে ।

রসিক জহুপতি রমনি রাধা

সিংঘ ভূপতি ভান বে ॥ ৮

৫৯৯ ‡

(সখীর উক্তি)

রয়নি সনাগলি রহলিহ খোহ ।

রমনি রমন রতিরস নহি ওর ॥ ২

নাগর নিরখি সুমুখি মুখ চুস ।

জনি সরসিজ মধু পিব বিধুবিশ্ব ॥ ৪

দুড় পরিরন্তনে পুলকিত দেহ ।

জনি অঁকুরল পুন দুহক সনেহ ॥ ৬

ধনি রসমগনী রসিক রসধাম ।

জনি বিলসই অভিনব রতিকাম ॥ ৮

কি কহব অপক্লব দুহক সমাজ ।

দুহও দুহক কর অভিমত কাজ ॥ ১০

বিদ্যাপতি কহ রস নহি অন্ত ।

গুনমতি জুবতী কলাময় কন্ত ॥ ১২

পরিঠাই সরস কবি কণ্ঠহাব ।

মধুসূদন রাধা বন বিহার ॥ ১০

৬০২ ঃ

(দ্বিতীয় উক্তি)

৬০০ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

হবি উর পর সূতলি বালা ।

কালিন্দি পুঞ্জল জৈসে চম্পক মালা ॥ ২

কানু ধয়ল ধনি ভুজ জুগ মাঝ ।

কমলে বেড়ল জৈসে মধুকর সাজ ॥ ৩

বতি রস অলসে দুহু তনু ভোরি ।

ভেদ রহল কিএ সাম কিসোরি ॥ ৬

কহ কবিসেখর দুহু গুন জানি ।

দুহু দুহু মিলল দুহু মন মানি ॥ ৮

দুহুক সংজুত চিকুর ফুজল ।

দুহুক দুহু বলাবল বুল ॥ ২

দুহুক অধর দমন লাগল ।

দুহুক মদন চৌগুন জাগল ॥ ৪

দুহুও অধর করএ পান ।

দুহুক কণ্ঠ আলিঙ্গন দান ॥ ৬

দুহুও কেলি সয়ে সয়ে ভেলি ।

স্বরত স্থখে বিভাবরি গেলি ॥ ৮

দুহুও সগুন চেতন চোর ।

দুহুও পিয়াসল পীবএ নীর ॥ ১০

ভন বিদ্যাপতি সংসয় গেল ।

দুহুক মদন লিখন দেল ॥ ১২

৬০১ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

তরুঅর বলি ধর ডারে জাঁতি ।

সখি গাঢ় আলিঙ্গন তেহি ভাঁতি ॥ ২

মঞে নীন্দে নিন্দারুধি করঞো কাহ ।

সগরি রয়নি কাহু কেলি চাহ ॥ ৪

মালতি রস বিলসএ ভমর জান ।

তেহি ভাঁতি কর অধর পান ॥ ৬

কানন ফুলি গেল কুন্দ ফুল ।

মালতি মধু মধুকর পত্র ভুল ॥ ৮

৬০৩ ‡

(সখী ব উক্তি)

ভরি নায়র কোব ।

বিলসই রাহী স্থখ ক নহি ওব ॥ ২

ধনি রঙ্গিনি রাহী ।

বিলসই হরি সঞে রস অবগাহী ॥ ৪

হরি মানস আধা ।

বিলসই স্যাম পরাজিত রাধা ॥ ৬

* ন. শু. ৫২৩ ।

† ন. শু. ৫২৪ ।

‡ ন. শু. ৫২৫ ; বেনীপুরী ১৭৩ ।

¶ ন. শু. ৫২৬ ।

হরি সুন্দর মুখে ।
 তাঙ্গুল দেই চুসই নিজ মুখে ॥ ৮
 ধনি রঙ্গিনি ভোর ।
 ভুলল গরবে কাঙ্ক্ষু করি কোর ॥ ১০
 দুহু দুহু গুন গায় ।
 একহি মুরলি রঞ্জে দুহু সে বজায় ॥ ১২
 কেহো কহ মূহু ভাস ।
 নাগরি পরসে অবস পীতবাস ॥ ১৪
 কেহো কাড়ি লয় বেসু ।
 রাস রসে আজু ভুলল কাঙ্ক্ষু ॥ ১৬
 বিজ্ঞাপতি কবি ভাস ।
 কহতহি হেরত গোবিন্দ দাস ॥ ১৮

৬০৪ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

দুহু মুখ সুন্দর কি দেব উপাম ।
 কুবলয় চাঁদ মিলল একঠাম ॥ ২
 সামর নাগর নাগরি গোরি ।
 নীলমনি কাকনে লাগল জোরি ॥ ৪
 নিবিড় আলিঙ্গন পিরীতি রসাল ।
 কনকলতা জৈসে বেড়ল তমাল ॥ ৬
 রাহী পয়োধরে প্রিয় কর সাজ ।
 কুবলয় সমু পুজল কামরাজ ॥ ৮

কবিসেধর কহ নয়ন ছলাসে ।
 নব ঘনে থির বিজুরি পরগাসে ॥ ১০

৬০৫ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

সামর পুরুসা যবু ঘর পালন
 রঞ্জে বিভাবরি গেলী ।
 কাচা সিরিফল নখ মূতি লঙলছি
 বেসু পথুরিয়া ভেলী ॥ ২
 সে পিয়া দএ গেল কেসু পথুরিয়া
 ধরই ন পারল মোঞে রে ॥ ৪
 সসি নব ছন্দে অনুরাগক আঁকুর
 ধএল মোঞে আচরে গোই ।
 কাজরে কার সুখীজন লোচন
 দীঠিছ মলিন জমু হোই ॥ ৬
 নুতন নেহ সঙ্গারক সীমা
 উপচিড় কইসনি চোরী ।
 ব্যাধ কুহুম সর সঞে বিঘটাউলি
 রঙ্গ কুরঙ্গিনি মোরী ॥ ৮
 চারি ভাবে হমে ভরমলি অছলাহ
 সমদি ন ভেলে মোহি সেবা ।
 কাহু রূপ সিরি সিবসিংহু আএল
 কবি অভিনব জয়দেবা ॥ ১০

বসন্ত

৬: ৬ *

ত্ৰীৰাধাৰ উক্তি)

মাঘ মাস সিরি পঞ্চমী গাঁজাইলি
নবম মাস পঞ্চম ছক্কাইলি ।
অতি ঘন পৌড়া দুখ বড় পাওল
বনসপতী ভেলি ধাঙ্গি হে ॥ ২
সুভ খন বেরা স্কুল পক্খ হে
দিনকর উদিত-সমাসি ।
সোরহ সম্পূন বতিস লখন সহ
জনম লেল রিতুরাঙ্গি হে ॥ ৩
নাচএ জুবতি জনা হরসিত মন
জনমল বাল মধাঙ্গি হে ।
মধুর মহারস মঙ্গল গাবএ
মানিনি মান উড়াঙ্গি হে ॥ ৬
বহ মলয়ানিল ওত উচিত হে
নব ঘন ভাও উজ্জিয়াৰা ।
মাধবি ফুল ভেল মুকুতা তুল
তে দেল বন্দনবাণ ॥ ৮
পীঅরি পৌড়রি মল্লঅরি গাবএ
কাহরকার খতুয়া ।
নাগেসর-কলি সংখ ধনি পূর
তকর তাল পমতুৱা ॥ ১০
মধু লএ মধুকর বালক দএহলু
কমল-পংখরী লাঙ্গি ।
পাওনার তোরি কটি সূত বাঁধল
কেসর কএলি বঘনাঙ্গি ॥ ১২

নব নব পল্লব সেজ ওছাওল

সিব দেল কদম্বক মালা ।

বৈসলি ভমরা হরদউ গাবএ

চক্কা চন্দ নিহারা ॥ ১৩

কনক কেশুঅ স্মৃতি-পত্র লিখিএ হলু

রাসি নছত কএ লোলা ।

কোকিল গনিত-গুনিত ভল জ্ঞানএ

রিতু বসন্ত নাম গোলা ॥ ১৬

* * *

বাল বসন্ত তরুন ভএ ধাওল

বঢ়এ সকল সংসারা ॥ ১৮

দখিন পবন ঘন অঙ্গ উগারএ

কিসলয় কুসুম-পরাগে ।

শুললিত হার মজরি ঘন কজ্জল

অখিতৌ অঞ্জন লাগে ॥ ২০

নব বসন্ত রিতু অনুসর জৌগতি

বিজাপতি কবি গাবে

রাজা সিবসিংহ রূপনরায়ন

সকল বলা মনভাবে ॥ ২২

৬০৭ †

ত্ৰীৰাধাৰ উক্তি)

নাচেহ রে তরুনী তজ্জল লাজ ।

আএল বসন্ত রিতু বনিক-রাজ ॥ ২

হস্তিনি, চিত্রিনি, পটুমিনি নারি ।

গোৱি সামরি এক বৃড়ি বাৱি ॥ ৪

* ন. শু. ৬০০ ; বেণীপুৰী ১৭৪ ।

† ন. শু. ৬০১ (নেপালের পৃথি) ; বেণীপুৰী ১৭৮ ।

বিবিধ ভাঁতি কএলহি সিঙ্গার ।
পহিরল পটোর গুম্বুল হার ॥ ৬
কেও অগর চন্দন ঘসি ভর কটোর
ককরলু খোইঁছা করপুর তমোর ॥ ৮
কেও কুঙ্কুম মরদাব অঁগ ।
ককরলু মোতিঅ ভল ছাজ মাঁগ ॥ ১০

জইঁ মুগুধলি মানিনি করএ মান ।
পরিপঁথিহি পেখএ পঞ্চবান ॥ ৬
ভনই সরস ববি-কঁঠ-হার ।
মধুসূদন রাধা বন বিহার ॥ ৮

৬০৮ *

(দৃতীত উক্তি)

মলয়ানিলে সাহর ডার ডোল ।
কল কোকিল রবে মঅন বোল ॥ ২
হেমন্ত হরন্তা দুহুক মান ।
ভমি ভমর করএ মকরন্দ পান ॥ ৪
রঙ্গু লাগএ রিতু বসন্ত ।
সানন্দিত তরুনী অবরু কন্ত ॥ ৬
সারঙ্গিনি কউতুকে কাম কেলি ।
মাধব নাগরি জন মেলি মেলি ॥ ৮

৬০৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

চল দেখএ জাউ রিতু বসন্ত ।
জইঁ কুন্দ-কুসুম কেতকি হসন্ত ॥ ২
জইঁ চন্দা নিরমল ভমর কার ।
জইঁ রয়নি উজাগর দিন অঁধার ॥ ৪

৬১০ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

আএল ঋতুপতি-রাজ বসন্ত ।
ধাওল অলিকুল মাধবি-পন্থ ॥ ২
দিনকর-কিরণ ভেল পৌগণ্ড ।
কেসর কুসুম ধএল হেমদণ্ড ॥ ৪
নৃপ-আসন নব পীঠল পাত ।
কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরু মাথ ॥ ৬
মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় ।
সমুখ হি কোকিল পঞ্চম গায় ॥ ৮
সিখিকুল নাচত অলিকুল জঙ্গ ।
দ্বিজকুল আন পঢ় আসিখ মঙ্গ ॥ ১০
চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুম পরাগ ।
মলয় পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥ ১২
কুন্দবল্লী তরু ধএল নিসান ।
পাটলতুণ অসোক-দলবান ॥ ১৪
কিংসুক লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ ।
হেরি সিসির রিতু আগে দল ভঙ্গ ॥ ১৬
সৈন সাজল মধুমথিকাকুল ।
সিসিরক সবলু কএল নিরমূল ॥ ১৮
উদারল সরসিজ পাওল প্রান ।
নিজ নব দলে করু আসন দান ॥ ২০

* ন. শু. ৬০২ ।

† ন. শু. ৬০৩ ; বেণীপুরী ১৮২ ।

‡ ন. শু. ৬০৪ ; সা. প. ৩৮ ; প. ক. ১৪৩১

কাব্য. ১ ; বেণীপুরী ১৭৬ ।

নব বৃন্দাবন রাজ বিহার ।

বিছাপতি কহ সময়ক সার ॥ ২২

৬১১ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

নব বৃন্দাবন নব নব তরুগন

নব নব বিকসিত ফুল ।

নবল বসন্ত নবল মলয়ানিল

মাতল নব অলি কূল ॥ ২

বিহরই নবল কিসোর ।

কালিন্দী-পুলিন কুঞ্জবন সোভন

নব নব প্রেম-বিশোর ॥ ৪

নবল রসাল-মুকুল-মধু মাতল

নব কোকিল কুল গায় ।

নবজুবতী গন চিত উমতাঅই

নব রস কানন ধায় ॥ ৬

নব জুবরাজ নবল নব নাগরি

মিলএ নব নব ভাঁতি ।

নিতি ঐসন নব নব খেলন

বিছাপতি মতি মাতি ॥ ৮

৬১২ †

(সখীর উক্তি)

মধুখতু মধুকর পাতি ।

মধুর কুসুম মধুমাতি ॥ ২

মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।

মধুর মধুর রসরাজ ॥ ৪

মধুর জুবতিজন সঙ্গ

মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥ ৬

মধুর মৃদঙ্গ রসাল ।

মধুর মধুর করতাল ॥ ৮

মধুর নটন-গতি ভঙ্গ ।

মধুর নটিনী নটসঙ্গ ॥ ১০

মধুর মধুর রসগান ।

মধুর বিছাপতি ভান ॥ ১২

৬১৩ ‡

(সখীর উক্তি)

আএল বসন্ত সকল রসমণ্ডল

কুসুম ভেল সানন্দ ।

ফুললি মল্লী ভূখল ভ্রমরা

পৌবি গেল মকরন্দ ॥ ২

ভাবিনি আবে কি করই সমানে

নহি নহি কএ পরিজন পরবোধ

লখন দেখিঅ আবে আনে ॥ ৪

নথ পদ কেহু পয়োধর পুঙ্খল

পরতথ ভএ গেল লোতে ।

স্বমেরু সিংহর চটি উগল সসংঘ

দহ দিস ভেল উজ্জাতে ॥ ৬

* ন. শু. ৬০৫ ; সা. প. ৩৯ ; প. ত. ৮৩২ ;

† ন. শু. ৬০৭ ।

‡ ন. শু. ২ ; বেণীপুরী ১১৬ ।

† ন. শু. ৬০৬ ; সা. প. ৪০ ; প. ত. ১৫০০ ;

২. ৩ ; (বেণীপুরী) ১৮০ ।

বিনু কারনে কুণ্ডল বৈসে অ'কুল
এহও জুগতি নহি ওছো ।
কুমকুমকের চোরি ভলি ফাউলি
কাঁধ ন ভেলিএ পোছো ॥ ৮
ভনই বিজ্ঞাপতি অরে বর জৌবতি
এহু পরতথ পাঁচবানে ।
রাজা সিংসিংঘ রূপ নরায়ন
লখিমা দেই রমানে ॥ ১০

— — —
৬:৪ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

অভিনব কোমল সুন্দর পাত ।
সবারে বনে জনি পহিরল রাত ॥ ২
মলয়-পবন ডোলএ বহু ভাতি ।
অপন কুসুম রস অপনে মাতি ॥ ৪
দেখি দেখি মাধব মন উলসন্ত ।
বিরিদাবন ভেল বেকত বসন্ত ॥ ৬
কোবিল বোলএ সাহর ভার ।
মদন পাওল জগ নব অধিকার ॥ ৮
পাইক মধুকর কর মধু পান ।
ভমি ভমি জোহএ মানিনি-মান ॥ ১০
দিসি দিসি সে ভমি গিপিন নিহারি ।
রাস বুঝাবএ মুদিত মুবারি ॥ ১২
ভনই বিজ্ঞাপতি ই রস গাব ।
রাধা-মাধব অভিনব ভাব ॥ ১৪

— — —

* ন. শু. ৬০৮ ; বেণীপুরী ১৮১ ।

৬:৫ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

লতা তরুণর মগুপ জীতি ।
নিরমল সমধর ধবলিএ ভীতি ॥ ২
পঁউঅ নাল অইপন ভল ভেল ।
রাত পরোহন পল্লব দেল ॥ ৪
দেখহ মাই হে মন চিত লায় ।
বসন্ত বিবাহ কানন-খলি আয় ॥ ৬
মধুকরি-রমনী মঙ্গল গাব ।
ছুজবর কোকিল মন্ত্র পাড়াব ॥ ৮
করু মকরন্দ হথোদক নীর ।
বিশ্ব বরিআতী ধীর সমীর ॥ ১০
কনক কিংসুক মুতি হোরন তুল ।
লাবা বিথরল গেলিক ফুল ॥ ১২
কেসর কুসুম করু সিঁদুর দান ।
জওতুক পাওল মানিনি মান ॥ ১৪
খেলএ কউতুক নব পাঁচবান ।
বিজ্ঞাপতি কবি দৃঢ় কএ ভান ॥ ১৬
অভিনব নাগর বুঝয় বসন্ত ।
মতি মহেস রেমুক দেই কন্ত ॥ ১৮ ‡

— — —
৬:৬ x

(সখীর উক্তি)

বাজত ত্রিগি ত্রিগি ধোদ্রিম ত্রিমিয়া ।
নটতি কলাবতি মাতি শ্রাম সঙ্গ
কর কর-তাল প্রবন্ধক ধনিয়া ॥ ২

† ন. শু. ৬০৯ (রাগতরঙ্গিনী); বেণীপুরী ১৭১ ।

‡ বেণীপুরীতে নাই ।

x ন. শু. ৬১০; সা. প. ৪২; প. ভ. ১৫০২ ;
বেণীপুরী ১৮৪ ।

ড মগ ডম্ফ দ্রিমিকি দ্রিমি ডিমি মাদল
কলু কলু মঞ্জীর বোল ।

কিকিনী রনরনি বলদা কনকনি ।

নিধুবনে রাস তুমুল উতরোল ॥ ৫

গান, রবাব মুরজ স্বরমগুল

সা রি গম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।

ঘটিতা ঘটিতা যুনি হৃদঙ্গ গরজনি,

চঞ্চল স্বরমগুল করু রাব ॥ ৬

সমভরে গলিত লুলিত কবরীজুত,

মালতি মাল বিখারল মোতি ।

সময় বসন্ত রাস রস বর্ণন

বিছাপতিমতি ছোভিত হোতি ॥ ৮

৬'৭ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

ঋতুপতি-রাতি রসিক-রসরাজ ।

রসময় রাস রভস-রসমাঝ ॥ ২

বসন্তি রমনীবতন ধনি রাহি ।

রাস-রসিক সহ রস অবগাহি ॥ ৪

বাজিনিগন সব রঙ্গহি নটঙ্গ ।

বনরনি কঙ্কন কিকিনি রটঙ্গ ॥ ৬

বহি রহি রাগ রচয় রসবন্ত ।

রতিরত-রাগিনি-রমন বসন্ত ॥ ৮

রটিতি রবাব মহতিক পিনাস ।

রাধারমন করু মুখলি বিলাস ॥ ১০

রসময় বিছাপতি কবি ভান ।

রূপনরায়ন ভূপতি জান ॥ ১২

৬'৮ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মলয় পবন বহ ।

বসন্ত বিজয় কহ ॥ ২

ভমর করই রোল ।

পরিমল নহি ওর ॥ ৪

ঋতুপতি রঙ্গ দেলা ।

হৃদয় রভস ভেদ ॥ ৬

অনঙ্গ মঙ্গল মেলি ।

কামিনি করথু কেলি ॥ ৮

তরুন তরুনি সঙ্গে ।

রইনি খেপবি রঙ্গে ॥ ১০

বিরহি বিপদ লাগি ।

কেহ উপজল আগি ॥ ১২

কবি বিছাপতি ভান ।

মানিনী জীবন জান ॥ ১৪

নৃপ রুদ্র সিংঘবরু ।

মেদিনী কলপ তরু ॥ ১৬

* ন. শু. ৬১১; সা. প. ৪১ প. ত. ১৫০১;

† ন. শু. ৬১২; বেণীপুত্রী ১৮৩।

গী ১৮৫।

পাদ্য—৯।.....মহতি কপিনাশ। প. ত.

.....মহতি কপিনাস। সা. প.

৬১৯ *

(সখীর উক্তি)

অভিনব পল্লব বইসক দেল ।
 ধবল কমল ফুল পুরহর ভেল ॥ ২
 করু মকরন্দ মন্দাকিনি পানি ।
 তরুন অসোগ দীপ দলু আনি ॥ ৪
 মাই হে আজ দিবস পুনমন্ত ।
 করিএ চুমাওন রায় বসন্ত ॥ ৬
 সপুন সুধানিধি দধি ভল ভেল ।
 ভমি ভমি ভমরিহ ইঁকারই দেল ॥ ৮
 কেসু কুন্তম সিঁদূর সম ভাস ।
 কেতকি-ধূল বিখঃছ পট বাস ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি কবি কণ্ঠহার ।
 রস বস্ম সিবসিংঘ শিব অবতার ॥ ১২

৬২০ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

দখিন পবন বহ দস দিস রোল ।
 সে জনি বাদী ভাসা বোল ॥ ২
 মনমথ কঁ সাধন নহি আন ।
 নিরসাএল সে মানিনি মান ॥ ৪
 মাই হে সীত বসন্ত বিবাদ ।
 কওন বিচারব জয়-অবসাদ ॥ ৬
 দুহু দিসি মধখ দিবাকর ভেল ।
 দুজবর কোকিল সাখী দেল ॥ ৮

নবপল্লব জয়পত্রক ভাঁতি ।

মধুকর-মালা আখর-পাঁতি ॥ ১০

বাদী তহ প্রতিবাদী ভীত ।

সিসির-বিন্দু হো অন্তর সীত ॥ ১২

কুন্দ-কুন্তম অনুপম বিকসন্ত ।

সতত জীত বেকতাও বসন্ত ॥ ১৪

বিজ্ঞাপতি কবি এহো রস ভান ।

রাজা সিবসিংঘ এহো রসজান ॥ ১৬

৬২১ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

চৌদিগে চারু অঙ্গনা বেড়ি

রঙ্গিনি কত গাউনো ।

কুতা জা থৈয়া থৈয়া

থৈয়া বোলনো ॥ ২

মাঝে বিরাজে স্তাম

সুঘড় সিরোমনী ।

কিকিনি কিনি কিনি রোলনো ॥ ৪

তাগরন ধোঁগা গোঁঘাটো ঘোঁঘাটো

ঘোঁঘাটো ঘেনে নাঙ ।

তিস্ত খতিস্ত ঘনাঙ ॥

গরন ঘেনা তিনিতা খিটিতুঘ

ভীঘর ঝাঙ ॥ ৬

বর্ণিত রাস বিজ্ঞাপতি সূর ।

রাধা-মোহন রাস রস পূর ॥ ৮

বিরহ

৬২২ *

(সখীর উক্তি)

স্বরূপ পরিত্রম সরোরর তীর ।
স্বরূ অরুনোদয় সিসির সমীর ॥ ২
মধু নিসা বেলী ধনি ভেলি নান্দ ।
পুছিও ন গেলে মোহি নিঠুর গোবিন্দ ॥ ৪
জাএ খনে দিতহু আলিঙ্গন গাঢ় ।
জনি জুআর পরু পরু সে খেল পাঢ় ॥ ৬
জত করিতহু তত মন জাগ ।
অনুসএ হীন ভেল অনুরাগ ॥ ৮

৬২৩ †

(ত্রীরাধার উক্তি)

সখি হে বালমু জিতব বিদেশ ।
হম কুলকামিনি কহইত অশুচিত
ভোঁহহুঁ দে ছনি উপদেশ ॥ ২
ই ন বিদেশক বেলি ।
দুরজন হমর দুখ ন অনুমাপব
তে তৌহে পিয়া গেল মেলি ॥ ৪
কি ছুদিন করথু নিবাস ।
হম পূজল জে সে হে পএ ভুঞ্জব
রাখথু পর-উপহাস ॥ ৬

হোয়তাহ কিএ বধভাগী ।
জেহি খন ছন মন জাএব চিন্তব
হমহু মরব ধসি আগী ॥ ৮
বিদ্যাপতি কবি ভান ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনারায়ন
লঘিমা দেই রমান ॥ ১০

৬২৪ ‡

(ত্রীরাধার উক্তি)

দখিন পবন বহ মন্দ ।
মাজরি ঝর মকরন্দ ॥ ২
তখনে হলব মনমারি ।
লোচন হলব নিবারি ॥ ৪
পিয় হে জদি তোহে জায়ব বিদেশ
ধরব হমর উপদেশ ॥ ৬
মধুকর জদি কর রাব ।
জদি পিক পঞ্চম গাব ॥ ৮
তখনে করব অনুমান ।
মুদি রহব বরু কান ॥ ১০
পরতির মানব তীতি ।
ধিরজে মনোভব জীতি ॥ ১২
রাখব আপন পরান ।
হমকে করব জল দান ॥ ১৪

* ন. শু. ৯১৬ (নেপালের পুথি) ।

† ন. শু. ৬১৭ ; বৈষ্ণবী ১৮৭ ।

‡ ন. শু. ৬৮৮ ।

সুকবি ভনখি কণ্ঠহার ।
কে সহ কাম পবহার ॥ ১৬
নৃপ সিংসিংঘ রস জান ।
লখিমা দেই রমান ॥ ১৮

৬২৫ *

(শ্রীরাধাব উক্তি)

পরদেস গমন জন্ম করহ কল্য ।
পুনমত পাবএ ঋতু বসন্ত ॥ ২
কোকিল কলরবে পুরল চূত ।
জনি মদনে পঠাওল অপন দূত ॥ ৪
কে মানিনি আবে করতি মান ।
বিরহে বিসম ভেল পঞ্চবান ॥ ৬
বহ মলয়ানিল পুরুব জানি ।
মারএ পচসর স্মরি কানি ॥ ৮
বিরহে বিখিনি ধনি কিছু ন ভাব ।
চাননে কুঙ্কমে সখি লগাব ॥ ১০
বিদ্যাপতি ভন কণ্ঠহার ।
কৃষ্ণরাধা বন বিহার ॥ ১২

৬২৬ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব, তৌহেঁ জন্ম জাহ বিদেশে ।
হমরো রঙ্গ-রভস লএ জএবহ ।
লএবহ কোন সন্দেস ॥ ২

* ন. শু. ৬১২।

ন. শু. ৬২০ ; গ্রিয়ার্স ন ৫৫ ; বেণীপুরী ১৮৮।

বন হি গমন করু হোএতি দোসর নতি
বিসরি জাএব পতি মোরা ।
হোরা মনি মানিক একো নহি মাংগব
ফেরি মাংগব পলু তোরা ॥ ৪
জখন গমন করু নয়ন নীর ভরু
দেখলু জন ভেল পলু ওরা ।
এহি নগর বসি পলু ভেল পরবস
কইসে পুরত মন মোরা ॥ ৬
পলু সঙ্গ কামিনী বহুত সোহাগিনী
চন্দ্র নিকট জইসে তারা ।
ভনই বিদ্যাপতি স্নু বর জৌবতি
অপন হৃদয় ধরু সারা ॥ ৮

৬২৭ ‡

(সখীর উক্তি)

কানু মুখ হেরইত ভাবিনী রমনী ।
ফুকরই রোয়ত ঝর ঝর নয়নী ॥ ২
অনুমতি মাগইত বর-বিধু-বদনী ।
হরি হরি সবদে মুরঝি পড়ু ধরনী ॥ ৪
আকুল কত পরবোধই কান ।
অব নহি মাথুর করব পয়ান ॥ ৬
ইহ বর সবদ পসিল জব অবনে ।
তব বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥ ৮
নিজ করে ধরি দুর্জ কানুক হাত ।
জতনে ধরল ধনী অপন মাথ ॥ ১০
বুঝিঅ বোলএ বর নাগর কান ।
হম নহি মাথুর করব পয়ান ॥ ১২

† ন. ৬২১ ; সা. প. ৭৬ ; প. ত. ১৬১২।

কাব্য. ১।

তব ধনী পাওল ইহ অসোয়াস ।
নৈঠলি পুন্সু তব ছোড়ি নিসোয়াস ॥ ১৪
বাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।
বিছাপতি ইহ কইই না পারি ॥ ১৬

তবল জে গোপসি কি কইব ভোয় ।
বজর নিবারন ববতল হোয় ॥ ৬
পাওল হে সখি মোনক ওর ।
পিয়া পরদেস চলব মোহে ছোর ॥ ৮
সময় সমাপন কি ফল আর ।
পেমক সমুচিত অবল নিচার ॥ ১০

৬২৮ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

জোজন মন মাহ সে নহ দূর ।
কমলিনি বন্ধু হোয় জইসে সুব ॥ ২
এসন বচন কইয় সব কোয় ।
হমর হৃদয় পরতিত নহি হোয় ॥ ৪
জকর পরস বিসলেস জর আগি ।
হৃদয়ক মৃগমদ সোভ নহি লাগি ॥ ৬
সে জদি দুরহি করতহি বাস ।
হা হরি হুনতহি লাগ তরাস ॥ ৮

৬২৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

ঝাপল উত্তপল নোরে নয়ান ।
কইসে করয় হিয়া কইই ন জান ॥ ২
তুহ পুন কি করবি গুপুতহি রাখি ।
তমু মন দুহু মনু দেল সাখি ॥ ৪

৬৩০ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

হরি কি মথুরাপুর গেল ।
আজু গোকুল সুন ভেল ॥ ২
রোদতি পিঞ্জর তুকে ।
ধেমু ধাবই মাথুর মুখে ॥ ৪
অব সেই জমুনার কূলে ।
গোপ গোপা নহি বুলে ॥ ৬
হাম সাগরে তেজব পরান ।
আন জনমে হোয়ব কান ॥ ৮
কানু হোয়ব জব রাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥ ১০
বিছাপতি কই নোভ ।
অব বোদন নহ সমুচীত ॥ ১২

* ন. শু. ৬২২ ।

† ন. শু. ৬২৩ ।

‡ ন. শু. ৬২৪ ; সা. প. ৭৮ ; প. ভ. ১৬৩৮ ;

কাব্য. ২ ।

৬:১ *

(ত্রিরাধার উক্তি)

ছব মথুরাপুর মধব গেল ।
 গোকুল-মানিক কো হরি লেল ॥ ২
 গোকুলে উছলল করুনাক রোল ।
 নয়নক জলে দেখ বহএ হিলোল ॥ ৪
 সুন ভেল মন্দির সুন ভেল নগরী ।
 সুন ভেল দস দিস সুন ভেল সগরী ॥ ৬
 কৈসনে জাওব যামুন তীর ।
 কৈসে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥ ৮
 সহচরি সঞে জঁহা করল ফুলবারি ।
 কৈসে জীয়ব তাহি নিহারি ॥ ১০
 বিদ্যাপতি কহ কর অবধান ।
 কৌতুকে ছাপিত তাঁহি রহঁ কান ॥ ১২

৬৩২ †

(ত্রিরাধার উক্তি)

কালি কহল পিয়াএ সাঁঝহিরে
 জাএব মোয়ঁ মারুঅ দেস ।
 মোয়ঁ অভাগলি নহি জানলি রে
 সজ্জ জইতঁও জোগিনী বেস ॥ ২
 ছদয় মোর বড় দারুন রে
 পিয়া বিম্বু বিহরি ন জায় ॥ ৩

* ন. শু. ৬২৫ ; সা. প. ৭৯ ; প. ভ. ১৬৩৯ ;

কাব্য ১০ ।

† ন. শু. ৬২৬ ; বেণীগরী ১৮৯ ।

এক সয়ন সখি স্ততল রে

আছল বালমু নিসি ভোর ।

ন জানল কতি খন তেজি গেলরে

বিছুরল চকেবা জোর ॥ ৫

সুন সেজ সালয় হিয় রে

পিয়া বিম্বু ঘর মোয়ঁ আজি ।

বিনতি করহঁ সহলোলিনি রে

মোহি দেহ অগিহর সাজি ॥ ৭

বিদ্যাপতি কবি গাওল রে

আবি মিলব পিয় তোর ।

লখিমা দেই বর নাগর রে

রাএ সিবসিংঘ নহি ভোর ॥ ৯

৬:৩ ‡

(ত্রিরাধার উক্তি)

দহএ বুলিএ বুলি ভমরি করুনা কর

আহা দই আই কী ভেল ।

কোর স্ততল পিয়া আন্তরো ন দেখ হিয়া

কে জান কওন দিগ গেল ॥ ২

অরে কৈসে জীউব মঞেরে

স্তমরি বালভু নব নেহ ॥ ৩

একহি মন্দির বসি পিয়া ন পুছএ হসি

মোরে লেখে সমুদক পার ।

ই চুই জৌবনা তরুন লাখ লহ

সে আবে পরস গমার ॥ ৫

‡ ন. শু. ৬২৭ ।

সুখি বুনি বুনি মোতি সরি কিনি কিনি
মোরে পিয়াএঞ গাখল হার ।
সখে লেখি তহি হম হরবা গাখল
সে আবে তোলত গমার ॥ ৭
অবেরে পথিক ভইআ সমাদ লএ জইহ
জাহি দেস বস মোর নাহ ।
হমব সে দুখ সুখ তহি পিয়া কহিহ
সুন্দরি সমাইলি বাহ ॥ ৯
ভনই বিদ্যাপতি অরে রে জুবতি
অবে চিতে করহ উছাহ ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
লখি দেই বর নাহ ॥ ১১

৬৩৪ *

(শ্রীবাধার উক্তি)

হমর নাগর রহল ছরদেস ।
কেউ নহি কহ সখি কুসল সন্দেস ॥ ২
এ সখি কাহি করব অপতোস ।
হমর অভাগি পিয়া নহি দোস ॥ ৪
পিয়া বিসরল সখি পুরব পিরোতি ।
জখন কপাল বাম সব বিপরোতি ॥ ৬
মরমক বেদন মরমহি জান ।
আনক দুখ আন নহি জান ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি ন পুরল কাম ।
কি করতি নাগরি জাহি বিধি বাস ॥ ১০

৬৩৫ †

(শ্রীবাধার উক্তি)

পিয়া ছল চন্দ হব হম ছল দেহা ।
কে পাপি তোড়ল ঐসন নেহা ॥ ২
পিয়া ছল খঞ্জন হম ছল খঞ্জনি ।
কে বাঁধল পিয়া মরম নহি জানি ॥ ৪
পিয়া ছল সামতরু হম ছল লতা ।
কে ভাঙ্গল তরু ন বুঝি বেবগা ॥ ৬
পিয়া ছল কামকলা হম ছল কামিনি ।
পিয়া বিসু নহি জাএ দিন জামিনি ॥ ৮

৬৩৬ ‡

(শ্রীবাধার উক্তি)

সেওল সামি সব গুন আগর
সদয় সুদৃঢ় নেহ ।
তহু সবে সবে রতন পাবএ
নিন্দহ মোহি সন্দেহ ॥ ২
পুরুষ বচন হো অবধান ।
ঐসন নহি এহি মহিমগুল
জে পরবেদন জান ॥ ৪
নহি হিত মিত কোউ বুঝাবএ
লাখ কোটি তোহে সার্থী ।
সবক আসা তোহে পুরাবহ
হম বিসরহ কাঞী ॥ ৬

৬৩৭ *

(শ্রীবাধার উক্তি)

ন জানল কোন দোসে গেলাহ বিদেশ ।
 অমুখনে ঝাখইত তনু ভেল সেস ॥ ২
 বুঝি ন পারল নিঅ অপরাধ ।
 প্রথমক প্রেম দইব করু বাধ ॥ ৪
 বেরি এক দইব দহিন জঞো হোএ ।
 নিরধন ধন জকে ধরব মোঞো গোএ ॥ ৬
 ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।
 ধইরজ কএ রহ মিলত মুবারি ॥ ৮

৬৩৮ †

(শ্রীবাধার উক্তি)

দারুন কলু নিঠুর হিয়
 সখি রহল বিদেশ ।
 কেও নহি হিত মনু সঞ্চরএ
 জে কহত উপদেশ ॥ ২
 এ সখি হরি পরিহরি গেল
 নিঅ ন বুঝিঅ দোস ।
 করম বিগতি গতি মাই হে
 কাহি করব রোস ॥ ৪
 মোহি ছল দিনে দিনে বাঢ়ত
 দেখ হরি সঞো নেহ ।
 আবে নিঅ মনে অবধারল
 পছ কপটক গেহ ॥ ৬

৬৩৯ ‡

(শ্রীবাধার উক্তি)

নয়নক ওত হোইত হোএত ভান ।
 বিরহ হোএত নহি রহত পরান ॥ ২
 সে আবে দেসাস্তুর আঁতর ভেলা ।
 মনমগ মদন রসাতল গেলা ॥ ৪
 কওন দেস বসল রতল কওন নারী ।
 সপনে ন দেখএ নিঠুর মুরারী ॥ ৬
 অমৃত সিচলি সনি বোললছি বানী ।
 মন পতিআএল মধুর পতি জানী ॥ ৮
 হম ছল টুটত ন জাএত নেহা ।
 দিনে দিনে বুঝলক কপট সিনেহা ॥ ১০

৬৪০ §

(শ্রীবাধার উক্তি)

এহন রকম মোর ভেল রে ।
 পছ দুর্দেস গেল রে ॥ ২
 দয় গেল বচনক আস রে ।
 হমছ আএব তুঅ পাসরে ॥ ৪
 কতেক কএল অপরাধ রে ।
 পছ সঞো ছুটল সমাজ বে ॥ ৬
 কবি বিজ্ঞাপতি ভান রে ।
 স্পুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৮

৬৪১ *

(শ্রীগাথা উক্তি)

এত দিন হৃদয় হরথ ছল
আবে সব দূর গেল রে ।
রাঁকক রতন হেড়া এল
জগতেও স্থান ভেল রে ॥ ২
বিহি নিরদয় কোনে দোসেঁ দহ
দেল দুখ মন মথরে ।
মন কর গরল গরাসিঅ
পাপ আতমবধ রে ॥ ৪
জীবন লাগ মরন মন
মরন সোহাবন রে ।
মোর দুখ কে পতিআএত
স্থনহ বিরহি জন রে ॥ ৬
বিছাপতি কহ স্থন্দরি
মন ধীরজ ধরু রে ।
অচির মিলত তোর প্রিয়তম
মন দুখ পরিহরু রে ॥ ৮

৬৪২ †

(সখীর উক্তি)

কত দিন আন দএ ধরব হিয়া ।
জউবন কাল তিদেশ রহু পিয়া ॥ ২
সে জর্ষ আগে-নিয়র মবু অছলা ।
মন কিছু ভাল মন্দ হম নহি গনলা ॥ ৪

* ন. শু. ৬৩৫ ।

† ন. শু. ৬৩৬ ।

অব সে সব পরিচয় ভেল ।
কানু নিঠুর পরীহরি গেল ॥ ৬
এক দিস বিসম কুহুমসর ।
অওকাদিস গরুঅ গরিম ডর ॥ ৮
রাখব সিল কওন পরি ।
এসন দোস ন বুঝল হরি ॥ ১০

৬৪৩ ‡

(সখীর উক্তি)

পুরুব জত অপুরুব ভেলা ।
সময় বসে সেহঞো দুর গেলা ॥ ২
কাহি নিবেদঞো কুগত পহু ।
জে কিছু করিঅ ভুজিয় সেহ ॥ ৪
সবহি সাজনি ধৈরজ সার ।
নীরসি কহ কবি কণ্ঠহার ॥ ৬

৬৪৪ ¶

(দৃতীর উক্তি)

মঞো ছলি পুরুব পেম ভরে ভোরো ।
ভান অছল পিয়া আইতি মোরো ॥ ২
এ সখি সামী অকামিক গেলা ।
জিবহু অরাধন ন অপন ভেলা ॥ ৪
জাইত পুছলছি ভালেও ন মন্দা ।
মন বসি মনহি বঢ়াওল দন্দা ॥ ৬

‡ ন. শু. ৬৩৭ ।

¶ ন. শু. ৬৩৮ ।

স্বপুরুষ জানি কএল হমে মেরী ।
 পাওল পরাভব অনুভব বেরী ॥ ৮
 ভিলা এক লাগি রহল অছ জীবৈ ।
 বিনু সিনেহে বরই জনি দীবে ॥ ৯
 চাঁদবদনি ধনি ন ঝাঁখহ আনে ।
 তুঅ গুন স্বমরি আওব পুনু কাহে ॥ ১২
 ভনই বিজ্ঞাপতি এছ রস জানে ।
 রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানৈ ॥ ১১

৬৪৫ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

কৌতুক দুহ কুলকমল তিয়াগল
 জে পদ পঙ্কজ আস ।
 পছক ভীন দিন ন গনল
 ন গনল মরন তরাস ॥ ২
 সজনি নিকরুন স্বয় মুরারি ।
 অব ঘর জাইত ঠাম নহি পাবিঙ্গ
 পরিজন দেঅই গারি ॥ ৩
 গগন চাঁদ পানিমাহ বারল
 সগর নগর বেভার ।
 অমিয় ঘট বোলি হাথ পসারল
 পাওল গরলক ধার ॥ ৬

৬৪৬ †

(সখীর উক্তি)

করওঁ বিরতি জত জত মন লাই ।
 পিয়া পরিচব পচতাব কেঁ জাই ॥ ২
 ধন ধইরঙ্গ পরিহারি পথ সাচে ।
 করম দোসেঁ কনকেও ভেল কাচে ॥ ৪
 নিঠুর বালন্তু সোঁ লাওল সিনেহে ।
 ন পুরল মনোরথ ন ছাড়ু সন্দেহে ॥ ৬
 স্বপুরুষ ভানে মান ধন গেল ।
 দিন দিন মলিন মনোরথ ভেল ॥ ৮
 জদি দূসন গুন পছ ন বিচার ।
 বড় ভএ পসরও পিগুন পসার ॥ ১০
 পরিজন চিত নহি হিত পরখাব ।
 ধরসনে জীব কতএ নহি ধাব ॥ ১২
 হম অবধারি হলল পরকার ।
 বিরহ-সিঙ্গু শিব দএ বরু পার ॥ ১৪
 ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর নারি ।
 ধৈরজ কএ রহ ভেটত মুরারি ॥ ১৬

৬৪৭ ‡

(সখীর উক্তি)

জতনছ ও রে জতেও ন নিরবহ ।
 এ কহু ততেও অঙ্গিরলহ ॥ ২
 সে সবে বিসরু তৌহে ও রে বিনু হেতু
 মরএ মধ্যখি কমরকেতু ॥ ৪
 কপট কইয়ে কত ও রে কহু হিত ।
 বড় বোল ছড় বড় অনুচিত ॥ ৬

মোঞে অবলা বরু ও রে দয় জিব ।
 তরব দুসহ নরি সিব সিব ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি ও রে সহি লেহ ।
 সুপুরুস বচন পসান রেহ ॥ ১০

— —

৬৪৮ ‡

(সখীর উক্তি)

বারি বয়স তেজি গেহ ।
 পিয় মন ওহয় সন্দেহ ॥ ২
 তনি মন আছে ওহ ভান ।
 এতয় সময় ভেল আন ॥ ৪
 তোরিত পঠাওব দন্দেস ।
 আবে নহি উচিত বিদেস ॥ ৬
 জৌবন রূপ সিনেহ ।
 সেহে সুমরি খিন দেহ ॥ ৮
 বিদ্যাপতি কবি ভান ।
 অচির হোরত সমাধান ॥ ১০

— —

৬৪৯ †

(ত্রিগাধার উক্তি)

বড়ি বড়াই সবে নহি পাবই
 বিধি নিহারই জাই ।
 অপন বচন জে প্রতিপালয়
 সে বড় নবহু চাহি ॥ ২

সাজনি সুজন জম সিনেহ ।
 কি দিয় অমর কনক উপম
 কি দিয় পসান রেহ ॥ ৪
 ও জদি অনল আনি পজারিয়
 তইও ন হোয় বিরাম ।
 ই জদি অসি কি কসি কই কাটা
 তইও ন তেজয় ঠাম ॥ ৬
 গরল আনি সুধারসে সিঞ্চিঅ
 সীতল হোমায় ন পার ।
 জইও সুধানিধি অধিক কুপিত
 তইও ন বরিস খার ॥ ৮
 ভন বিদ্যাপতি সুন রমাপতি
 সকল গুন বিধান ।
 অপন বেদন তাকো নিবেদিঅ
 জে পরবেদন জান ॥ ১০

— —

(সখীর উক্তি)

পহিলি পিরীতি পরান আঁতর
 তখনে অইসন রীতি ।
 সে আবে কবহু হেরি ন হেরখি
 ভেলি নিম সনি তীতি ॥ ২
 সাজনি জিবথু সএ পচাস ।
 সহসে রমনি রয়নি খেপথু
 মোরাহু তহিক আস ॥ ৪

* ন. স্ত. ৬৪২ ।

† কাব্য. ৫ ; স্ত. ৬৪৩ ।

‡ ন. স্ত. ৬৪৪ ।

কতনে জতনে গউরি অরাধিত
 মাগিঅ স্বামি সোহাগা ।
 তথুহু অপন করম ভুঞ্জিঅ
 জইসন জকর ভাগ ॥ ৬
 সময় গেলে মেঘে বরীসব
 কাদহু তেঁ জলধার ।
 সিত সমাপলে বসন পাইঅ
 তেঁ দহু কী উপকার ॥ ৮
 রয়নি গেলে দীপে নিবোধিত
 ভোজন দিবস অস্ত ।
 জউবন গেলে জুবতি পিরিত
 কী ফল পাওত কন্ত ॥ ১০
 ধন অছইত জে নাই ভোগএ
 তা ননে হো পচতাব ।
 জউবন জীবন বড় নিরাপন
 গেলে পলটি ন আব ॥ ১২
 ভন বিদ্যাপতি সুনহ জউবাত
 সময় বুঝ সয়ান ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপ নরায়ন
 লখিম: দেই রমান ॥ ১১

৬১১ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

লোচন ধাএ ফেধাএল
 হরি নহি আএল রে ।
 সিব সিব জিবও ন জাএ
 আস অরুঝাএল রে ॥ ২

মন করে তাঁহা উড়ি জাইঅ
 জ হাঁ হরি পাইঅরে ।
 পেম-পরসমনি জানি
 আনি উর লাইঅ রে ॥ ৪
 সপনহু সঙ্গম পাওল
 রঙ্গ বঢ়াওল রে ।
 সে মোর বিহি বিষটাওল
 নিন্দও হেরাএল রে ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি গাওল
 ধনি ধইরজ ধর রে ।
 অচিরে মিলত তোহি বালমু
 পুরত মনোরথ রে ॥ ৮

৬৫২ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

জতএ সতত বইসে রসিক মুরারি ।
 ততএ সিখিহ মোর নাম দুই চারি ॥ ২
 সখিগন গনইত লইহ মোর নাম ।
 পিয়া বড় বিদগধ বিহি মোর বাম ॥ ৪
 দিনে এক বেরি পিয়া লএ মোর নাম ।
 অরুন ছলহ করে দএ জল দান ॥ ৬
 ইহ সব অভরন দিহ পিয়া ঠাম ।
 জনম অবধি মোর ইহ পরনাম ॥ ৮
 নিচয় মরব হম কামুক উদেস ।
 অবসর জানি মাগব সন্দেস ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
 দিন দুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥ ১২

৬৫৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে
 হমারি পিয়া কোন দেস রে ।
 মদন সরানলে এ তনু জর জর
 কুসল সুনইত সন্দেশ রে ॥ ২
 হমারি নাগর তথায় বিভোর
 কেহন নাগরী মিলল রে ।
 নাগবী পাএ নাগর সুখী ভেল
 হমারি হিয়া দয় সেল রে ॥ ৪
 সন্ধ্য কর চুর বসন কর দূর
 তোড়হ গজমোতি হার রে ।
 পিয়া জদি তেজল কি কাজ সিঙ্গারে
 জামুন সলিলে সব ডার রে ॥ ৬
 সাঁ থাক সিন্দূর পোছি কর দূর
 পিয়া বিহু সবহি নৈরাস রে ।
 ভনয় বিদ্যাপতি সুনহ জুবতি
 দুখ ভেল অবসেস রে ॥ ৮

৬৫৪ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

হম অভাগিনী দোসর নহি ভেল ।
 কানু কানু করি জনম বহি গেল ॥ ২
 আওব করি মোর পিয়া চলি গেল ।
 পুরবক জত গুন বিসরিত ভেল ॥ ৪

ভনই বিদ্যাপতি সুন ধনি রাই ।
 কানু সমঝাইতে হম চলি জাই ॥ ৬

৬৫৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি পুছসি মোহে নিদান ।
 কহইতে দহই পরান ॥ ২
 তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।
 পুরল ছকুল কলঙ্ক ॥ ৪
 বিহি মোরে দাকন ভেল ।
 কানু নিরুর ভই গেল ॥ ৬
 হম অবলা মতিবাম ।
 ন গনয় ইহ পরিনাম ॥ ৮
 কি করব ইহ অন্তজাগ ।
 আপন করমক দোখ ॥ ১০
 কবি বিদ্যাপতি ভান ।
 তুবিতে মিলায়ব কাম ॥ ১২

৬৫৬ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

হিম হিমকর কর তাপে তপায়লু
 ভৈ গেল কাল বসন্ত ।
 কানু কাক মুখে নহি সন্বাদই
 কিএ করু মদন ছরন্ত ॥ ২

* ন. গু. ৬১৭ ; সা. প. ৯৫ ; কা. ৩৩ ।

† ন. গু. ৬১৮ ; সা. প. ৯৩ ; প. ত. ১৬৭২ ; কা. ১৮ ।
 পাঠান্তর—৪র্থ চরণের শেষে এই দুইটা চরণ সা. প. তে আছে :—
 মনে মোর যত দুঃখ কহিল কাহাকে ।

মিহুবনে এত দুঃখ নাহি জানে লোকে ॥

‡ ন. গু. ৬১৯ ; সা. প. ৬৭ ; প. ত. ৪ : ৮ ।

§ ন. গু. ৬২০ ; সা. প. ৮৯ ; প. ত. ১৭.২ ; কা. ১৫ ।

জানলুঁ রে সখি কিএ মোর কুদিবস ভেল ।
 কি ক্ষণে বিহি মোহে বিমুখ ভেল রে
 পলটি দিঠি নহি দেল ॥ ৪
 এতদিন তন্তু মোর সাধে সাধায়লুঁ
 বুঝলুঁ অপন নিদান ।
 অবধিক আস ভেল সব কহিনৌ
 কত সহ পাপ পরান ॥ ৬
 বিদ্যাপতি ভন মাধব নিকরুন
 কাহে সমুঝয়েব খেদ ।
 ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
 দারুন পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ৮

৬৭৭ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

সুরতরুতল জব ছায়া ছোড়ল
 হিমকর বরিখয় আগি ।
 দিনকর দিন ফলে সীত ন বারল
 হম জীয়ব কথি লাগি ॥ ২
 সজনি অব নহি বুঝিএ বিচার ।
 ধনকা আরতি ধনপতি ন পুরল
 রহল জনম দুখ ভার ॥ ৪
 জনম জনম হরগৌরি অরাধলোঁ ।
 সিব ভেল সকতি বিভোর ।
 কাম-খেহু কত কৌতুকে পূজলোঁ ।
 ন পুরল মনোরথ মোর ॥ ৬

অমিয়া সরোবরে সাধে সিনায়লোঁ ।
 সংসয় পড়ল পরান ।
 বিহি বিপরীত কিএ ভেল
 ঐসন বিদ্যাপতি পরমান ॥ ৮

৬৫ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মধুপুর মোহন গেল রে
 মোরা বিহরত ছাতী ।
 গোপী সকল বিসরলনি রে
 জত হল অহিবাতী ॥ ২
 স্নতলি ছলছ' অপন গৃহ রে
 নিন্দই গেলউঁ সপনাই ।
 করসোঁ ছুটল পরসমনি রে
 কোন গেল অপনাই ॥ ৪
 কত কহবো কত সুমিরব রে
 হম ভরিএ গরানি ।
 আনক ধন সোঁ ধনবস্তী রে
 কুবজা ভেল রানি ॥ ৬
 গোকুল চান চকোরল রে
 চোরী গেল চন্দা ।
 বিছুড়ি চললি ছুছ জোড়ী রে
 জীব দই গেল ধন্দা ॥ ৮
 কাক ভাখ নিজ ভাখহ রে
 পছ আওত মোরা ।
 খীর খাঁড় ভোজন দেব রে
 ভরি কনক কটোরা ॥ ১০

ভনহি বিদ্যাপতি গাওল রে
ধৈরজ ধর নারী ।
গোকুল হোয়ত সোহাওন রে
ফেরি মিলত মুরারি ॥ ১২

৬৭৯ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

প্রথম সমাগম ভেল রে ।
হঠন রয়নী বিতী গেল রে ॥ ২
নব তনু নব অন্তরাগ রে ।
বিনু পবিচয় রস মাগারে ॥ ৩
সৈসব পছ তেজি গেল রে ।
জৌবন উপগত ভেল রে ॥ ৬
অব ন জীয়ব বিনু কন্তুরে ।
বিরহে জীব ভেল অন্ত রে ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি ভান রে ।
সুপুরুথ গুনক নিধান রে ॥ ১০

৬৬০ †

(শ্রীবাধার উক্তি)

কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর
কবে ঘুচব বিত্তি বাম ।
দিবস লিখি লিখি নখর খোয়াওল
বিছুরল গোকুল নাম ॥ ২

হরি হরি কাহে কহব ইহ সন্যাস ।
সোঙবি সোঙবি নেহ থিন ভেল মনু দেহ
জীবনে আছঅ কিবা সাধ ॥ ৪
পুকব পিয়ারি নাবি হম অছল
অব দরসনছ' সন্দেহ ।
ভমব ভমএ ভামি সবছ' কুশুমে রমি
ন তেজঅ কমলিনি নেহ ॥ ৬
আস নিয়র কবি জিউ কত রাখব
অবহি সে করত পয়ান ।
বিদ্যাপতি কহ ধৈরজ ধব মনি
মিলব তুবিততি কান ॥ ৮

৬৬১ ‡

(শ্রীবাধার উক্তি)

সখি মোর পিয়া ।
অবল ন আওল ক্লিস-হিয়া ॥ ১
নখর খোয়াওলু' দিবস লিখি লিখি ।
নয়ন অন্ধাওলু' পিয়াপথ পেথি ॥ ৪
জব হম বালা পবিতরি গেলা ।
কিএ দোস কিএ গুন বুঝই ন ভেলা ॥ ৬
অব হম তকনৌ বুঝল রস ভাস ।
হেন জন নহি মোর কহে পিয়া পাস ॥ ৮
আএব হেন কনি মোর পিয়া গেলা ।
পূরবক জত গুন বিসরিত ভেলা ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি শুন অব রাই ।
কানু সমঝাইতে অব চলি জাই ॥ ১১

* ন. গু. ৬৬৩ ; গিয়ার্সন ৭১ ।

‡ ন. গু. ৬৬৫ ।

† ন. গু. ৬৬৪ ; সা. প. ৮২ ; প. ত. ১৮৬২ ; কা. ১৩ ।

পাঠান্তর :—৮ । বিদ্যাপতি কহ আশাহন নহ
আএব সে বরকান ॥—সা. প ; কা ; প. ত

৬৬২ *

(শ্রীবাধার উক্তি)

জীবন রূপ অছল দিন চারি ।
 সে দেখি আদর কএল মুরারি ॥ ২
 অব ভেল ঝাল কুসুম রস ছুছ ।
 বারি-বিহুন সর কেও নহি পুছ ॥ ৪
 হমরি এ বিনতী কহব সখি রোয় ।
 সুপুরুষ বচন অফল নহি হোয় ॥ ৬
 জাবে রহই ধন অপনা হাথ ।
 তাবে সে আদর কর সঙ্গ সাথ ॥ ৮
 ধনিকক আদর সব তই হোয় ।
 নিরধন বাপু পুছ এ ন কোয় ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি রাখব সীল ।
 জো জগ জীবএ নবও নিধি মীল ॥ ১২

৬৬৩ †

(শ্রীবাধার উক্তি)

পহিল পিয়া মোর মুখে মুখ হেরল
 তিল এক ন ছোড়ল অঙ্গ ।
 অপরূপ প্রেমপাসে তনু গাঁথল
 অব তেজল মোর সঙ্গ ॥ ২
 সখি হম জীবব কথি লাগি ।
 জে বিহু তিল এক রহই ন পারিএ
 সে ভেল পর অহুরাগি ॥ ৪

* ন. শু. ৬৬৬ ; বেনীপুত্রী ১২৮ ।

ন. শু. ৬৬৭ ; কা. ৪১ ।

অঙ্গুলক অঙ্গুটি সে ভেল বহুটী

হার ভেল অতি ভার ।

মনমথ বানহি অস্তর জর জর

বিদ্যাপতি ছুখ কহই ন পার ॥ ৬

৬৬৪ ‡

(শ্রীবাধার উক্তি)

কালিক অবধি করিঅ পিয়া গেল ।
 লিখইতে কালি ভীত ভরি গেল ॥
 ভেল পভাত কহত সবহিঁ ।
 কহ কহ সজনি কালি কবহিঁ ॥ ৪
 কালি কালি করি তেজলু আস ।
 কন্তু নিতান্ত ন মিলল পাস ॥
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
 পুর রমনীগন রাখল বারি ॥ ৮

৬৬৫ §

(শ্রীবাধার উক্তি)

প্রেমক অঙ্গুর জাত আত ভেল
 ন ভেল জুগল পলাসা ।
 প্রতিপদ চাঁদ উদয় জৈসে জামিনী
 সুখ-লব ভৈ গেল নিরাসা ॥ ২
 সখি হে অব মোহে নিঠুর মথাই
 অবধি রহল বিসরাই ॥ ৪

‡ ন. শু. ৬৬৮ ; সা. প. ৮৪ ; প. ত. ১৮৬১ ; কা. ২৪

§ ন. শু. ৬৬৯ ; প. ত. ১৮৬০ ।

কে জানে চাঁদ চকোরিনী বঞ্চব
মাধব মুখপ স্জ্ঞান ।
অমুভবি কান্ন পিরীতি অমুমানিএ
বিঘটিত বিহি নিরমান ॥ ৬
পাপ পরান আন নহি জানত
কাহু কাহু করি বুর ।
বিদ্যাপতি কহ নিকরুন মাধব
গোবিন্দ দাস রস পূর ॥ ৮

ভমি ভমি ভমরী বালভু নিজ খোজে ।
মধু পিবি মধুকর স্ততল সরোজে ॥ ৬
নই ফুল কহেস নই উগাই ন সুরে ।
সিনেহো নহি জায় জীব সৌ মোরে ॥ ৮
কেও নহি কহে সখি বালমু বাতে ।
রইন সমাগম ভই গেল প্রাতে ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি স্মনিএ ভমরী ।
বালভু অছি তোরা অপনহি নগরী ॥ ১২

৬৬৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

মোতি তেজি পিয়া মোর গেলহ বিদেস ।
কোন পরি খেপব বারি বএস ॥ ২
সেজ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাস ।
কতয় ভমর মোর পরল উপাস ॥ ৪
শ্রমবি স্মরি চিত নহি রহ থির ।
মদন দহন তন দগধ সরীর ॥ ৬
ভনই বিদ্যাপতি কবি জয় রাম ।
কি কবত নাই দৈব ভেল বাম ॥ ৮

৬৬৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

সাঁঝহি নিজ মুখপ্রেম পিয়াই ।
কমলিনি ভমরী রাখল ছিপাই ॥ ২
সেজ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাসে ।
কতয় ভমরা মোর পরল উপাসে ॥ ৪

৬৬৮ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

দিলু দোসে পিয় পরিহারি গেল ।
জীবন জনম বিফল ভেল ॥ ২
জগত জনমি সখি হম সনি ।
নহি পনি দোসরী করম হীনি ॥ ৪
হরি সঙ্গ কয়ল রভস জত ।
বিসলেখে বিস সন ভেল তত ॥ ৬
নিরবধি বিরহ পয়োনিদি ।
কতজ মরন নহি দেল বিধি ॥ ৮
বিরহ দহন হো তন অতি ।
মনোরথ মনহি রহল কতি ॥ ১০
বিদ্যাপতি কহ গুনমতি ।
অচিরহি মিলত মধুরপতি ॥ ১২

৬৬৯ *

(শ্রীবাধার উক্তি)

হরি গেল মধুপুর হম কুলবালা ।
 বিপথে পরল জৈসে মালতিমালা ॥ ২
 কি কহিস কি পুছিস সুন প্রিয় সজনি ।
 কৈসনে বধিব ইহ দিন রজনী ॥ ৪
 নয়নক নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।
 সুখ গেও পিয়া সঙ্গ ছুখ হম পাস ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
 স্জজনক কুদিন দিবস ছুই চারি ॥ ৮

৬৭১ ‡

(শ্রীবাধার উক্তি)

নাহ দরস সুখ বিহি কৈল বাদ ।
 আঁকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥ ২
 সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
 জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥ ৪
 আন কয়ল হিয়ে বিহি কৈল আন ।
 অব নহি নিকসয়ে কঠিন পরান ॥ ৬
 অবনহি শ্রাম-নাম করু গান ।
 সুনইতে নিকসউ কঠিন পরান ॥ ৮
 বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
 মরন সমাপন প্রেম বিথারী ॥ ১০

৬৭০ †

(শ্রীবাধার উক্তি)

পহিল বয়স মোর ন পুরল সাধ ।
 পরিহরি গেল পিয়া কওন অপরাধ ॥ ১
 হম অবলা ছুখ সহন ন জায় ।
 বিরহ দারুন ছুজে মদন সহায় ॥ ২
 কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
 কহ জানি সজনি কওন গতি মোরা ॥ ৬
 ঐসন সখিরি করম কিএ ভেল ।
 বিদ্যাপতি কহ হোয়ব পুন মেল ॥ ৮

৬৭২ §

(শ্রীবাধার উক্তি)

জলউ জলধি জল মন্দা ।
 জহা বাসে দারুন চন্দা ॥ ২
 বচন নহি কে পরমানে ।
 সময় ন সহ পচবানে ॥ ৪
 কামিনী পিয়া বিরহিনী ।
 কেবল রহলি কহিনী ॥ ৬
 অবধি সমাপিত ভেলা ।
 কইসে হরি বচন চুকলা ॥ ৮

* ন. শু. ৬৭৩; সা. প. ৮০; প. ত. ১৬৪১, কা. ১১।

† ন. শু. ৬৭৪; সা. প. ৮২; প. ত. ১৭১৪; কা. ৩০।

‡ ন. শু. ৬৭৫; সা. প. ৮৫; প. ত. ১৯৫২; কা. ৩১।

§ ন. শু. ৬৭৭ (নেপালের পুণি)।

নিষ্ঠুর পুরুষ পিরীতি ।

জীব দএ সম্ভব জুবতী ॥ ১০

নিচল নয়ন চকোরা ।

চরিএ চরিএ পল নোরা ॥ ১২

পথয়ে রহঞা হেরি হেরী ।

পিয়া গেল অবধি বিসরী ॥ ১৪

বিছাপতি কবি গাবে ।

পুন ফলে সুপুরুষ কী নহি পাবে ॥ ১৬

৬৭৩ *

(শ্রীরার উক্তি)

কেও সুখে সুতএ কেও দুখে জাগ ।

অপন অপন থিক ভিন ভিন ভাগ । ২

কি করতি অবলা চেতএ হার ।

একহি নগর রে বহুত বেবহার ॥ ৪

মাজরি তোরি ভমর মধু পীব ।

সে দেখি পথিক কণ্ঠাগত জীব ॥ ৬

কন্তা কন্ত মনোরথ পুর ।

বিরহিনি বিরহে বেআকুলি বুর ॥ ৮

বিদ্যাপতি ভন এছ রস জান ।

রাএ সিবসিংঘ রূপিনি দেই রমান ॥ ১০

৬৭৪ +

(শ্রীবাধার উক্তি)

চান উগল হম দেখল সজনী গে

দেখি বিকল মন হোয় ।

এহন বিধাতা নিরদয় সজনী গে

পরদেস পল রত সোয় ॥ ১

চোর চিকুর সজি রাখল সজনী গে

জুতী জোগাওল আজ ।

বালভু বিনু কইসে জীঅব সজনী গে

অব জীবন কোন কাজ ॥ ৫

অঙ্গহি উপজ অধর রস সজনী গে

ইহা থিক বিবহক আপি ।

ভনই বিদ্যাপতি গাওল সজনী গে

ঔখো নই ছুট বেআবি ॥ ৬

৬৭৫ ‡

(শ্রীবাধার উক্তি)

জোহে লতা লঘু লাএ কফাট ।

জল দএ দএ কিছু গেলাহে বঢ়াট ॥ ১

সে আবে ভরে কুসুমিত ভেল আই ।

পরিমল পসরল দহ দিস জাই ॥ ৫

পিআকে কহব পিক সুললিত বানী ।

রভসক অবসর ছরজন জানি ॥ ৬

হঠে অবধাবি বিলম্ব নহি সহই ।

ফুললো ফুল-মধু বসি নহি রহই ॥ ৮

৬৭৬ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

কত কত সখি মোহে বিরহে
 ভৈ গেল তীতা ।
 গরল ভাখি মোঞে মরব
 রচি দেহে মোর চীতা ॥ ২
 সুরসরি তীরে সরীর তেজব
 সাধব মনক সিধি ।
 ছলহ পছ মোর সুলহ হোয়ব
 অনুকুল হোয়ব বিধি ॥ ৪
 কি মোঞে পৌতি লীখি পাঠাওব
 তোহে কি কহব সম্বাদে ।
 দসমি দস। পর জব হম হোয়ব
 টুটব সবছ বিবাদে ॥ ৬
 অরু বচন কহিঅ সুন্দরি
 সহজে পুরুথ ভোরা ।
 নারি পরখি নেহ বঢ়াবয়
 সুনহ পুরুথ থোরা ॥ ৮
 জেঁ পীচ সরে মরমে হানয়
 নির ন রহব গেয়ানে ।
 স্মৃতিরিথে মজি মোহে অনুসরি
 করব জলদানে ॥ ১০
 বিদ্যাপতি কবি কহই সুন্দরি
 বিরহ হোয়ব সমধানে ।
 জলনিধিময় কহাই কামতিরখ
 করব জলদানে ॥

— — —

৬৭৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

জহি দেস পিক মধুকর নহি গুজর
 কুসুমিত নহি কাননে ।
 ছও রিতু মাস ভেদ নহি জানএ
 সহজহি অবল মদনে ॥ ১
 সখি হে সে দেস পিআ গেল মোরা ।
 রসমতি বানী জতএ ন জানিঅ
 সুনিঅ পেম বড় থোরা ॥ ৪
 কহলিও কাহনী জতএ ন বুঝএ
 কী করতি অঙ্গিত কাজে ।
 কওন পরি ততএ রতল অছ বালভু
 নিভয় নিখন সমাজে ॥ ৬
 হম অপনাকে ধিক কয় মানল
 কি কহব তহিকি বড়াই ।
 কি হমে গরুবি গমারি সব তহ
 কী রতি বিরত কহাই ॥ ৮

— — —

৬৭৮ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

প্রথমহি বিহি সিনেহ বঢ়াওল
 জেঁ বিধি উপজাএ ।
 সে আবে হঠে বিঘটাওল
 দুসন কওন মোর পাএ ॥ ২

এ সখি হরি স্মৃখাওব

কএ মোর পরথাব ।

তজ্জিকে বিরহে মরি জাএব

তিরিবধ কওন আব ॥ ৪

জীবন থির নহি অধিকএ

জৌবন তহু খোল ।

বচন অপন নিরবাহিঅ

নহি করিঅএ ওল ॥ ৬

৬৭৯ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

পিআ সয় কহব ভমরবর

পলটি আওব সেহে দেস ।

আএ দেখবি নিজ ভাবিনি

তয় বরু জাএব বিদেস ॥ ২

সৈসব সময় বাহএ গেল

জউবনে তহু লেল বাস ।

তহু তোরিত চলি জাএব

পুরএ রহতি মোর আস ॥ ৪

দিনে দিনে ঝখইতে খিন তহু

সুতয় নলিনি দল লাগি ।

চাঁদ ঐসন ছল সীতল

সেহও বহএ তহু আগি ॥ ৬

মনমথ মন মথ সব তহু

সে সুনি হিঅ মোর সাল ।

বালভু হমর বিদেস বস

তৌ জউবন ভেল কাল ॥ ৮

৬৮০ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

চির চন্দন উরে হার ন দেলা ।

সে অব নদৌ গিরি আঁতর ভেলা ॥ ২

পিয়াক গরবে হম কাঙ্ক ন গনলা ।

সে পিয়া বিনা মোহে কে কি ন কহলা ॥

বড় দুখ রহল মরমে ।

পিয়া বিসরল জদি কি অরু জীবনে ॥ ৬

পুরব জনমে বিহি লিখল ভরমে ।

পিয়াক দোখ নহি জে ছল করমে ॥ ৮

আন অনুরাগে পিয়া আন দেস গেলা ।

পিয়া বিনা পাঁজর ঝাঁঝর ভেলা ॥ ১০

ভনই বিজাপতি সুন বরনারি ।

ধৈরজ ধরহ চিত মিলব মুরারি ॥ ১২

— —

৬৮১ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

আসক লতা লগাওল সজনী

নয়নক নীর পটায় ।

সে ফল অব তরুনত ভেল সজনী

আঁচর তর ন সমায় ॥ ২

কাঁচ সাঁচ পছ দেখি গেল সজনী

তসু মন ভেল কুহ ভান ।

দিন দিন ফল তরুনত ভেল সজনী

অহু খন ন করু গেয়ান ॥ ৪

* ন. শু. ৬৮৪ ।

† ন. শু. ৬৭৬ ; প. শু. ১৬৭০ ; কা. ২২ ।

‡ ন. শু. ৬৮৬ ; গ্রিয়ার্সন ৬৯ ; বেশী ১৯৫ ।

সব কর পলু পরদেস বসি সজনী
 আএল সুমিরি সিনেহ ।
 হমর এহন পতি নিরদয় সজনী
 নহি মন বাঢ়এ নেহ ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি পাওল সজনী
 উচিত আওত গুনসাহ ।
 উঠি বধাব করু মন ভরি সজনী
 অব আওত ঘর নাহ ॥ ৮

৬৮১ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

আনহ কেতকিকের পাত ।
 মৃগমদ মসি নখ কাপ ॥ ২
 সবহি লিখবি মোরি নাম ।
 বিনতি দেবি সব ঠাম ॥ ৪
 সখি হে গইএ জনাবহ নাথ ।
 কর লিখন দএ হাথ ॥ ৬
 নাম লইত পিতা তোর ।
 সর গদ গদ করু মোর ॥ ৮
 আঁতর জন্ম হো তোহার ।
 তেঁ ছর কর উর হার ॥ ১০
 অব ভেল নব গিরি সিঙ্কু ।
 অবছ ন সুমঝ সুবঙ্কু ॥ ১২
 বিধিগতি নহি পরকার ।
 সালয় সর কনিয়ার ॥ ১৪
 স্নকবি ভনখি কণ্ঠহার ।
 কে সহ কাম পরহার ॥ ১৬

৬৮৩ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

গুরুজন পরিজন কে নহি গঞ্জএ
 কে নহি করএ বিগান ।
 অপন অপজস জস করি মানল
 হৃদয় ন ভাবল আন ॥ ২
 সখিহে কান্নকে কহবি সন্বাদ ।
 এতদিন প্রেম গুপ্ত করি রাখল
 অবছ ভেল পরমাদ ॥ ৪
 গুন লাগি প্রান তুনছ করি মানল
 কী করব কুলবতি জাতি ।
 কহ কবিসেখর অনুভবে জানল
 পিরীতিক জৈসন ভাঁতি ॥ ৬

৬৮৫ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে মোরে বোলে পুছব কহাই ।
 হমর সপথ থিক বিসরি ন হলবে
 গএ তজি অবসর পাই ॥ ২
 ছফি সয় পেম হঠহি হমে লাওল
 হিত উপদেশ ন লেলা ।
 তুনতরুঅর ছায়াতর বৈসলাছ
 জইসন উচিত সে ভেলা ॥ ৪

এক হমে নারি গমারি সবছ তহ
 দোসরে সহজ মতিহীনী ।
 অপনুক দোস দৈবকে কি কহব
 ও নহি ভেলাহে চিহ্নী ॥ ৬
 অকুলিন বোল নহি ওড় ধরি নিরবহ
 ধরএ অপন বেবহারে ।
 আগিল ছুর কর গাহিল চিত্ত ধর
 জইসন বড়ি কুসিয়ারে ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি
 চিতে জন্ম মানহ আনে ।
 বাজা সিবসিংঘ রূপনরাএন
 সকল কলারস জানে ॥ ১০

৬৮৫ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কানন ভমি ভমি কুহুক ময়ুর ।
 কট ভেল নিয়র কন্ত বড় দূর ॥ ২
 কতি ছুর মধুপুর কহ সখি জানি ।
 জঁহা বস মাধব সারঙ্গপানি ॥ ৪
 সুনি অপরাঙ্গ কাঁপ মোর দেহ ।
 গরএ গরল বিস সুমিরি সিনেহ ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বর নারি ।
 ধৈরজ ধএ রহ মিলত মুরারি ॥ ৮

* ন. শু. ৬৮৮ ।

৬৮৬ †

(সখীর উক্তি)

নমিত অলকে বেঢ়লা
 মুখকমল সোভে ।
 রাছ কি বাহু পসারলা
 সসিমগুল লোভে ॥ ২
 মদন সরে মুরছলী
 চিত্ত চেতন বালা ।
 দেখলি সে ধনি হে
 বাসি নিমালিনী মালা ॥ ৪
 কলস কজ লোটাইলী
 ঘন সামরি বেনী ।
 কনয় পরয় সূতলা
 জনি কারি নাগিনী ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি ভাবিনী
 থির থাক ন মনে ।
 রাজা রূপনরায়ন
 লখিমা দেউ গমনে ॥ ৮

৬৮৭ ‡

(সখীর উক্তি)

পিয় বিরতিনি অতি মলিনি
 বিলাসিনি কোনে পরি জীউতি রে ।
 অবধি ন উপগত মাধব
 অব বিস পিউতি রে ॥ ২

† ন. শু. ৬৯১ ।

‡ ন. শু. ৬৯২ ।

আতপচর বিধু রবিকর
 চরন কি পরসহ ভীমারে ।
 দিন দিন অবসন দেহ
 সিনেহক সীমারে ॥ ৪
 পহর পহর জুগ জামিনী
 জামিনী জগইতে রে ।
 মূরছি পরএ মহি মাঁঝ
 সাঁঝ সসী উগইতে রে ॥ ৬
 বিদ্যাপতি কহ সবতঁহ
 জান মনোভব রে ।
 কেও জন্ম অনুভব জগজন
 বিরহ পরাভব রে ॥ ৮

৫ ছরজন কটু ভাসএ সজনী
 মোর মন ন হোএ বিরাম ।
 অনুভব রাহ পরাভব সজনী
 হরিন ন তজ হিমধাম ॥ ৬
 জতও তরনিজল সোখএ সজনী
 কমল ন তেজএ পাঁক ।
 জে জন রতল জাহি সোঁ। সজনী
 কি করত বিহি ভএ বাঁক ॥ ৮
 বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনী
 রস বুঝএ রসমন্ত ।
 রাজা সিবসিংঘ মন দএ সজনী
 মোদবতী দেই কন্ত ॥ ১০

৬৮৮ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

কোন গুন পছ পরবস ভেল সজনী
 বুঝলি তনিক ভল-মন্দ ।
 মনমথ মন মথ তনি বিধু সজনী
 দেহ দহএ নিসিচন্দ ॥ ২
 কহও পিসুন সত অবগুন সজনী
 তনি সম মোহি নহি আন ।
 কতেক জতন সোঁ। মেটিএ সজনী
 মেটিএ ন রেখ পসান ॥ ৪

* ন. ঞ. ৬২৩ ; গিরগর্ভ ৭৫ ; বেণী ১২৬ ।

৬৮৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

এহি জগ নারি জনম লেল ।
 পহিলহি বয়স বিরহ ভেল ॥ ২
 কথি লএ দৈব জনম দেল ।
 কঠিন অভাগ হমর ভেল ॥ ৪
 অপনহি কমল ফুলাএল ।
 তাহি ফুল ভমর লোভাএল ॥ ৬
 বিদ্যাপতি কবি গাওল ।
 উচিত পুরুবিল ফল পাওল ॥ ৮

† ন. ঞ. ৬২০

৬৯০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব হমর রটল ছুর দেস ।
 কেও ন কহই সখি কুসল সনেস ॥ ২
 জুগ জুগ জীবথু বসথু লাখ কোস ।
 হমর অভাগ ছনক নহি দোস ॥ ৪
 হমর করম ভেল বিহি বিপরীতি ।
 তেজলনি মাধব পুরুবিল পিরীতি ॥ ৬
 হৃদয়ক বেদন বান সমান ।
 আনক ছুঃখ আন নহি জান ॥ ৮
 ভনই বিছাপতি করি জয়রাম ।
 দৈব লিখল পরিনত ল বাম ॥ ১০

করম ধরম মোর বাম ।
 সকল তকর পরিনাম ॥ ১০
 জাহি দেখি হসলউ কালি ।
 সে দেবএ করতালি ॥ ১২
 ভনই বিছাপতি ভান ।
 অচির করিঅ সমধান ॥ ১৪

৬৯২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

সেহে পবদেস পবজোসিত রসিআ
 হনে পনি কুলমতি নারি ।
 তহি পুন্ম কুসলে আওব নিজ আলএ
 হম জীবে গেলাহ মারি ॥ ২
 কহব পথিক পিআ মন দএরে
 জৌবন বলে চলি জাএ ॥ ৩
 জয় আবিঅ তইঅও ন আওব
 জাও বিজয়ী রিতুরাজ ।
 অবধি বহত হে রহব নহি জীবন
 পলটি ন হোএত সমাজ ॥ ৫
 গেলা নীর নিরোধক কী ফল
 অবসব বহলা দান ।
 জয় আপনে নহি জানীঅ রে
 ভল জন পুছব আন ॥ ৭

৬৯১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

জাহি অবসর তাহি ঠাম (মাধব) ।
 কিএ বিসরল মোর নাম ॥ ২
 অব কি করব পরকার ।
 অপজস ভরল সংসার ॥ ৪
 সবহি পাওল অবকাস ।
 জগভরি হো অবগাস ॥ ৬
 কোন পরি সখী সভ সাথ ।
 উপর রহএ মোর মাথ ॥ ৮

* ন. শু. ৬৯৫ ; গ্রিয়ার্সন ৪৮ ; বেবী ১২৭ ।

† ন. শু. ৬৯৬ ।

‡ ন. শু. ৬৯৭ (নেপালের পুণি) ।

ভনই বিদ্যাপতি গাওল রে
রস বুঝএ রসমন্ত।
রূপনরাএন নাগর রে
লখিমা দেই সুকন্তা ॥ ৯

নেহক বন্ধু সেহো ছুটি গেল।
ছুছ কর পছক খেলাওন ভেল ॥ ৬
ভনই বিদ্যাপতি অপুরুব নেহ।
জেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥ ৮

৬৯৩ *

(শ্রীনাথার উক্তি)

মোহন মধুপুর বাস।
হে সখি, হমজ্ঞা জাএব তনি পাস ॥ ২
রথলক্ষি কুবজা সৌ নেহ।
হে সখি, তেজলনি হমরো সিনেহ ॥ ৪
কত দিম তাকব বাট।
হে সখি, সুন ভেল জমুনা ঘাট ॥ ৬
ওতল রহথু গঅ ফেরি।
হে সখি, দরসন দেখু এক বেরি ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি রূপ।
হে সখি, মানুস জনম অনুপ ॥ ১০

৬৯৪ †

(শ্রীনাথার উক্তি)

সুন্দরি বিরহ সয়ন ঘর গেল।
কিএ বিধাতা লিখি মোহি দেল ॥ ২
উঠলি চেহায় বউসলি সির নায়।
চহুদিস হেরি হেরি রহলি লজায় ॥ ৪

৬৯৫ ‡

(সখীর উক্তি)

করতল লীন সোভএ মুখচন্দ।
কিসলয় মিলু অভিনব অরবিন্দ ॥ ২
অহনিসি গরএ নয়ন জলধার।
খঞ্জনে মিলি উগিলল মোতি হার ॥ ৪
কি করতি সসিমুখি কি বোলব আন।
বিহু অপরাধে বিমুখ ভেল কান ॥ ৬
বিরহে বিধিন তলু ভেল হরাস।
কুসুম সুখাএ রহল অছ বাস ॥ ৮
ঝখইতে সংসয় পরল পরান।
কবছ ন উপসম কর পচবান ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি সুহু বর নারি।
ধৈরজ ধএ রহ মিলত মুরারি ॥ ১২

* ন. শু. ৬৯৩ (মণিলায় পদ); গ্রিয়ার্সন ৬৮।

* ন. শু. ৬৯৮; (মণিলায় পদ); গ্রিয়ার্সন ৫৭।

‡ ন. শু. ৬৯৪; গ্রিয়ার্সন ৭২।

৬৯৬ *

(শ্রীবাধার উক্তি)

জেদিন মাধব পয়ান করল
 উথল সে সব বোল ।
 সুনী হৃদয়ে করুনা বাঢ়ল
 নয়ানে গলতহি লোর ॥ ২
 দিবি কএ সপথ করল
 নিয়রে আঙল কান ।
 মঝু কর ধরি সিরে ঠেকায়লুঁ
 সে সব ভৈগেল আন ॥ ৪
 পথ নিরখইত চিত উচাটন
 ফুটল মাধবী লতা ।
 কুলু কুলু করি কোকিল কুহরই
 গুঞ্জরে ভ্রমর জতা ॥ ৬
 কোম সে নগরে রহল নাগর
 নাগরী পাএ ভোর ।
 কহ বিদ্যাপতি সুন হে জুবতি
 তোহারি নাগর চোর ॥ ৮

৬৯৭ †

(শ্রীবাধার উক্তি)

মন ছল ন টুটব নেহা ।
 সজজনক পিরীতি পমানক রেহা ॥ ২
 তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
 ন জানিএ ঐসন দৈব গঠিত ॥ ৪

এ সখি কহবি বন্ধুরে করাজোড়ি ।
 কি ফলা প্রেমক অঁকুর মোড়ি ॥ ৬
 জদি কহ তুলুঁ অগেয়ানি ।
 হম সোঁপলুঁ হিয়া নিজ কবি জানি ॥ ৮
 বিদ্যাপতি কহ লাগল ধন্দা ।
 জকর পিরীতি সে জন অন্ধা ॥ ১০

৬৯৮ ‡

(শ্রীবাধার উক্তি)

মন পরবস ভেল পরদেস নাহ ।
 দেখি নিসাকর তন উঠ দাহ ॥ ২
 মদন বেদন দে মানস অন্ত ।
 কাহি কহব ছুখ পরদেস কন্ত ॥ ৪
 সুমরি সনেহ গেহ নহি ভাব ।
 দারুন দাছর কোকিল রাব ॥ ৬
 সুমরি সুমরি খসু নীবিবন্ধ আজ ।
 বড় মনোরথ ঘর পছ ন সমাজ ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি সুনু পরমান ।
 বুঝ নুপ রাঘব নব পচবান ॥ ১০

৬৯৯ §

(শ্রীবাধার উক্তি)

সজনী কানুক কহবি বুঝাই ।
 রোপি পেমক বিজ অঙ্কুর মূঢ়লি
 বাঁচব কোন উপাঙ্গি ॥ ২

* ন. শু. ৭০১ ; সা. প. ২৮ ; কাব্য ৩৪ ।

† ন. শু. ৭০২ ; সা. প. ৪৪ ; প. ত. ২৬২ ; কাব্য ২৮ ।

‡ ন. শু. ৭০০ ; গ্রন্থাগার ৬১ ।

§ ন. শু. ৭০৩ ; সা. ৪২ ; বেণী. ২০১ ।

তেল বিন্দু জৈসে পানি পসারিএ
 ঐসন তুঅ অনুরাগ ।
 সিকতা জল জৈসে ছনাই সুখএ
 তৈসন তোর সুহাগ ॥ ৪
 কুল কামিনি ছলৈ। কুলটা ভৈ গেলৈ।
 তিনকর বচন লোভাঙ্গি ।
 অপনে কর হম মূঢ় মুড়াএল
 কানু সে প্রেম বঢ়াঙ্গি ॥ ৬
 চোর-রমনি জনি মন মন রোঅঙ্গি
 অম্বর বদন ছিপাঙ্গি ।
 দীপক লোভ সলভ জনি ধাএল
 সে ফল ভুঞ্জইত চাই ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি ইহ কলজুগ রিত
 চিন্তা করহ ন কোঙ্গি ।
 অপন করম দোস আপহি ভুঞ্জই
 জে জন পরবস হোঙ্গি ॥ ১০

— — —

৭০০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কে পতিআ লএ জাএত রে
 মোরা পিয়তম পাস ।
 হিয় নহি সহএ অসহ দুখ রে
 ভেল সাওন মাস ॥ ২
 একসরি ভবন পিয়া বিম্ব রে
 মোরা রহলো ন জায় ।
 সখি অনকর দুখ দারুন রে
 জগ কে পতিআয় ॥ ৪

মোর মন হরি হরি লএ গেল রে
 অপনো মন গেল ।
 গোকুল তজি মধুপুর বস রে
 কত অপজস লেল ॥ ৬
 বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
 ধনি ধরু পিয় আস ।
 আওত তোর মনভাবন রে
 এহি কাতিক মাস ॥ ৮

— —

৭০১ *

(শ্রীরাগার উক্তি)

ভাবিনি ভল ভএ বিমুখ বিধাতা ।
 জইহ পেম সুরতরু সুখদায়ক
 সবই ভেল দুখদাতা ॥ ২
 তোর সুমরি গুন মোর হৃদয় সুন
 নোর নয়ন রহু কাঁপি ।
 গরজ গগন ভারি জলধর হরি হরি
 অব হমর হিয় কাঁপি ॥ ৪
 করিঅ জতন জত বিফল হোয় তত
 ন পাইঅ তোহর সমাজে ।
 বিরহ দহন দহ তইও জীব রহ
 সব তহ ই বড়ি লাজে ॥ ৬
 নিবিড় নেহ রস বস ভয় মানস
 পাব পরাভব লাখে ।
 পুরুষ পুরুষমতি কে জুবতী ন কহতি
 কবি বিদ্যাপতি ভাখে ॥ ৮

— —

৭০২ *

৭০৩ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

প্রথম বয়স হম কি কহব সজনি
 পছ তজি গেলাহ বিদেস ।
 কত হম ধৈরজ বাঁধব সজনি
 তনি বিম্ব সহব কলেস ॥ ২
 আওন অবধি বিতীত ভেল সজনি
 জলধর ছপল দিনেস ।
 সিসির বসন্ত উসম ভেল সজনি
 পাওস লেল পাবেস ॥ ৪
 চছদিস ঝাঁঙর ঝঙ্করু সজনি
 পিক সুন্দর করু গান ।
 মনসিজ মারু মরম সর সজনি
 কতেক সুনব হম কান ॥ ৬
 সেজ কুসুম নহি ভাবএ সজনি
 বিস সম চানন চীর ।
 জইও সমোর সীতল বহু সজনি
 মন বচ উড়ল সরীর ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি গাওল সজনি
 মন ধনি করিঅ ছলাস ।
 সুদিন হেরি পছ আওত সজনি
 মন জনি করিঅ উদাস ॥ ১০

— —

(শ্রীরাধার উক্তি)

পরিজন কব লএ দেহরি মুহ দএ
 রোঅএ পথ নিহাবি ।
 কেও ন কহএ পুর পবিহরি মাধুর
 কএন দিন আওত মুরারি ॥ ১
 কহি দএ সমদব কে সুমনাএও
 কাঠিন হৃদয় পিঅ তোরা ॥ ৩
 পিআ বিসরল নেহ অবসন ভেল দেহ
 কত কত সহব সঁতাপ ।
 কালি কালি ভএ মদন আশু কএ
 আওত পাউস তাপ ॥ ৫

— —

৭০৪ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

বরিসএ লাগল গরজি পয়োধর
 ধরনৌ দস্তদি ভেলৌ ।
 মবি নাগরী রত পরদেস বালভু
 আওত আসা গেলৌ ॥ ১
 সাজনি অব হমে মদন অধারে ।
 সুন মন্দির পাউস কে জামিনি
 কামিনৌ কৌ পরকারে ॥ ৪
 লঘু গুরু ভএ সব পএ ভরে বাঢ়লি
 নীচেও ভট্ট অগাধে ।
 কএনে পরি পথিকে অপন ঘর আওব
 সহজহি সব কা বাধে ॥ ৬

* ন. শু. ৭০৭ ; প্রিয়ানব ৭০ ।

† ন. শু. ৭০৮ ।

‡ ন. শু. ৭০৯ (নেপালের পুথি) ।

এহে বেআজ কইএ পিআ গেল ।

আ এব সময় সমাজে ।

মোহি বরু অতনু অতনু কএ ছড়াথু

সে সুখ ভুজথু রাজে ॥ ৮

তুঅ গুন স্মরি কাহে পুন্ডু আ এব

বিদ্যাপতি কবি ভানে ।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন

লখিমা দেই রমানে ॥ ১০

৭০৫ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

গগন গরজি ঘন ঘোর ।

হে সখি, কখন আওত পছ মোর ॥ ২

উগলছি পাচো বান ।

হে সখি, অব ন বচত মোর প্রান ॥ ৪

করব কওন পরকাব ।

হে সখি, জৌবন ভেল জীঅমার ॥ ৬

ভনই বিদ্যাপতি ভান ।

হে সখি, পুরুস কর হি পরমান ॥ ৮

৭০৬ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

দরসন লাগি পূজএ নিত কাম ।

অনুখন জপএ তোহরি পএ নাম ॥ ২

অবধি সমাপল মাস অখাঢ় ।

অব দিনে দিনে হে জীবন ভেল গাঢ় ॥ ৪

কহব সমাদ বালভু সখি মোর ।

সবতহ সময় জলদ বড় ঘোর ॥ ৬

একে অবলাহে কুপুত পঞ্চবান ।

মরম লখএ কর সর সন্ধান ॥ ৮

তুঅ গুন বাকল অছএ পরান ।

পারবেদন দেখ পর নহি জ ॥ ১০

৭০৭ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে কে নহি জানত হৃদয়ক বেদন

হরি পরাদস রহই ।

বিরহ-দসা দুখ কাহি কহব

জে তসু কহিনি কইই ॥ ২

ধারা সঘন বরস ধরনীতল

বিজুরি দসদিস বিক্ষই ।

ফিরি ফিরি উতরোল ডাক ডাকিনি

বিরহিনি কৈসে জিবই ॥ ৪

জীবন ভেল বন বিরহ ভতাসন
মনমথ ভেল অধিকারি ।
বিদ্যাপতি কহ কতুং সে জুখ সহ
বারিস নিমি অঁধিয়ারি ॥ ৬

— — —
৭০৮ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

হম ধনি তাপিন মন্দিরে একাকিনী
দোসর জন নহি সঙ্গ ।
ববিসা পরবেস পিয়া গেল দূরদেস
রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥ ২
সজনি আজু সমন দিন হোয় ।
নব নব জলধর চৌদিগে কাঁপল
হেরি জাঁউ নিকসএ মোয় ॥ ৪
ঘন ঘন গবজিত সুনি জাঁউ চমকিত
কস্পিত অন্তর মোব ।
পপিহা দাকন পিউ পিউ সুমরন
ভ্রমি ভ্রমি দেই তসু কোর ॥ ৬
বরিখএ পুন পুন আগিদহন জন্তু
জানলু জীবন অন্ত ।
বিদ্যাপতি কহ সুন রমনীবর
মীলব পছ গুনবন্ত ॥ ৮

৭০৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

কী পছ পিসুন বচন দেল কান ।
কী পর কামিনি হরল গেঅন ॥ ২
কী পছ বিসরল পুরুবক নেহ ।
কী জীবন দন্ত পরল সন্দেহ ॥ ৪
ঝুঠা বচন সুইলান্ত মোহি লাগি ।
তুরঅ বাঁধি ঘব লেসলি আগি ॥ ৬
কন্তু দিগন্ত গেলা হে কাঁ লাগি ।
সীতলি রঅনি বরিস ঘনে আগি ॥ ৮
কহব কলাবতি কন্তু হমার ।
বারিস পরদেস বসএ গমাব ॥ ১০
সব পরদেসিআ একে সোভাব ।
গএ পরদেস পলটি নহি আন ॥ ১২
মার মনোজ মবম সব আছি ।
বরখা বরিঅ বসন্তু চাছি ॥ ১৪

— — —
৭১০ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে তমর ছথক নহি ওর ।
তৈ ভর বাদর মাত ভাদব
সুন মন্দির মোব ॥ ২
অস্পি ঘন গবজন্তু সন্ততি
ভুবন ভরি বরসন্তিয়া ।
কন্তু পাচন কাম দারুন
সঘনে খর সর হন্তিয়া ॥ ৪

* ন. গু. ৭১৩ ; কা. ১৩ ; প. ত. ১৭১০ ; সা. প. ২০ ।

† ন. গু. ৭১২ ।

‡ ন. গু. ৭১৪ ; কা. ১২ ; প. ত. ১৭৩৫ ; সা. প. ২১ ;

বেণী ১২২ ।

কুলিস কত সত পাত মুদিত

ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

মন্ত দাছুর ডাক ডাকক

ফাটি জায়ত ছাতিয়া ॥ ৬

তিমির দিগ ভরি ঘোর জামিনি

অখির বিজুরিক পাতিয়া ।

বিদ্যাপতি কহ কইসে গমাওব

হরি বিম্ব দিন রাতিয়া ॥ ৮

৭১১ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব

কবকন্দন ঝমকাঈ ।

জখন জলদে ধবলা-গিরি বরিসব

তখলুক কওন উপাঈ ॥ ২

গগন গরজ ঘন সুনি মন সঙ্কিত

বারিস হরি করু রাবে ।

দখিন পবন সৌরভে জদি সতরব

ছুহ মন ছুহ বিছুরাবে ॥ ৪

সে সুনি জুবতি জীব জদি রাখতি

সুন বিদ্যাপতি বানী ।

রাজা সিবসিংঘ ই রস বিন্দক

মদনে বোধি দেবি আনী ॥ ৬

৭১২ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

অঙ্কুর তপন-তাপ জদি জারব

কি করব বারিদ মেহে ।

ঈ নব জৌবন বিরহ গমাওব

কি করব সে পিয়া নেহে ॥ ২

হরি হরি কে ইহ দৈব ছুরাসা ।

সিদ্ধু নিকট জদি কণ্ঠ সুখাএব

কে দূর করব পিয়াসা ॥ ৪

চন্দন তরু জব সৌরভ ছোড়ব

সসধর বরিখব আগি ।

চিস্তামনি জব নিজ গুন ছোড়ব

কৌ মোর করম অভাগি ॥ ৬

সাওন মাহ ঘন-বিন্দু ন বরিখব

সুরতরু বাঁঝ কি ছাঁদে ।

গিরিধর সেবি ঠাম নহি পাএব

বিদ্যাপতি রহু ধাঁদে ॥ ৮

৭১৩ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কাছ দিস কাহল কোকিল রাবে ।

মাতল মধুকর দহদিস ধাবে ॥ ২

কেও নহি বুঝএ নিধন আনে ।

ভমি ভমি লুটএ মানিনি জন মানে ॥ ৪

কি কহবো আগে সখি অপন বিভালা ।

বিম্ব কারনে মনমথে করু ধালা ॥ ৬

কিসলয় সোভিত নব নব চূতে ।
 ধজকা ধরল দেখিঅ বহুতে ॥ ৮
 কসি কসি গন কুসুম সর লেই ।
 প্রান ন হরএ বিরহ পএ দেই ॥ ১০
 দহিন পবন কণ্ঠনে ধরু নামে ।
 অন্তভব পাএ সেহও ভেল বামে ॥ ১২
 মন্দ সমীর বিরহি বধ লাগি ।
 বিকচ পরাগ পজারএ আগি ॥ ১৪

৭১৪ *

(শ্রীবাধাব উক্তি)

বিপত অপত তরু পাওল রে
 পুন নব নব পাত ।
 বিরহিন-নয়ন বিহল বিহি রে
 অবিরল বরিসাত ॥ ২
 সখি অন্তর বিরহানল রে
 নিত বাঢ়ল জায় ।
 বিনু হরি লখ উপচারহ রে
 হিয় ছুখ ন মেটায় ॥ ৪
 পিয় পিয় রটএ পপিহরা রে
 হিয় ছুখ উপজাব ।
 কুদিনা হিত জন অনহিত রে
 থিক জগত সোভাব ॥ ৬
 কবি বিদ্যাপতি গাওল রে
 ছুখ মেটত তোর ।
 হরখিত চিত তোহি ভেটত রে
 পিয় নন্দকিসোর ॥ ৮

৭১৫ †

(শ্রীবাধাব উক্তি)

সাহর সউরভ গগন ভরে ।
 ভমরি ভমর ছুত বাদ করে ॥ ১
 লোভক সম্মম সঙ্গক দন্দ ।
 বহুল পিয়াসল খোর মকরন্দ ॥ ৪
 সে দেখি রিতপতি আএল চলী ।
 জাকর মো মন সঙ্কা চলী ॥ ৬
 কোমল মাজবি কোকিল খাএ ।
 মানিনি মান পিবি ও ন অঘাএ ॥ ৮
 জাবে ন ওঙ্গ তরুনত ভেল ।
 তাবে সে কহু দিগন্তব গেল ॥ ১০
 পরহিত অহিত সদা বিহি বাম ।
 ছুই অভিমত ন রহএ এক ঠাম ॥ ১১
 ধন কুল ধবন মনোভব চোব ।
 কেও ন বুঝাব মুগ্ধম পিআ মোব ॥ ১৩
 বিদ্যাপতি কবি এহে রস ভান ।
 রজা সিবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥ ১৬

৭১৬ ‡

(শ্রীবাধাব উক্তি)

বসন্ত রয়নি রঙ্গে. পলটি থেপবি সঙ্গে
 পরম রভসে পিআ গেল কতি ।
 কোকিল পচম গাব তইঅও ন সুবন্ধু আব
 উত্তিম বচন বেভিচর নহি ॥ ১
 সাএ উগলি বেরথা ॥ ৩

অবল ন অএলে কল্ল। নহি ভল পরজন্ত।
 মো পতি পছিম সুর উগি গেলা ।
 সাহর সৌরভে দিসা চাঁদ উজোরি নিসা
 তরুতর মধুকর পসরলা ॥ ৫
 ই রস হৃদয় ধরি তইঅও ন আব হরি
 সে জদি পুকব পেম বিসরলা ॥ ৬
 কবি ভন বিদ্যাপতি শুন বর জউবতি
 মানিনি মনোরথ সুবতক ।
 সিরি সিংঘ দেবা চরন কমল সেবা
 মহাদেবি লখিমা দেই বরু ॥ ৮

৭১৭ *

(শ্রীরাধাব উক্তি)

সিসির সময় বহি বহল বসন্ত ।
 গরজল ঘর নহি আওল কল্ল ॥ ২
 ও পরদেসিয়া ধন বনিজার ।
 মোরা হৃদয় ভার ভেল হার ॥ ৪
 গুনিজন ভএ পল ভেলা ভোর ।
 আক্ল হৃদয় তজ নহি মোর ॥ ৬
 এ সখি এ সখি কি কহবি তোহি ।
 ভলিকই নাথ বিসরল মোহি ॥ ৮
 নিজ তন ভমএ কুশুম মকরন্দ ।
 গগন অনল ভএ উগল চন্দ ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি পুত পল আস ।
 জাবত রহত দেহ তিল সাস ॥ ১২

ন. গু. ৭২০ (মিথিলাব পদ) ।

৭১৮ †

(শ্রীরাধাব উক্তি)

কাননে কাননে কুন্দ ফুল ।
 পলটি পলটি তাহি ভমর ভুল ॥ ২
 পুনমতি তরুনি পিয়া সঙ্গ পাব ।
 বরিসে বরিসে ঋতুরাজ আব ॥ ৪
 রহনি ছোটি হো দিবস বাঢ় ।
 জনি কামদেব করবাল কাঁঢ় ॥ ৬
 মলয়ানিল পিব জুবতি মান ।
 বিরহিন-বেদন কেও ন জান ॥ ৮
 ভন বিদ্যাপতি রিতু বসন্ত ।
 কমর অমব জ্ঞানো-দেই কল্ল ॥ ১০

৭১৯ ‡

(শ্রীরাধাব উক্তি)

ফিরি ফিরি ভমরা উনমত বুল ।
 কানন কানন কেশু ফুল ॥ ২
 মোহি ভান লাগল কহওঁ কাহি ।
 রিতুপতি বেকতাএল অসকসাহি ॥ ৪
 চন্দা উগি চণ্ডাল ভেল ।
 দ্বিজরাজ ধরমতা বিসরি গেল ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি বুঝ রসমন্ত ।
 রাঘব সিংঘ সোনমতি দেই কল্ল ॥ ৮

† ন. গু. ৭২৩ ।

‡ ন. গু. ৭২৪ (মিথিলাব পদ)

৭২০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

ললিত লতা জনি তরু মিলতী ।
তহি পিতা কণ্ঠ গহএ জুবতী ॥ ২
আজু অপন মন থির ন রহ ।
মজুকর মদন সমাদ কহ ॥ ৪
ভনই সরস কবি রস সূজান ।
ত্রিপুরসিংঘসুত অরজুন নাম ॥ ৬

৭২১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

সরোবর মজ্জি সমীরন বিথরও
কেবল কমল পরাগে ।
মাধবিকা মধু পিবহি ন পারএ
কোকিল দে উপরাগে ॥ ২
সাজনি সাজনি সাজনি সাজনি
সুনহি সাজনি মোরী ।
বালমু সৌ মঝু দীঠি মিলাবহি
হোইহৌ দাসী তোরী ॥ ৪
পাড়ুরি পরিমল আসা পুরঅ
মধুকর গাবএ গীতে ।
চাদিনি রজনী রভস বঢ়াবএ
মোপতি সবে বিপরীতে ॥ ৬

হৃদয়ক বাউলি কহিঅ পর জন্ত
তো গো কহৌ সয়ানী ।
বিনু মাধব রে মধু রজনী জাইতি
মোন কি জীব বিনু পানী ॥ ৮
বিদ্যাপতি কবিবর এল গাবএ
হোউ উপদেসৌ বসমন্তা ।
অরজুন রাএ চরণ পাএ সেবহি
গুনা দেই রানি কন্তা ॥ ১০

৭২২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

ফটল কুশুম নব বৃঞ্জ কুটির বন
কোকিল পঞ্চম গাওই বে ।
মলয়ানিল হিমসিখর সিধারল
পিয়া নিজ দেস ন আওই রে
চনন চান তন অধিক উতাপএ
উপবন অলি উত্তরোল রে ।
সময় বসন্ত কন্ত রত দুর্দেস
জানল বিহি প্রতিকুল বে ॥ ৪
আনমিথ নয়ন নাথ মুখ নিরখইত
তিরপিতি ন ভেল নয়ান বে ।
ই সুখ সময় সহএ এত সঙ্কট
অবলা কঠিন পরান রে ॥ ৬
দিন দিন ধিন তন্তু হিম কমলিনি জনি
ন জানি কি জিব পরজন্তু রে ।
বিদ্যাপতি কহ দিক দিক জীবন
মাধব নিকরন কন্ত রে ॥ ৮

* ন. শু. ৭২১ ।

† ন. শু. ৭২২ .

‡ ন. শু. ৭২৩ ; প. শু. ১৭১৩ ; কা. ১৬ ; সা. ৮৭ ।

যেনী ১০০ :

৭২৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব মাস তীথি ছল মাধব
 অবধি করিঅ পল্ল গেলা ।
 কুচ জুগ সন্ত পরসি হঁসি কহলনি
 তেঁহ পরতীতি মোহি ভেলা ॥ ২
 অবধি ওর ভেল সময় বেয়াপিত
 জীব মধ হরি গেল আসে ।
 তখলুক বিরহ জুবতী নহি জীউতি
 কৌ করত মাধব মাসে ॥ ৪
 ছন ছন কয়কই দিবস গমাওল
 দিবস দিবস কয় মাসে ।
 মাস মাস কই বরস গমাওল
 আব জীবনক কোন আসে ॥ ৬
 আম মজর ধরু মন মোর গহবর
 কোকিল সবদ ভেল মন্দা ।
 এহন বয়স তজি ৭৩ পরাদস গেল
 কুসুম পিউল মকরন্দা ॥ ৮
 কুমকুম চানন আগি লগাওল
 কেও কহ সীতল চন্দা ।
 পল্ল পরদেস আনেককই রাখথি
 বিপতি চিহ্নিএ ভলমন্দা ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি স্নু বরজোবতি
 হরিক চরন করু সেবা ।
 পরল অনাইত তেঁ ছথি অন্তয়
 বালমু দোস ন দেবা ॥ ১২

৭২৪ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাস অখাট উন্নত নব মেঘ ।
 পিয়া বিসলেখে রহণ নিরথেঘ ॥ ২
 কোন পুরুব সখি কএন সেহ দেস ।
 করব মোএ তহাঁ জোগিনি বেস ॥ ৪
 মোর পিয়া সখি গেল ছর দেস ।
 জীবন দএ গেল সাল সন্দেস ॥ ৬
 সাওন মাস বরিস ঘন বারি ।
 পন্থ ন সূখে নিসি অঁধিআরি ॥ ৮
 চৌদিস দেখিঅ বিজুরী রেহ ।
 সে সখি কামিনি জিবন সন্দেহ ॥ ১০
 ভাদন্ত মাস বরিস ঘা ঘোর ।
 সভ দিস কুছকএ দাছল মোর ॥ ১২
 চেউকি চেউকি পিয়া কোর সময় ।
 গুনমতি সূতলি অঙ্কম লগায় ॥ ১৪
 আসিন মাস আস ধর চীত ।
 নাই নিকারুন নৈ ভেলাহ হীত ॥ ১৬
 সরবর খেলএ চকবা হাস ।
 বিরহিনি বৈরি ভেল আসিন মাস ॥ ১৮
 কাতিক কস্ত দিগন্তর বাস ।
 পিয় পথ হেরি হেরি ভেলাছ নিরাস ॥ ২০
 সূখে সূখ রাতি সবছ কা ভেল ।
 হম ছখ সাল সোআমি দে গেল ॥ ২২
 অগহন মাস জীবকে অন্ত ।
 অবছ ন আওল নিরদয় কস্ত ॥ ২৪
 একসরি হমে ধনি সূতওঁ জাগি ।
 নাইক আওত খাত মোহি আগি ॥ ২৬
 পুস খীন দিন দীঘরি রাতি ।
 পিয়া পরদেস মলিন ভেলি কাতি ॥ ২৮

হেরণ্ড চৌদিস ঝঞ্চণ্ড রোয় ।
 নাহ বিছোহ কাহু জন্ম হোয় ॥ ৩০
 মাঘ মাস ঘন পড়এ তুসার ।
 ঝিলঝিল কেচুঅঁ। উনত থন হার ॥ ৩২
 পুনমতি সূতলি পিঅতম কোর ।
 বিধিবস দৈব বাম ভেল মোর ॥ ৩৪
 ফাগুন মাস ধনি জীব উচাট ।
 বিরহ-বিখিন ভেল হেরণ্ড বাট ॥ ৩৬
 আওল মন্ত পিক পঞ্চম গাব ।
 সে স্ননি কামিনি জিবহু সতাব ॥ ৩৮
 চৈত চতুরগুন পিয় পরবাস ।
 মালী জানে কুসুম বিকাশ ॥ ৪০
 ভমি ভমি ভমরা কর মধু পান ।
 নাগব ভই পজ্ ভেল অসয়ান ॥ ৪২
 বৈসাথে তবে খর মরন সমান ।
 কামিনি কন্ত হনএ পঁচবান ॥ ৪৪
 ন জুড়ি ছাঠরি ন বরিস বারি ।
 হম জে অভাগিনি পাপিনি নারি ॥ ৪৬
 জেঠ মাস উজ্জর নব রঙ্গ ।
 কন্তু চহএ খলু কামিনি সঙ্গ ॥ ৪৮
 রূপ নরায়ন পুরথু আস ।
 ভনই বিদ্যাপতি বারহ মাস ॥ ৫০

— —

৭২৫ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

ফুটল কুসুম সকল ঘন অন্ত ।
 মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥ ২
 কোকিল কুল কলরব বিথার ।
 পিয়া পরদেস হম সহই ন পার ॥ ৪

অব জদি জাই সন্ধ্যাদহ কান ।
 আওব ঐএ হমর মন মান ॥ ৬
 ইহ সুখ সময় সেহো মঝ নাহ ।
 কা সয় বিলসব কে কহ তাহ ॥ ৮
 তুহ জদি ইহ সুখ কহ তসু ঠাম ।
 বিদ্যাপতি কহ পুরব কাম ॥ ১০

৭২৬ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মোর বন বন সোর সুনইত
 বচত মনমথ পীর ।
 প্রথম ছাব অসাত আওল
 অবজ গগন গন্তীব ॥ ২
 দিবস রয়না আরে সখী
 কইসে মোহন বিলু জাএ ॥ ৪
 আওএ সাওন বরিখ ভাওন
 ঘন সোতাএন বারি ।
 পঞ্চসর-সর ছুটত রে, কইসে
 জীঅয়ে বিরহিন নারি ॥ ৬
 আওএ ভাদো বেগর নাধো
 কাঁ সো কহি এহি দুখ ।
 নিডর ডর ডর ডাক ডালুক
 ছুটত মদন ধলুক ॥ ৮
 অছুহ আসিন গগন ভাখিন
 ঘনন ঘন ঘন রোল ।
 সিংঘ ভূপতি ভনহি ঐসন
 চহুর মাস কি বোল ॥ ১০

— — —

* ন. শু. ৭২৭ ; প. ভ. ১৭১৫ ; সা. ৮৮ ; কা ১৭।

† ন. শু. ৭৩০ ; বেণী ১৩৯।

৭২৭ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কান্নাসে কহবি কর জোরি
 বোলি ছুই চারি স্নানোব মোরি ॥ ২
 মুখে কত পরিখসি আর ।
 তুঅ আরাধন বিদিত সংসার ॥ ৪
 হমছল ন টুটব নেহা ।
 সুপুরুষ বচন পসানক রেহা ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সাই ।
 ন কর বিসাদ মনে মিলব মধাই ॥ ৮

—

৭২৮ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

কত দিন রহব কপোল কর লায় ।
 রবিক অছইত কমলিনি কুস্তিলায় ॥ ২
 কহব নিঅ উগুতি জুগুতি পরচারি ।
 অব ন জিবতি ধনি তোহরি পিয়ারি ॥ ৪
 অভরন ছুখন হলু ছিড়িয়ায় ।
 কনক লতা সন ফুল ঝড়ি জায় ॥ ৬
 বসন উঘরি হেরল ভরি দীঠি ।
 গারি নড়াওল কুসুমক সীঠি ॥ ৮
 ভনহি বিদ্যাপতি স্নু স্নু ব্রজ নারি ।
 ধৈরজ ধএ রহ মিলত মুরারি ॥ ১০

—

৭২৯ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

সজনি, কে কহ আওব মধাই ।
 বিরহ-পয়োধি পার কিএ পাওব
 মঝু মন নহি পতিআই ॥ ২
 এখন-তখন করি দিবস গমাওল
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি বরস গমাওল
 ছোড়লু জীবন আসা ॥ ৪
 বরস বরস করি সময় গমাওল
 খোয়ালু কান্নুক আসে ।
 হিমকর-কিরন নলিনি জদি জারব
 কি করব মাধব-মাসে ॥ ৬
 অঙ্কুর তপন-তাপ জদি জারব
 কি করব বারিদ মেহে ।
 ইহ নবজৌবন বিরহ গমাওব
 কি করব সে পিয়া নেহে ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি স্নন বর জৌবতি
 অব নহি হোই নিরাসে ।
 সে ব্রজনন্দন হৃদয়-অনন্দন
 ঝটিত মিলব তুঅ পাসে ॥ ১০

—

৭৩০ *

৭৩১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

জখনে মাধব পয়ান করল
 উগঅ সে সব বোল ।
 ছুছক হৃদয় করুনা বড়ল
 নয়ন গরএ নোর ॥ ২
 করে কর ধরি সির পরসল
 নিঅর আওল কান ।
 অবধি কইএ সপথ করল
 সে সব ভই গেল আন ॥ ৪
 সখি হে অবছ ন আওল নাহ ।
 দোসর বসন্ত অগুসর ভেল
 কে সহ মদনক দাহ ॥ ৬
 পথ নিহারইত চূত মঞ্জল
 ফুটল মাধবি লতা ।
 নবিন কোকিল পঞ্চম গাবএ
 গুঞ্জর ভমর জতা ॥ ৮
 অবধি পুরল অবছ ন আওল
 নাগর পড়ি গেল ভোর ।
 কএন গুনবতি কি গুনে বাঁধল
 মুগুধ মাধব মোর ॥ ১০

— —

(শ্রীবাধার উক্তি)

আজ মোয় জানল হ র বড় মন্দ ।
 বোল বদন তোর পুনিমক চন্দ ॥ ২
 একে দিনে পুরিত দিনত দিনে খীন ।
 তা সয় তুলনা হরি হমে দীন ॥ ৪
 বইসলি অধোমুখি চিত্তে গুন দন্দ ।
 একে বিরহিনি হে দোসরে দহ চন্দ ॥ ৬
 নয়ন নীর চর পানি কপোল ।
 খনে খনে মুরুছি ভরম কত বোল ॥ ৮
 সখি চেতাউলি অবধিক আস ।
 রিপু রিতুরাজ তজ ঘন সাঁস ॥ ১০

— —

৭৩২ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

জখনে আওব হরি রহব চরন ধরি
 চাঁদে পুজব অরবিন্দা ।
 কুসুম সেজ ভলি করব সুরত কেলি
 ছুছ মন হোএত সানন্দা ॥ ২
 সাএ সাএ হমর পরান নাথ কএনে বিরমাওল
 কত জিব দেব বিসবাসে ॥ ৪
 দিবস রহওঁ হেরি রঅনি বইরিনি ভেলি
 বিসম কুসুম সর ভাবে ।
 নঅন নীর গল মুরছি ধরনি পল
 নিরদএ কন্তু নহি আবে ॥ ৬

* ন. শু. ৭৩৪ (কীর্তন:নন্দ) ।

† ন. শু. ৭৩৫ (তালপত্রের পুঁথি) ।

‡ ন. শু. ৭৩৬ (তালপত্রের পুঁথি) ।

সমঅ মাধব মাস পিআ পরদেস বস

তাহি দেস বসন্ত ন ভেলা ।

ফুলল কদব গাছ হাট বাট সেহো অছ

মোরে পিআএঁ সেও ন দেখলা ॥ ৮

ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জউবতি

অছ তোকেঁ জীবন অধারে ।

রাজা সিবসিংঘ রূপ নরাএন

একাদস অবতারে ১০

— —

৭৩৩ #

(উবেব প্রাতি সগীর উক্তি)

চানন ভেল বিসম সর রে

ভূসন ভেল ভারী ।

সপনছঁ হরি নহি আএল রে

গোকুল গিরধারী ॥ ২

একসরি ঠাড়ি কদম-তর রে

পথ হেরথি মুরারী ।

হরি বিম্ব হৃদয় দগধ ভেল রে

ঝামর ভেল সারী ॥ ৪

জাহ জাহ তৌহে উধএ হে

তৌহে মধুপুর জাহে ।

চন্দ্রবদনি নাই জীবতি রে

বধ লাগত কাহে ॥ ৬

ভনই বিদ্যাপতি তন মন রে

সুস্থ গুনমতি নারী ।

আজু আওত হরি গোকুল রে

পথ চলু ঝট ঝারী ॥ ৮

— —

৭৩৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব সুন্দরি নয়নক বারি ।

পীন পয়োধর রচল ঝারি ॥ ২

নীচে অছল উচে চল ধাএ ।

কনক ভূধর গেল দহাএ ॥ ৪

ত্রিবলী অছলি তরঙ্গিনি ভেলি ।

জনি বঢ়িয়াই উবটি চলি গেলি ॥ ৬

সহজহি সঙ্কট পরবস পেম ।

পাতকভীত পরাপতি জেম ॥ ৮

তোহরি পিরিতি রীতি দূরহি গেলি ।

কুল সয় কুলমতি কুলটা ভেলি ॥ ১০

৭৩৫ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব বিধুবদনা ।

কবজঁ ন জানই বিরহক বেদনা ॥ ২

তছঁ পরদেস জাব সুনি ভই খীনা ।

প্রেম পরতাপে চেতন হরু দীনা ॥ ৪

কিসলয় তজি ভূমে স্তলি আয়াসে ।

কোকিল কলরবে উঠই তরাসে ॥ ৬

নোরহি কুচকুম্ম ছর গেল ।

কুস-ভুজ ভূসন খিতিতল মেল ॥ ৮

অবনত বয়নে হেরত গীম ।

খিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন ॥ ১০

কহই বিদ্যাপতি উচিত চরীত ।

সে সব গনইতে ভেলি মুরছীত ॥ ১২

৭৩৬ #

(দ্বিতীয় উক্তি)

নদি বহ নয়নক নীরে
মুরছি পড়ল তসু তীরে ॥ ২
সব খন ভরম গেআন ।
আন পুছিঅ কহ আন ॥ ৪
মাধব অমুদিনে থিনি ভেলি রাহি ।
চৌদসি চান্দ ছ চাহি ॥ ৬
কেও সখি রহলি উপেখি ।
কেও সির ধুনি ধুনি দেখি ॥ ৮
কেও কর সসিকর আস ।
ময়' ধউকিছ তুঅ পাস ॥ ১০
বিদ্যাপতি কবি ভানি ।
এত সুনি সারঙ্গ পানি ॥ ১২
হরখি চলল হরি গেহ ।
সুমরিএ পুরুষ সিনেহ ॥ ১৪

৭৩৭ #

(ত্রিরাধার উক্তি)

কতদিনে ঘুচব ইহ হাহাকার ।
কতদিনে ঘুচব গুরুআ দুখভার ॥ ২
কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
কতদিনে ভ্রমরা কমলে করু কেলি ॥ ৪
কতদিনে পিয়া মোরে পুছব বাত ।
কবছ' পয়োধরে দেওব হাত ॥ ৬

কতদিনে করে ধরি বৈসাওব কোর ।
করদিনে মনোরথ পূরব মোব ॥ ৮
বিদ্যাপতি কহ সুন বরনারি ।
ভাগউ সকল দুখ মিলত মুরারি ॥ ১০

৭৩৮ #

(সখীর উক্তি)

এ সখি কাহে কহসি অমুজোগে ।
কানুসে অবহি করবি প্রেমভোগ ॥ ২
কোরে লেয়ব সখি তুচ্ছ ক পিয়া ।
হম চললু' তুচ্ছ' থির কর হিয়া ॥ ৪
এত কহি কানু পাসে মিলল সে সখী
প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥ ৬
সুনততি কানু মিলল ধনি পাস ।
বিদ্যাপতি কহ অধিক উলাস ॥ ৮

৭৩৯ §

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব অবলা পেখলু মতিহীনা ।
সারঙ্গ-সবদে মদন অধিকাওল
তৈ' দিনে দিনে ভেল খীনা ॥ ২
গেল বিদেস সান্দেস ন পঠাওলি
কইসে জীয়ত ব্রজবালা ।
তো বিমু সুন্দরী এসনি ভেলহি
জইসে নলিনী পর পালা ॥ ৪

* ন. শু. ৭৪২ ; প. ত. ১২৪০ ; কা. ৩৫ ।

† ন. শু. ৭৩৭ ; সা. ২৪ ; প. ত. ১২৫৮ ; কা. ৫২ ।

‡ ন. শু. ৭৩৮ . সা. ৪১ ; প. ত. ১৭১ ; কা. ৪৭ ।

§ ন. শু. ৭৪৪ ; সা. ১১১ ; প. ত. ১৮২৯ ; কা. ২৩

সকল রজনী ধনী রোই গমাবএ

সপনে ন দেখএ তোয় ।

ধৈরজ কইসে করব বর কামিনী

বিপরীত কাম বিমোয় ॥ ৬

বিদ্যাপতি ভন সুন বর মাধব

হম আওল তুঅ পাস ।

চোকে চলহ অব ধৈরজ ন সহ

এসন বরহ ভতাস ॥ ৮

৭৪০ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব সে অব সুন্দরি বালা ।

অবিরত নয়নে বারি ঝরু নিঝর

জন্ম ঘন-সাওন মালা ॥ ২

পুনমিক ইন্দু নিন্দি মুখ সুন্দর

সে ভেল অব সসি-রেহা ।

কলেবব কমলকাঁতি জিনি কামিনী

দিনে দিনে খীন ভেল দেহা ॥ ৪

উপবন তেরি মুরছি পড়ু ভূতলে

চিস্তিত সখীগণ সঙ্গ ।

পদ অঙ্গুলি দেই খিতি পর লিখই

পানি কপোল অবলম্ব ॥ ৬

এসন হেরি তুরিতে হম আওলু

অব তুহঁ করহ বিচার ।

বিদ্যাপতি কহ নিকরুন মাধব

বুঝলু কুলিসক সার ॥ ৮

৭৪১ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।

পেখলু কলাবতি প্রিয় সখী মাঝে ॥ ২

আগে সেই অছল কঞ্চন পুতলা ।

ত্রিভুবনে অমুপম রূপে গুণে কুসলা ॥ ৪

অব ভেল বিপরিত ঝামর দেহা ।

দিবসে মলিন জন্ম চাঁদক রেহা ॥ ৬

বামকরে কপোল লোলিত কেস-ভারা ।

কর-নাথে লিখু মহি আঁখি-জলধারা ॥ ৮

বিদ্যাপতি ভন সুন বরকাহে ।

রাজ সিংহ ইথে পরমানে ॥ ১০

২ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী ।

তুঅ শ্যেয়সি মোয়ঁ দেখল বিয়োগিনি

অবছ পলটি ঘর জাসী ॥ ২

হিমকর হেরি অবনত কর আনন

কর করুনাপথ হেরী ।

নয়ন কাজর লএ লিখএ বিধুস্তদ

ভয় রহ তাহেরি সেরী ॥ ৪

দখিন পবন বহ সে কৈসে জুবতি সহ

কর কবলিত তনু অঙ্গে ।

গেল পরান আস দএ রাখএ

দস নখ লিখই ভুজজে ॥ ৬

মীনকেতন ভয় সিব সিব সিব কয়
 ধরনি লোটাওএ দেহা ।
 করে রে কমল লএ কুচ সিরিফল দএ
 সিব পূজএ নিজ দেহা ॥ ৮
 পরভূতকে ডরে পাঅস লএ করে
 বায়স নিকট পুকারে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
 করথু বিরহ উপচারে ॥ ১০

৭৪৩ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব দেখলি বিয়োগিনি বামে ।
 অধর ন হাস বিলাস সখী সঙ্গ
 অহনিস জপ তুঅ নামে ॥ ২
 আনন সরদ সুধাকর সম তসু
 বোলই মধুর ধুনি বানী ।
 কোমল অরুণ কমল কুস্তিলায়ল
 দেখি মন অইলছঁ জানী ॥ ৪
 হৃদয়ক হার ভার ভেল সুবদনী
 নয়ন ন হোএ নিরোধে ।
 সখি সব আএ খেলাওল রঙ্গ করি
 তসু মন কিছুও ন বোধে ॥ ৬
 রগড়ল চানন যুগমদ কুঙ্কম
 সভ তেজলি তুঅ লাগী ।
 জনি জলহীন মীন জক ফিরইছ
 অহনিস রহইছ জাগী ॥ ৮

দুতি উপদেশ সুনি গুনি সুমিরল
 তইখন ঢললা ধাই ।
 মোদবতী পতি রাঘব সিংঘ গতি
 কবি বিদ্যাপতি গাঞি ॥ ১০

৭৪৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

লোচন নোর তটিনী নিরমান ।
 ততহি কমলমুখি করত সিনান ॥ ২
 বেরি এক মাধব তুঅ রাই জীবই ।
 জব তুঅ রূপ নয়ন ভরি পীবই ॥ ৪
 ফুল কববী উলটি উরে পরই ।
 জন্ম কনয়গিরি চামর টরই ॥ ৬
 তুঅ হন গনইতে নিন্দ ন হোই ।
 অবনত আননে ধনি কত রোই ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরকান ।
 বুঝলুঁ তুঅ হিয়া দারুন পসান ॥ ১০

৭৪৫ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব হেরিঅ আঙলুঁ রাহি ।
 বিরহ-বিপত্তি ন দেই সমতি
 রহল বদন চাহি ॥ ২
 মরকতখলি সুতলি আছলি
 বিরহে সে খীন দেহা ।
 নিকস পসানে জনি পাঁচ বানে
 কসল কনক রেহা ॥ ৪

* ন. শু. ৭৪৮ (ঝিল্লার পদ) ; গ্রিয়ার্সন ৭৬ ; বেণী

† ন. শু. ৭৪৩ ; সা. ১০১ ; কা. ২৭ ; প. ত. ১৬৮৩ ।

‡ ন. শু. ৭৪২ ; প. ত. ১৮৭৬ ; সা. ২২ ; কা. ৩৬ ।

বয়ান মণ্ডল লুটএ ভূতল

তাহে সে অধিক সোহে ।

রাহু ভয়ে সসী ভূমে পড়ু খসি

এসে উপজল মোহে ॥ ৬

বিরহ বেদন কি তোহে কহব

সুনহ নিঠুর কান ।

ভন বিদ্যাপতি সে জে কুলবতী

জীবন সংসয় জান ॥ ৮

৭৪৬ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

একে গোরি পাতরি তাহে দুখ কাতরি

অরু দুখ বিরহক জালা ।

কতয় পরান পানি দএ রাখব

গরাসএ মনমথ বালা ॥ ২

মাধব ভল নহ তুঅ অনুরাগে ।

অপন পরান পিআ জা সয় বাটল হিআ

তাহি দুখ তোহে নহি লাগে ॥ ৪

করে ধরি সির গহি কাহু কিছু নহি কহি

বিরহ বিখিন ঘন রোই ।

বিরহ বেয়াধি ভেলি সুন্দরি

তো বিনে ঔখধ কোই ॥ ৬

৭৪৭ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

লোচন নীর তটিনি নিরমানে ।

করএ কমলমুখি তথিহি সনানে ॥ ২

সরস মৃনাল করই জপমালী ।

অহনিস জপ হরি নাম তোহারী ॥ ৪

বৃন্দাবন কাঙ্ক্ষু ধনি তপ করই ।

দয়বেদি মদনানল বরই ॥ ৬

জিব কর সমিধ সমর কর আগী ।

করতি হোম বধ হোএবহ ভাগী ॥ ৮

চিকুর বরজিরে সমরি করে লেঅই ।

ফল উপহার পয়োধর দেঅই ॥ ১০

ভনই বিদ্যাপতি সুনহ মুরারী ।

তুঅ পথ হেরইত অছি বর নারি ॥ ১২

৭৪৮ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব পেখলুঁ সে ধনী রাহি ।

চিত-পুতলি জন্ম এক দিঠে চাহি ॥ ২

বেঢ়ল সকল সখী চৌপাসা ।

অতি খীন স্বাস বহত তম্বু নাসা ॥ ৪

অতি খীন তম্বু জন্ম কাঙ্ক্ষন রেহা ।

হেরইতে কেহ ন ধরু নিজ দেহা ॥ ৬

কঙ্কন বলয়া গলিত দুহুঁ হাত ।
ফুয়ল কবরী ন সম্বর মাথ ॥ ৮
চেতন মূরছন বুঝই ন পারি ।
অমুখন ঘোর বিরহ জর জারি ॥ ১০
বিদ্যাপতি কহ নিরদয় দেহ ।
তেজল অব জগজন অমুলেহ ॥ ১২

৭৫০

(দ্বিতীয় উক্তি)

গগন গরজ মেঘা উঠএ ধরনি থেঘা
পচসর হিয় গেল সালি ।
সে ধনি দেখলি খিন জিবতি আজুক দিন
কে জান কি হোইতি কালি ॥ ২
মাধব মন দএ সুনহ সুবানী ।
কুজন নিরুপি সূজন সখি সঙ্গতি
জে কিছু কহএ সয়ানী ॥ ৪
কী হমে সাঁঝক একসরি তারা
ভাদব চৌঠিক চন্দা ।
এসন কএ পিয়াএ মোর মুখ মানল
মো পতি জীবন মন্দা ॥ ৬
বামল গতি জত সমদি পাঠোলনি
সে সাব কহি কহি গেলি ।
তেরসি তিথি সসি সামর পথ নিসি
দসমি দসা মোর ভেলি ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি
মনে জহু মানহ আনে ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
লখিমা পতি রস জানে ॥ ১০

৭৪৯ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

অকামিক মন্দির ভেলি বহার ।
চতুঁদিস সুনলক ভমর-ঝাঁকার ॥
মুরছি খসল মহি ন রহলি খীব ।
ন চেতএ চিকুর ন চেতএ চীর ॥ ৪
কেও সখি বেনি ধুন কেও ধুরি ঝার ।
কেও চানন গদে করএ সাঁভার ॥ ৬
কেও বোল মস্ত কান তর জোলি ।
কেও কোকিল খেদ ডাকিনি বোলি ॥ ৮
অরে অরে অরে কাহুঁ কি রভসি বোরি ।
মদন-ভুজঙ্গ ডম্ব বালহি তোরি ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি এহো রস ভান ।
এহি বিস-গারুড় এক পএ কান ॥ ১২

* ন. শু. ৭৫৪ ; বেণী. ২১০ ।

† ন. শু. ৭৫৫ ।

পাঠান্তর :—৬ । কেও সাঁঝ বেনি ধুন কেও ধুরি ঝার ।

কেও চানন অরগজগুঁ সাঁভার ।—বেণী

৭৫১ *

(দূতীব উক্তি)

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুখি
 মুদি রহএ ছু নয়ান ।
 কোকিল কলরব মধুকর ধুনি সুন
 কর দেই কাঁপই কান ॥ ২
 মাধব সুন সুন বচন হমার ।
 তুঅ গুন সুনরি অতি ভেল ছবরি
 গুনি গুনি প্রেম তোহার ॥ ৪
 ধরনী ধরি ধনি কত বেরি বইসই
 পুন তহি উঠই ন পারা ।
 কাতর দিঠি করি চৌদিস হেরি হেরি
 নয়ন গরএ জলধারা ॥ ৬
 তোহর বিরহ দিন ছন ছন তমু ছান
 চৌদসি চাঁদ সমান ।
 ভনই বিদ্যাপতি দিবসিংঘ নরপতি
 লখিনা দেই রমান ॥ ৮

৭৫২ †

(দূতর উক্তি)

মাধব ছবরী পেখলু তাহী ।
 চৌদসি চাঁদ জনি অনুখন খীয়ত
 ঐসন জীবএ রাহী ॥ ২
 নিয়রে সখীগন বচন জে পুছত
 উত্তর ন দেঅই রাধা ।
 হা হরি হা হরি কহতহি অনুখন
 তুঅ মুখ হেরইতে সাধা ॥ ৪

সরসহি মলয়জ পঙ্কহি পঙ্কজ
 পরসে মানঅ জনি আগী ।
 কবহি ধরনী সয়ন তমু চমকিত
 হুদি মাহা মনমথ জাগী ॥ ৬
 মন্দ মলয়ানিল বিসসম মানই
 মুরছই পিককুল রাবে ।
 মালতী মাল পরসে তমু কম্পিত
 ভূপতি কহ ইহ ভাবে ॥ ৮

৭৫৩ ‡

(দূতীর উক্তি)

নয়ন নোর ঘর বাহর পীছর
 সবছ সখী দিঠি নোরে ।
 পিছরি পিছরি খস তৈও সুমুখি ধস
 মিলন আস মন তোরে ॥ ২
 কি হোইতি ছনি কে জানে ।
 হমর বচন মন ধরিঅ সুজন জন
 করিঅ ভবন পরথানে ॥ ৪
 এত দিন জে ধনি তোহর নাম সুন
 পুলকে নিবেদ পরানে ॥ ৬
 খনে খনে সুবদনি তথিছ সিথিল জনি
 নোর ভাসঅ অনুমানে ॥ ৮
 মনে মনে বুঝিছ তাবে চলিঅ পছ
 জাবে ন কর পিক গানে ।
 বিদ্যাপতি ভন হরি বড় চেতন
 সময় করত সমধানে ॥ ১০

* ন. জ. ৭৫৬; দী. ১০২১; প. জ. ১২০০; সা. ১০৮;
 কা. ২১; বেণী. ২১২।

† ন. জ. ৭৫৮; প. জ. ১৮৭৮।

‡ ন. জ. ৭৫৯ (বিখ্যাত পদ)।

৭৫৪ #

(দ্বিতীয় উক্তি)

মলিন কুসুম তনু চীরে ।
 করতল কমল নয়ন চর নীরে ॥ ২
 কি কহব মাধব তাহী ।
 তুহা গুনে লুবুধি মুগুধি ভেলি রাহী ॥ ৪
 উর পর সামরি বেনী ।
 কমল কোস জনি কারি নগিনী ॥ ৬
 কেও সখি তাকএ নিসাসে ।
 কেও নলিনীদলে কর বতাসে ॥ ৮
 কেও বোল আএল হরী ।
 সমরি উঠলি চির নাম সুমরী ॥ ১০
 বিদ্যাপতি কবি গাবে ।
 বিরহ বেদন নিঅ সখি সুমঝাবে ॥ ১২

৭৫৫ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

চন্দন গল্পল সমান ।
 সীতল পবন হৃতাশন জান ॥ ২
 হেরই সুধানিধি সুর ।
 নিসি বৈঠলি সুবদনি যুর ॥ ৪
 হরি হরি দারুন তোহারি সিনেহ
 তাহেরি জীবন পড়ল সন্দেহ ॥ ৬

গুরুজন লোচন বারি ।
 ধনি বাটিয়া হেরই তোহারি ॥ ৮
 তেজই নয়ন ঘন নীর ।
 কত বেদন সহত সরীর ॥ ১০
 সুকবি বিদ্যাপতি ভান ।
 দ্বিতীক বচন লজ্জাএল কান ॥ ১২

৭৫৬ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুন সুন নিঠুর কানাঠি ।
 জাই ন পেখহ রাই ॥ ২
 কিসলয় রচিত কুটীরে ।
 সয়ন ন বান্ধই খীরে ॥ ৪
 সে অবলা কুলবালা ।
 কত সহ বিরহক জালা ॥ ৬
 ঘামে ঘরমাইত দেহ ।
 গলি গলি যায়ত সেহ ॥ ৮
 হুনিক পুতলি তনু তায় ।
 আতপ তাপে মিলায় ॥ ১০
 হেরি সখী হরল গেয়ান ।
 কঠহি আওত প্রান ॥ ১২
 দীঘল দিবস ন জায় ।
 কান্দিঅ রজনী পোহায় ॥ ১৪
 কবছ ঠেসে মুরুছান ।
 জামিনী দিবস ন জান ॥ ১৬
 ভূপতি কি কহব তোয় ।
 পুন নহি হেরবি মোয় ॥ ১৮

৭৫৭ #

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুন সুন মাধব সুন মোরি বানী
 তুঅ দরসনে বিনু জইসনি সয়ানী ॥ ২
 সয়ন মগন ভেল তাহরি দেহা ।
 কুছ তিথি মগনি জইসনি সসি রেহা ॥ ৪
 সখি জনে আঁচরে ধইলি ঝপাই ।
 অপনহি সাঁসে জাইতি উড়িআই ॥ ৬
 মুরছি খসলি মহি পেয়সি তোরী ।
 হরি হরি সিব সিব এতবাএ বোলী ॥ ৮
 অব সেও জীব তেজতি তুঅ লাগী ।
 তাক মরন বধ হোএবহ ভাগী ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি কে কর তরান ।
 তুঅ দরসন এক জীব নিদান ॥ ১২

৭৫৮ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুপুরুষ প্রেম সুধনি অমুরাগ ।
 দিনে দিনে বাঢ় অধিক দিন লাগ ॥২
 মাধব হে মধুরাপতি নাহ ।
 অপন বচন অপনে নিরবাহ ॥ ৪
 কমলিনী সুর আনে আনে অমুভাব ।
 ভমি ভমি ভমর মদন গুন গাব ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি এহ রস ভান ।
 সিরি হরিসিংঘ দেব ই রস জান ॥ ৮

৭৫৯ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

ফুজলেও চিকুর রাহুক জোর ।
 রোঅএ সুধাকর কামিনি কোর ॥ ২
 অরে কহু অরে কহু দেখহ আএ ।
 বড়িঅ মধথ দেঅ বাদ ছড়াএ ॥ ৪
 দুহ অঞ্জুলি ভরি দুহ পুজ সীব ।
 কামদহন মোর রাখহ জীব ॥ ৬
 জদি ন জাএব তোহে অপজস ভেল ।
 সমধর কল। গনন চলি গেল ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি হরি মন হাস ।
 রাহু ছড়াএ চাঁদ দিঅ বাস ॥ ১০

৭৬০ §

(দ্বিতীয় উক্তি)

খনে সন্তাপ সীত জর জাড় ।
 কী উপচরব সন্দেহ ন ছাড় ॥ ২
 উচিতও ভূসন মানএ ভার ।
 দেহ রহল অছ সোভাসার ॥ ৪
 এ হরি তোরিত করিঅ অবধারি ।
 জে কিছু সমদলি সুন্দরি নারি ॥ ৬
 বেদন মানএ চানন আগি ।
 বাট হেরএ তুঅ অহনিসি জাগি ॥ ৮
 জীনল বদন ইন্দু তেঁ তাব ।
 কী দহু হোইতি এহি পরধাব ॥ ১০

নব আখর গদ গদ সর রোএ ।
 জে কিছু সুন্দরি সমদল গোএ ॥ ১২
 কহএ ন পারিঅ তসু অবসাদ ।
 দোসরা পদ অছ সকল সমাদ ॥ ১৪
 ভনই বিছাপতি এহো রস ভান ।
 অবুঝ ন বুঝএ বুঝএ মতিমান ॥ ১৬
 রাজা সিংহ পরতথ দেও ।
 লখিমা দেই পতি পুনমত সেও ॥ ১৮

— — —

৭৬১ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

প্রথমহি রঙ্গ রভস উপজায় ।
 প্রেমক অঁকুর গেলাহে বড়ায় ॥ ২
 সে অব দিন দিন তরুনত ভাস ।
 তাঁ তরবর মনমথে লেল বাস ॥ ৪
 মাধব ককেঁ বিসরলি বর নারি ।
 বড় পরিহর গুন দোস বিচারি ॥ ৬
 পিক পঞ্চম ডরে মদন তরাস ।
 সর গদ গদ ঘন তেজ নিসাস ॥ ৮
 নয়ন সরোজ ছুহু বহ নীর ।
 কাজর পঘরি পঘরি পর চীর ॥ ১০
 তেঁহি তিমিত ভেল উরজ সুবেস ।
 মৃগমদে পুজল কনক মহেস ॥ ১২
 সুপুরুস বাচা সুপছ সিনেহ ।
 কবছ ন বিচল পখানক রেহ ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বর নারি ।
 ধরু মন ধীরজ মিলত মুরারি ॥ ১৬

৭৬২ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুন সুন মাধব পড়ল অকাজ ।
 বিরহিনী রোদিতি মন্দির মাঝ ॥ ২
 অচেতন সুন্দরী ন মিলএ দিঠি ।
 কনক পুতলি জৈসে অবনীএ লোঠি ॥ ৪
 কে জানে কৈসন তোহারি পিরীতি ।
 বাঢ়ই দারুন প্রেম বধই জুবতি ॥ ৬
 কহ বিদ্যাপতি সুনহ মুরারি ।
 সুপুরুষ ন ছোড়ই রসবতী নাবি ॥ ৮

— — —

৭৬৩ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

ছলিছ পুরুষ ভোরে ন জাএব পিআ মোরে
 পানিক সুতা ধনি কলহই ।
 খনে একে জাগলি রোঅএ লাগলি
 পিআ গেল নিজ কর মুদরী দই ॥ ২
 দিনে দিনে তহু সেখ দিবস বরিস লেখ
 সুন কাহু তোহ বিহু জৈসনি রমনী ॥ ৪
 পরক বেদন ছুখ ন বুঝএ মুরুখ
 পুরুস নিরাপন চপল মতী ।
 রভস পড়লি বোল সত কএ তহি লেল
 কি করতি অনাইতি পড়লি জুবতি ॥ ৬

৭৬৪ *

৭৬৫ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

নব কিসলঅ সয়ন স্মৃতি
 ন বুঝ দিবস রাতী ।
 চাঁদ সুরজ বিসেখ ন জানএ
 চাননে মানএ সাতী ॥ ২
 বিরহ অনল মনে অনুভব
 পরকে কহএ ন জাঈ ।
 দিবসে দিবসে থিনী বালী
 চাঁদ অবথাএঁ জাঈ ॥ ৪
 মাধব রমনি পাউলি মোহে ।
 আজ ধরি মোয়ঁ আসে জিআউলি
 এতএ জানহ তোহেঁ ॥ ৬
 কতহু কুসুম কতহু সৌরভ
 কতহু ভর রাবে ।
 ইন্দিঅ দারুন জতহি হটিঅ
 ততহি ততহি ধাবে ॥ ৮
 মদন সরে জে তহু পসাহল
 রিতুপতি কে রোসে ।
 অপন বালভু জয়ঁ হোঅ আএত
 তয়ঁ দিঅ পরক দোসে ॥ ১০
 ভন বিদ্যাপতি সুন তোয়ঁ জউবতি
 রহহি সঙ্গ সগুনে ।
 কন্তু দিগন্তর জাহি ন সুমর
 কী তমু রূপ কি গুনে ॥ ১২

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব জানল ন জিবতি রাহী ।
 জতবা জকর লেলে ছলি সুনদরি
 সে সবে সোপলক তাহী ॥ ২
 সরদক সসধর মুখরুচি সোপলক
 হরিনকে লোচন লীলা ।
 কেসপাস লএ চমরিকে সোপল
 পাএ মনোভব গীলা ॥ ৪
 দসন দসা দালিবকে সোপলক
 বন্ধু অধর রুচি দেলী ।
 দেহদসা সউদামিনি সোপলক
 কাজর সনি সখি ভেলী ॥ ৬
 ভঞ্জেহরি ভঙ্গ অনঙ্গ চাপ দিছ
 কোকিলকে দিছ বানী ।
 কেবল দেহ নেহ অছ লগলে
 এতবা অএলাহু জানী ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জউবতি
 চিতে জমু ঝাঁখহ আনে ।
 রাজা সিবসিংহ রূপনরাজন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ১০

৭৬৬ *

৭৬৭ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

কত কত ভূমি পুরুষ দেখল
কত কলাবতি নারি ।
জিব সয় পেম পলকে উপজই
সবে সে বুঝ বিচারি ॥ ২
তকরি আসা দেখি দেখি তবে
মোহি ন রহ গেআন ।
জাহি বখতব সে জেহেন কর
তৌহ চাহি নহি আন ॥ ৪
মাধব কহণ তৌহি বুঝাই ।
সে অব মরন সরন জানলি
তৌহর বিরহ পাই ॥ ৬
ধরনি সয়ন মুদল নয়ন
নলিন মলিন সমে ।
কতে জতনে বোলিকহু ধনি তোরি
বইসাইলি হমে ॥ ৮
তৈঅও জদি পুছলে ন বাজলি
বচন ন সুন আধে ॥ ৮
সুমরি সে সখি তৌহ মোহ গেলি
বিধি বসে ভেলি বাধে ॥ ১০
পীরতি গুন বিপরীত হোএ সাএ
বিসরি ন কর নাহ ।
দিবস দোসে সে কী নহি সম্ভব
পেম পরানহু চাহ ॥ ১২
ভনই বিদ্যাপতি সুন তয় জুবতি
রস নহি অবসান ।
রাজা সিরি সিবসিংঘ জিবও
লখিমা দেই রমান ॥ ১৪

(শ্রীরাধার উক্তি)

সরসিজ বিহু সর সর বিহু সরসিজ
কী সরসিজ বিহু সুরে ।
জৌবন বিহু তন তন বিহু জৌবন
কী জৌবন পিয় দূরে ॥ ২
সখি হে মোর বড় দৈব বিরোধী ।
মদন বেদন বড় পিয়া মোর বোল ছড়
অবহু দেহে পরবোধী ॥ ৪
চৌদিস ভমর ভম কুসুম কুসুম রম
নীরসি সাজরি পৌনই ।
মন্দ পবন চল পিক বহু কুহু কহ
সুনি বিরহিনি কঠেসে জীবট ॥ ৬
সিনেহ অহল জত হম ভেব ন টুট
বড় বোল জত সব থীর ।
অহসন কে বোল দহ নিজ সিম তজি কহ
উছল পয়োনিধি নীর ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি আরেরে কমলমুখি
গুন গাহক পিয়া তৌরা ।
রাজা সিবসিংঘ রূপ নরায়ন
সহজে একো নহি ভোরা ॥ ১০

৭৬৮ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে কতছ ন দেখি মধাসৈ ।
 কাঁপ সরীর খীর নহি মানস
 অবধি নিহর ভেল আঙ্গি ॥ ২
 মাধব মাস তীণি ভও মাধব ।
 অবধি কইএ পিআ গেলা
 কুচ-জুগ সমু পরসি কর বোললনি
 তেঁ পরতিতি মোহি ভেলা ॥ ৪
 মৃগমদ চানন পরিমল কুঙ্কম
 কে বোল সীতল চন্দা ।
 পিআ বিসলেখ অনল জেঁ বসিএ
 বিপতি চিহ্নিএ ভল মন্দা ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি
 চিত জন্ম ঝঁখহ আজৈ ।
 পিআ বিসলেখ-কলস মেটাএত
 বালম বিলসি সমাজে ॥ ৮

৭৬৯ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

মোরি অবিনএ জত পরলি খেওঁ ব তত
 চিত স্মরবি মোরি নামে ।
 মোহি সনি অভাগিনি দোসরি জন্ম হোঅ
 তহি সন পছ মিল কামে ॥ ২
 মাধব মোরি সখি সমন্দল সেবা ।
 জুবতি সহস সঙ্গে সখ বিলসব রঙ্গে
 হম জল আজুরি দেবা ॥ ৪

* বেগী. ১৯২ ; ন. শু. ৬৫৪ ।

† ন. শু. ৭৭২ (নেপালের পুথি) ।

পুরব পেম জত নিতে স্মরব তত
 স্মর জত ন হোঅ সেথে ।
 রসএ সরির জয় কীন ভুঁজিঅ তয়
 মিলএ রমনি তত সংথে ॥ ৬
 পেঅসি সমাদ সুনিএ হরি বিসময়
 করু পাএ ততহি বেরা ।
 কবি ভন বিদ্যাপতি রাজা রূপনরাএন
 লখিমা দেই সূসেরা ॥ ৮

৭৭০ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

ঘটক বিহি বিধাতা জানি ।
 কাচে কখনে ছাউলি আনি ॥ ২
 কুচ সিরিফল সঞ্চা পুরি ।
 কুঁদি বইসাওল কনক কটোরি ॥ ৪
 রূপ কি কহব মঞে বিসেখি ।
 গএ নিরূপিঅ ঝটিত দেখি ॥ ৬
 নয়ন নলিন সম বিকাস ।
 চান্দহ তেজল বিরহ ভাস ॥ ৮
 দিনে রজনী হেরএ বাট ।
 জনি হরিনী বিছুরল ঠাট ॥ ১০

‡ ন. শু. ৭৭০ (নেপালের পুথি) ।

৭৭১ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুন সুন মাধব কর অবধান ।
 তো বিহু দিবস রজনী নাহি জান ॥ ২
 জতহু কলানিধি সপূরন ভেল ।
 ততহু কলাবতি ছিন ভই গেল ॥ ৪
 নিল নলিনি লএ জব কর বায় ।
 হৃদয়ে রহু ভয় উড়ি জন্ম জায় ॥ ৬

৭৭২ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

সুজন বচন হে জতনে পরিপালএ
 কুলমতি রাখএ গারি ।
 সে পহু বরিসে বিদেশ গমাওত
 কী হোইতি বর নারি ॥ ২
 কহাই পুহু পুহু সুবদনি সমাদ পাঠাওল
 অবধি সমাপলি আএ ॥
 সাহর মুকুলিত করএ কোলাহল পিক
 ভমর করএ মধুপান ।
 মধুজামিনী হে কইসে কএ গমাউতি
 তোহ বিহু তেজতি পরান ॥
 কুচ রুচি হুরে গেল দেহ অতি খিন ভেল
 নয়নে গরএ জলাধার ।
 বিরহ পয়োধি কাম নাব তহি
 আস ধরএ কড়হার ॥

৭৭৩ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

কি কহব মাধব বেদন কাতর ।
 জন্ম করুনা সুন ন কঁদএ নাগব ॥ ১
 জখন সুনল সখি হিমকর নাম ।
 তৈখনে মুরছি পড়ল সোই ঠাম ॥ ৪
 কালি পুনিম সন্নি কইসে জিউ ধরতি ।
 চান্দ ছটা ধনি টুটহি পড়তি ॥ ৬
 সজল নলিনি দল সেজ বিছাওল ।
 সব সখি আনি তাহি স্মৃতাওল ॥ ৮
 অন্তখন চন্দন সীতল নীরে ।
 তেঁ কি তাপ জুড়াওত সরীরে ১০

৭৭৪ §

(দ্বিতীয় উক্তি)

আহে কহু তুহু গুনবান ।
 হমর বচন কর অবধান ॥ ১
 ধতুরক ফুলে জব মধুকর কেলি ।
 মালতি নাম দৈব ছর গেলি ॥ ৪
 জইঁ তইঁ জলধর পিয়ব চকোর ।
 সহজহি হিমকর আদর থোর ॥ ৬
 কাক সবদ জব গরুঅ সোহাগ ।
 ছুরে রহু কোকিল পঞ্চম রাগ ॥ ৮
 ভনই বিছাপতি সুন বরনারি ।
 সুজনক তুখ দিবস তুই চারি ॥ ১০

* ন. শু. ৭৭৪ (কীর্ত্তনানন্দ) ।

† ন. শু. ৭৭৫ (নেপালের গুণি) ।

‡ ন. শু. ৭৭৬ (কীর্ত্তনানন্দ) ।

§ ন. শু. ৭৭৭ (কীর্ত্তনানন্দ) ।

৭৭৫ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব ন জাই পেখহ বালা ।
 আজিহুঁ কালি পরান তেজব
 কত সহ বিরহক জ্বালা ॥ ২
 সীতল সলিল কমল দল সেজহি
 লেপহুঁ চন্দন-পঙ্কা ।
 সে সব জত নহি আনল ভেল
 দস গুন দহই যুগঙ্কা ॥ ৪
 সক্তি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি
 থেপহুঁ নিসি নিসি জাগি ।
 চমকি ধনী বোলত সিব সিব
 জগত ভরল তসু আগি ॥ ৬
 ক!হে উপচার বুঝই ন পারই
 কবি বিজ্ঞাপতি ভান ।
 কেবল দসমী দসা বিধি সিরজল
 অবহু করহ অবধান ॥ ৮

৭৭৬ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

মাধব, কত পরবোধব রাধা ।
 হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
 অব জিউ করব সমাধা ॥ ২
 ধরনী ধরিঅ ধনি জতনহি বইসই
 পুনহি উঠএ নহি পারা ।
 সহজহি বিরহিন জগ মহ' তাপিনি
 বৌরি মদন-সর-ধারা ॥ ৪

* ন. শু. ৭৮৫ ; প. ক. ১৬৮৫ ; কা. ৩২ ।

† ন. শু. ৭৮৬ ; সা. ১০৭ ; কা. ৩২ ; প. ত. ১৮৭৭ ;

বেণী ২১৫ ।

অরুন নয়ন নোর তীতল কলেবর
 বিলুলিত দীঘল কেসা ।
 মন্দির বাহির করইত সংসয়
 সহচরি গনতহি সেসা ॥ ৬
 আনি নলিনি কেও ধনিক স্মৃতাওলি
 কেও দেই মুখ পর নীরে ।
 নিসবদ পেখি কেও সাঁস নিহারএ
 কেও দেই মন্দ সমীরে ॥ ৮
 কি কহব খেদ ভেদ জনি অন্তর
 ঘন ঘন উতপত সাঁস ।
 ভনই বিজ্ঞাপতি সেহো কলাবতি
 জীব বাঁধল আস-পাস ॥ ১০

৭৭৭ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

সখিগন কন্দরে থোই কলেবর
 ঘর সয়' বাহির হোয় ।
 বিনি অবলম্বনে উঠই ন পারই
 অতএ নিবেদল তোয় ॥ ২
 মাধব কত পরবোধব তোয় ।
 দেহ দিপতি গেল হার ভার ভেল
 জনম গমাওল রোয় ॥ ৪
 অজুরি বলয়া ভেল কামে পিঙ্কায়ল
 দারুন তুঅ মব নেহা ।
 সখিগন সাহসে ছোই ন পারই
 তন্তক দোসর দেহা । ৬

‡ ন. শু. ৭৮৭ ; প. ত. ১২৩০ ; কা. ৪৩ ক্কা ।

নবমি দসা গেলি দেখি আওল চলি
কালি রজনী অবসানে ।
আজুক এতিখন গেল সকল দিন
ভল মন্দ বিহি পএ জানে ॥ ৮
কেলি কলপতরু সুপুরুষ অবতরু
নাগর গুরুবর রতনে ।
ভনই বিছাপতি সিবসিংঘ নরপতি
লখিমা দেই পরনানে ॥ ১০

৭৭৮ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

ওজ্ঞ অভাগলি দেহরি লাগলি
পথ নিহারএ তোর ।
নিচল লোচন সুন ন বচন
চরি চরি খস নোর ॥ ২
মাধব কাহে বিসরলি বালা ।
ও নবি নাগরি গুনক আগরি
ভেলি নিমালক মালা ॥ ৪
রুখলি ডুখলি ছুখলি দেখলি
দেখলি সখি সমেঠে ।
ফুল্লি কাবরি ন বাধ সামরি
সুন্দরি অবধ এতে ॥ ৬
তোহে বিসরলি অদিগ পড়লি
ছবর ঝামর দেহ ।
জনি সোনারে কসি কসউটা
ভেজল কনক রেহ ॥ ৮

দিনে সাত পাঁচে অসন দিতলু*
সে অব নীর ন পৌব ।
অধর অমিঅ গএ পিআবহ
তওঁ তওঁ জীব তওঁ জীব ॥ ১০
উসসি উসসি পর খসি খসি
আলি নিহারএ ধাএ ।
জাহি বেআধি পরাধীন ঔখধ
তাহেরি কওন উপাএ ॥ ১২
মাধব তোরি পজারল আগি
তোরিত ভএকছ নিঝাবহ
বধও জাএত লাগি ॥ ১৪
ভন পঞ্চানন ঔখদ আনন
বিরহ মন্দ ব্যাধি ।
জতহি পাউতি হরি দরসন
ততহি তেজতি আধি ॥ ১৬

৭৭৯ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

বিধি বসে তুঅ সঙ্গম তেজল
দরসন ভেল সাধ ।
সময় বসে মধু ন মিলএ
সোরভ কে কর বাধ ॥ ২
মাধব কঠিন তোহর নহ
তুঅ বিরহ বেআবি মুৎহাল
জীবন তাসু সন্দেহ ॥ ৪

জগত নাগরি কত ন আগরি
তথুহু গুপ্ত পেম ।
সে রস রভস পুহু পাবিঅ
দেলহু সহস হেম ॥ ৬

৭৮০ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

কত নলিনী দল সেজ সোআউবি
কত দেব মলঅজ পঙ্কা ।
জলজ দল ন কত দেহ দেআওব
তথুহু হুতাসন সঙ্কা ॥ ২
কহ কঠেসে বাথবি তরুনী তরুন
মদন পরতাপে ॥ ৪
চিন্তাএঁ করতল লীন বদন
তসু দেখি উপজু মোহি ভানে ।
দর লোভে বিহি অপুরুব জনি সিরিজল
চান্দ কমল সঙ্কানে ॥ ৬
দারুন পচসর মুরছি ধরনি পল
সুমরি সুমরি তুঅ নেহে ।
তোহেঁ পুরুসোতম ত্রিভুবন সুন্দর
অপদ ন অপজস লেহে ॥ ৮

৭৮১ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

করহি মিলল রহ মুখ নহি সুন্দর
জনি খিন দিবসক চন্দা ।
প্রকৃতি ন রহ থির নয়ন গরঅ নির
কমল গরএ মকরন্দা ॥ ২
হে মাধব তুঅ গুনে ঝামরি রামা
দিনে দিনে খিন তনু পিড়এ কুসুমধনু
হরি হরি লে পএ নামা ॥ ৪
নিন্দঅ চন্দন পরিহর ভুসন
চাঁদ মানএ জনি আগী ।
দসসি দসা অব তেঁ ধনি পাওল
বধক হোএবহ তৌহে ভাগী ॥ ৬
অবসর বহলা কি নেহ বঢ়াওব
বিদ্যাপতি কবি ভান ।
রাজা সিবসিংঘ রূপ নরাঅন
লখিমা দেই রমান ॥ ৮

৭৮২ ‡

(দ্বিতীয় উক্তি)

কিসলয় সয়নে আগি কএ মানএ
সখিগন ন পার বুঝায় ।
মনিময় মুকুরে দেখি পুন মুখ
চাঁদ ভরমে মুরছায় ॥ ২
মাধব কহলম তোহার দোহাই
জইসন রাহি আজু পেখল
কহইতে কে পতিআই ॥ ৪

বিগলিত কেস সাস বহ খরতর

নহি রহ নীবি নিবন্ধ ।

কম্বু কন্দর ধরএ ন পারই

টুটল পঞ্জর বন্ধ ॥ ৬

নব কিসলয় চন্দনে সোয়াওল

অধিক জর জনি আগি ।

কি ঘর বাহর পড়অ নিরন্তর

অহনিসি পেখহ জাগি ॥ ৮

ভনই বিছাপতি স্নহ সিরোমনি

তোরিত মিলহ ধনি পাস ।

সকল সখিগন হেরত বিয়োগিনি

দসমি দসা পরকাস ॥ ১০

৭৮৩ *

(দ্বিতীয় উক্তি)

গমন অবধি তুঅ ন ভেল বিসেখ ।

ভিত ভরি গেল দিনে দিনে রেখ ॥ ২

তাহি মেটি কেও উ ন স্নাবে ।

বদন সিঁচই কেওএ জল লও ধাবে ॥ ৪

কি হোইতি মাধব কমলমুখী ।

জতনে জীয়াওল সকল সখী ॥ ৬

কাছকা নলিনি দল কাছকা চন্দনা ।

কেও কহ আওল নন্দ-নন্দনা ॥ ৮

সীতল পনারী হৃদয় ধরু কোয় ।

চান কিরনে কেও করে ধরু গোয় ॥ ১০

কেছ মলয়ানিল বারই চীরে ।

কেছ করএ নব কিসলয় দূরে ॥ ১২

মধুকর ধুনি স্ননি কেও মুন কানে ।

করতল তাল কোকিল খেদ আনে ॥ ১৪

কন্তু দিগন্তুহি কেহো কেহো জায় ।

কেহো কেহো হরি তুএ স্নন পবথায় ॥ ১৬

অবুঝ সখি জন ন জানথি আথি ।

আন ঔষধ কর আন উপাদি ॥ ১৮

৭৮৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

অমুখন মাধব মাধব স্নমরইত

স্নন্দরি ভেলি মধাঈ ।

ও নিজ ভাব স্নভাবহি বিসরল

অপনে গুন লুবুধাঈ ॥ ২

মাধব, অপরূপ তোহারি সিনেহ ।

অপনে বিরহ অপন তনু জর জর

জিবইত ভেলি সন্দেহ ॥ ৪

ভোরহি সতচরি কাতর দিঠি হেরি

ছল ছল লোচন পানি ।

অমুখন রাধা রাধা রটইত

আধা আধা কল বানি ॥ ৬

রাধা সয় জব পুনতাই মাধব

মাধব সয় জব রাধা ।

দারুন প্রেম তবহি নহি টুটত

বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥ ৮

তুছ দিসি দারুদহন জৈসে দগধই

আকুল কীট পরান ।

ঐসন বল্লভ হেরি স্নুধামুখি

কবি বিছাপতি ভান ॥ ১০

৭৮৫ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

রিতুরাজ আজ বিরাজ হে সখি
 নাগরী জন বন্দিতে ।
 নবরঙ্গ নবদল দেখি উপবন
 সহজ সোভিত কুসুমিতে ॥ ২
 আরে কুসুমিত কানন কোকিল সঙ্গ ।
 মুনিহঁক মানস উপজু বিসঙ্গ ॥ ৪
 আওল উনমদ সময় বসন্ত ।
 দারুণ মদন নিদারুণ কন্ত ॥ ৬
 অতি মত্ত মধুকর মধুর রব কর
 মালতী মধু সঞ্চিত ।
 সময় কন্ত উদন্ত নহি কিছু
 হমহি বিধিবস বঞ্চিত ॥ ৮
 বঞ্চিত নাগর সেহ সংসার
 এহি রিতু পতি সৌ ন কর বিহার ।
 অতি হার ভার মনোদ মারঅ
 চন্দ রবি সখি ভানএ ।
 পুরুষ পাপ সন্তাপ জতহো
 মন মনোভব জানএ ॥ ১০
 জারএ মনসিজ মার সর সাধি ।
 চাননে দেহ চৌগুন হো ধাধি ॥ ১২
 সবে ধাধি আধি বেআধি জাইতি
 করিঅ ধৈরজ কামিনী ।
 সুপছ মন্দির তোরিত আওত
 সুফলে জাইতি জামিনী ॥
 জামিনি সুফলে জাইতি অবসান
 ধৈরজ ধরু বিদ্যাপতি ভান ॥ ১৪

৭৮৬ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

আজ্ঞে তিমির দহ দীস ছড়লা ।
 আজ্ঞে দিঘর ভএ দিবস বঢ়লা ॥ ২
 আজ্ঞে অকথ ভেল পরিজন কথা ।
 আরতি ন রহএ উচিত বেধা ॥ ৪
 এ সখি এ সখি ফললি সুবেলা ।
 নিঅর আএল পিআ লোচন মেলা ॥ ৬
 বিরহে দগধ মন কত ছর ধওলা ।
 মাগল মনোরথ কওনে সখি পওলা ॥ ৮
 কতি খন ধরব জাইতে জিব রাখি ।
 আসা বাঁধ পড়ল মন সাখি ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি সুন সজনী ।
 বালভু সুন ভেল মহঘি রজনী ॥ ১২

— — —

৭৮৭ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব মোহি তজি বিসম বিদেশ ।
 নয়ন বরসি গেল মঘ অসরেস ॥ ২
 কতওক দিন পর হরি পাছন ভেল ।
 রতন সিংঘাসন বইসক দেল ॥ ৪
 পৈঁচো ন ভেটঅ অছঅ ফল কাঁচ ।
 পছলেখে মধুরস মোর জিব কাঁচ ॥ ৬

সে সুনী কাহ্ন চলল রিসিআয় ।
ইসি ইঁসি রাধে রাখল লোভায় ॥ ৮
কাঁচ সৃষ্টি ফল তোহ বরু খাহ ।
হম ছুঃখ সহব বিমুখ জমু চাহ ॥ ১০
আঙন মোরা লেখে চানন গাছ ।
তাহি পর ভস্থর পরল উপাস ॥ ১২
ভনই বিছাপতি কবি জয়রাম ।
কী করত নাই দৈব ভেল বাম ॥ ১৪

৭৮৮ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

উচিত পুছিঅ তোহি মালতি
সজনী মন মলীন মুখ তোর ।
কাঁ দেখি ভমরা তেজি পড়াএল
সজনী বিরহিন হৃদয় কঠোর ॥ ২
চান তেজল কুমুদিন সজনী
হরি তেজি মধুপুর গেল ।
সূন ভবন দেখি জিব উপেখল
সজনী কি দগধ দৈব ছুখ দেল ॥ ৪
কমল নয়ন নহিঁ আএল সজনী
কতদিন রহব ছনি আস ।
মনিময় হার ভার ভেল সজনী
মন জমু করিঅ উদাস ॥ ৬
তকর কতওক অভিলাসব সজনী
দেলছি বহু দিন বিশ্বাস ।
ভনই বিছাপতি গাওল সজনীগে
ঈ থিক পরম অভাগ ॥ ৮

৭৮৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

তরুনী বয়স মোর বীতল সজনী
পছ বিসরল মোর নামে ।
কুমুম ফুলিঅ ফুলি মৌলল সজনী
ভস্থরো ন লেঅ বিসরামে ॥ ১
সির সিন্দূর নহি ভাবএ সজনী
মুরুছি খসলি মহি মাঝে ।
উঠইত পরম বেআকুলি সজনী
কীধোঁ দৈব ভেল বামে ॥ ৩
কোকিল কুছকি সুনীওল সজনী
নয়ন চরকি খমু বারি ।
অধরস ওতহি গমাওল সজনী
দএ গেল সৌতিনিক সাল ॥ ৫
জুগল নয়ন বিকল মন সজনী
দৃঢ় নহি রহএ গেআন ।
ভনহি বিছাপতি গাওল সজনী
ঈ থিক ছুখক নিদান ॥ ৮

৭৯০ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

ভাগহি চাহ চিকুর ভেল
সজমী সহজহি দূবরি দেহ ।
প্রথমহি পছক সমাগম সজনী
বাড়ল অধিক সন্দেহ ॥ ২
ছরি ভয় সূতলি বিমুখ নৈ
সজনী বসন মুখ ঝাঁপি ॥ ৪

* বি. গী. স. ১৪ (১ অ ভাগ, পৃ: ১২) ।

† বি. গী. স. (১ অ ভাগ পৃ: ১৩) ।

‡ বি. গী. স. ১৬ (১ অ ভাগ, পৃ: ১৩-১৪) ।

অভিনব কেলিক নামে সজনী
 নহি নহি কএ উঠি কাঁপি ॥ ৪
 নয়ন নোর ভরি বাজলি সজনী
 ভেল সপথ নিরবাহ ।
 পুরুস ন জানএ নারি-দুখ সজনী
 কেবল অপন সুখ চাহ ॥ ৬
 নূপুর কাঢ়ি নড়াওল সজনী
 হরল বসন অবলেস ।
 ভাব ভরল ছল নাগর সজনী
 অতি উন্নতি 'ত' ভেল দেস ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি গাওল সজনী
 কেও জন্ম নেহ লগাব ।
 ভাব একর হম কী কহব সজনী
 জে সুন সে দুখ পাব ॥ ১০

—
 ৭৯১ *

(শ্রীবাধার উক্তি)

মাধব মাধব করু সমধানে ।
 তুস বিম্ব ভবন করব ঋতুপানে ॥ ২
 প্রথম পটীস অঠাইস ভেল ।
 তারসৌ বদন হেম হরি লেল ॥ ৪
 পটীস অঠারহ বীস তনুজার ।
 ছিতি স্মৃত তেসর সেহো জীবমার ॥ ৬
 বিসবল মাধব তাহি দিন সৌ নেহ ।
 জাহি দিন মীন গেল সিংঘক গেহ ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি অক্ষর লেখ ।
 বুধজন হোথি সে কহথি বিসেখ ॥ ১০

* বি. গা. স. পৃ: ২০ ।

৭৯২ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

রামা হে, সে কিএ বিসরল জাঈ ।
 কর ধরি মাথুর অন্তমতি মগইত
 ততহি পড়ল মুরুছাঈ ॥ ১
 কিছু গদ গদ সরে লছ লছ আখরে
 জে কিছু কহল বর রামা ।
 কঠিন কলেবর তেই চলি আওল
 চিত রহলি সোই ঠামা ॥ ৪
 সে বিম্ব রাত দিবস নহি ভাব
 তাহি রহল মন লাগী ।
 আন রমনি সয় রাজ সম্পদ মোয়
 অছিএ জৈসে বিরাগী ॥ ৬
 ছুই এক দিবস নিচয় হম জাওব
 তুহু পরবোধবি রাঈ ।
 বিদ্যাপতি কহ চিত রহল এতিই
 প্রেম মিলাএব জাঈ ॥ ৮

— —
 ৭৯৩ ‡

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

রামা হে সপথ করছ তোর ।
 সে জে গুনবতী গুন গনি গনি
 ন জান কি গতি মোর ॥ ২
 সে সব স্মরি দহই মদন
 হৃদয় লাগল ধঙ্ক ।
 তাহি বিম্ব হম জীবন মানিঅ
 মরন অধিক মন্দ ॥ ৪

† ন. ৩. ৭৮৮ ; প. ত. ১২৪৭ ; সা. ১১৩ ; ক. ৫০।
 বেণী. ২১৭ ।

‡ ন. ৩. ৭৯০ (কীর্তনানন্দ)

সগর রজনি রোই গমাওল
 সঘন তেজ নিসাস ।
 নয়নে নয়নে পুহু কি মিলব
 পুহু কি পুরব আস ॥ ৬
 ভনই বিছাপতি সুনহ নাগর
 চিতে ন মানহ আন ।
 দিবস থোর বহি মিলব নাগরি
 মনে গুনি ইহ জান ॥ ৮

৭৯৪ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

তিল এক সয়ন ওত জিউ ন সহএ
 ন রহএ তুহু তমু ভীন ।

মাঝে পুলক গিরি অন্তর মানিএ
 ঐসন রহু নিসি-দীন ॥ ১
 সজ্জনী কোন পরি জীবএ কান
 রাহি রহল ছর হম মথুরাপুৰ
 এতহু সহএ পরান ॥ ৪
 অইসন নগর অইসন নব নাগরি
 অইসন সম্পদ মোর ।
 রাধা বিহু সব বাধা মানিএ
 নয়নন তেজিএ নোর ॥ ৬
 সোই জমুনা জল সোই রমনীগন
 সুনইত চমকিত চীত ।
 কহ কবিসেখর অন্তভবি জনলে ।
 বড়ক বড়ঈ পিরীত ॥ ৮

ভাবোন্মাস

৭৯৫ *

৭৯৬ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

সরস বসন্ত সময় ভল পা এলি
দাঁচন পবন বস্ত্র ধীরে ।
সপনহুঁ রূপ বচন এক ভাষিএ
মুখ সৌ দূরি করু চাঁরে ॥ ১
তোহর বদন সন চান হোঅথি নহি
জইও জতন বিহি দেলা ।
কএ বেরি কাটি বনাওল সব কয়
তইও তুলিত নহি ভেলা ॥ ২
লোচন-তুল কমল নহি ভএ সক
সে জগ কে নহি জানে ।
সে ফেরি জাএ লুকাএল জল-ভএ
পঙ্কজ নিজ অপমানে ॥ ৩
ভনই বিছাপতি স্নান বর জৌবতি
ঈ সভ লছমী সমানে ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন
লখিমা দেই পতি ভানে ॥ ৪

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব রে সখি রজনিক কাজ !
সপনহি হেরলুঁ নাগররাজ ॥ ১
আজু সুভ নিাস কি পোহায়লুঁ হাম ।
প্রান-পিয়াকে করলুঁ পরনাম ॥ ৪
বিছাপতি কহ স্নান বরনারি ।
ধৈরজ ধর তোহে মিলব মুরারি ॥ ৬

৭৯৭ ‡

(দূতীর উক্তি)

সপনে আএল সখি মবু পিয়া পাসে ।
তখনুক কি কহব হৃদয় ছলাসে ॥ ১
ন দেখিঅ ধনুগুন ন দেখু সন্ধানে ।
চৌদিস পরএ কুসুম সর বানে ॥ ৪
বন্ধ বিলোচন বিকসিত থোরা ।
চাঁদ উগল জনি সমুদ্র হিলোরা ॥ ৬
উঠলি চেহাএ আলিঙ্গন বেরী ।
রহলি লজাএ স্নানি সেজ হেরী ॥ ৮
ভনই বিছাপতি স্নানহ সপনে ।
জত দেখলহ তত পুরতোহ মনে ॥ ১০

* ন. শু. ৭৯৪ (মিথিলার পদ) ; গ্রন্থাসন ৬ ; বেণী.

† ন. শু. ৭৯৫ ; সা ১১৮ ।

‡ ন. শু. ৭৯৬ (রাগতরঙ্গিনী) ।

৭৯৮ *

(শ্রীবাধার উক্তি)

করে কুচমণ্ডল রহলিছ' গোএ ।
 কমলে কনক-গিরি ঝাঁপি ন হোএ ॥ ২
 হরথ সহিত হেরলছি মুখ-কাঁতি ।
 পুলকিত তনু মোর ধর কত ভাঁতি ॥ ৪
 তখনে হরল হরি অঞ্চল মোর ।
 রস ভরে সমরু কসানকের ডোর ॥ ৬
 সপনা একি সখি দেখল মোয়' আজ ।
 তখনুক কোঁতুক কহইতে লাজ ॥ ৮
 আনন্দে নোরে নয়ন ভরি গেল ।
 পেমক আঁকুরে পল্লব দেল ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি সপনা সক্রপ ।
 রস বৃষ্ণ রূপনরায়ন ভূপ ॥ ১২

— — —

৭৯৯ †

(শ্রীবাধার উক্তি)

সপনে দেখল হরি উপজল রঞ্জে ।
 পুলকে পুরল তনু জাগু অনঞ্জে ॥ ২
 বদন মেরাএ অধর রস সেলা ।
 নিসি অবসান কাহু কঁহা গেলা ॥ ৪
 কা লাগি নীন্দ ভাঁগলি বিধি মোরা ।
 ন ভেলে সুরত সুখ লাগল ভোরা ॥ ৬

মালতি পাওল বসিক ভ্রমবা ।
 ভেল বিবোধে কবন দোস মোবা ॥ ৮
 নিধনে পাওল ধন অনেক ত্রনে ।
 আঁচর সয় খসি পরন বতনে ॥ ১০

— — —

৮০০ ‡

(শ্রীবাধার উক্তি)

সুতলি ছলছ' হম ঘবনা বে
 গবনা মোতি হাব ।
 রাসি ভাখনি ভিগ্নসবনা বে
 পিয় আঁএল হমাব ॥ ১
 কর কোসল কব কপাইত রে
 হরন উব টাব ।
 কর পঙ্কজ উর থপাইত রে
 মুখ-চন্দ নিহার ॥ ৪
 কেহনি অভাগলি বৈরিনি বে
 ভাগলি নিন্দ ।
 ভল কএ নহি দেখ পাওল রে
 গুনময় গোবিন্দ ॥ ৬
 বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
 ধনি মন ধরু ধীর ।
 সময় পাঁএ তরুণর ফর রে
 কতবো সিচু নীর ॥ ৮

— — —

* ন. শু. ৭৯৭ ; গ্রন্থাসন ৩২ ।

† ন. শু. ৭৯৮ (নেপালের পুণি)

‡ ন. শু. ৭৯৯ (নেপালের পুণি) ; বেণী. ২২০ ।

৮০১ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সপন দেখল পিয় মুখ অরবিন্দ ।
 তেহি খন হে সখি টুটলি নিন্দ ॥ ২
 আজ সগুন ফল সম্ভব সাঁচ ।
 বেরি বেরি বাম নয়ন মোর নাচ ॥ ৪
 আঙ্গন বইসি সগুন কহ কাক ।
 বিরহ বিভঞ্জন দিনপরিপাক ॥ ৬
 আজ দেখব পিয় অলখক চান ।
 বিজ্ঞাপতি কবিবর এহ ভান ॥ ৮

৮০২ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

মোরা রে অঙ্গনবাঁ চনন কেরি গছিয়া
 তাহি চটি করুরএ কাগ রে ।
 সোনে চোঞ্চ বাঁধি দেব তোয় বায়স
 জুওঁ পিয়া আওত আজ রে ॥ ২
 গাবহ সখি সব ঝুমর লোরী
 ময়ন-আরাধন জাউঁ রে ॥ ৪
 চওদিস চম্পা মণ্ডলি ফুললি
 চান উজোরিয়া রাতি রে ।
 কইসে কএ মোয় ময়ন অরাধব
 হোইতি বড়ি রতি-সাতি রে ॥ ৬
 বিজ্ঞাপতি কবি গাবএ তোহর
 পছ অছ গুনক নিধান রে ।
 রাও ভোগীসর সব গুন আগর
 পদমা দেই রমান রে ॥ ৮

৮০৩ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

সুরভি সময় ভাল চল মলআনিল
 সাহর সউরভ সার লো ।
 কাহুক বীপদ কাহুক সম্পদ
 নানা গতি সংসার লো ॥ ২
 কোইলী পঞ্চম রাগে রমন সুন ঘুমরাওঁ
 কুসলে আওত মোর নাহ লো ।
 আজ ধরিএ হমে আসহি অছলিছ
 সুরমি ন ছাড়ল ঠাম লো ॥ ৪
 ভমর দেখি ভাঞ ভাবে পরাএল
 গহএ সরাসন কাম লো ।
 ভনই বিজ্ঞাপতি রূপনরাএন
 সিরি সিংসিংঘ দেব নাম লো ॥ ৬

৮০৪ §

(সখীর প্রতি সখীর উক্তি)

গগন বলাহকৈ ছাড়ল রে
 বারিস কাল অতীত ।
 করিঅ বিনতি সোঁ এঁ আওব
 জহি বিহু তিহয়ন তীত ॥ ২
 আবহো সুরমি সংঘাতিনি রে
 বাট নিহারএ জাউঁ ।
 কুদিনা সব দিন নহি রহ
 সুদিবস মন হরখাউ ॥ ৪

* ন. শু. ৮০০ (নেপালের পুথি) ।

† ন. শু. ৮০১ ; বেণী. ২২১ ।

‡ ন. শু. ৮০২ ।

§ ন. শু. ৮০৩ (মিলিয়ার পদ) ।

সামর চন্দা উগলাহ রে
চান্দে পুন গেলাহ অকাস ।
এতবহি পিয়াটক অএবা রে
পলটত বিরহিনি সঁাস ॥ ৬
শুতিএ ছরহি নিহরবারে
জতি ছর হিয়রা ধাব ।
কি করত হিয়রা আকুলা রে
আগিহি বাত ন পাব ।
বিছাপতি কবি গএবা রে
রস জনিএ রসমস্ত ।
মস্তি মহেসর সুন্দর রে
ধেমুক দেই কস্ত ॥ ৮

৮০৫

(শ্রীরাধার উক্তি)

হমর মন্দিরে জব আওব কান ।
দিঠি ভরি হেরব সে চান্দ বয়ান ॥ ২
নহি নহি বোলব জব হম নারি ।
অধিক পিরীতি তব করব মুরারি ॥ ৪
করে ধরি মঝু বৈসাওব কোর ।
চিরদিনে সাধ পুরাওব মোর ৬
করব আলিঙ্গন দূর কএ মান ।
ও রসে পূরব হম মুদব নয়ান ॥ ৮
ভনই বিছাপতি সুন বরনারি ।
তোহর পিরীতিক জাউ বলিহারি ১০

* ন. শু. ৮০৪ : সা. ১১৭ ; কা. ৪ ; প. ত. ১২৮২ ।

৮০৬ ৴

(শ্রীরাধার উক্তি)

অঙ্গনে আওব জব রসিয়া ।
পলটি চলব হম ইসত ইসিয়া ॥ ২
রস-নাগরি রমনী ।
কত কত জুগতি মনহি অনুমানী ॥ ৪
আবে সে আঁচর পিয়া ধরবে ।
জাএব হম জতন বজ করবে ॥ ৬
কঁচুয়া ধরব জব হঠিয়া ।
করে কর বাঁধব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥ ৮
রভস মাঁগব পিয়া জবহী ।
মুখ মোড়ি বিহাসি বোলব নহি নহি ॥ ১০
সহজহি সুপুরুথ ভমরা ।
মুখ-কমলক মধু পীঅব হমরা ॥ ১২
তখন হরব মোর গেয়ানে ।
বিছাপতি কহ ধনি তুঅ ধেয়ানে ॥ ১৪

৮০৭ ৴

(শ্রীরাধার উক্তি)

পিয়া জব আওব ই মঝু গেহে ।
মঙ্গল জতছ করব নিজ দেহে ॥ ২
কনআ কুস্ত করি কুচজুগ রাখি ।
দরপন ধরব কাজর দেই আঁখি ॥ ৪
বেদি বনাওব হম অপন অঙ্কমে ।
ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥ ৬

+ ন. শু. ৮০৫ ; সা. ১১৬ ; প. ত. ১২৭৪ ; কা. ৩ ;
বেণী. ২২২ ।

‡ ন. শু. ৮০৬ ; সা. ১১৫ ; কা. ২ ; প. ত. ১২৭৩ ;
বেণী. ২২৩ ।

কদলি রোপব হম গরুঅ নিতম্ব ।
 আম-পল্লব তাহে কিঙ্গিনি সুবাস্প ॥ ৮
 দিসি দিসি আনব কামিনি ঠাট ।
 চৌদিস পসারব চাঁদক হাট ॥ ১০
 বিছাপতি কহ পূবন আস ।
 দুই এক পলকে মিলব তুঅ পাস ১২

গাবথু পঞ্চম কোকিল আবি ।
 গুঞ্জথু মধুকর লতিকা পাবি ॥ ৬
 বহুথু নিরন্তর ত্রিবিধ সমীর ।
 ভন বিছাপতি কবির ধীর ॥ ৮

৮১০ ঙ

৮০৮ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

হরি জব আওব গোকুলপুর ।
 ঘরে ঘরে নগরে বজাব জয়তুর ॥ ২
 আলিপন দেওব মোতিম হার ।
 মঙ্গল কলস করব চুচভার ॥ ৪
 সহকার পল্লব চুষন দেব ।
 মাধব সেবি মনোরথ নেব ॥ ৬
 ধূপ দীপ নৈবেদ করব পিয়া আগে
 লোচন নিরে করব অভিসেকে ॥ ৮
 বিছাপতি কহ ইহ রস তন্তু ।
 মুকথ ন বঝএ বুঝা গুনমন্তু ॥ ১০

৮০৯ +

(শ্রীরাধার উক্তি)

দুসহ বিয়োগ দিবস গেল বীতি ।
 প্রিয়তম দরসন অন্তপম প্রীতি ॥ ২
 আব লগইছতি বিধু অনুকুল ।
 নয়ন কপূর আঁজন সমতুল ॥ ৪

(শ্রীরাধার উক্তি)

জে সুখদায়ক সে সুখ দেখু ।
 অবলা জন সৌ' তাসিস লেথু ॥ ২
 পিয় মোর আএল আন পরোস ।
 বিরহ বাথা জনি গেল লখ কোস ॥ ৪
 নহি ছথি উগথু সহস দিজরাজ ।
 দুদিবস হিতকর অনহিত কাজ ॥ ৬
 ত্রিবিধ সমীর বহুথু দিনরাতি ।
 পঞ্চম গাবথু কোকিল জাতি ॥ ৮
 সে গৃহ গৃহ নিত উতসব আজ ।
 বিছাপতি ভন মন নির্বাজ ॥ ১০

৮১১ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

দারুন বসন্ত জত দুখ দেল ।
 হরিমুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥ ২
 জতজ্ঞ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ ।
 সে সব পুরল হরি পরসাদ ॥ ৪

* ন. শু. ৮০৭ ; সা. ১১৪ ; কা. ১ ; প. ত. ১২৭২ ।

+ ন. শু. ৮০৮ (বিধিলার পদ) ।

§ ন. শু. ৮১০ ; দী. ১০২২ ; কা. ৮ ; সা. ১০৮ ; প. ত. ১২৭১ ।

কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ৬
 রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।
 অধরক পানে বিরহ দূর গেল ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি আর নহ আধি ।
 সমুচিত ঔখধে ন রহ বেয়াধি ॥ ১০

৮১২ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

বিহ মোর পরসন ভেল ।
 হরি মোহি দরসন দেল ॥ ২
 দেখলি বদন অভিরাম ।
 পুরল সকল মন কাম ॥ ৪
 জাগি উঠল পঞ্চবান ।
 বসি নহি রহল গেয়ান ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি ভান ।
 সুপুরুষ ন কর নিদান ॥ ৮

৮১৩ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

আজু রজনী হম ভাগে গমাওলু
 পেখলু পিয়া মুখ চন্দা !
 জীবন জৌবন সফল করি মানলু
 দসদিস ভেল মিরদন্দা ॥ ২

আজু মঝ গেহ গেহ করি মানলু
 আজু মঝ দেহ ভেল দেহা ।
 আজু বিহি মোহে অনুকূল হোঅল
 টুটল সবছ সন্দেহা ॥ ৪
 সোই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ
 লাখ উদয় কক চন্দা ।
 পাঁচবান অব লাখ বান হোউ
 মলয় পবন বহু মন্দা ॥ ৬
 অব মঝ জব পিয়া সঙ্গ হোঅত
 তবহি মানব নিজ দেহা ।
 বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
 ধনি ধনি তুঅ নব নেহা ॥ ৮

৮১৪ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

জনম কৃতাঁবথ সুপুরুষ সঙ্গ ।
 সেহে দিবস জো নহি মন ভঙ্গ ॥ ২
 হৃদয়ক আনন্দে সুখ পরগাস ।
 তরনি তেজ্ঞে হে কমল বিগাস ॥ ৪
 ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল ।
 হরি নিধি মিলল সকল সিধি ভেল ॥ ৬
 একদিস মনিময় নগ নিধি হেম ।
 অওকা দিস নবরস সুপুরুষ পেম ॥ ৮
 নিকুতী তোলি কএল অনুমান ।
 প্রীতি অধিক থী কে নহি জান ॥ ১০

* ন. শু. ৮১১ ; (মিথিলার পদ) ; গ্রিয়ার্সন ১১ ।

† ন. শু. ৮১২ ; প. ত. ১২২৬ ; দী. ১০২৩ ; কা. ৬ ;

সা. ১১ ।

‡ ন. শু. ৮১৩ ।

প্রীতিক সম হে দোসর নহি আন ।
জাহি তুলনা দিঅ অপন পরান ॥ ১২
ভনই বিজ্ঞাপতি অনুপম রীতি ।
দম্পতি কঁা হো অচল পিরীতি ॥ ১৩

৮১৫ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

চিরদিন ছিল বিহি মোহে প্রতিকূল ।
পিয়া পরসাদে ভেল অনুকূল ॥ ২
অছল দারুন বিরহে বিভোর ।
তুরিতে আবি পিয়া মোহে লেল কোর ॥ ৪
তৃপ্তি চাতক জনি নব ঘন মেলি ।
ভুখল চকোর চাঁক করু কেলি ॥ ৬
জনি বনজানলে দগধ পরান ।
এসন হোঅল অমিয়া সিনান ॥ ৮

৮১৬ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

অরে রে পরম প্রেম সজনি
নয়ন গোচর কণন দিন জনি
নাহ মাগর গুনক আগর কলা সাগর রে । ২
জবছ মধুরিপু ভবন আওব
দূরে রাহি মুখে কহি পঠাওব
সকল দুখম তেজি ভুখন সমক সাজব রে ॥ ৪

* ন. শু. ৮১৪ ।

† ন. শু. ৮১৫ ; প. ত. ১২৮৩ ।

লাজ নতি ভয়ে নিকটে আওব
রসিক ব্রজপতি হিয়ে সম্ভাওব
কাম-কৌসল-কোপ-কাজর তবছ রাজব রে । ৬
কবছ কোকিল মধুর কুছ কুছ
কবছ কপোত কণ্ঠ রব মুছ
করজসাসন কলা আসন কছু ন গোঅব রে ॥ ৮
কবছ ছুছ মেলি সঙ্গীত গাওব
কবছ কর গহি কণ্ঠ লাওব
কবছ কৌতুক কোপ কিএ রস রাখি রসব রে । ১০
জতন করি হরি কত ন ভাখব
আস দেই পিয়া পাস রাখব
সময় বুঝি তহি মাজিহোই পুন সাজিহোই রে ॥ ১২
বচনছলে জব সাধ মানব
মীনকেতন জুঝত জানব
মদন ময়মত্ত হাতী মাতব অচিরে মুসব রে । ১৭
এতছ কহিতে সখী তুরিতে আওলি
সুধা সম বাত লাওলি
কাহু সুল্লর চতুর মন্দির নিকটে আওল রে ॥ ১৬
হরখি হসি হসি বোলএ রাধা
অচিরে বিহি কিএ পূরব সাধা
সরদ চাঁদ চকোর মিলল সিংঘ ভূপতি গাবই রে ॥ ১৮

৮১৭ ‡

(সখীর উক্তি)

অধর সুধা মিঠি দূধে ধবরি ডিঠি
মধু সম মধুরিম বানী রে । ২
অতি অরখিত জে জতনে ন পাইঅ
সবে বিহি তোহি দেল আনি রে ॥ ৪

‡ ন. শু. ৮১৬ ।

জন্ম কুসহ ভাবিনি ভাব জনাই ।
 তুহা গুনে লুবধল সুপল অধিক দিনে
 পালন আএল মধাই ॥ ৬
 জন্ম গুন ঝথইতে কামরি ভেলি হে
 রয়নি গম এলহ জাগি রে ।
 সে নিধি বিধি অনুরাগে মিলন তোহি
 কাহু সম পিয়া অনুরাগি রে ॥ ৮
 ভনই বিজাপতি গুনমতি রাখএ
 বালভুকে অপরাধ রে ।
 রাজা সিংসিংঘ রূপ নরাএন
 লখিমা দেই অরাধ রে ॥ ১০

তপ তোল তকন ককনে কাহু আএল
 কাই বচাবসি মান বে ।
 জেও ন অছল মন সেও ভেলি সুপন
 কবি বিজাপতি ভান বে ॥ ৮

৮১৯ *

(শ্রীধাৰ উক্তি)

৮১৮ *

(সখীৰ উক্তি)

জা লাগি চাঁদন বিখ তহ ভেল
 চাঁদ অনল জা লাগি রে ।
 জা লাগি দখিন পবন ভেল সায়ক
 মদন বৈরি জা লাগি রে ॥ ২
 সে কাহু কতে দিনে পাহন
 হসি ন নিহারসি তাহি রে ।
 হৃদয়ক হার হঠে টারহ জন্ম
 পেম সুখা অবগাহি রে ॥ ৪
 রোঅঠতে নোরে আতুর ভেল লোচন
 রয়নি জাম জুগে গেল রে ।
 ফুজল চিকুর চৌর নহি চেতএ
 হার ভার তমু ভেল রে ॥ ৬

কত ন দিবস লএ অছল মনোরথ
 হরি সয় বচাওব নেহা ।
 সে সব সফল ভেল বিহি অভিমত দেল
 সহজে আএল মঝ গেহা ॥ ২
 মাই হে জনম কৃতারথ ভেলা ।
 বদন নিহারি অপব মধু পিৰিকত
 হরি পরিগম্বন দেলা ॥ ৪
 পৌন পওধর হরখি পরসি কক
 নিবিবন্ধ খোএলছি পানী ।
 পুলকৈ পুরল তমু মুদিত কুস্তমধন
 গাবএ সুললিত বানী ॥ ৬
 তোয় ধনী পুনমতি সব গুন গুনমতি
 বিজাপতি কবি ভান ।
 রাজা সিংসিংঘ রূপনরাএন
 লখিমা দেই রমান ॥ ৮

৮২০ *

(সখীর উক্তি)

সরদক চান্দ সরিস তোর মুখ রে ।
 ছাড়ল বিরহ অঁধারক দুখ রে ॥ ২
 অমিল মিলল অছ সুদৃঢ় সমাজ রে ।
 পুরুষক পুন পরিনত ভেল আজ রে ॥ ৪
 হেরি হল সুন্দরি সুনহ বচন মোর রে ।
 পরিতর লাজ সুলহ মন তোর রে ॥ ৬
 রসমতি মালতি ভল অবসর রে ।
 পিবও মধুর মধু ভুখল ভমর রে ॥ ৮
 উপনত পাছন রিতুপতি সাহ রে ।
 অপন্থক অঙ্গিরল কর নিরবাহ রে ॥ ১০
 সুপুরুখে পাওল স্তমুখি স্তনাবি রে ।
 দৈবে মেরাওল উচিত বিচারি রে ॥ ১২

৮২১ †

(সখীর উক্তি)

চিরদিনে সে বিহি ভেল নিরবাধ ।
 পুরাওল ছুছক মনোভব সাধ ॥ ২
 আওল মাধব রতি সুখ বাস ।
 বাঢ়ল রমনিক মনহি উলাস ॥ ৪
 সে তনু পরিমলে ভরল দিগন্ত ।
 অনুভবি মুরুছি পড়ল রতিকন্ত ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি কুমুদিনি ইন্দু ।
 উছলল সখিগন আনন্দ-সিদ্ধ ॥ ৮

৮২২ ‡

(সখীর উক্তি)

ছুছক ছুলহ ছুছ দরসন ভেল ।
 বিরহ জনিত দুখ সব ছুর গেল ॥ ২
 কর ধরি বইসাওল বিচিত্র আসন ।
 রমন-রতন-শ্রাম রমনী-রতন ॥ ৪
 বহুবিধি বিলসএ বহুবিধি রঙ্গ ।
 কমল মধুপ জনি পাওল সঙ্গ ॥ ৬
 নয়ন নয়ন ছুছ বয়ন বয়ান ।
 ছুছ গুন ছুছ গুন ছুছজন গান ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি নাগরি ভোর ।
 ত্রিভুবন-বিজয়ী নাগর চোর ॥ ১০

৮২৩ §

(সখীর উক্তি)

মদন মদালসে শ্রাম বিভোর ।
 সসিমুখি হসি হসি করু কোর ॥ ২
 নয়ন ঢুলাঢুলি লহ লহ হাস ।
 অঙ্গ হেলাহেলি গদ গদ ভাস ॥ ৪
 রসবতি নারি রসিকবর কান ।
 রহি রহি চুখই নাহ বয়ান ॥ ৬
 ছুছ তনু মাতল ছুছ সর হান ।
 বিদ্যাপতি করু সে রস গান ॥ ৮

৮২৪ *

৮২৬ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

(শ্রীরাধার উক্তি)

চিরদিন সে বিহি ভেল অমুকুল রে ।
 ছুঁ মুখ হেরইত ছুঁ সে আকুল রে ॥ ২
 বাছ পসারিএ ছুঁ ছুঁ ধরু রে ।
 ছুঁ অধরাযুত ছুঁ ভুখ ভরু রে ॥ ৪
 ছুঁ তনু কাঁপই মদন উছল রে ।
 কিন কিন কিন করি কিঙ্কিনি রুচল রে ॥ ৬
 জাইতেহি স্মিত নব বদন মিলল রে ।
 ছুঁ পুলকাবলি তে লহ লহ রে ॥ ৮
 রস-মাতল ছুঁ বসন খসল রে ।
 বিজাপতি রসসিঙ্হু উছলল রে ॥ ১০

সেই পিয়া গুন কহি ন জায় ।
 দারিদ হেম জনি তিল এক ন ছোড়এ
 রভসে রজনী গমায় ॥ ২
 সে মোর শ্রমজল আঁচরে পোছএ
 দেই বসনক বায় । ৪
 মৃণাল চম্পকদাম সম তনু
 তিয়া বিহু সেজ ন ছোয়ায় ॥ ৬
 চিবুক কর গতি সঘন নিরখএ
 মুখ ভরি তাপল খওয়ায় ।
 বন্দাবন ভরি রসক বাদব
 কবিসেখর রস গায় ॥ ৮

৮২৫ †

(সখীর উক্তি)

৮২৭ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

হুঁ হুঁ নিরখই নয়নক কোনে ।
 হুঁ হিয় জর জর মনমথ-বানে ॥ ২
 হুঁ তনু পুলকিত ঘন ঘন কম্প ।
 হুঁ কত মদন সাগরে দেই কম্প ॥ ৪
 হুঁ হুঁ আরতি পিরিতি নহি টুটে ।
 রসন পরসে কতেক সুখ উঠে ॥

মাধব রজনী পুত্ন কতএ আউতি
 সজনী সিতল গুরে চন্দা
 বড়ে পুনে মৌলত গোবিন্দা নারে কী ।
 মুখ সসি হেরী অধর অমিঅ কত বেরী
 অনন্দে গুরে পিবই মুহ লএ
 মদন জিঅবই না রে কী ॥ ১

‡. ৮২৩ ; বেণী. ২২৫ ।

‡ ন. ৩. ৮২৬ (কীর্তনানন্দ) ।

‡. ৮২৩ (গীতচিন্তামণি) ।

§ ন. ৩. ৮২৭ (নেপালের পুণি) ।

হরি দেল হরবা অলখিত রতন পবরবা
 জীব লা এবে ধরবা নিধন নাঈ*
 নিধানেন না রে কী ।
 কবি বিদ্যাপতি গবই বড়ে পুনে পুনমত পবই
 মানস পুবলা সকল কলুখ নিহি হরলা
 না বে কী ॥ ৪

নারি মনোরথ অভিমত
 সত সত রহস নিরূপ ।
 কবি বিদ্যাপতি গাওল
 রস বুঝ সিবসিংঘ ভূপ ॥ ১০

৮২৮ *

(শ্রীবাধাব উক্তি)

জঁও হম জনিতহুঁ তনি তহ
 উপজত মদন বেয়াবি ।
 বাহু কাঁস লএ ফসিতহুঁ
 হসিতহুঁ অভিমত সাধি ॥ ২
 স্মৃতি ভইএ হসি হেরিতহুঁ
 ফেরিতহুঁ সখি তন খেদ ।
 মননিজ সর নহি সহিতহুঁ
 রহিতহুঁ হমে নিরভেদ ॥ ৪
 পরসনি ভই রতি সজিতহুঁ
 বজিতহুঁ লাজ নিবারি ।
 কয় পরিরন্তন গবিতহুঁ
 ভরিতহুঁ গুন অবধারি ॥ ৬
 অজস সৃজস কয় গুনিতহুঁ
 সুনিতহুঁ নহি উপহাস ॥
 মনও নহি হরি পরিহরিতহুঁ
 করিতহুঁ মন ন উদাস ॥ ৮

৮২৯ †

(শ্রীবাধাব উক্তি)

কুন্দল কনক ককাই হমহু
 কামোটা তুল
 নিঅ হিঅ সকল বালভু
 বুঝল বহু গুল ॥ ২
 এ সখি স্পৃহ সমাগম স্মৃ
 কহহি ন জাএ ॥
 মন কর মনাও ন ছাড়িঅ
 রাখিঅ ছিঅ লাএ ॥ ৪
 পূরব গোঁরি হমে পূজলি
 পুনে পরিনত নেহ ।
 জীব এক কএ মানল
 কী জয় ছই দেহ ॥ ৬
 লছমী নরাএন রূপ কহ
 তৌহে গুনমতি নারি ।
 জা সয় নেহ বঢ়াবহ
 সেহে দেব মুরারি ॥

৮৩০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কে মোরা জ্ঞাত ছরছক দূর ।
 সহস সৌতিনি বস মধুরপুর ॥ ২
 অপনহি হাত চললি অছ নীধি
 জুগ দস জপল আজ়ে ভেলি সীধি ॥ ৪
 ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল ।
 চান্দ কুমুদ ছছ দরসন ভেল ॥ ৬
 কতএ দমোদর দেব বনমারি ।
 কতএ কহমে ধনি গোপ গোআরি ॥ ৮
 আজ়ে অকামিক ছুই দিঠি মেলি ।
 দেব দাহিন ভেল হৃদয় উবেলি ॥ ১০
 ভনই বিছাপতি সুন বরনারি ।
 কুদিবস রহএ দিবস ছুই চারি ॥ ১২

৮৩১ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

খিতি রেগু গন জদি গগনক তারা ।
 ছুই কর সিচি জদি সিদ্ধক ধারা ॥ ২
 পুরুব ভানু জদি পছিম উদীত ।
 তইঅও বিপরিত নহ সূজন পিরীত ॥ ৪
 মাধব কি কহব আন ।
 ককর উপমা দিঅ পিরীত সমান ॥ ৬
 অচল চলএ জদি চিত্র কহ বাত ।
 কমল ফুটএ জদি গিরিবর মাথ ॥ ৮

দাবানল সিতল তিমগিবি তাপ ।
 চান্দ জদি বিসম্বদ সূখা ধব সাপ ॥ ১০
 ভনই বিছাপতি সিবসিদ্ধ বায় ।
 অনুগত জন ছাড়ি নহি উজিয়ায় ॥ ১২

(শ্রীরাধার উক্তি)

হাতক দরপন মাথক ফুল ।
 নয়নক অঙ্গন মুখক তাম্বুল ॥ ২
 হৃদয়ক মুগমদ গীমক হাব ।
 দেহক সববস গৌরক সাব ॥ ৪
 পাখিক পাখ মানক পানি ।
 জীবক জীবন হম ভুজ জানি ॥ ৬
 ভুজ কষ্টমে মাপব কহ ভুজ মোয় ।
 বিছাপতি কহ ছল দোহা হোয় ॥ ৮

৮৩৩ §

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি, কি পুছসি অন্তভব মোয় ।
 সেহো পিরিত অন্তরাগ বখানিএ
 তিলে তিলে নূতন হোয় ॥ ১
 জনম অবধি হম রূপ নিহারল
 নয়ন ন তিরপিত ভেল ।
 সেহো মধু বোল শ্রবনহি সুনল
 স্রুতিপথ পরস ন ভেল ॥ ৪

* ন. শু. ৮৩০ (নেপালের পুঁপি) ।

† ন. শু. ৮৩১ (কীৰ্ত্তনানন্দ) ।

‡ ন. শু. ৮৩৩ ; প. ত. ১৪০৮ ; কা. ১১ ; দী. ১০২৩ ।

§ ন. শু. ৮৩৪ ; দী. ১০২৪ ; প. ত. ১৩৭ ; কা. ১৩ ;

সা, ১২২ ; বেণী. ২২৭ ।

কত মধু জামিনি রতস গমাওল
 ন বুঝল কইসন কেল ।
 লাখ লাখ জুগ হিয় হিয় রাখল
 তইও হিয় জুড়ল ন গেল ॥ ৬
 কত বিদগধ জন রস আমোদসে
 অনুভব কাছ ন পেখ ।
 বিদ্যাপতি কহ প্রান জুড়াএত
 লাখে ন মিলল এক ॥ ৮

—
 ৮৩৭ #

(শ্রীরাধার উক্তি)
 শূন্য রসিয়া ।
 অব ন বজ্রাউ বিপিন বসিয়া ॥ ১

বার বার চরনারবিন্দ গহি
 সদা রহব বনি দসিয়া ।
 কি ছলছ' কি হোএব সে কে জানে
 বুখা হোএত কুল হসিয়া ॥ ৪
 অনুভব এসন মদন ভুজঙ্গম
 হৃদয় মোর গেল ডসিয়া ।
 নন্দ-নন্দন তুঅ সরন ন ত্যাগব
 বলু জগ হোএ ছরজসিয়া ॥ ৬
 বিদ্যাপতি কহ শূন্য বনিতামনি
 তোর মুখ জীতল সসিয়া ।
 ধন্য ধন্য তোর ভাগ গোয়ারিনি
 হরি ভজু হৃদয় ছলসিয়া ॥ ৮

কৃষ্ণ-কীর্তন

৮৩৫ *

জতনে জতেক ধন পাপে বটোরল
মিলি মিলি পরিজন খায় ।
মরনক বেরি হেরি কোঙ্গি ন পুছএ
করম সঙ্গ চলি জায় ॥ ২
এ হরি, বন্দে[†]। তুঅ পদ নায় ।
তুঅ পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি
পারক কওন উপায় ॥ ৪
জাবত জনম হম তুঅ পদ ন সেবল
জুবতী মতি ময়[‡] মেলি ।
অমৃত তেজি হলাহল কিএ পীওল
সম্পদে অপদহি ভেলি ॥ ৬
ভনই বিছাপতি নেহ মনে গনি
কহল কি বাঢ়ব কাজে ।
সাঁঝক বেরি সেবকাঙ্গি মংগইত
হেরইত তুঅ পদ লাজে ॥ ৮

৮৩৬ †

মাধব, বহুত মিনাত কর তোয় ।
দএ তুলসী তিল দেহ সোঁপল
দয়া জনি ছাড়বি মোয় ॥ ২
গনইতে দোস গুনলেস ন পাওবি
জব তুহু[‡] করবি বিচার ।

তুহু[‡] জগনাথ জগতে কহাওসি
জগ বাহির ন ই ছার ॥ ৪
কিএ মানুষ পসু পখী ভএ জনমিএ
অথবা কীট পতঙ্গ ।
করম বিপাক গতাগত পুন্স পুন্স
মতি রহ তুঅ পরসঙ্গ ॥ ৬
ভনই বিদ্যাপতি অতিসয় কাতর
তরইত ইহ ভব-সিদ্ধি ।
তুআ পদ-পল্লব করি অবলম্বন
তিল এক দেহ দিনবন্ধু ॥ ৮

৮৩৭ ‡

তাতল সৈকত বাবিবিন্দু সগ
সুত মিত রমনি সমাজ ।
তোহে বিসারি মন তাহে সমরপল
অব মবু হব কোন কাজ ॥ ২
মাধব, হম পরিনাম নিরাসা ।
তুহু[‡] জগতারন দীন দয়াময়
অতএ তোহরি বিসবাসা ॥ ৪
আধ জনম হম নিদে গমাওল
জরা সিন্ধু কতদিন গেলা ।
নিধুবন রমনি-রভস-রঙ্গ মাতল
তোহে ভজব কোন বেলা ॥ ৬

* ন. ৩. ৮৩৬; দী. ১০২৪; প. ত. ৩০১৮; কা. ১;
শা. ১২৬।

† ন. ৩. ৮৩৭; দী. ১০২৪; শা. ১২৪; কা. ৩;
প. ত. ৩০১৭; বেণী. ২৫২।

‡ ন. ৩. ৮৩৮; কা. ২; শা. ১২৫; প. ত. ৩০১৬;
বেণী. ২৫৩; দী. ১০২৫।

কত চতুরানন মরি মরি জাওত
 ন তুঅ আদি অবসানা ।
 তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
 সাগর লহবি সমান ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি সেস সমন ভয়
 তুঅ বিহু গতি নহি আরা ।
 আদি অনাদি নাথ কহাওসি অব
 তারন ভার তোহারা ॥ ১০

ই সংসার হাট কএ মানহ
 সবও বনিক বনিজার ।
 জে জস বনিজএ লাভ তস পাবএ
 সুপুরুস মরহি গমার ॥ ৮
 বিদ্যাপতি কহ সুনহ মহাজন
 রাম ভগতি অছ লাভ ॥ ১০

৮৩৯ †

৮৩৮ *

খেত কএল রথবারে লুটল
 ঠাকুর সেবা ভোর ।
 বনিজা কএল লাভ নহি পাওল
 অলপ নিকট ভেল থোর ॥ ২
 রামধন বনিজছ বেজ
 অছ লাভ অনেক ॥ ৪
 মোতি মজীঠ কনক হমে বনিজল
 পোসল মনমথ চোর ।
 জোখি পরেখি মনহি হমে নিরসল
 ধন্ধ লাগল মন মোর ॥ ৭

বএস কতএ তেজি গেলা ।
 তোহ সেবইতে জনম বহল
 তইঅও ন অপন ভেলা ॥
 সৈসব দসা চাহি খোঅওলা হে
 মধুব মাএক ছীর ।
 দুই সিরীফল ছাইঁ সোঅওলা হে
 কোমল কাঁচ সরীর ॥ ৪
 দাঁত ঝড়ি মুহ খোথড় ভএ গেল
 ঝড়ি গেল সব দাগ ।
 তীনু ভুঅন বইসল দেখিঅ
 জনি কচুমাএল সাগ ॥ ৬
 আঁখি মলামলি দূর ন স্নুখএ
 বন ফুটি গেল কাসী ।
 দুঅও ধরাধর ধরি নিরোখিঅ
 তর উপর উকাসী ॥ ৮

৮৪০ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব, কত তোর করব বড়াই ।
উপমা তোহর কহব ককরা হম
কহিতছ* অধিক লজাঙ্গি ॥ ২
জো* শ্রীখণ্ডক সৌরভ অতি ছুরলভ
তো* পুনি কাঠ কঠোর ।
জো* জগদীস নিসাকর তো* পুন
একহি পচ্ছ উজোর ॥ ৪

মনি সমান ঔরে। নহি দোসর
তনিকর পাথর নামে ।
কনক কদলি ছোট লজ্জিত ভএ রহ
কী কল্ ঠামহি ঠামে ॥ ৬
তোহর সরিস এক তোই* মাধব
মন হোইছ* অন্তমান ।
সজ্জন জন সো* নেহ কঠিন থিক
কবি বিছাপতি ভান ॥ ৮

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী-ধৃত পদ

অহেভুক মান

৮৪১ *

হার-উর মরকত-মুকুরক জোতি ।
তাঁহি পেখলি ধনি অপন মুরুতি ॥ ২
গরুয় দুখ কিছু ফুরত ন বোল ।
নৈঠলি সুধামুখি পাণি কপোল ॥ ৪
ঢর ঢর ঢরকত নয়নক লোর ।
নখ দই লৌখত ধরণিক ওর ॥ ৬
কহ কবিরঞ্জন দৈবক রীত ।
সাজল মনমথ দৈবহি কীত ॥ ৮

— — —

৮৪২ *

ধনি ভেলি মানিনি সখিগণ মাঝ ।
অমুনয় করইতে উপজয়ে লাজ ॥
পিরিতিক আরতি বিরতি না সহই ।
ইঙ্গিত ভঙ্গিয়ে ছুছঁ সব কহই ॥
রাই স্মৃচেতনি কান্ত সিয়ান ।
মনহি সমাধল মন-অভিমান ॥ ৫
হরি শির-ছায় ধরলি ধনি-পায় ।
সম্মমে বৈঠলি ধনি কর লায় ॥ ২
নিজ-নূপুর যব ধর মনমালি ।
সখি সঞে অনত চলত বর-নারি ॥ ১
অধরে মুরলি যব ধর বনয়ারি ।
ফোই কবরি ধনি বাঙ্কি সঙারি ॥ ৬
কহ কবিশেখর বুঝয়ে সিয়ান ।
ইঙ্গিতে রস বরখল পাঁচবাণ ॥ ৮

৮৪৩ ‡

বদন সরোরুহ হাসি লুকায়সি
তাঁহে লুবধ মন মোরা ।
উদিতছ চান্দ অমিয় নহি বরিখয়ে
কি পিয়ে জীবে চকোরা ॥ ২
সুন্দরি দেহি পলটি দিঠি তোরা ।
সকল রজনী ধনি কোপে গোড়ায়লি
কেলি করবি কোন বেরা ॥ ৪
আধ পয়োধর দরসি লুকায়সি
কাঞ্চন-কলস সমানে ।
মদন-ভণ্ডার সরূপহি জানালা
তহি লাগি লইলুঁ শরণে ॥ ৬
করিবর-কুস্ত্র নিতম্ব পুন বাঁপলি
যতনে বাঁধলি নিবি-পাশে ।
ভণছ বিছাপতি রজনিক ইহ রতি
বঞ্চবি কোন বিলাসে ॥ ৮

— — —

জ্ঞাপোজ্ঞাস

৮৪৪ §

অলসে আগ্নিনা শুতলি রাই ।
দৌহ আকুল বদন চাই ॥ ২
চকোর ভ্রমরে লাগল দন্দ ।
ও বোলে কমল ও বোলে চন্দ ॥ ৪

* ১৬—সা. প. ২০১ সং পুথি ।

† ১৭—পদরত্নাবলি ।

‡ ১৮—সা. প. ২০১ সং পুথি ।

§ ১৯—সা. প. ২০১ সং পুথি ।

বিহি কৈল তাহে উত্তম কাজ ।
সিমা বাঁটি দিল ভুরুক মাঝ ॥ ৬
বাঁটল সিমা ভাঙ্গল দন্দ ।
আধ কমল আধ চন্দ ॥ ৮
কহ বিছাপতি বুঝব কে ।
যে জন রসিক বুঝব সে ॥ ১০

“অপন বসন দেই উনক বসন লেই
আয়লি কান চবীতে ।”
“গেলি ন গেলি যব হি উপজায়ব
অনলু তুয়া পবতীতে ॥” ১০
ভগছ বিছাপতি শুন বর যৌবতি
কহইতে হোয়ে খেখরা ॥
রাজা শিবসিংহ রূপ নরায়ণ
দৃতিক ইহ উপচারা ॥ ১২

অন্য-সন্তোষ-দুঃখিত নারিক

৮৪৫ *

‘দৃতি সরূপ কহবি তুল’ মোহে ।
মুগ্ধ নিজ কাজে সাজি তুয়া ভুখণ
বিরচি পঠাওল তোহে ॥ ২
মুগ্ধ তাঙ্গুল দেই অধন সুরঙ্গ লেই
সো কাহে ভেল ধুমেল ।”
“তুয়া গুণ কহইতে রসনা ফিরাইতে
ততিছ মলিন ভৈ গেলা ॥” ৪
“মুগ্ধ নিজ কর দেই সিমন্ত সোণারলু
সো কাহে ভেল কুবেশা ।”
“তুয়া ইথে লাগি পাও তুহ পড়ইতে
ততহি উধসি ভৈ কেশা ॥” ৬
“বিনহি ছরমে উর ধকধক ধকি কর
উসসি উসসি ভৈ শাসা ।”
“তোহারি বচন দেই উনক বচন লেই
তুরিতে আয়লু তুয়া পাশা ॥” ৮

৮৪৬ †

যাকর মূলিত অকণ নয়ন-যুগ
তাকর চল চল পাতি ।
নিরমল রাতা উতপল-অন্তর
ভ্রমর রহল জন্ম মাতি ॥
নাথব কৈছে ছপায়সি মোয় ।
অঙ্গক মাগি অঙ্গ অমুরঞ্জই
বেকত জগ ভবি হোয় ॥ ১
তন্ত ভন আত থি পিঠে কঙ্গণ চিন
তাড়-নিশান ছ-পাশ ।
নিবিড় আলিঙ্গনে হারক নিশানহি
শোভিত কঠক মাঝ ॥ ২
বেকত বিভ্রমণ অঙ্গ পসারল
অধরে মিলয়ই বোল ।
বিছাপতি কহ আর কি বিচারহ
সিন্ধে ধরলি জন্ম চোর ॥ ৪

৮৪৭ #

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান ।
 নহি অপরাধ ন ভাবিহ আন ॥ ২
 পূজল ভগবতি যামিনি জাগি ।
 গমন-বিলম্বন ভেল তথি লাগি ॥ ৪
 তুয়া কুচ-কুম্ভ-হার ফণি-রাজ ।
 কহইতে হাত দিয়ে তথি মাঝ ॥ ৬
 তুয়া বিনে সপনে আন যদি হোয় ।
 ওহি ভুজঙ্গিনি দংশব মোয় ॥ ৮
 ভগয়ে বিদ্যাপতি কি কহব তোয় ।
 শপথি করহ যদি সম্মতি হোয় ॥ ১০

যে কুলে বিরহ ভসম করল
 তিসর-লোচন-আগি ।
 পুন হরি-কুলে জমম লভিল
 হমারি বধক লাগি ॥ ৪
 ভগে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
 আকুল ন কর চিত ।
 রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ
 লছিমা দেবি সহিত ॥ ৬

৮৪৯ ‡

মাধুর বিরহ

৮৪৮ †

নিকুঞ্জ-মন্দিরে গুঞ্জরে ভ্রমর
 কোকিল পঞ্চম গাব ।
 দখিণ পবন বিরহ-বেদন
 নিঠুর কাস্ত ন আব ॥
 সজনি রচহ হেন উপায় ।
 মধু-মাসে যব মাধব আওব
 বিবহ-বেদন যায় ॥ ৫ ॥
 অনঙ্গ যে ছিল অঙ্গ ভই গেল
 ধনু শর করি হাথ ।
 নাহ নিরদয় ভাজি পলাওল
 চঢ়ল হমারি মাথ ॥ ২

সজনি ছোড়লু জীবন-আশা ।
 দারুণ বরিখা জিউ ভেল অন্তর
 নাহ রহল ছব দেশা ॥ ৫ ॥
 বাদর দরদর নহি দিন অবসর
 গরগর গরজই রাতি ।
 অনিল অধীর খীর নহে অন্তর
 দমকত দামিনি-পাঁতি ॥ ২
 ঘন ঘন ডাঙ্কি ডহ ডহ ডাকই
 চাতক পিউ পিউ বোল ।
 নাচত মত্ত সিখণ্ডক মণ্ডল
 নিশি-দিশি দাছরি-রোল ॥ ৪
 কোন কলাবতি কঠিন-হৃদয় অতি
 পিয়া বিনে রাখব প্রাণ ।
 বিদ্যাপতি কহ ধনি উতপত নহ
 তুরিতই মীলব কান ॥ ৬

৮৫০ *

আর কত আশ দেই ধরব হিয়া ।
যৌবন-কালে বিদেশে রহু পিয়া ॥ ২
সো যব আগে নিয়ড়ে মঝু আছলা ।
মনে কিছু ভাল মন্দ হম নহি গণলা ॥ ৪
অব সো সবহু পরিচয় ভেল ।
কান্নু নিঠুর মুখে পরিহরি গেল ॥ ৬
অব মদনানলে দগধে শরীর ।
শীতল শশধর ভেল মিহির ॥ ৮
ভগয়ে বিছাপতি শুন বিনোদিনি ।
নিয়ড়ে মিলব অব শ্যাম গুণমণি ॥ ১০

৮৫১ †

সখি হে বৈরি ভেল মোর নিন্দ ।
মদন-খর-শরে দেহ জরজর
ছাড়ি চলল গোবিন্দ ॥ ২
জে পথে গেল মোর প্রাণ-বল্লভ
সে পথ বলিহারি যাও ।
চাঁপা নাগেশ্বর কি ফুল ফুটল
কোকিল ঘন করে রাও ॥ ৪
এ কুলে গঙ্গা ও কুলে যমুনা
মাঝে চন্দন কোক ।
যে কান্নুর গুণে হিয়া জরজর
সে কান্নু সে দিল শোক ॥ ৬
ভণে বিছাপতি শুনহ যুবতি
মনে না করিহ রোখ ।
রাজা শিবসিংহ রূপ নরায়ণ
যাহাঁ গুণ তাহাঁ দোখ ॥ ৮

৮৫২ ‡

কতহু জাতিনা মোহে দেওসি মদনা ।
হম হর নহ ভও জুবতি-জনা ॥ ২
শিরে জটাভার নহে কুসুমক শ্রেণী ।
ফণিপতি নহ ইহ চিকুরক বেণী ॥ ৪
ভসম না হয়ে ইহ মলয়জ চন্দনা ।
বাঘ-ছাল নহ ইহ নেতক বসনা ॥ ৬
বিছাপতি কহ আরে তর-এবি ।
বুঝিয়া হানহ শর নহেঁ ত্রিপুরারি ॥ ৮

মাথুর দূতী-সংবাদ

৮৫৩ §

শুনহ একু অব- ধান মাধব
গহনে পড়ু ধনি-জীব বে ।
গুরুয়া বিরহে সে বিকল শশিমুখী
লখই জহু দিন-দীপ রে ॥ ১ ॥
ধরনি ধামিনি ধূলি ধূসর
ধনি না সধর চীর রে ।
মাত শাওন বরিখে যৈছন
এছন নয়নক নীর রে ॥ ২
(খর) শাস-ভরে কুচ- কুস্ত উপর
চীর থির নহি থেহ রে ।
(জহু) পবনে কস্পিত কনক-ভূধর
শিখরে শারদ মেহ রে ॥ ৪
শুনহ নাগর বিরহ-সাগর
পার কর একবার রে ।
কুসুম-শর-শরে দেহ জর জর
মুরছি পড়ু বর-নার রে ॥ ৬

কুমুদিনী-দল কিরণে তাপিত

৮৫৫ ৮

এছে ঝামর দেহ রে ।

ভরমে বিখধর হার তেজল

জিবনে পড়ল সন্দেহ রে ॥ ৮

এতছঁ সখিগণ সিঁচই চন্দন

গরল সম উঠে ভীত রে ।

কো কহে সাধক কো কহে বাধক

শেখর কহ বিপরীত রে ॥ ১০

৮৫৪ *

হিম হিমকর পেখি কাঁপয়ে ঘন ঘন

অনুখণ ঝরয়ে নয়ান ।

হরি হরি বোলি ধরনি ধরি লুঠই

সখি-বোধে ন পাতয়ে কাণ ॥

মাধব পেখলুঁ তৈছন রাই ।

সবিষম খর-শরে অঙ্গ ভেল জর জর

কহইতে কো পাতিয়াই ॥ ৫ ॥

বিগলিত কেশ শাস বহে খরতর

না রহে নীবি-নিবন্ধ ।

কধু-কন্ধর ধরই ন পারই

টুটল পঞ্জর- বন্ধ ॥ ২

নব কিশলয়ে রচি শয়নে শুতায়ই

অধিক ভেল জন্ম আগি ।

কিয়ে ঘর বাহির পড়য়ে নিরন্তর

অহ-নিশি খেপয়ে জাগি ॥ ৪

ভগছঁ বিজ্ঞাপতি শুনহ রসিক-বর

তুরিতে মিলহ ধনি-পাশে ।

সকল সখীগণ হেরত বিনদিনি

দশমি দশা পরকাশে ॥ ৬

কি কহব মাধব পামর লোল ।

পাথর ভাসল তল গেও শোল ॥ ২

তেজক চম্পক পনস রসাল ।

রোপল শীমলি জিবন্তি মন্দার ॥ ৪

গুণবতি পরিহরি কুজবতি সঙ্গ ।

হীর হিরণ্য তেজি রাজহি রঙ্গ ॥ ৬

পণ্ডিত গুণিজনে দুখ অপার ।

অছয়ে পরম সুখে মূঢ় গড়ার ॥ ৮

দুরজন মান সৃজন তাহে হীন ।

চোর উজোরল সাধু মলীন ॥ ১০

বিজ্ঞাপতি কহ বিনি অনুবন্ধ ।

শুনইতে সব গুণিজনে রছ ধন্দ ॥ ১২

৮৫৬ ৫

সুন্দরি বিদগধ সুপুরুষ সোই ।

কান্তক হৃদয় সকল হাম জানলুঁ

তিলেক ন বিসরই তোই ॥ ৫ ॥

ওহি দিবস হামে মথুরা সমাগম

পশুহি দরশন ভেল ।

তুহারি কুশল হরি পুছই বেরি বেরি

লোরে লোচন ভরি গেল ॥ ২

পীত বসনে লোচন-যুগ মোছই

তুয়া বিহু আন ন হেরি ।

উর পর পাণি হানি খিতি লুঠই

ফুকরি রোয়ে কত বেরি ॥ ৪

তুয়া বিনে রাতি দিবস নহি জ্ঞানত
অতয়ে বুঝলুঁ অন্তমানে ।
তাহে বিসরব ধনি কবছ ন বোলবি
স্বকবি বিছাপতি ভাণে ॥ ৮

—

শ্রীরাধার ভাব-সন্মিলন

৮৫৭ *

হমারি মন্দিরে যব আওব কান ।
দিটি ভরি হেরব সে চন্দ-বয়ান ॥ ২

লছ লছ বোলব যব হম নারি ।
অধিক পিরিতি তব কবব মুরারি ॥ ৭
করে ধরি পিয়া মোরে বৈসায়ব কোর ।
চিরদিনে হৃদয় জুড়ায়ব মোর ॥ ৬
অপন মালতি মাল হিয়সে উতারি ।
যতনে পরায়ব কঠে হমারি ॥ ৮
করব আলিঙ্গন তুরে করি মান ।
ও রস-আবেসে হাম মুঁদব নয়ান ॥ ১০
ভণয়ে বিছাপতি শুন বর নারি ।
তুয়া পিরিতিক হম যাও বলিহারি ॥ ১২

—

গ্রিয়ার্সন-ধৃত অতিরিক্ত পদ

৮৫৮ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সখি হে কিলয় বুঝাএব কন্তে ।
 জনিকা জন্ম হোইত হম গেলছ
 ঐলেছ তনিকর অন্তে ॥ ১
 জাহি লয় গেলছ সে চল আএল
 তৈ তরু রহলি ছপাঈ ।
 সে পুনি গেল তাহি হম আনলি
 তৈ হম পরম অত্যাঈ ॥ ৪
 জৈতহি নাল কমল হম তোরলি
 ক রথ চাহ অবশেষে ।
 কোহ কোহাএল মধুকর ধায়ল
 তৈহি অধর করু দোশে ॥ ৬
 লেলি ভরল কুন্ত তৈ উর গাসলি
 সসরি খসল কেশ পাশে ।
 সখি দস আঙুপাছু ভয় চললিহি
 তৈ উর্ধ্ব খাস ন বাকে ॥ ৮
 ভনহি বিছাপতি স্নু বর জৌমতি
 ঈ সন্ড রাখু মন গোঈ ।
 দিন দিন ননদি সঁ প্রীতি বঢ়াএব
 বোলি বেকত জন্ম হোঈ ॥ ১০

— — —

৮৬৯ †

(সখীর উক্তি)

ধন জৌবন রস রঞ্জে ।
 দিন দশ দেখিঅ তুলিত তরঞ্জে ॥ ১
 সুঘটিত বিহ বিঘটাবে ।
 বাঁক বিধাতা কী ন করাবে ॥ ৪
 ঈও ভাল নহি রীতী ।
 হটে ন করিঅ ছরি পুরুব পিরীতী ॥ ৬
 সচকিত হেরয় আসা ।
 স্মরি সমাগম স্পৃহক পাসা ॥ ৮
 নয়ন তেজয় জলধারা ।
 ন চেতয় চার ন পাহিরয় হারা ॥ ১০
 লখ জোজন বস চন্দা ।
 তৈঅও বুঝুদিনি করয় অনন্দা ॥ ১২
 জকরা জাস রীতী ।
 ছরছক ছর গেলে দো গুন পিরীতী ॥ ১৪
 বিছাপতি কবি গাহে ।
 বোলল বোল স্পৃহ নিরবাহে ॥ ১৬

— — —

৮৬০ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কোন বন বসখি মহেস ।
 কেও নহি কহখি উদেস ॥ ২
 তপোবন বসখি মহেস ।
 ঠৈরব করখি কলেস ॥ ৪

কান কুণ্ডল হাথ গোল ।
তাহি বন পিআ মিঠি বোল ॥ ৬
জাহি বন সিকিও ন ডোল ।
তাহি বন পিআ হসি বোল ॥ ৮
একহিঁ বচন বিচ ভেল ।
পছ উঠি পরদেস গেল ॥ ১০
ভনহিঁ বিদ্যাপতি গাব ।
রাধা কৃষ্ণ বনাব ॥ ১২

৮৬২ ন

(দণ্ডাণ উক্তি)

মাধব কি কহব তাতী ।
তুঅ গুন লুপপি মুগ্ধপ গেলি বাতী ॥ ২
মলিন বসন তুচ্ছ চাবে ।
করতল কমল নয়ন ঢক নীরে ॥ ৪
উর পব সানবা বনো ।
কমল কোষ জনি কারি লগেনী ॥ ৬
কেও সখি তাকয় নিশাসে ।
কেও নলনো দল কবয় বতাসে ॥ ৮
কেও বোল আয়ল হনো ।
সসবি উঠলি চিব নান সুমরো ॥ ১০
বিজাপতি কবি গাবে ।
বিরহ বেদন নিগা সখি সমুঝাবে ॥ ১২

৮৬১ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

লিখব উনৈস সতাইসক সঙ্গ ।
সে পুনি লিখব পচীসক সঙ্গ ॥ ১
জনিকাঁ সোপি গেলা মোর আহি ।
সে পুনি গেলাহ দেখব নহি তাহি ॥ ৪
বড় অনুচিত আনক পরবেস ।
সে পুনি ঐলাহ তকর সনেস ॥ ৬
মাধব জনি দীঅহ মোর দোস ।
কতদিন রাখব ছনক ভরোস ॥ ৮
ভনহিঁ বিদ্যাপতি আখর লেখ ।
বুধ জন হো সে কহে বিসেখ ॥ ১০

(শ্রীরাধার উক্তি)

মাধব জাএ কেবাড় ছোড়া ওল
জাহি মন্দির বসু রাধা ।
চীর উঘারি অধর মুখ হেরল
চান উগল ছখি আদা ॥ ২
চোর করপুর পান হন বাসলি
ঔর সাঁঠল একমানে ।
সগর বৈনি হম নৈমি গমাওলি
খণ্ডিত ভেল মোর মানে ॥ ৪

মেথুরা নগর অটকি হুম রহলছ'
 কিঅ ন পঠা ওল দৃত্তী ।
 মানিক এক মানিক দস পথরল
 ওতহি রহল পছ সূতী ॥ ৬
 কমল নয়ন কমলা পতি চুস্থিত
 কুস্তকরণ সম দাপে ।
 হরিক চরণ ধৈ গাবথি বিজ্ঞাপতি
 রাধা কৃষ্ণ বিলাপে ॥ ৮

— — —

৮৬৪ *

(সঙ্গীত উক্তি)

সুন্দরি কহ কহ ন কর বেআজে ।
 স্মৃকৃত ফল কেদছ পাওত
 মদন মহা সখি আজো ২

মৃগমদ তিলক অগর অনুলেপিত
 সামর বসন সমারি ।
 হেরহ পছিম দিশ কখন হোয়ত নিশ
 গুরুজন নয়ন নিহারি ॥ ২ ॥
 বিলু কারণ গৃহ করহ গতাগত
 মূনি নয়ন অরবিন্দা ।
 পুলকিত তনু বিছসি অকামিক
 জাগি উঠলি সানন্দা ॥ ৩ ॥
 চেতন হাথ লাথ নহি সম্ভব
 বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ
 সকল কলা রস জানে ॥ ৪ ॥

— — —

বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের পদাবলী-ধৃত অতিরিক্ত পদ

বন্দন।

৮৬৫ *

(সখীর উক্তি)

নন্দক নন্দক কদম্বেরি তরু তরে
ধিরে ধিরে মুরলি বলাব ।
সময় সঙ্কেত নিকেতন বইসল
বেরি বেরি বোলি পঠাব ॥ ২
সামরী তোরা লাগি
অমুখনে বিকল মুরারি ॥ ৩
জমুনাক তির উপবন উদবেগল
ফিরি ফিরি ততহি নিহারি ।
গোরস বিকে অবইতে জাইতে
জনি জনি পুছ বনমারি ॥ ৫
ঠোহে মতিমান স্মৃতি মধুসূদন
বচন সুনহ কিছু মোরা ।
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরজীবতি
বন্দহ নন্দকিসোরা ॥ ৭

মাধবের অনুরাগ

৮৬৬ †

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

অপরূব পেখল সোই ।
কনকলতাঞে উয়ল কিএ হিমকর
এসন লাগল মোই ॥ ২

কুটিল কেশ চঞ্চল অতি লোচন

নাশা আঁতর ভীন ।

রাগ অধর দশন মনি ভেটল

ছুছ কুচ ছুছ কঠিন ॥ ৪

ত্রিবলিক মাঝে তম্ব নিবি বাঞ্চল

নাভি সরোবর গোই ।

ভারি জঘন সম্বল রছ ছবরি

পরহুখে ছুখি নই কোই ৬

বিরহ

৮৬৭ ‡

(সখীর উক্তি)

শুন শুন সুন্দবি কর অবধান

নাহ রসিকবর বিদগদ ভান ॥ ১

কাহে তুল্য হৃদয়ে করসি অনুতাপ ।

অবহ্ন মিলন সোই সুপুঙ্খ আপ ॥ ৪

উদভট প্রেমে করসি অন্তবাগ ।

নিতি নিতি এসন হিয় মাহা জাগ ॥ ৬

বিজ্ঞাপতি কহ বাঞ্চহ থেহ

সুপুঙ্খ কবছ' ন তেজয় নেহ ॥ ৮

৮৬৮ #

(শ্রীরাধার উক্তি)

অবিরল পরএ মদন সরধারা
 একল দেহ কত সহত হমারা ॥ ২
 সপনেত তিলা এক তহি সঞা রঞ্জে ।
 নিন্দ বিদেসল তুতি পিয়া সঞ্জে ॥ ৪
 কাহু কান লাগি কহিতি ভমরা
 তৌঞে জানসি দুখ অহনিসি হমরা ॥ ৬
 এতবা বোলি কহব মোবি সেবা ।
 তিরথ জানি জল অঞ্জলি দেবা ॥ ৮
 ভনই বিজ্ঞাপতি এত রস জানে ।
 রাএ সিবসিংহ লগিমা দেই বমানে ॥ ১০

৮৬৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

নউমি দসা দেখি গেলাহে নড়াএ ।
 দসমি দসা উপগতি ভেলি আএ ॥ ২
 তহি অরজল অপজস অপকার ।
 হমে-জিবে অঙ্গিরল জন বনিজার ॥ ৪
 আবে সুখে কহাই করথু বিদেস ।
 সুমরি জলাঞ্জলি দিহুথি সনেদস ॥ ৬
 বহ মলয়ানিল ঝর মকরন্দ ।
 উগও সহস দস দারুন চন্দ ॥ ৮
 করও কমল বন কেলি ভমরা ।
 আবে কী ভল মন্দ হোএত হমরা ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি নিরদয় কহু ।
 এহি মৌ ভল বরু জীবক অন্ত ॥ ১২

৮৭০ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কমল সুখায়ল ভমর নই আব ।
 পথিক পিয়াসল পানি ন পাব ॥ ২
 দিন দিন সরোবর হোই অগারি ।
 অবল নই বরিষই মহী ভর বারি ॥ ৪
 যদি তোহে বরিষব সময় উপেখি ।
 কী ফল পাওব দিবস দিপ লেখি ॥ ৬
 ভনই বিজ্ঞাপতি অসময় বানী
 মুরুহল জীবয় চুরু এক পানী ॥ ৮

৮৭১

(সখীতে সখীতে কথা)

কুসুমে রচল সেজ মলয়জ পঙ্কজ ।
 পেয়সি সুমুখি সমাজে ।
 কত মধু মাস বিলাসে গমাওল
 অব পর কহইতে লাঞ্জে ॥ ২
 সখি হে দিন জন্ম কাহু অবগাহে ।
 সুরতরু তর সুখে জনম গমাওল
 ধুথুরা তর নিরবাহে ॥ ৪
 দখিন পবন সউরভ উপভোগল
 পিউল অমিয় রস সারে ।
 কোকিল কলরব উপবন পুরল
 তহি কত কয়ল বিকারে ॥ ৬

পাতহি সঞা ফুল ভমরে অগোরল
তরুতর লেলহি বাসে ।
সে ফল কাটি কীটে উপভোগল
ভমরা ভেল উদাসে ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি কলিজুগ পরিনতি
চিন্তা জন্ম কর কোই ।
অপন করম অপনে পএ ভুঞ্জিয়
জঞা জনমান্তর হোই ॥ ১০

দিবসে দিবসে বেআধক অধিকাএল
দারুণ ভেল পচবান ।
আওর বরখ কত আসে গমাওব
সংসঅ পরল পরান ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি শুনু বর জৌবতি
মন চিন্তা কক তাগ ।
অচির মিলত হরি রহু ধৈরজ ধরি
সুদিনে পলটত ভাগ ॥ ১০

৮৭২ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

কুন্দ কুসুম ভরি সেজ সোহাওন
চান্দ ইজোরিএ রাতি ।
তিলা এক সুপছ সমাগম পাওল
মাস বরখ ভেল সাতি ॥ ২
হরি হরি পুহু কইসে পলটি মধুরপুর জাএব
পুহু কইসে ভেটত মুরারি ।
চিন্তা জাল পড়লি হরিনী সনি
কি করব বিরহিনি নারী ॥ ৪
এক ভমর ভমি বহল কুসুম রমি
কতছ ন কেও কর বাধ ।
বহুবল্লভ সঞা সিনেহ বঢ়াওল
পড়ল হমার অপরাধ ॥ ৬

৮৭৩ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

সাহর মজর ভমর গুজর
কোকিল পঞ্চম গাব ।
দখিন পবন বিরহ বেদন
নিঠুর কন্তু ন আব ॥ ২
সাজনি রচত সেহে উপাএ ।
মধু মাস জঞা মাধব আবএ
বিরহ বেদন জাএ ॥ ৪
অছল অঙ্গজ ভেল অনঙ্গজ
পহু রিবাড়ল হাথ ।
নাহ নিরদয় তেজি পড়াএল
ওড়ল হমর মাথ ॥ ৬

এক বেরি হরে ভসম কএলাহে

দুসহ লোচন আগী ।

পুহু অহির কুল জনম লেলহ

বিরহি বধএ লাগি ॥ ৮

জএঞা তোহি পাবওঁ অরে বিধাতা

বাঁধি মেলওঁ অঙ্ক কূপ ।

জাহেরিঁ নাহ বিচখন নাহী

তারেঁ কাঁ দিয় রূপ ॥ ১০

আনকই রূপ হিত পএ করএ

হমর ই ভেল কাল ।

দিনে দিনে দুখ সহএ পারএঞা

পড়এ অধিক ভার ॥ ১২

—

৮৭৪ *

(শ্রীবাধার উক্তি)

প্রথমহি উপজল নব অমুরাগে ।

মন কর প্রান ধরিঅ তসু আগে ॥ ২

আর দিনে দিনে ভেল পেম পুরানে ।

ভুগুতল কুসুম সুরভি কর আনে ॥ ৪

হরিকে কহব সখি হমরি বিনতী ।

বিসরি ন হলবিএ পুরুষ পিরিতী ॥ ৬

রভস সমঅ পিআ জত কহি গেলা ।

অধরাহু আধ সেহও তুর ভেলা ॥ ৮

ভনহি বিদ্যাপতি এহো রস ভানে ।

রাএ সিবসিংহ লখিমা দেই রমানে ॥ ১০

৮৭৫ †

(দ্বীতী উক্তি)

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী ।

তুয় পেঅসি মোয়েঁ দেখলি বরাকিনি

অবল পলটি ঘর জাসী ॥ ২

হিমকর হেরি অবনত কর আনন

কর করুনা পথ হেরী ।

নয়ন কাজর লএ লিখএ বিধুজুদ

ভএ রহ তাহেরি সেরী ॥ ৪

দখিন পবন বহ সে কইসে জুবতি সহ

কর কবলিত তনু অঙ্গে ।

গেল পরান আস দএ রাখএ

দস নাথে লিখএ ভুঅঙ্গে ॥ ৬

মীনকেতন ভএ শিব শিব শিব কএ

ধরনি লোটাএ দেহা ।

করে কমল লএ কুচ সিরিফল দএ

শিব পূজএ নিজ দেহা ॥ ৮

পরভৃতকে ডরেঁ পাঅস লএ করে

বাএস নিকট পুকারে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন

করথু বিরহ উপচারে ॥ ১০

—

৮৭৬

(দ্বিতীয় উক্তি)

সরদক সসধর মুখরুচি সোঁপলক
হরিন কে লোচন লীলা ।
কেসপাস লএ চমরিকে সোঁপলক
পাএ মনোভব পীলা ॥ ২
মাধব জানল ন জিউতি রাহী
জতবা জকর লে লে ছলি সুন্দরি
সে সবে সোঁপলক তাহী ॥ ৪

দমন দসা দাণ্ডিএকে সোঁপলক
বন্ধু অধর কচি দেলৌ ।
দেহ দসা সউদামিনি সোঁপলক
কাজর সনি সখি ভেলৌ ॥ ৬
ভঞ্জহেবি ভঙ্গ অনঙ্গ চাপ দিল্
কোকিলকে দিল বানী ।
কেবল দেহ অছ লওলে
এতবা অএলাল জানী ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জউবতি
চিত জলু ঝাখহ আনে ।
রাজা সবসিহ রূপনরাঅন
লখিম দেবি রমাণে ॥ ১০

— — —

‘বিদ্যাপতি কী পদাবলী’-ধৃত অতিরিক্ত পদ

রাধার বন্দনা

৪৭৭ †

দেখ দেখ রাধা রূপ অপার ।
অপুণব কে বিহি আনি মিলাওল
খিতি-তল লাবনি-সার ॥ ২
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ মুরছায়ত
হেরএ পড়এ অথীর ।
মনমথ কোটি-মথন করু জে জন
সে হেরি মহি-মাধ গোর ॥ ৪

কত কত লাগমা চরন-তল নেওছএ
রঙ্গিনি হেরি নিভেবি ।
করু অভিলাষ মনহি পদপঙ্কজ
অহোনিমি বোর আগোরি ॥ ৬

— — —

* ৮৪ ; মি. গী. স. ২য় খণ্ড. ৪ ।

† ৭১. ২ ।

“মিথিলাগীত সংগ্রহ”-ধৃত অতিরিক্ত পদ

৮৭৮ *

দছিন পবন বহু লহু লহু,
পহুসেঁ মিলন হোএত কবহু ।
আম মজরি মহু তুঅল ;
তৈওনে পহু মোর ঘুরল ॥ ২
দীপ জরিয় বাতী জরল
তোওনে পীয় মোর ভাএল ।
ভনাইঁ বিছাপতি গাওল,
যোগনিক অস্থ নহিঁ পাওল ॥ ৪

৮৭৯ †

হম অবল। নিরজনি রে
শশিকৈঁ সেবল গুণ জানি রে ।
হমসেঁ। অনেক কুরীতি রে
সুপুরুষ নে তেজৈ পিরীতি রে ॥ ২
ডেঙি ডুবল মঝধার রে
লৈ জহাজ করু পার রে ।
ভনাইঁ বিছাপতি ভান রে
সুপুরুষ বসথি সুঠাম রে ॥

৮৮০ ‡

তোহেঁ প্রভু সুরসরি ধার রে
পতিতক করিয় উদ্ধার বে ।
দুরসেঁ। দেখল গাঙ্গ রে
পাপনে রহয় আঙ্গ রে ॥ ২
সুরসরি সেবল জানি রে
এহন পরসমনি পাবি রে ।
ভনাইঁ বিছাপতি ভান রে
সুপুরুষ গুণক নিধান রে ॥ ৪

৮৮১ §

মাখল তুঅ গুন বুঝল মৈঁ আজৈ ।
পচগুন দসগুন দসৈ সৈগুন
সেহ দেখয় কোন কাজে ॥ ১ ॥
চালীস কাটি চারি চৌঠাঈ
সৈন ইসৈ পছকোরা ।
কপটি কহু কেলি নহিঁ
জানথি কৈলনহি জন্মক ওরা ॥ ২
সাঠি কাটি দহ বুল্দ বিবরজিত
সে কে সহ উপহাসে ।
পছক নিষিধ সই কে পাটৈ
ছুই গুন করব গরাসে ॥ ৪
নৌ বুল্দা দৈ নবো বাম
কর সে উর হমর প্রানে ।
সৈ হরখিত মুখ হরিও নে
হোএ কারন কে নহি জ্ঞানৈ ॥ ৪

* মি. গী. সং. ১ম খণ্ড পৃঃ ৩৫ ।

† মি. গী. সং. ১ম খণ্ড পৃঃ ৫৮ ।

‡ মি. গী. সং. ১ম খণ্ড পৃঃ ৫৮ ।

§ বী. গী. স. ২য় খণ্ড. ২ ।

ভনহিঁ বিছাপতি স্নু বরযোমতি
কোঁ নহিঁ কঠৈ বাধা ।
অপন বচন কেঁ আপ বুঝাওল
কমল নাল ছুই আধা ॥ ৬

— — —

৮৮২ *

মাধব এখন ছুরি করু সেজে ।
ছিছুদিন ধৈরজ ধরু যছনন্দন
হমহিঁ উমগি রস দেবে ॥ ১ ॥

কাঁচ কমল ফুল কলা জঙ্ঘু তোড়িয়
অধিক উঠত উদ্বেগে ।
এহন বয়স রিতু কবৈক নহিঁ থিক ঈ
মানিয় মোর উপদেশে ॥ ২ ॥
রাহু গরাসল জলধব জৈসে
তেহন নে কবিয় গোআনে ।
কিছুদিন ঔর বিতয় দিঅ মাধব
তখন হোরত রস দানে ॥ ৩ ॥
ভনহিঁ বিছাপতি স্নুনিএ মধুবপতি
ধৈরজ ধবির স্নবেসে ।
সময় জানি তোহি হোয়ত সমাগম
আব হঠ ছোড়ু নরেশে ॥ ৪ ॥

— — —

বিদ্যাপতির নহে অথচ বিদ্যাপতি-রচিত বলিয়া

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত কর্তৃক প্রচারিত পদ

৮৮৩ *

(কবির উক্তি)

পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান ।
ছুই মনে মনসিজ পুরল সন্ধান ॥ ২
ছুই মুখ হেরইতে ছুই ভেল ভোর ।
সময় নহি বৃথা অচতুর চোর ॥ ৪
বিদগদি সঙ্গিনি সব রস জান ।
কুটিল নয়নে কয়ল সাবধান ॥ ৬
চলল রাজপথে ছুই উরঝাই ।
কহ কবিশেখর ছুই চতুরাই ॥ ৮

৮৮৪ †

(দ্বিতীয় উক্তি)

গুহু গুহু বিনোদিনি রাই ।
তোহে পুহু কহও বুঝাই ॥ ২
কানুক ভাব জেঁই হোই ।
হিয় মাহ রাখব গোই ॥ ৪
কেহো জন্ম লখইতে পার ।
ষেকত করবি কুলচার ॥ ৬
কানু উয়ব হিয় মাহ ।
আন ছলে বিসরবি তাহ ॥ ৮
গুরু ছরুজন তুয় পাপ ।
দেখলে দেঅব বজ্জ তাপ ॥ ১০

খীর করবি সদা চীত ।

যেসন সে কুলবতি রীত ॥ ১২

পুহু জন্ম ভাবহ আন ।

ইহ কবিশেখর ভান ॥ ১৪

(সখীর প্রতি সঙ্গীত উক্তি)

হরি করে হরিগনয়নি তব সোঁপি
সখিগণ চলু আন ঠামে ।

অবসরে ধনি কর ধরি নাগর
বিনতি করয় অনুপামে ॥ ২
হরিগনয়নি ধনি রামা ।

কানুক সরস পরশ সম্ভাষণে

মেটউ লাজক ধামা । ৪

সুখদ সেজোপর নাগরি নাগর
বৈসল নব রতি সাধে ।

প্রতি অঙ্গ চুম্বনে রস অনুমোদনে
থর থর কাঁপয় রাধে ॥ ৬

মদন সিংহাসন করল আরোহণ
মোহন রসিক সূজান ।

ভয় গঢ় তোড়ল অলপে সমাধল
রাখল সকল সমান ॥ ৮

কহ কবিশেখর গরুঅ ভোখভর
করু জল থোর অহারে ।

এসন ছুই মন তলপই পুন পুন
উপজল অধিক বিকারে ॥ ১০

৮৮৬ *

(সখীর উক্তি)

এ ধনি ঐসন কহবি মোয় ।
আজু যে কৈসন দেখিয় তোয় ॥ ২
নয়ন বয়ন আনহি ভাঁতি ।
কহইতে কহিনী ভুলসি পাঁতি ॥ ৪
সুরঙ্গ অধর বিরঙ্গ ভেলি ।
কা সঞা কামিনি কয়লি কেলি ॥ ৬
বেকত ভই গেল গুপ্ত কাজ ।
অতএ ককর করহ লাজ ॥ ৮
সঘন জঘন কাঁপয় তোর ।
মদন মথন কয়ল জোর ॥ ১০
গোর পয়োধর রাতুল গাত ।
নথক আঁচর বাপসি হাত ॥ ১১
অমিয় সাগর তুলু সে রাহি ।
দুকুন্দ মাতঙ্গ বিহরে তাহি ॥ ১২
তৌ বুঝিয় মন বিতথ দেখি ।
বেকত কয় ন কহ দেখি ॥ ১৬
কহ কবিশেখর কি কর লাজে ।
কহ ন কহিনী সখিনি সমাজে ॥ ১৮

৮৮৭ †

(সখীর উক্তি)

তুয় অঙ্গে পিতল চীরে ।
কুচ যুগ দংশল কীরে ॥ ২
অধর বিশ্বফল তোরী ।
কে রস লেল নিচোরী ॥ ৪

বচন নহসি আন ভাতি ।

কা সঞা বপলি রাতি ॥ ৬

হৃদয় নয়ন গতি রীত ।

হেরইতে পাওল ভীত ॥ ৮

ইহ রস কহিনী কহই ।

জরতিক উচিত বচন তাহি রচই ॥ ১০

কবিশেখর অনুমানে ।

রাহিক অমিয় মিনানে ॥ ১২

৮৮৮ ‡

(সখীর উক্তি)

জাগল ঘর পর নিন্দে ভেল ভোর ।
শেজ তেজল উঠি নন্দকিশোর ॥ ১
সঘনে গগনে হেবি নথওর পাঁতি ।
অবধি ন পাওল ছটল রাতি ॥ ৪
জলধর রুচিহর সামর কাঁতি ।
যুবতিমোহন বেশ ধক কত ভাঁতি ॥ ৬
ধনি অনুরাগিনি জানি সজ্জান ।
ঘোর আঁদিয়ারে করল পয়ান ॥ ৮
পর নারি পিরিতিক ঐসন রীত ।
চলল নিভৃত পথে ন মানয় ভীত ॥ ১০
কুসুমিত কানন কালিন্দি তীর ।
তঁহা চলি আওল গোকুলবীর ॥ ১১
শেখর পন্থ পর মিলল যাহি ।
আনল নাগর ভেটল রাহি ॥ ১৪

৮৮৯ *

(সখীর উক্তি)

সহচরি অনুচরি কয় অনুমান ।
 দেহরি লাগি বুঝে বচন সন্ধান ॥ ২
 জাগল নহি দেখল এক লোক ।
 সুখ সঞে স্মৃতি নহি তুখ শোক ॥ ৪
 বাটক কণ্টক সব ভেল দূর ।
 সব এক জাগয় মনমথ শূর ॥ ৬
 নগর নিচল ভেল নিরজন বাট ।
 ছুরজন নয়নহি লাগল কবাট ॥ ৮
 কবিশেখর কহ পত্ন বিধাব ।
 অভিসর সুন্দরি ভয় নহি আব ॥ ১০

— — —

৮৯০ †

(সখীর উক্তি)

কুন্দ কুমুদ গজমোতিম হার ।
 পহিরল হৃদয় ঝাঁপি কুচভার ॥ ২
 থোরহি শশধর কিরণ বিথার ।
 ঐসন সময় কয়ল অভিসার ॥ ৪
 চতুর্দিশ সচকিত নয়ন নিহার ।
 মদন মদালসে চলই ন পার ॥ ৬
 মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জ নৃপ পাস ।
 কহ কবিশেখর কেলিবিলাস ॥ ৮

— — —

৮৯১ ‡

(সখীর উক্তি)

কাজর রুচিহর রয়নি বিশালা ।
 তসু পর অভিসার করু ব্রজবালা ॥ ২
 ঘর সঞে নিকসয় জইসন চোর ।
 নিশবদ পদ গতি চললিছ থোর ॥ ৪
 উনমত চিত অতি আরতি বিথার ।
 গকঅ নিতম্ব নব যৌবন ভার ॥ ৬
 কমলিনি মাঝ খীনি উচ কুচ জোর ।
 ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥ ৮
 রঙ্গিনি সঙ্গিনি নব নব জোরা ।
 নব অমুরাগিনি নব রসে ভোরা ॥ ১০
 অঙ্গক অভরণ বাসয় ভার ।
 নেপুর কিঙ্কিনি তেজল হার ॥ ১২
 লীলা কমল উপেখলি রামা ।
 মন্থর গতি ছে পুরি সগি শামা ॥ ১৪
 যতনহি নিসরু নগর ছরস্তা ।
 শেখর অভরণ ভেল বহস্তা ॥ ১৬

৮৯২ §

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কুসুমিত কুঞ্জহি কাতর কান ।
 কামিনি লাগি কত করু অনুমান ॥ ২
 কী করব কহ মোরে সুবল সজ্জাতি ।
 কলাবতি কাঁঞে অবধি করু আতি ॥ ৪
 দারুণ গুরুজন কিয় করু বাধা ।
 কিয় লাগি মানিনি ভৈ গেল রাধা ॥ ৬

তপনক তাপে কিয় চলএ ন পার ।
গরুড় নিতম্ব পীন কুচভার ॥ ৮
সজ্জন সহিত কিয় বাঢ়ল নেহ ।
ইথে কিয় ধনি নহি তেজল গেহ ॥ ১০
বিপদ সম্পদ কিয় বুঝই ন পারি ।
কৈসনে বঞ্চয় সে সুকুমারি ॥ ১২
বোধি সুবল কহু শুন গুনমন্তু ।
শেখর কহ ধনি মিলব নিতম্ব ॥ ১৪

৮৯৩ *

(সগীর প্রতি সগীর উক্তি)

রজনী শেষ বর নাগরি নাগব
বইসল সেজক মাঠী ।
হেবি সখি তোবিত মন্দির ভীতর
হসি হসি বইসল তাহী ॥ ২
সহচরি মেলি কেলি কমপতরু
কর কত রস পরকাসে ।
রজনিক রঙ্গ কহইতে নব নাগরি
পিয়া মুখ ঝাঁপল বাসে ॥ ৪
ছহ মুখ নিরখি হরখি সব সহচরি
পুলকিনি রহল নিহারি ।
পীত বসন লই নিজ তনু ঝাঁপল
লাজে লজা ওলি গোরি ॥ ৬
তব হরি নাগরি কোরে অগোরল
ডুবল সুখসিদ্ধ মাঝ ।
ললিতা ললিত কহি ছহ বেশ খণ্ডিত
সজ্জাত অনুপম সাজ ॥ ৮

ছহ রূপে মগন ভেল সব সখীগণ
দিন রজনী নহি জান ।
অরুণ উদয় ভেল জটিল শব্দ পাঞ্জ
কবিশেখর ইহ ভান ॥ ১০

৮৯৪ †

(সগীর উক্তি)

বিছোহ বিকল ভেল ছহক পবান ।
গরগর অন্তর ঝবয় নয়ান ॥ ২
ছহ মনে মনসিজ জাগি রহু ।
তিল বিসরন নহে কেহু কাহু ॥ ৪
নিশবদে স্তবল নিন্দ নহি ভায় ।
বিয়েগ বিয়াদি বিখাবল গায় ॥ ৬
ছহক ছহল নেহ ছহ ভল জান ।
ছহ জন মিলনে মদথ পাচবান ॥ ৮
কবিশেখর জান ইহ বস বদ ।
পরবশ পেম সতত নহ ভঙ্গ ॥ ১০

৮৯৫ ‡

(সগীর প্রতি সগীর উক্তি)

ছহ রূপ লাবনি মনমথ মোহিনি
নিরখি নয়ন ভুলি যায় ।
রজনী জনিত রতি বিশেষ অলাপনে
আলস রহল ছহ গায় ॥ ২
চাঁচর কুন্তল তাহে কুন্তলদল
লোলত আনতি ভাঁতি ।
ছহ দোহা হেরি মুখ হৃদয় বাঢ়য় সুখ
বোলত ভুলত পাঁতি ॥ ৪

নিজ নিজ মন্দির নাগরি নাগর
 চলিতে করু অনুবন্ধ ।
 বিরহ বিষানলে দুহু তনু জারল
 লোচনে লাগল ধন্ধ ॥ ৬
 ভিতক চীত পুতলি সন দুহু জন
 রহল বিদায়ক বেল। ।
 প্রেম পয়োনিদি উছলি উছলি পড়ু
 চেনন অচেনন ভেলা ॥ ৮
 দুহু জন চীত রীত হেরি সহচরি
 ঘন ঘন গগনহি চায় ।
 রজনী পোহা এল সব জন জাগল
 সে ডরহি অধিক ডরায় ॥ ১০
 শেখব বুঝি তব কপি কত অনুভব
 দুহু সঙ্গ ভঙ্গ করাব ।
 নিজ নিজ মন্দিরে গমন করল দুহু
 গুরুজন ভেদ নহি পাব ॥ ১২

— =

৮৯৬ *

(সগীৰ উক্তি)

কাননে কাতর ফলবতি রাহি ।
 চকিত নয়ন ঘন দশ দিশ চাতি ॥ ২
 কোকিল কলরবে বিকল পরান ।
 গুনি গুনি ভাবিনি ভেলি নিদান ॥ ৪
 উষসি উষসি খসি খসি পড়ু নোর ।
 গদ গদ কণ্ঠ শব্দ ঘন ঘোর ॥ ৬
 ঐসন আয়লি তপনক গেহ ।
 পূজা উপহার উহি রাখলি সেহ ॥ ৮

তুঁহি পরণাম করি বৈঠলি ধন্দ ।
 সখিগণ কোতুক করু নানা ছন্দ ॥ ১০
 উতপত তেজত দীঘ নিশাস ।
 খনে রোদন করু খন করু হাস ॥ ১২
 কহ কবিশেখর শুভু স্নকুমারি ।
 ধইরজ ধএ রহ মিলত মুরারি ॥ ১৪

— — —

৮৯৭ *

(সখীর উক্তি)

হরিণ নয়ন ধনি চকিত নিহারনি
 অতি উতকণ্ঠিত ভেলা ।
 সজন সভ জন তনু মন জীবন
 সৌতিনি করি বিহি দেলা ॥ ২
 খনে খন উঠত খনে খন বৈসত
 উতপত তেজত শাসা ।
 খনে খন চমকই খনে খন কম্পই
 গদ গদ কহতহি ভাসা ॥ ৪
 কুলগুণ গৌরব অতিশয় সৌরভ
 বাম পায় ঠেলল তায় ।
 দারুণ প্রেম থেহ নহি মানত
 পলকে পলকে তল পায় ॥ ৬
 অরুণিত আনন নোরে ভরু লোচন
 পিয়াপথ হেরত রাহি ।
 শিশু পশু সঙ্গত করি হরি আওত
 গোখুর ধুলি উছলাহি ॥ ৮
 কহ কবিশেখর ধনি পুন হেরহ
 আওত নাগর রাজ ।
 তুয় মন মানস অতি খনে পুরব
 হেরব পশুক মাঝ ॥ ১০

— — —

৮৯৮ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
সঘন দামিনি ঝলকই ।।

কুলিশ পাতন শব্দ ঝন ঝন
পবন খরতর বলগই ॥ ২

সজনি আজু ছরদিন ভেল ।

কন্তু হমরি নিতান্ত অগুসরি
সঙ্কত কুঞ্জহি গেল ॥ ৪

তরল জলধর বরিখে ঝর ঝর
গরজে ঘন ঘন ঘোর ।

সাম নাগর একলে কৈসনে
পস্থ হেরই মোর ॥ ৬

সুমরি মঝু তনু অবশ ভেল জনি
অথির থর থর কাঁপ ।

ই মঝু গুরুজন নয়ন দারুণ
ঘোর তিমিরহি ঝাঁপ ॥ ৮

তোবিত চল অব কিয়ে বিচারহ
জীবন মঝু অগুসার ।

কবিশেখর বচনে অভিসর
কিয়ে সে বিঘিন বিথার ॥ ১০

— — —

৮৯৯ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

ঝর ঝর বরিস সঘন জলধার ।

দশ দিশ সবছ ভেল অঁধিয়ার ॥ ২

এ সখি কিয়ে করব পরকার ।

অব জমু বারএ হরি অভিসার ॥ ৪

অন্তরে শাম চন্দ্র পবকাশ ।

মনহি মনোভব লই নিজ পাশ ॥ ৬

কৈসনে সংকত বধন কান ।

সুমরই জব জব অথির পবান ॥ ৮

ঝলকই দামিনি দহন সমান ।

ঝম্ ঝন্ শব্দ কুলিশ ঝন ঝান ॥ ১০

ঘর মাহ রহত বহই ন পাব ।

কী করব ই সব বিঘিনি বিথার ॥ ১১

চড়ব মনোরথ সারথি কাম ।

তোরিত মিলায়ব নাগর ঠাম ॥ ১৪

মন মঝু সাথি দেত পুন্স বার ।

কহ কবিশেখর কর অভিসার ॥ ১৬

— — —

৯০০ ‡

(মণীন উক্তি)

তপনক তাপে তপত ভেল মহীতল

তাতল বালুকা দহন সমান ।

চড়ল মনোরথ ভাবিনি চলু পথ

তাপ তপন নহি জান ॥ ২

পেমক গতি ছরবার ।

নবীন যৌবনি ধনি চরণ কমল জিনি

তইও কয়ল অভিসাব ॥ ৪

কুল গুণ গৌরব সতি যশ অপমশ

তৃণ করি ন মানয় রাধে ।

মন মাহা মদন মহোদধি উছলল

বুড়ল কুল মরিষাদে ॥ ৬

কতছ বিঘিনি জিতল অনুরাগিনি

সাধল মনমথ তন্তু ।

গুরুজন নয়ন নিবারণিত সুবদনি

পাঠ করয় মন মন্ত ॥ ৮

কেলি কলাবতি কুসুম সরসি কুলে

কৌশলে করল পয়ান ।

যত ছল মনোরথ পুরল মনমথ

ইহ কবিশেখর ভান ॥ ১০

২০১ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সজনি ন বুঝিয় ই মনু ভাগ ।

আকুল চিত মনু তাহি সজাগ ॥ ১

বচনছ নিজ কই ন বোলয় বাহি ।

মোয় জীবন বিহু ন বোলহি তাহি ॥ ৪

মঝু পরসঙ্গে সে ন দয় কান ।

সেহ বিহু মঝু মুখ ন ফুরয় আন ॥ ৬

সমধান চাহি ন হোয় সমধান ।

তে অতিরেক হানয় পচবান ॥ ৮

কহ কবিশেখর মন কর খীর ।

সহজহি নায়রি ভাব গভীর ॥ ১০

২০২ †

(শ্রীবাধার উক্তি)

জনম হোঅএ জনি জঞো পুন্ন হোই ।

জুবতি ভএ জনমএ জন্ম কোই ॥ ১

হোইহ জুবতি জন্ম হো রসমস্তি ।

রসও বুঝএ জন্ম হো কুলমস্তি ॥ ৪

ই ধন মাগও বিহি এক পএ তোহি ।

খিরতা দিতহ অবসানছ মোহি ॥ ৬

মিলি সামি নগন বসথার ।

পরবস জন্ম হোঅ হমর পিয়ার ॥ ৮

হোইহ পরবস বঝিহ বিচারি ।

পাএ বিচার হার কওন নারি ॥ ১০

ভনই বিদ্যাপতি অছ পরকার ।

দন্দ সুমুদ হোএত জীব দয় পার ॥ ১২

২০৩ ‡

(মণীষ উক্তি)

গোকুলে দেব দেয়াসিনি আওল

নগরহি ঐসে পুকারি ।

অরুন বসন পরিহি জটিল বেশ ধরি কারু

দার মাহা ঠারি ॥ ২

শুনি খনি জটীলা তোরিতে চলি আওল

হেরইতে চমকিত ভেল ।

হমর বধুক রীতি দেখি জনি আনমতি

কহি নিজ মন্দির লেল ॥ ৪

দেব দেয়াসিনি কান ।

জটীলা বচনে সুধামুখি নিয়রহি

এক দিঠি হেরই বয়ান ॥ ৬

কহ তব অতনু দেব ইথে পাওল
 যদি মাহা পৈসল কাল ।
 নিরঞ্জে সোই মন্ত্র যব ঝারিয়
 তব ইহ হোয়ব ভাল ॥ ৮
 এত শুনি জটীলা ঘরছ দৌড়ে লেঅল
 নিরঞ্জে ছুছ এক ঠাম ।
 সব জন নিকসল বাহর বৈসল
 পুরল কাহ্ন মন কাম ॥ ১০
 বহুক্ষণ অতনু মন্ত্র পাঢ়ি ঝারল
 ভাগল তব সেহো দেবা ।
 দেব দেয়াসিনি ঘর সঞে নিকসল
 চাতুরি বুঝব কেবা ॥ ১২
 জটীলা বহুত ভকতি করি হরখিত
 কতছ ভীখ আনি দেল ।
 কহে কবিশেখর ভীখ লয় তব
 সেহো দেয়াসিনি গেল ॥ ১৪

— — —

৯০৪ *

(সগীর উক্তি)

দেব অরাধনে চলু গৌরী ।
 সঙ্গহি সম বয় নবীন কিশোরী ॥ ২
 চন্দন কুঙ্কুম অরু ফুল মাল ।
 লেঅল বহু উপহার রসাল ॥ ৪
 চলু বর নাগরি সঙ্গব মাহ ।
 সচকিত নয়নে দিক দশ চাহ ॥ ৬

এমন সময় নিবিড় বন মাজ ।
 মিলল একল বিদগদ বাজ ॥ ৮
 হেরি সুবদনি অতি চমকিত ভেলি ।
 কহ কবিশেখর ছুত জন মেলি ॥ ১০

৯০৫ †

(সগীর উক্তি)

রাধা মাধব সুমধুর কেলি ।
 ছুছ রূপে ছুত জন নিমগন ভেলি ॥ ২
 উলসিত বিনোদ নাগরবর কান ।
 কহই অমিয় বানী হসিত নয়ান ॥ ৪
 সুন্দরি কী কহব তোহর বখান ।
 গলপে জিতল তুত ইহ পচনান ॥ ৬
 গরুড় কমান নয়ান কোনে এক ।
 অরু এক দৈবত হাস পরতেক ॥ ৮
 করহি সুকুম্ম তাতি এক হোই ।
 কুঙ্কিত কেশ দরশে এক মোই ॥ ১০
 অঙ্গহি অঙ্গ কিরণ কত ভেলি ।
 হেরি পরাভব ভৈ চলি গেল ।
 কহ কবিশেখর কী কহব কান ।
 লাখ বয়ানে নহি হোত পরমান ॥ ১৪

— — —

২০৬ *

(শ্রীরাধার উক্তি)

হম অচলা সখি কিয়ে গুন জান।
সে রসময় তহু রসিক সুজান ॥ ২
কতছ যতনে মোরে কোরে বইসাই।
বাঁধল বেনি সে কবরি খসাই ॥ ৪
কধুক দেল হিয় পর মোর।
পরশি পয়োধর ভৈ গেল ভোর ॥ ৬
কঠে পহিরাওল মনিময় হার।
অঙ্গে বিলেপল কুঙ্কম ভার ॥ ৮
বসন পহিরাওল কয় কত ছন্দ।
কিঙ্কিনি জালহি নীবি নিবন্ধ ॥ ১০
নিজ কর পল্লবে মঝু মুখ মাজ।
নয়নহি কয়ল সুকাজর সাজ ॥ ১২
অলক। তিলক দয় চোরি নিহারি।
কহ কবিশেখর যাঁও বলিহারি ॥ ১৪

২০৭ †

(শ্রীরাধার উক্তি)

অলখিতে আওল অলখিতে গেল।
ন পূবল মনোরথ বেকত ন ভেল।
গুরুজন জাগল ভেল বিহান।
চরণ নখর হেরি আন বয়ান ॥ ৪
হেরি হেরি কী কহব কুলবতি হোই।
অঙ্গনে কহু চরণ চিহ্ন সোই ॥ ৬

গুরুজন ভয় তব লেপইতে চাই।
বিরীতি বিশেষ লেপই ন পাই ॥ ৮
সংগ্রম ভেল মন ভম অনিবারি।
সে ডর ভাঙ্গল নয়নক বারি ॥ ১০
যে পথে রাতি চলল রতিচোর।
সে পথে মনোরথ গেলহি মোর ॥ ১২
দেহ রহল জহু সুধ পসারি।
কহ কবিশেখর পেম বিচারি ॥ ১৪

২০৮ ‡

(শ্রীরাধার উক্তি)

কি কহব হে সখি তোহর সমাজ।
কহইতে কহিনী লাগয় লাভ ॥ ২
স্মৃতি ঘুমাওল হম অগেয়ান।
অলখিতে আওল নাগর কান ॥ ৪
পীন পয়োধরে দেলজি হাত।
তোরিতে মুকাওল দেহ বিগাত ॥ ৬
তবহি অধর রস পিবএ মোর।
জাগল মনমথ বাঙ্কল চোর ॥ ৮
থর থর কাঁপিয় কোরে অগোরি।
তব হম ছুটল নিল বিভোরি ॥ ১০
করলি কোপ জানি সে বর কান।
যে কিছু কহল মোহে সোই সে সুজান ॥ ১২
পরিরন্তন বেরি মুদল আঁখি।
তাহে ভৈ গেল কবিশেখর সাখি ॥ ১৪

২০২ *

২১০ †

(সখীর উক্তি)

(দ্বিতীয় উক্তি)

নিন্দে নিন্দায়লি বালা ।
নিশি বাসর জাগইত তৈ গেল ছুঁবলা ॥ ২
তড়িত লতাবলি রামা ।
রতিরণ ছরমে ভরমে ভেল শামা ॥ ৪
অলসহি অঙ্গ অধীর ।
সম্বরণ নহি করে পীতম চীর ॥ ৬
মন সিধি সাধলি রাধা ।
আঙল অলখিতে ন পড়লি বাধা ॥ ৮
কহ কবিশেখর রায় ।
ধরম সরম লাগি ও রস নিভায় ১০

তুহু মনমোহন কি কহব তোয় ।
মুগ্ধধিনি বমনি তুয় লাগি রোয় ॥ ১
নিশি দিশি জাগি জপয় তুয় নাম ।
থর থর কাঁপি পাড়য় সোই ঠাম ॥ ৪
যামিনি আপ অধিক যব হোয় ।
বিগলিত লাজ উঠয় তব রোয় ॥ ৬
সখিগণ যত পরবোধয় তায় ।
তাপিনি তাপে ততহি নহি ভায় ॥ ৮
কহ কবিসেখর তাক উপায় ।
রচইতে তবহি রঙ্গনি বহি যায় ॥ ১০

হরগৌরী পদ

৯১১ *

বিদিতা দেবী বিদিতা হো
অবিরল বেস মোহন্তী ।
একানেক সহসকে। ধারিনি
জরি রঙ্গ। পূবনন্তী ॥ ২
কজল রূপ তুঅ কালী কহিএ
উজল রূপ তুঅ বানী ।
রবিমণ্ডল পরচন্দ। কহিএ
গঙ্গ। কহিএ পানী ॥ ৩
ব্রহ্মা-ঘর ব্রহ্মানী কহিএ
হং-ঘর কহিএ গৌরী ।
নারায়ন-ঘর কমলা কহিএ
কে জান উতপতি তোরী ॥ ৬
বিজ্ঞাপতি কনিবর এহা গাওল
জাচক জন কে গন্তী ।
হাসিনি দেই পতি গরুড় নরায়ন
দেবসিংঘ নরপতী ॥ ৮

৯১২ †

জয় জয় ভগবতি জয় মহামায়া ।
ত্রিপুর স্নন্দরি দেবি করু দায়া ॥ আহে মাতা ॥ ২
দালিম কুশুম সম তুঅ তনু ছবী ।
তখনে উদিত ভেল জনি রবী ॥ ৪

ধনু সর পাস অঙ্কুস হাথ ।
তেতিস কোটি দেব নাব মাথ ॥ ৬
চন্দিম উপম ন পাব ।
কাম রমনি দাসি পদ দাব ॥ ৮

৯১৩ ‡

জয় জয় ভগবতি ভীমা ভবানী ।
চারি বেদে অবতরু ব্রহ্মবাদিনী ॥ ২
হরি হর ব্রহ্মা পুছইত ভমে ।
একও ন জান তুঅ আদি মরমে ॥ ৪
ভনই বিজ্ঞাপতি রায় মুকুটমনি ।
জিবও রূপনরায়ন নৃপতি ধরনি ॥ ৬

৯১৪ §

কনক-ভূধর-সিখরবাসিনি
চন্দ্রিকাচয় চাকু হাসিনি
দসন কোটি বিকাশ বন্ধিম-
তুলিত চন্দ্র কলে ।
ক্লুন্ধ সুররিপু বলনিপাতিনি
মহিস শুভনিসুভ ঘাতিনি
ভীতভক্ত ভয়াপনোদন
পাটল প্রবলে ॥ ২

* ন. ৩. ১ (হরগৌরী) ; বেণী. ২২৮ ।

† ন. ৩. ৩ (হরগৌরী) ; বেণী. ২২৮ ।

‡ ন. ৩. ৪ (হরগৌরী) ।

§ ন. ৩. ৫ (হরগৌরী) ; বেণী. ২২৯ ।

জয় দেবি তুর্গে ত্বরিততারিনি

তুর্গমারি বিমর্দকারিনি

ভক্তিনত্র সুরাসুরাধিপ

মঙ্গলায়তরে ।

গগনমণ্ডল গর্ভগাহিনি

সমরভূমিসু সিংহবাহিনি

।রসু পাস কুপান সাযক

সম্ব চক্র ধরে ॥ ৪

অষ্ট ভৈরবি সঙ্গসালিনি

সুন্দর কৃতকপালকদম্বমালিনি

দম্বজসোনিত পিসিত বঙ্কিত-

পারনা রভসে ।

সংসারবন্ধনিদানমোচিনি

চন্দভানুকুসানু লোচিনি

যোগিনীগন গীত সোভিত-

নৃত্যভূমি রসে ॥ ৬

জগতিপালন জনন মারন

রূপ কার্য সহস্র কারন

হরবিবরঞ্চি মহেস সেখর-

চুম্ব্যমান পদে ।

সকল পাপকলা পরিচ্যুতি

সুন্দর বিজাপতি কৃত স্তুতি

তোসিতে সিংহসিংহ ভূপতি

কামনা ফল দে ॥ ৮

— — —

৯১৫ *

ভল হর ভল হরি ভল তুত কলা ।

খন পিত বসন খনহি বদ্যছল ॥ ১

খন পঞ্চানন খন ভুজচারি ।

খন সঙ্গর খন দেব যুবাবি ॥ ৪

খন গোকুল ভএ চবাইত গায় ।

খন ভিখি নাগিএ ডমব বজায় ॥ ৬

খন গোবিন্দ ভএ লিঅ মহাদান ।

খনহি ভসম ভরু কাঁথ বোকান ॥ ৮

এক সরীর লেল দুই বাস ।

খন বৈকুণ্ঠ খনহি কৈলাস ॥ ১০

ভনই বিজাপতি বিপরিত বানি ।

ও নাবায়ন ও মূলপানি ॥ ১২

— — —

৯১৬ †

জয় জয় সঙ্গর জয় ত্রিপুরারি ।

জয় অধ পুরুস জয়তি অধ নারি ॥ ২

আধ ধবল আধা তম্বু গোর ।

আধ সহজ কুচ আধ কটোর ॥ ৪

আধ হড়মালা আধ গজ মোতী ।

আধ চানন সোহে আধ বিভূতী ॥ ৬

আধ চেতন মতি আধা ভোর ।

আধ পাটোর আধ মুঁজ ডোর ॥ ৮

আধ জোগ আধ ভোগ বিলাস ।

আধ পিধান আধ নগ বাসা ॥ ১০

* ন. ৬ (হরগৌরী) ; বেণী. ২১১ ।

† ন. ৭ (চবগৌরী) ; বেণী. ২০০ ।

আধ চান আধ সিঁদুর সোভা ।

আধ বিরূপ আধ জগ লোভা ॥ ১২

ভন কবিরতন বিধাতা জানে ।

ছুই কএ বাঁটল এক পরানে ॥ ১৪

৯১৭ *

এতএ কতএ অএল জতি

গোরি অছ তপে ।

রাজরে কুমারি বেটি

ডরব দেখি সাপে ॥ ২

তোড়ব মোয় জটা জুট

ফোড়ব বোকানে ।

হটল ন মান জতি

হোএত অপমানে ॥ ৪

তীনি নঅন হর বীসম

জর দহন্ ।

উমা মোরি নমুনি

হেরহ জন্ ॥ ৬

ভনই বিদ্যাপতি

শুন জগমাতা ।

ও নহি উমত

ত্রিভুবন দাতা ॥ ৮

৯১৮ †

পাহন আএল ভবানী বাঘ ছাল

বইসএ দিঅ আনী ॥ ১

বসহ চঢ়ল বুঢ় আবে ।

ধুথুর গজাএ ভোজন ছনি ভাবে ॥ ৩

ভসম বিলেপিত আঙ্গৈ ।

জটা বসথি সির সুরসরি গাঙ্গৈ ॥ ৫

হাড়মাল ফনিমাল সোভে ।

ডমরু বজাব হর জুবতিক লোভে ॥ ৭

বিদ্যাপতি কবি ভান ।

ও নহি বুঢ়বা জগত কিসান ॥ ৯

৯১৯ ‡

এ মা কহএ মোয় পুছেঁ। বোহী

ওহি তপোবন তাপসি ভেটল

কুশুম তোড়এ দেল মোহী ॥ ২

অঁজলি ভরি কুশুম তোড়ল

জে জত অছল জাঁহা ।

তীনি নয়নে খনে মোহি নিহারএ

বইসলি রহলি জাঁহা ॥ ৪

গরা গরল নয়ন অনল

সির সোভইহি সসী ।

ডিমি ডিমি কর ডামরু বাজএ

এহে আএল তপসী ॥ ৬

সির সুরসরি অম্বু কপালা
হাথ কমণ্ডলু গোটা ।
বসহ চটল আএল দিগম্বর
বিভূতি কএল ফোটা ॥ ৮
ভন বিদ্যাপতি সামিক নিন্দা
ন কর গৌরী মাতা ।
তোহর সামি জগত ইসর
ভুগুতি মুকুতি দাতা ॥ ১০

৯২১ ৭

জোগিয়া মন ভাবই হে মনাইনি ।
আএল বসহা চটি বিভূতি লগাএ হে ।
মন মোর হরলনি ডামক বজাএ হে ॥ ৩
সুন্দর গাত অজর পতি সে নাহে ।
চিত সেঁ। নই ছুটখি জানখি কিছু টোনা হে ॥ ৫
তীনি নয়ন এক অগনিক জ্বালা হে ।
ভাল তিলক চান ফটিকক মালা হে ॥ ৭
ওহ সিংহেশ্বর নাথ থিকা মোর পতি হে ।
বিদ্যাপতি কহ মোর গৌরীহর গতি হে ॥ ৯

৯২০ *

আজ্ঞে অকামিক আএল ভেখধারী ।
ভীখি ভুগুতি লএ চললি কুমারী ॥ ২
ভিখিআ ন লেই বঢ়াবএ রিসী ।
বদন নিহারএ বিহুসি হসী ॥ ৪
এহি ঠাম সখি সজ্জ নিকহি অছনী ।
ওহি জোগিয়া দেখি মুকুছি পড়লী ॥ ৬
দুর কর গুনপন অরে ভেখধারী ।
কাঁ ডিঠি অওলএ রাজকুমারী ॥ ৮
কেও বোল দেখএ দেহে জহু কাহু ।
কেও বোল ওঝা আনি চাহু । ১০
কেও বোল জোগি আহি দেহে দহু আনী ।
ছনি কি অভএ বরু জিবও ভবানী ॥ ১২
ভনই বিদ্যাপতি অভিমত সেবা ।
চন্দন দেবিপতি বৈজল দেবা ॥ ১৪

৯২২ ৬

মঙ্গল বিলুবিঅ সিন্দুর পিঠারে ।
টোঁহে ভলি সোপলি সাজলি ছারে ॥ ২
চলহ চল হর পলটি দিগম্বর ।
হমরি গোসাউনি তোহ ন জোগ বর ॥ ৪
হর চাহ গুরু গউরবে গৌরী ।
কি করব তবে জপমালী তোরী ॥ ৬
নঅনে নিহারব সন্তম লাগী ।
হিমগিরি ধীএ সহব কইসে আগী ॥ ৮
ভাল বলই নয়নানল রাসী ।
ঝরকত মউল ডাটতি পটবাসী ॥ ১০
বড়ে সুখে সামু চুমওবাহ মথা ।
ওঠ বুরত সুরসরিকে সখা ॥ ১২

করব সখী জনে কেলি অলাপে ।
বিলগ হোএত ফুফুআএত সাপে ॥ ১৪
বিজ্ঞাপতি ভন বুঝ জুগুতী ।
মেলি করাউবি হনে সিব সকতী ॥ ১৬

৯২৩ *

জটাজুট দহ দিস দএ হলু নমাএ ।
বসহ চঢ়ল উপগত ভেল আএ ॥ ২
জুব সয় মন্দাইনি হলিগ পুহাএ ।
কে বরিআতী কে ইথি জমাএ ॥ ৪
কণ্ঠে আএল ছইছি বাসুকি রাএ ।
সেহে বরিআতী ইসর জমাএ ॥ ৬
অইসন ঠাকুর হর সম্পতি থোরী ।
ভর উঠি আইলিছইছি ভসমক বোরী ॥ ৮
বিধি ন করএ হর খেলএ পাসা সারি ।
সাপক সঙ্গে সিব রচলি ধমারি ॥ ১০
খিরি ন খাএ হর চুকতি গজাএ ।
এহন উমত কোনে জোহল জমাএ ॥ ১২
ভনই বিজ্ঞাপতি এহো রস ভান ।
ও নহি উমতা জগত কিসান ॥ ১৪

৯২৪ †

জখনে সঙ্করে গৌরি করে ধরি
আনলি মগুপ মাঝ ।
সরদ সঁপুন জনি সসধর
উগল সময় সাঁঝ ॥ ২
চৌদহ ভুঅন সিব সোহাওন
গৌরী রাজকুমারি ।
হেরি হরখিত ভেলি মদাইনি
আএল জনি জভারি ॥ ৪
হেমত সরির পুলকে পুরল
সফল জনম মোরি ।
হরি বিরধি ছুহু জন বৈসল
হরকে দেল মোয় গৌরি ॥ ৬
নাবদ তুধুর মঙ্গল গাবথি
আওর কত ন নারি ।
কৌতুকে কোবর কৌসলে কামিনি
সবে সবে দেঅ গারি ॥ ৮
ভন বিজ্ঞাপতি গৌরি পরীনয়
কৌতুক কহএ ন জাএ ।
সাপ ফুফুকারে নারি পাড়াইলি
বসন ঠাম নড়াএ ॥ ১০

৯২৫ #

উমতা ন তেজএ অপনি বানি ।
বস সমুবা কত কর উবানি ॥ ২
গঙ্গাজলে সিচু রঙ্গভূমি ।
পিছরি খসল হর ঘূমি ঘূমি ॥ ৪
অবলম্বনে গৌরী তোরএ জাএ ।
করকঙ্কন ফনি উঠ ফাঁফএ ॥ ৬
সবে সবতছ বোল গিরিজমাএ ।
বসহ চঢ়ল হর রাসল জাএ ॥ ৮
জমাইক পরিহন বাঘছাল ।
চরন ঘাঘর বাজএ মুণ্ডমাল ॥ ১০
ভনই বিছাপতি সিব-বিলাস ।
গোরি সহিত হর পুরথু আস ॥ ১২

৯২৬ *

(মেনকার উক্তি)

কতছ সমসধর কতছ পয়োধর
ভল বর মিলল সুসোভে ।
অধঙ্গ ধইলি নারি ন গুনলি নিজ গারি
গরুঅ গৌরী গুনলোভে ॥ ২
আলো সিব সমু তুমী সিব সমু
তুমি জে বধিলো পচ বানে ॥ ৩

(শম্ভুর উত্তর)

গাঙ্গ লাগি গিরিজাক মনউলিহে
ককে দেবি বোলহ মন্দা ।

চরন নমিত ফনী মনিময় ভূমন
ঘর থিথিয়ায়ল চন্দা ॥ ১
ভনই বিছাপতি সুনহ এলোচন
পঅ পঙ্কজ মোরি সেবা ।
চন্দল দেই পতি বৈদ্যনাথ গাও
নীলকণ্ঠ হর দেবা ॥ ৭

৯২৭ ‡

প্রথমহি সঙ্কর সামুবা গেলা ।
বিনু পরিচএ উপহাস পড়লা ॥ ২
পুছিও ন পুছল কে বৈসলাহ জ হা ।
নিরধন আদর কে কর কঁহা ॥ ৪
হেমগিরি মণ্ডপ কোতুক বসী ।
হেরি হসল সবে বুঢ় তপসী ॥ ৬
সে সুনি গোরি রহলি সির লাএ ।
কে কহত মাকে তোহর জমাএ ॥ ৮
সাপ সরীর কাঁথ বোকানে ।
প্রকৃতি ঔসধ কে দহ জানে ॥ ১০
ভনই বিছাপতি সহজ কহু ।
আডমুরে আদর হো সব তহু ॥ ১২

* ন. শু. ১৮ (হরগৌরী) ।

† ন. শু. ১৯ (হরগৌরী) ।

‡ ন. শু. ২০ (হরগৌরী) ।

৯২৮ *

তঞ্জলি ভরি ফুল তোরি লেল আনী ।
 সঙ্কু অরাধএ চললি ভবানী ॥ ২
 জাহি জুহিতোড়ল মোয়ঁ আওর বেল পাতে ।
 উঠিঅ মহাদেব ভএ গেল পরাতে ॥ ৪
 জখনে হেরলি হরে তিনিহু নয়নে ।
 তাহি অবসর গোরি পিড়লি মদনে ॥ ৬
 করতল কাঁপু কুমুম ছিড়িআউ ।
 বিপুল পুলক ওল বসন বাঁপাউ ॥ ৮
 ভল হর ভল গোরি ভল ব্যবহারে ।
 জপ তপ ছর গেল মদন বিকারে ॥ ১০
 ভনই বিদ্যাপতি ই রস গাবে ।
 হর দরসনে গোরি মদন সঁতাবে ॥ ১২

৯২৯ †

মাটী ভলি জোহিকহু আনলি বানী ।
 সঙ্কু অরাধএ চললি ভবানী ॥ ২
 আক ধখুর ফুল দেল মোয়ঁ জোহী ।
 জগত জনমি ডর ছাড়ল মোহী ॥ ৪
 জমকিঙ্কর মোর কি করত অঙ্গে ।
 রহ অপরাধী বলিয়া সঙ্গে ॥ ৬
 জে সবে কএল হর সবে মোর দোসে ।
 সে সবে কএল হর তোহরি ভরোসে ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি সঙ্কর স্নহু ।
 অন্তকাল মোহি বিসরহ জহু ॥ ১০

৯৩০ ‡

হম সৌ রুসল মহেসে ।
 গৌরী বিকল মন করথি উদেসে ॥ ২
 পুছিঅ পথুক জন তোহী ।
 এ পথ দেখল কহু বড় বটোহী ॥ ৪
 অঙ্গমে বিভূতি অনুপে ।
 কতেক কহব ছনি জোগিক সরাপে ॥ ৬
 বিদ্যাপতি ভন তাহী ।
 গৌরী হর লএ ভেলি বতাহী ॥ ৮

৯৩১ §

কেহু দেখল নগনা ।
 ভিখিআ মগইতে বুল আঙ্গনে আঙ্গনা ॥ ২
 উগন উন্নত কেহু দেখল বিধায়া ।
 গোরিক নাহ অভয় বরদাতা ॥ ৪
 বিভূতি ভূমন কর বীস অহারে ।
 কণ্ঠ বাঙ্গুকি সির সুরসরি ধারে ॥ ৬
 কেলি ভূত সঙ্গে রহএ মসানে ।
 তৈলোক ইসর হর কে নহি জানে ॥ ৮

* ন. শু. ২১ (হরগোবী) ।

† ন. শু. ২২ (হরগোবী) ।

‡ ন. শু. ২৩ (হরগোবী) ।

§ ন. শু. ২৪ (হরগোবী) ।

৯৩২ *

৯৩৪ ‡

উগনা হে মোর কতয় গেলা ।
কতয় গেলা সিব কি দহু ভেলা ॥ ২
ভাঙ নহি বটুয়া রুসি বেসলাহ ।
জোহি হেরি আনি দেল হসি উঠলাহ ॥ ৪
জে মোর কহতা উগনা উদেস ।
তাহি দেবঁও কর কঙ্কনা বেস ॥ ৬
নন্দন বন মে ভেটল মহেস ।
গৌরি মন হরসিত মেটল কলেস ॥ ৮
বিছাপতি ভন উগনা সোঁ কাজ ।
নহি হিতকর মোর ত্রিভুবন রাজ ১০

মোর নিরধন ভোরা ।
অপনে ভিখারি বিলহ নহি থোবা ॥ ২
ফড়ি কচোটা হর ইসর বোলাবে ।
মগত জনা সবে কোটি কোটি পাবে ॥ ৪
সবে বোল জনি হব জগত কিমান ।
বুঢ় বড়দ কুট কাথ বোকানে ॥ ৬
ভনই বিছাপতি পুছ জনি দহ ।
কী লএ পোসব দহ পরিজন পুত বহু ॥ ৮

— — —

— — —

৯৩৫ §

৯৩৩ †

পীসল ভাঁগ রহল এহি গতী ।
কথি ল'ই মনাএব উমতা জতী ॥ ২
আন দিন নিকহি ছলাহ মোর পতী ।
আই বঢ়াএ দেল কোন উদমতী ॥ ৪
আনক নীক অপন হো ছতী ।
ঠামে এক ঠেসতা পড়ত বিপতী ॥ ৬
ভনহি বিছাপতি স্নন হে সতী ।
ঈ থিক বাউর ত্রিভুবন পতী ॥ ৮

কহনে ওলা উমত হে তৈলোক নাথ ।
নিতে উগারিঅ নিতে ভসম সাথ ॥ ১
পাট পটস্থর পর উতারি ।
বাদছল নিতে পতির ঝারি ॥ ৪
তুবয় ডাড়ি চট বসত পৌঠি ।
লাজে মবিঅ জখঁ হেরিঅ দৌঠি ॥ ৬
ভনই দিদাপতি স্ননহ গোরি ।
হর নহি উমতা তৌহহি ভোবি ॥ ৮

— — —

* ন. শু. ২৫ (হরগৌরী) ।

† ন. শু. ২৬ (হরগৌরী) ।

‡ ন. শু. ২৭ (হরগৌরী) ।

§ ন. শু. ২৮ (হরগৌরী) ।

৯৩৬ *

পঞ্চ বদন হর ভসম ধবলা ।
 তীনি নয়ন এক বরএ অনলা ॥ ২
 দুখে বোলএ ভবানী ।
 জগত ভিখারি হম মিলল সামী ॥ ৩
 বিসধর ভূসন দিগ পরিধানা ।
 বিস্ত্র বিস্ত্র ইসর নান উগনা ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুনহ ভবানী ।
 হর নহি নিধন জগত সামী ॥ ৮

— — —

৯৩৭ †

সিব হে সেবএ অয়লাছঁ সুখ লাগী ।
 বিসম নয়ন অনুখনে বর আগী ॥ ২
 বসহা পড়াএল আগে ।
 পৈসি পতাল লুকাএল নাগে ॥ ৪
 সসি উঠি চলল অকাসে ।
 গোরি চললি গিরিরাজক পাশে ॥ ৬
 উচিত বোলএ নহি জাই ।
 উমত বুঝএব কওনে উপাই ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি দাসে ।
 গৌরী সঙ্গর পুরাবধু আসে ॥ ১০

— — —

৯৩৮ ‡

বেরি বেরি অরে সিব মো তোয় বোলো
 ফিরসি করিঅ মন লাই ।
 বিম্ব সঙ্ক রহহ ভিখিএ পএ মাগিঅ
 গুন গৌরব দূর জাই ॥ ২
 নিরধন জন বোলি সবে উপহাসএ
 নহি আদর অনুকম্পা ।
 তৌহে সিব পাওল আক ধুথুর ফুল
 হরি পাওল ফুল চম্পা ॥ ৪
 খটগ কাটি হরে হর জে বঁধাওল
 ত্রিশূল তোড়িঅ কর ফারে ।
 বসহা ধুরঙ্গর হর লএ জোতিঅ
 পাটিএ সুরসরি ধারে ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুনহ মহেসর
 ই জানি কএলি তুঅ সেবা ।
 এতএ জে বর সে বর হোঅল
 ওতএ জাএব জনি দেবা ॥ ৮

— — —

৯৩৯ §

মোর বোঁরা দেখল কেও কতহু জাত ।
 বসহা চঢ়ল বিস ভাঙ্গ খাত ॥ ২
 আঁখি নিড়ড় মুহ বুয়ই লার ।
 পথকে চলত বোঁরা বিসম্ভার ॥ ৪
 বাট জাইত কেও হলব ঠেলি ।
 অব হনি বোঁরা বিম্ব ময় অকেলি ॥ ৬

• ন. শু. ২৯ (হরগৌরী) ।

† ন. শু. ৩০ (হরগৌরী) ।

‡ ন. শু. ৩১ (হরগৌরী) ; বেণী. ২৩৩ ।

§ ন. শু. ৩২ (হরগৌরী) ।

হাত ডমরু কর লোইয়া সাথ ।
জোগ জুগুতি কুমি ভরল মাথ ॥ ৮
অরগজা চটাইয় আঠো আঙ্গ ।
সির সুরসরি জটা বোল গাঙ্গ ॥ ১০
ভনহি বিদ্যাপতি সঙ্কুদেব ।
অবসর অবস হমর সুধি লেব ॥ ১২

হয় গজ রথ তেজি বসহা পলানে হে ।
পলঙা নই সুতথি ও ভূমি সয়ানে হে ॥ ৭
ভনহি বিদ্যাপতি বিপরীত কাজে হে ।
অপনই ভিখারী সেবক দায়ী রাজে হে ॥ ৯

৯৪২ ‡

৯৪০ #

বিকট জটাচয় কিছু নই লোক ভয় হে
উর ফনী-পতি দিগ বাস ।
কওন পাথে ভেটতাহ হে, আগে মাই,
আইত উমত হমার ২
ত্রিপুর দহন কর ছারই খাল ১ হে
বসহা চটল বর বুঢ় ।
তীনি নয়ন হর এক অনল ভর হে
সিরে সুরসরি জলধার ॥ ৪
ভনই বিদ্যাপতি গৌরী বিকল মতি হে
ওহি উমতাক উদেস ॥ ৫

বাঁধএ বিকট জটা ।
তুঁই থিছ চাঁদিন ফোটা ॥ ২
কত জুগ সহস বয়স নিতি গেলা ।
উমত মহাদেব সুমত ন ভেলা ॥ ৪
মৌলি মেলএ ছার ।
সহজই ন তেজএ পার ॥ ৬
সুকবি বিদ্যাপতি গাউ ।
জীব সিবসিংঘ রাউ ॥ ৮

৯৪৩ §

(শিবের উক্তি)

৯৪১ †

তোহী কোন বুঁধি দেল হে উমতা ॥ ১
ললিত ধাম তেজি বসথি মসানে হে ।
অমিয় নহি পিবথি করথি বিসপানে হে ॥ ৩
চানন নহি হিত বিভূতি ভূসনে হে ।
মনি নই ধরহ ফনী কওন ভূসনে হে ॥ ৫

আই তাঁ সুনিস উমা ভল পরিপাটী ।
উমগল ফিরে মূস কোরী মোর কাটী ॥ ২
কোরীরে কাটিএ মূস জটা কাটি জীব ।
সিরম বৈসল সুরসরি জল পীব ॥ ৪
বেটারে কাতিক এক পোসল মজুর ।

† ন. গু. ৩৩ (হরগৌরী) ।

ন. গু. ৩৪ (হরগৌরী) ।

‡ ন. গু. ৩৫ (হরগৌরী) ।

§ ন. গু. ৩৬ (হরগৌরী) ।

সেহো দেখি ডর মোর ফনিপতি বুর ॥ ৬
 তোহ জে পোসল গোঁরী সিংহ বড় মোটা
 সেহো দেখি ডর মোর বসহা গোটা ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি বাঁসক সিদ্ধা ।
 তপবন নাচথি ধতিজা তিজা ॥ ১০

৯৪৪ *

বুঢ়ুছ বএস হর বেসন ন ছড়লে
 কী ফল বসহ ধবাই ।
 ভাগ ভেল সিব চোট ন লগলে
 কে জান কি হোই আই ॥ ২
 বসহ পড়াএল কে জান কতএ গেল
 হাড় মাল কী ভেলা ।
 ফুটি গেল ডামর ভসম ছিড়িআএল
 অপথে সঁপতি ছর গেলা ॥ ৪
 হমর হটল সিব তোহতি ন মানহ
 অপনা হঠ বেবহারে ।
 সগরা জগত সবলুকাঁএ সুনিত
 ঘরনিক বোল নহি টারে ॥ ৬
 ভনই বিদ্যাপতি সুনহ মহেসর
 ঠি জানি এলাছ তুঅ পাসে ।
 তোহরা লগ সিব বিঘনি বিনাসব
 আনক কোন তরাসে ॥ ৮

৯৪৫ †

(শিব)

নিতে মোয় জাওঁ ভিখি আনও মাগি ।
 কতছ ন গেল মোরা সঙ্গছ লাগি ॥ ২
 ঝোরি আছ লেবাকে নহি উসাস ।
 ইপোসি হোএত পরতরক আস ॥ ৪
 এহে গউরি মোর কওন দোস ।
 বইসলে জেম গন কওন ভরোস ॥ ৬

(গোঁরী)

ধূল পেট ভূমি লড়এ না পার ।
 সিব দেখএ ন পারহ হমর বার ॥ ৮
 খেদি দেহে বরু নিকলি জাউ ।
 মোরে নামে ভিখি মাগি খাউ ॥ ১০
 দেখহ লোক হে অইসনি জোএ
 মনুস উপরি কইসে মাউগ হোএ ॥ ১১
 অপনা পুত কে ন জানএ কাজ ।
 নিঠুর ভই কত মোছ সয় বাজ ॥ ১৩
 ভনই বিদ্যাপতি দেবহি দেও ।
 করিঅ করম জইসে হস ন কেও ॥ ১৫
 গনপতি দেখলে হোঅ কাজ ।
 রাএ সিবসিংঘ একছত্র রাজ ॥ ১৮

৯৪৬ *

৯৪৭ †

ঘর ঘর ভরমি জনম নিত
তনিকা কেহন বিবাহ ।
সে অব করব গৌরী বর
ই হোয় কতয় নিরবাহ ॥ ২
কতয় ভবন কত আঙ্গন
বাপ কতয় কত মায় ।
কতত ঠাহোর নতি ঠেঠর
কে কর এহন জমায় ॥ ৪
কোন কয়ল এহো অসুজন
কেও ন হিনক পরিবার ।
জে কয়ল হিনক নিবন্ধন
ধিক .থিক সে পজিয়ার ॥ ৬
কুল পলিবার একো নহি জনিক।
পরিজন ভূত বৈতাল ।
দেখি দেখি ঝুর হোয় তন
কে সহয় হৃদয়ক সাগ ॥ ৮
বিছাপতি কহ সুন্দরি
ধৈরজ মন অবগাহ ।
জে অছি জনিক বিবাহিনী
তনিকা সেহ পয় নাহ ॥ ১০

আগে মাদ্রি এহন উমত বর লৈল হিম গিরি
দেখি দেখি লগইছ বঙ্গ ।
এহন উমত বব ঘোড়াবো ন চটইক
জাতি ঘোড় রঙ্গ রঙ্গ জঙ্গ ॥ ২
বাঘছাল জে বসত। পলানল
সাঁপক লগালে তঙ্গ ।
ডিমিকি ডিমিকি জে ডমক বজইন
খটর খটর করু অঙ্গ ॥ ৪
ভকর ভকব জে ভাঙ্গ ভকোসথি
ছটর পটর করু গাল ।
চানন সো অনুরাগ ন থিকইন
তসম চটাবথি ভাল ॥ ৬
ভূত পিসাচ অনেক দল সিবিজল
সির সো বহি গেল গঙ্গ ।
ভনহি বিছাপতি সুন এ মনাইনি
থিকাহ দিগম্বর ভঙ্গ ॥ ৮

— — —

৯৪৮ ‡

(শিব)

নিতে মোয় জাও ভিখি আনও মাগি
কবছ ন গেল মোর। সঙ্গল লাগি ॥ ২
ঝোরি আছ লেবাকে নহি উসাস ।
ইপোসি হোএত পরতরক আস ॥ ৪
এহে গউরি মোর কওন দোস ।
বইসলে জেম গন কওন ভবোস ॥ ৬

(গৌরী)

থূল পেট ভূমি লড়এ ন পার ।
 সিব দেখএ ন পারহ হমব বার ॥ ৮
 খেদি দেহে বক নিকলি জাউ ।
 মোরে নামে ভিখি মাগি খাউ ॥ ১০
 দেখহ লোক হে অইসনি জোএ ।
 মনুস উপরি কইসে মাউগ হোএ ॥ ১২
 অপন। পুত কে ন জানএ কাজ ।
 নিঠুর ভই কত মোছ সয় বাজ ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি দেবহি দেও ।
 করিঅ করম জইসে হস ন কেও ॥ ১৬
 গনপতি দেখলে হোঅ কাজ ।
 রাএ সিবসিংঘ একছত্র রাজ ॥ ১৮

৯৪৯ *

(পাপসীর উক্তি)

আনে বোলব কুল অথিকহ হীন ।
 তেঁহি কুমার অছল এত দিন ॥ ২
 তোহর হমর সিব বএস ভেল আএ ।
 আবছ ন চিন্তহ বিআহ উপাএ ॥ ৪
 ভল সিব ভল সিব ভল বেবহার ।
 চিতা চিন্তা নহি বেটা কুমার ॥ ৬
 (হবের উক্তি)
 হসি হর বোলখি সুনহ ভবানী ।
 জনিতহ ককে দেবি হোহ অগেয়ানী ॥ ৮
 দেস বুলিএ বুলি খোজণ কুমারী ।
 ছহিক সরিস মোহি ন মিলএ নারী ॥ ১০

(কাষ্ঠিকের উক্তি)

এত সুনি কাতিক মনে ভেল লাজ ।
 হম ন হে মাএ বিআহক কাজ ॥ ১২
 নহি বিআহব রহব কুমার ।
 ন কর কন্দল অমা সপথ হমার ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি এহে ভন ভেল ।
 কাতিক বচনে কন্দল ছুর গেল ॥ ১৬
 হে হর জগত বুলিএ দিঅ অভয় বরে ।
 জগ জনি জীবথু মছথ মহেসরে ॥ ১৮

৯৫০ †

খেলে লখমী ভবানি রিতু বসন্ত ।
 গৌরি ক্রকুটিল দেবি করে অনন্ত ॥ ২
 ইসর নাম ধরু কোন অজ্ঞান ।
 ছাড়ি তুরগ বসহা পলান ॥ ৪
 জট। ভুজঙ্গন অঙ্গ চাহ ।
 এহন উমত গৌর। তোহর নাই ॥ ৬
 মছ কছ বাধা বরাহ ।
 বামন কুবড়া তোহর নাই ॥ ৮
 দছিনা জাচখি বলিক থান ।
 তব ন বরজলহ অপন কাহ ॥ ১০
 কুল বিহীন তপসীক বেস ।
 সঙ্গ লাগি গৌরি ফিরহ দেস ॥ ১২
 তোহরা নহি সুর মুনিক লাজ ।
 সামি নচৌলহ কোন কাজ ॥ ১৪
 উদধিতনয়া হরু তোহর জ্ঞান ।
 খোজি বিয়হলহ অহির কান ॥ ১৬

সদা বসথি জমুনাক তীর ।
পরজুবতীকের হরথি চীর ॥ ১৮
হস সিবসঙ্কর ও মুরারি ।
দুহু জনিকে ভল হোইছ রারি ॥ ২০
ভন জয়দেব হরি হরক দাস ।
নীলকণ্ঠ হরি পুরথু আস ॥ ২২

— — —

৯৫১ *

কঞ্চনে ঝোড়ি সিন্দুর ভরলি
ভসমে ভরু বোকান ।
বসহা কেসরি ময়ূর মুসা
চারিছ পলু পলান ॥ ২
ডিমিকি ডিমিকি ডামরু বাজই
ইসর খেলই ফাগু ।
ভসমে সিন্দুরে দুয়ও খেড়া ।
একহি দিবস লাগু ॥ ৪
সঙ্কায় সিন্দুর ভরু সরসুসতি
লছিহি ভরলি গৌরি ।
ইসর ভসমে ভরু নরায়ন
পীত বসন বোরি ॥ ৬
এক তৌ নাঁগট অওকে তৌ উমত
ইসর ধথুর খায় ।
অওকে উমতি গেড়ি খেড়াবয়
কিছু ন বোলই জায় ॥ ৮
গরুড় বাহন দেব নরায়ন
বসহা চটু মহেস ॥
ভনই বিজাপতি কৌতুক গাওল
সঙ্কহি ফিরথু দেস ॥ ১০

৯৫২ †

(কবির প্রার্থনা)

তৌহ প্রভু ত্রিভুবন নাথে । হে তব
হম নিবদোস অনাথে ॥ ২
করম ধরম তপ হীনে ।
পড়লছ পাপ অপীনে ॥ ৪
বেড় ভাসল মাঝ ধারে ।
ভৈরব ধরু করুআরে ॥ ৬
সাগর সম দুখ ভারে ।
অবলু করিঅ প্রতিকারে ॥ ৮
ভনহি বিজাপতি ভানে ।
সঙ্কট করিঅ তরানে ॥ ১০

— — —

৯৫৩ ‡

সিব সঙ্কর হে

ভলি অনুগতি ফল ভেলা ।
এতএ সঙ্কতি এতি পরতর কোন গতি
মনোরথ মনহি রহলা ॥ ২
তৌহে হোএব পরসন পাওব অমোল ধন
জনম বহলি এহি আসে ।
জমছ সঙ্কট পুন্স উপেথি হলহ জমু
সেওলাহে বড়ে পরআসে ॥ ৪
শ্রবন নয়ন গেলে তমু অবসন ভোলে
জদি তোহে হোএব পরসনে ।
কি করব ততিখনে হয় গঅ মনি ধনে
ঝখইতে বেআকুল মনে ॥ ৬

ঈদ চাঁদ গন হরি কমলাসন
সবে পরিহরি হমে দেবা।
ভগত বহল প্রভু বান মহেসর
ই জানি কইলি তুঅ সেবা ॥ ৮
বিছাপতি ভন পুরহ হমর মন
ছাড়ও জমক তরাসে।
হরহ হমর দুখ তথিহু তোহর সুখ
সব হোঅও তুঅ পরসাদে ॥ ১০

চরিত চাতর মন বেআকুল
মোর মোর অনুবন্ধা।
পুত কলন্ত সহোদর বন্ধব
অন্তকাল সবে ধন্ধা ॥ ১০
ভন বিছাপতি সুনহ সঙ্কর
কইলি তোহরি সেবা।
অতএ জে বরু সে বরু করব
ওতএ সরন দেবা ॥ ১২

৯৫৫ *

৯৫৪ *

এ হর গোসাঞি নাথ তোহর
সরন কএলওঁ।
কিছু ন ধরব সবে বিসরব
পছাঁ জে জত কএলওঁ ॥ ২
কপটি মহ পড়ু কলেবর
গিড়ল মঅন গোহে।
ভল মন্দ সবে কিছু ন গুনল
জনম বহল মোহে ॥ ৪
কএল উচিত ভেল অনউচিত
মনে মনে পচতাবে।
আবে কি করব সিরে পএ ধুনব.
গেল দিনা নহি আবে ॥ ৬
অপথ পথ চরন চলাওল
ভগতি মন ন দেলা।
পরধনি ধন মামস বাটল
জনম নিফলে গেলা ॥ ৮

বর বৌরাহ উমাকে
সোচাই নারি নিহারি ॥
ফনি মমি মোলি বিরাজিত
সির সুরসরি বহু ধার।
ভাল বিসাল সুখাকর,
কর ত্রিশূল ত্রিপুরারি ॥ ২
বাহম বসহা দিগম্বর
পরিজন ভুত বেতাল।
আক ধথুর বিস ভোজন
বিজয়া প্রান অখার ॥ ৪
কহ ঋসিরানি রজাসৌ
কথা রহলি কুমারি।
দুলহিনি জোগ বর দুগ্নহ
নহিঁ দুলহিনি বড়ি স্কুমারি ॥ ৬
কহ জগজমনী জননীসৌ
চিত্তা ছারু হমারি।
জতএ জাএব ততয় দুখ সুখ
লিখল ভেটল নহিঁ জায় ॥ ৮

সিবসঙ্কর বর ঈশ্বর
নাথ চরন চিত লায় ।
গিরিজা মনহিঁ অনন্দিত
বিজ্ঞাপতি কবি গায় ॥ ১০

ভূখল বাসুকি বিহিবিহি খায়
বট্টা ভরি যোরল কসায়,
আগে মাই তাহি উপর নাগ ঘটা ॥ ৮
উমত মহাদেব ভস্ম লগায় ।
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি গাওল আগ্নে মাই,
গৌরি সহিত বর কোবরজায় ॥ ১০

৯৫৬ *

সুনিএহিঁ হর বড় সুন্দর,
আগে দেখিএহিঁ বিভূতি ভয়ঙ্কর ।
সুনিএহিঁ হর অওতাহ রথপর,
আগে দেখিএহিঁ বৃঢ় বলদ পর ॥ ২
সুনিএহিঁ পাটপটস্থর,
আগে দেখিএহিঁ ফটলে বঘস্থর ।
সুনিএহিঁ গরা মোতি মাললয়,
আগে দেখিএহিঁ রুদ্রক হারলয় ॥ ৪
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি গাওল,
আগে গৌরি উচিত বর পাওল ॥ ৬

৯৫৮ ‡

আজু নাথ এক ব্রত মহা সুখ লাগত হে ।
তোহেঁ সিব ধর নট বেস ডমরু বজাৰহু হে ॥ ২
তোহেঁ গৌরী কহৈছহ নাচয় হম কোনা নাচব হে ।
চারি সোচ মোরা হোয় কোনে বিধি বাঁচত হে ॥ ৪
অমিয় চুবিয় ভূমি খসত বঘস্থর জাগত হে ।
হোএত বঘস্থর বাঘ বসহা কেঁ খাএত হে ॥ ৬
সির সৌঁ সসরত সাঁপ দহোদিসি জাএত হে ।
কাতিক পোসল ময়ূর সেহো ধরি খায়ত হে ॥ ৮
জটা সৌঁ ছিলকত গঙ্গ ভূমিপার পাটত হে ।
হৈত সহস্র মুখ ধার সমটিও নে জাএত হে ॥ ১০
রুণ্ড মাল টুটি খসত মসানো জাগত হে ।
তোহে গৌরি জয়বহ পড়ায় নাচকে দেখত হে ॥ ১২
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি গাওল গাবি স্নানাওল হে ।
রাখল গৌরী কের মান চারু বচাওল হে ॥ ১৪

৯৫৭ †

হে মনাইন দেখহ জমায় ॥
সিবক মাথ ফুটল জটা,
আগে মাই তাহি উপর নাগ ঘটা ॥ ২
জটা দেল অকুসী লগায়,
আগে মাই তাহি উপর নাগ ঘটা ॥ ৪
ঝিকিতিহিঁ সুরমরি গেলি বহরায় ।
বেদী দেল লবা ছিড়িআয়,
আগে মাই তাহি উপর নাগ ঘটা ॥ ৬

৯৫৯ *

হম জোগিন তিরজুতকে জোগ দেবৈহু লগায় ।
 নৈন হমর পঢ়াওল রে, জগমোহিনি নাম ॥ ২
 আরসি কাজর পারল অঁখি অঁজল ।
 তাহি অঁজল দুই অঁখি জমৈআ অপনাওল ॥ ৪
 রুগুন্ধি বুলুকি ধীআ চলিতখি জমৈআ দেখিতখি ।
 পাগক পেজ উঘারি হৃদয় বিচ রখিতখি ॥ ৬
 ভনহি বিজাপতি গাওল, ফল পাওল ।
 জাগ হমর বড়তেজ, সেজ ধয় রহতাহ ॥ ৮

৯৬০ *

হম নহি আজু রহব যহ অঁগন
 জো বুঢ় হোএত জগাঙ্গ, গে মাঙ্গি ।
 এক ত বইরি ভেলা বীধ বিধাতা
 দোসরে ধিয়া কর বাপ ।
 ভীসরে বইরি ভেলা নারদ বাভন
 জে বুঢ় আনল জমাঙ্গ, গে মাঙ্গি ॥ ২
 পহিলুক বাজন ডামরু তোরব
 দোসরে তোরব রুণমালা ।
 বরদ হাঁকি বরিয়াত বেলাইব
 ধিআ লে জাএব পরাঙ্গ, গে মাঙ্গি ॥ ৭
 ধোতী লোট পতরা পোখী
 এহো সভ লেবহি ছিনাএ ।
 জোঁ কিছু বজতা নারদ বাভন
 দাটী ধএ ধিসি আএব, গে মাঙ্গি ॥ ৬
 ভন বিজাপতি সুমু হে মনাইন
 দৃঢ় করু অপন গেআন ।
 সুভ সুভ কএ সিরী গৌরি বিআহু
 গৌরী হর এক সমান, গে মাঙ্গি ॥ ৮

৯৬১ †

নাহি করব বর হর নিরমোহিয়া ।
 বিস্তা ভরি তন বসন ন তিহুকা
 বঘছল কাঁথ তর রহিয়া ॥ ২
 বন বন ফিরখি মসান জগাবখি
 ধর অঁগন উ বনৌলহি কহিয়া ।
 সান্স সান্স নহি ননদ জেঠোনী
 জাএ বৈঠতি ধিয়া কেকরা ঠহিয়া ॥ ৪
 বুঢ় বরদ ঢকঢোল গোল এক
 সম্পতি ভাঁগক ঝোরিয়া ।
 ভনই বিজাপতি সুমু হে মনাইন
 সিব সন দানি জগত কে কহিয়া ॥ ৬

৯৬২ §

কতএ গেলা মোর বুঢ়বা জতী ।
 পীসল ভাঁগ রহল সেই গতী ॥ ২
 আন দিন নিকহি রহথ মোর পতী ।
 আজ লগাই দেল কোন উদগতী ॥ ৪
 একসর জোহএ জাএব কোন গতী ।
 ঠেসি খসব মোরি হোত ছরগতী ॥ ৬
 নন্দনবন বিচ মিলন মহেস ।
 গৌরি হরখিত ভেল ছুটল কলেস ॥ ৮
 ভনই বিজাপতি সুমু হে সতী ।
 ইহো জোগিয়া থিক ত্রিভুবন পতী ॥ ১০

৯৬৩ *

জোগিয়া এক হম দেখলৌ গে মাঈ ।
 অনহদ রূপ कहলৌ নহি জাঈ ॥ ২
 পাঁচ বদন তিন নয়ন বিসালা ।
 বসন বিহ্নন ওড়ন বঘছালা ॥ ৪
 সির বহে গজ্জ তিলক সোহে চন্দা ।
 দেখি সরূপ মেটল দুখদন্দা ॥ ৬
 জাহি জোগিয়া লৈ রহলি ভবানী ।
 মন আনলি বর কোন গুন জানী ॥ ৮
 কুল নহি সিল নহি তাত মহতারাী ।
 বএস দিনক থিক লছু জুগ চারী ॥ ১০
 ভন বিছাপতি স্নুহু এ মনাইনি ।
 এহো জোগিয়া থিক ত্রিভুবন দানি ॥ ১২

৯৬৭ †

সিব হো, উত্তরব পার কএন বিধি । ১
 লোড়ব কুসুম তোরব বেল পাত ।
 পুজব সদাসিব গৌরিক সাত ॥ ৩
 বসহা চঢ়ল সিব ফিরহু মমান ।
 ভঁগিয়া জঠর দরদী নহি জান ॥ ৫
 জপ তপ নহি কৈলহু নিত দান ।
 চিত্ত গেলা তিন পন করইত আন ॥ ৭
 ভন বিছাপতি স্নুহু হে মহেস ।
 নিরধন জানি কে হরহু কলেস ॥ ৯

৯৬৫ ‡

জর্খন দেখল হর হো গুননিদী ।
 পুরল সকল মনোরথ সব বিদী ॥ ২
 বসহা চঢ়ল হর হো বুঢ় জতী ।
 কানে কুণ্ডল সোভে গলে গজমোতী ॥ ৪
 বইসল মহাদেব চৌকা চটী ।
 জটা ছিরিআওল মাওল ভরী ॥ ৬
 বিধি কক বিধি কক বিধি কক ।
 বিধি ন করহ সে হর হো হঠ ধর ॥ ৮
 বিধি এ করইত হর হো ঘুমি খঁসু ।
 সঁসরি খসল ফনি সিরি গৌরি হঁসু ॥ ১০
 কেও নহি কিছু कहইছি হিনকই ॥
 পুরবিল লিখন ছো মোর পহু ॥ ১২
 কবি বিছাপতি গাওল ।
 গৌরি উচিত বর পাওল ॥ ১৪

৯৬৬ §

হর জনি বিসরব মো মমিতা,
 হম নর অধম পরম পতিতা ।
 তুঅ সন অধম উধার ন দোসর
 হম সন জগ নহি পতিতা ॥ ২
 জম কে দ্বার জবাব কএন দেব
 জখন বুঝত নিজ গুন কর বতিয়া ।
 জব জমা ককর কোপি উঠাএত
 তখন কে হোত ধরহরিয়া ॥ ৪
 ভন বিছাপতি স্নুবি পুনিত মতি
 সঙ্কর বিপরিত বানী ।
 অসরন সরন চরন সির নাওল
 দয়া করু দিয়া স্নুলপানী ॥ ৬

୧୬୭ *

ଏତ ଜପ-ତପ ହମ କିଅ ଲାଗି କୈଳହ
 କଥିଲା କଏଲି ନିତ ଦାନ ।
 ହୁମରି ଧିଆ କେ ଏହୋ ବର ହୋଏତା
 ଅବ ନହି ରହତ ପରାନ ॥ ୨
 ହର କେ ମାୟ ବାପ ନହି ଥିକିଇନ
 ନହି ଛିଇନ ସୋଦର ଭାୟ ।
 ମୋର ଧିଆ ଝେଁ । ସାମୁର ଜୈତୀ
 ବଈସତି କକର ଲଗ ଜାୟ ॥ ୪
 ଘାସ କାଟି ଲୈତୀ ବସହା ଚରୈତୀ
 କୁଟତୀ ଡାଂଗ ଧତୁର ।
 ଏକୋ ପଲ ଗୌରା ବୈସଛ ନ ପୈତୀ
 ରହତୀ ଠାଢ଼ି ହଜୁର ॥ ୬
 ଭନ ବିଦ୍ୟାପତି ସୁନ୍ନୁ ଏ ମନାହିନି
 ଦୃଢ଼ କରୁ ଅପନ ଗେଆନ ।
 ତିନି ଲୋକ କେ ଏହୋ ଛାଧି ଠାକୁର
 ଗୌରା ଦେବୀ ଜାନ ॥ ୮

୧୬୮ †

କଥନ ହରବ ଛୁଥ ମୋର
 ହେ ଭୋଲା ନାଥ । ୧
 ଛୁଥହି ଜନମ ଭେଲ ଛୁଥହି ଗମାଏବ
 ସୁଥ ସପନଛ ନହି ଭେଲ, ହେ ଭୋଲାନାଥ ॥ ୩
 ଆଛତ ଚାନନ ଅବର ଗଞ୍ଜାଞ୍ଜଳ
 ବେଲ ପାତ ତୋହି ଦେବ, ହେ ଭୋଲାନାଥ ॥ ୫

ଯହି ଭବସାଗର ଥାହ କତହ ନହି

ଡୈରବ ଧରୁ କର ଆଏ, ହେ ଭୋଲାନାଥ ॥ ୧
 ଭନ ବିଦ୍ୟାପତି ମୋର ଭୋଲାନାଥ ଗତି
 ଦେହ ଅଭୟ ବର ମୋହି ହେ ଭୋଲାନାଥ ॥ ୩

୧୬୯ ‡

ଯହି ବିଧି ବ୍ୟାହନ ଆୟୋ
 ଏହନ ବାଉର ଜୋଗୀ ।
 ଟପର ଟପର କଏ ବସହା ଆୟଲ
 ଖଟର ଖଟର ଝୁଣ୍ଡମାଲ ॥ ୨
 ଭକର ଭକର ସିବ ଡାଂଗ ଭକୋସାଧି
 ଡମରୁ ଲେଲ କର ଲାୟ ।
 ଓଁପନ ମେଁଟଲ ପୁରହର ଫୋରଲ
 ବର କିମି ଚୌସୁଥ ଦୀପ ॥ ୪
 ଧିଆ ଲେ ମନାହିନି ମଞ୍ଜୁପ ବଈସଲି
 ଗାବିଏ ଜନ୍ମୁ ସାଧି ଗୀତ ।
 ଭନ ବିଦ୍ୟାପତି ସୁନ୍ନୁ ଏ ମନାହିନି
 ଜିଥିକା ତ୍ରିଭୁବନ ଜିସ ॥ ୬

২৭০ *

আজ নাথ এক বস্ত্র মাহি সুখ লাগত হে ।
 তৌঃ সিব ধরি নট বেস কি ডমরু বজাএব হে ॥ ২
 ভল ন কহল গউরা রউরা আজু সু নাচব হে ।
 সদা সাচ মোহি হোত কওন বিধি বাঁচব হে ॥ ৪
 জে জে সোচ মোহি হোত কথা সমুঝাএব হে ।
 বউবা জগত কে নাথ কবন সোচ লাগএ হে ॥ ৬
 নাগ সসরি ভূমি খসত পুছমি লোটায়ত হে ।
 গনপত পোসল মজুর সেহো ধরি খায়ত হে ॥ ৮
 গমিয় চুই ভূমি খসত বঘম্বর জাগত হে ।
 হোত বঘম্বর বাঘ বসহ ধরি খায়ত হে ॥ ১০
 টুটি খসত রুদরাছ মসান জনাবত হে ।
 গৌরী কঁহ দুখ হোত বিদ্যাপতি গাবত হে ॥ ১২

২৭১ †

আগে মাই, জোগিয়া মোর সুখ দায়ক
 দুখ ককরো নহি দেল । ১
 দুখ ককরো নহি দেল মহাদেব
 দুখ ককরো নহি দেল ।
 যহি জোগিয়া কে ভাঁগ ভুলৈলক
 ধতুর খোআই ধন লেল ॥ ৩
 আগে মাই, কাতিক গনপতি দুইজন বালক
 জাগ ভরি কে মহি জান ।
 তিনকা অভরম কিছুও ন থিকইন
 রত্নিক সোন মহি কান ॥ ৫

আগে মাই, সোনা রূপা অনকা সূত অভরন
 আপন রূদ্রক মাল ।
 অপনা সূত লা কিছুও ন জুরইনি
 অনকা লা জঁজাল ॥ ৭
 আগে মাই, ছন মে হেরথি কোটি ধনবকসপি
 তাহি দেবা নহি থোর ।
 ভন বিদ্যাপতি সুনহ মনাইনি
 থিকা দিগম্বর ভোর ॥ ৯

২৭১ †

জোগি ভাঁগবা খাইত ভেলা রঙ্গিয়া
 ভোলা বৌড়লবা ।
 সব কে ওঢ়াবে ভোলা সাল দোসলবা
 আপ ওঢ়এ মৃগছলবা ॥ ২
 সবকে থিআবে ভোলা পাঁচ পকবনমা
 আপ খাএ ভাঙ্গ ধতুরবা ।
 কোঙ্গি চঢ়াবে ভোলা অচ্ছত চানন
 কোঙ্গি চঢ়াবে বেলপতবা ॥ ৪
 জোগিন ভুতিন সিবা কে সঁঘতিয়া
 ভৈরো বজাবে মিরদঙ্গিয়া ।
 ভন বিদ্যাপতি জৈ জৈ সঙ্কর
 পারবতী রৌরি সঙ্গিয়া ॥ ৬

জোঁ হম জনিতহঁ ভোলা ভোলা ঠকনা
 হোইতহঁ রাম গুলাম গে মাঈ ।
 ভাই বিভীখন বড় তাপ কৈলহি
 জপলক রাম কা নাম, গে মাঈ ॥ ২
 পুরুষ পছিম একো নহি গেলা
 অচল ভোলা যহি ঠাম, গে মাঈ ।
 বীস ভুজা দস মাথ চটাওলি
 ভাঁগ দিহল ভর গাল, গে মাঈ ॥ ৪
 এক লাখ পুত সবা লাখ নাতী
 কোটী সোবরনক দান, গে মাঈ ।
 গুন অবগুন সিব একো নহি বুঝলহি
 রখলহি রাবনক নাম, গে মাঈ ॥ ৬
 ভন বিদ্যাপতি সুকবি পুনিত মতি
 কর জোরি বিনওঁ মহেস, গে মাঈ ।
 গুন অবগুন হর মন নহি আনখি
 সেবক ক হরখি কলেস, গে মাঈ ॥ ৮

বিবাহ চলল সিব সঙ্কর হরিবংকর ।
 ডামরু লেলকর লায় বিভূতি ভুঅঙ্কর ॥ ১
 নাগর নিকট হর আয়ল স্ননি পাওল ।
 দেখয় চলল সব ভূপ রূপ দেখি লুব্ধল ॥ ৪
 পরিছয় চললি মনাইনি সব গাইনি ।
 নাগ কয়ল ফুফুকার ছরহ পড়াইলি ॥ ৬
 এহন উমত বর কেকর উর বিসধর ।
 গৌরি বরু রহথু কুমারি করব বর দোসর ॥ ৮
 ভনহি বিদ্যাপতি গাওল গাবি স্ননাওল ।
 তুরত করিয়ে সব কাজ হরবর স্নন্দর ॥ ১০

জানকী-বন্দনা

রে নরনাহ সতত ভজু তাহী ।
 তাহি নহি জননি জনক নহি জাহী ॥ ২
 বসু নইহরা স্মসুরা কে নাম ।
 জননিক সির চটি গেলি বহি গাম ॥ ৪

সাসুক কোর মেঁ স্নতল জমায় ।
 সমধি বিলহ তৌ বিলহল জায় ॥ ৬
 জাহি ওদর সে বাহর ভেলি ।
 সে পুনি পলাটি ততয় চলি গেলি ॥ ৮
 ভন বিদ্যাপতি সুকবী ভান ।
 কবি কে কবি কঁহ কবি পহচান ॥ ১০

গঙ্গা-স্তুতি

৯৭৬ *

বড় সুখ সারি পাওল তুঅ তীরে ।
ছোড়াইত নিকট নয়ন বহ নীরে ॥ ২
করজোরি বিনমণ্ড বিমল তরঙ্গে ।
পুন দরসন হোএ পুনমতি গঙ্গে ॥ ৪
এক অপরাধ ছেমব মোর জানী ।
পরসল মাএ পাএ তুঅ পানী ॥ ৬
কি করব জপ-তপ জোগ ধোআনে ।
জনম কৃতারথ একহি সনানে ॥ ৮
ভনই বিদ্যাপতি সমদণ্ড তোহী ।
অন্ত কাল জন্ম বিসরহ মোহী ॥ ১০

৯৭৭ †

সুরসরি সেবি মোরা কিছুও ন ভেলা ।
পুনমতি গঙ্গা ভগীরথ লয় গেলা ॥ ২
জখন মহাদেব গঙ্গা কয়ল দানে ।
সুন ভেল জটা ও মলিন ভেল চানে ॥ ৪
উঠবহ বনিঅঁ। তাঁ হাট বজারে ।
এহি পথ আওত সুরসরি ধারে ॥ ৬

ছোট মোট ভগীরথ ছিতনী কপারে ।
সে কোনা লাওতাহ সুরসরি ধারে ॥ ৮
বিদ্যাপতি ভন বিমল তরঙ্গে ।
অন্ত সরন দেব পুনমতি গঙ্গে ॥ ১০

৯৭৮ ‡

ব্রহ্মকমণ্ডলু বাস সুবাসিনি
সাগর নাগর গৃহবালে ।
পাতক মহিস বিদারন কারন
ধৃত করবাল বৌচি-মালে ॥ ২
জয় গঙ্গে জয় গঙ্গে ।
সরনাগত ভয় ভঙ্গে ॥ ৪
সুরমুনিমগ্ন রচিত পূজোচিত
কুসুম বিচিত্রিত তীরে ।
তিনয়ন মৌলি জটাচয় চুম্বিত
ভূতি ভূসিত সিত নীরে ॥ ৬
হরিপদ কমল গলিত মধুসৌদর
পুন্য পুনিত সুর লোকে ।
প্রবিলসদমরপুরী-পদ দান-
বিধান বিনাসিত সোকে ॥ ৮
সহজদয়ালুতয়া পাতকি জন্ম
নরক বিনাসন নিপুনে ।
রুদ্রসিংঘ নরপতি বরদায়ক
বিদ্যাপতি কবি ভনিত গুনে ॥ ১০

* ন. শু. ১ (গঙ্গাগীতি) ; বেণী. ২৪৯.।

† ন. শু. ২ (গঙ্গাগীতি) ।

‡ ন. শু. ৩ (গঙ্গাগীতি) ; বেণী. ২৫০.।

প্রহেলিকা

৯৭৯ *

কুমুদিত কানন কুঞ্জে বসী ।
নয়নক কাজর ঘোরি মসী ॥ ২
নখদেগৌ লিখল নলিনি দল পাত ।
লৌথি পঠাওল আখর সাত ॥ ৪
পহিলহি লিখলনি পহিল বসন্ত ।
দোসরে লিখলনি তেসরক অন্ত ॥ ৬
লিখি নহিঁ সকলী অল্পজ বসন্ত ।
পহিলহি পদ অছি জীবক অন্ত ॥ ৮
ভনহি বিজাপতি আখর লেখ ।
বুধ জন হো সে কহএ বিসেখ ॥ ১০

— — —

৯৮০ †

প্রথম একাদস দই পছ গেল ।
সে হো রে বিতল কতে দিন ভেল ॥ ২
ঋতু অবতার বয়স মোর ভেল ।
তইও ন পছ মোর দরসন দেল ॥ ৪
চান কিরন মোহি সহলো নহি যায় ।
চানন সীতল মোহি ন মোহায় ॥ ৬
ভনই বিজাপতি স্বল্প ভজন্যারি ।
ধৈরজ ধৈরহ মিলত সুরারি ॥ ৮

৯৮১ ‡

সিদ্ধু সূতাপতি ছুতি গেল মাই হে ।
নিরধিনী বাপুরে ।
কেবা বিগলিত পুলকিত মাই হে
সে দেখি হিঅরা ঝুরে ॥ ২
মোর পিআর গগন ভরি আএল
ন অএলে মোর পিআরা ॥ ৩
মালি মউলি হস বালন্তু বিদেস বস
অহি ভোঅনে মহি পুরে ।
সরঅ সরোজ বন্ধু কর বঞ্চিত
কুমুদ মুদ দিনকরে ॥ ৫
সখিহে কমলনয়ন পরদেস ।
হমে অবলা অতি দীন ছুখিত মতি
অবনে ন সুনিত সন্দেস ॥ ৭
চাতক পোতক হরখিত নাচখি
সুখে সিখি নাচখি রঞ্জে ।
কন্ত কোর পইসি চপলা বিলসখি
সে দেখি বামর অঞ্জে ॥ ৯
নলিনী নীরে লুকাইলি মাংই হে
কন্ত ন আএল পাস ।
ভমর চরন পঞ্চাসে অধিক অধ
বসু তেজি করতি গরাস ॥ ১১

৯৮২ *

নব হরি তিলক বৈরী সখ যামিনী
কামিনী কোমল কঁাতি ।
জমুনা জনক তনয় রিপু ঘরনী
সোদর স্নহ কর সাতি ॥ ২
মাধব তুঅ গুনে লুবধলি রমনী ।
অনুদিনে খীন তমু দমুজ দমন ধনী
ভবনজ বাহন গমনী ॥ ৪
দাহিন হরিতহ পাব পরাভব
এত সবে সহ তুঅ লাগী ।
বেরি এক সর সাগর গুনি খাউতি
বধক হোয়ব তোহে ভাগী ॥ ৬
সারঙ্গ সাদ বিসাদ বঢ়াবয়
পিক ধুনি স্ননি পছতাবে ।
অদিতি তনয় ভোঅন রুচি স্নন্দর
দসমী দসা লগ আবে ॥ ৮
বিদ্যাপতি ভন গুনি অবলাজন
সমুচিত চলু নিঅ গেহা ।
রাজা সিবসিংঘ রূপ নরায়ন
লখিমা লখমী দেহা ॥ ১০

— — —

৯৮৩ †

হরি সম আনন হরি সম লোচন
হরি তহঁ হরি বর আগী ।
হরিহি চাহি হরি হরি ন সোহাবএ
হরি হরি কএ উঠি জাগী ॥ ২

মাধব হরি রক্ত জলধর ছাঈ ।
হরি নয়নী ধনি হরি-ঘরিনী জনি
হরি হেরইত দিন জাঈ ॥ ৪
হরি ভেল ভার হার ভেল হরি সম
হরিক বচন ন সোহাবে ।
হরিহি পইসি জে হরি জে নুকাএল
হরি চটি মোর বুঝাবে ॥ ৬
হরিহি বচন পুহু হরি সয়ঁ দরসন
সুকবি বিদ্যাপতি ভানে ।
রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন
লখিমা দেঈ রমানে ॥ ৮

৯৮৪ ‡

দখিন পবন বহ মদন ধনুসি গঠ
তেজল সখীজন মেরী ।
হরি রিপু রিপু তাসু তনয় রিপু
কএ রক্ত তাহেরি সেরী ॥ ২
মাধব তুঅ বিহু ধনি বড়ি থিনী ।
বচন ধরব মন বহত খেদ কর
অদবুদ তাহেরি কহিনী ॥ ৪
মলয়ানিল হার তসু পীবএ
মনমথ তাহি ডরাই ।
আতুর ভএ জত ডরহি মিবারব
তুঅ বিহু বিরহ ন জাই ॥ ৬

* ন. শু. ৪. (প্রাহেলিকা ।

† ন. শু. ৫. (প্রাহেলিকা) ; বৈদ্য. ২৮ ।

‡ ন. শু. ৬. (প্রাহেলিকা) ।

৯৮৫ *

মাধব অব বুঝল তুঅ সাজে ।
 পঞ্চ ছুন দহ দহ গুন সএ গুন
 সে দেলহ কোন কাজে ॥ ২
 চালিস চারি কাটি চৌঠাঈ
 সে হম সে পিআ মোরা ।
 সে নিরখত মুখ পেখত চৌদিস
 করত জনম কে ওরা ॥ ৪
 সাঠিছ মহ দহ বিন্দু বিনবজিত
 কে সে সহত উপহাসে ।
 হম অবলা অব পছ'ক দোসস'
 ছুই বিন্দু করব গরাসে ॥ ৬
 নব বু'দা দএ নবএ বাম কএ
 সে উর হমর পরানে ।
 কপটা বালমু হেরি ন হেরএ
 কারন কে নহি জানে ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি স্নুহু বর জৌবতি
 তাহি করথি কে বাধা ।
 অপন জীব দএ পরক বুঝাইঅ
 নাল কমল ছুই আধা ॥ ১০

৯৮৬ †

কুবলঅ কুমুদিনি চউদিস ফুল ।
 কোকিল বলরবে দহ দিস ভুল ॥ ১
 আএল বসন্ত সময় রিতুরাজ ।
 বিরহে ভগরি চলু ভমর সমাজ ॥ ৪
 উরি উরি পরেবা বহু গোপি মেলি ।
 কাহু পইসল বন কর জল কেলি ॥ ৬

রাধা হসলি অপন মুখ হেরি ।
 চাঁদ পড়াএল হরিনক সেরি ॥ ৮
 খনে কর সাসা খনে কর খেদ ।
 নইসল বিসধর পঢ় জনি বেদ ॥ ১০
 ভোগী অছল মহেসর ভেল ।
 পান তমোর হাথ কএ দেল ॥ ১২
 মধুএ পিবিএ পিবি স্নুতলা হে সেজ
 ধএল স্নুধাকরে অরুনক তেজ ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি সময়ক অন্ত ।
 ন থিকএ বরসা ন থিক বসন্ত ॥ ১৬

— — —

৯৮৭ ‡

জননী অসন বাহন কে ভাসা
 সারগ অরি কর সাদে ।
 তে ছুহু মিলিত নাম এক ছরজন
 তেঁ মোহি পরম বিসাদে ॥ ২
 সখি হে রমন ভবন পরবাসী ।
 ঋতুপতি রাএ আএ সংপ্রাপত
 তেঁ ভউ পরম উদাসী ॥ ৪
 সুর অরি গুরু বাহন রিপু তা রিপু
 তা রিপু অনুখনে তাবে ।
 হরি কপট নপতি তামু অনুজ হিত
 সে মোহি অবহু ন আবে ॥ ৬

— — —

* ন. ৩ ৭. (প্রতিলিপি) ; গ্রীয়াসন. ৬৩, বেণী, ২৫,

† ন. ৩. ৮. (প্রতিলিপি) ।

‡ ন. ৩. ৯ (প্রতিলিপি) ।

৯৮৮ *

হরি পতি বৈরি সখা সম তামসি
 রহসি গমাবসি রোই ।
 সমন পিতা সূত রিপু ঘরিনী সখ
 সূত তনু বেদন হোই ॥ ২
 মাধব তুঅ গুনে ধনি বড়ি খানী ।
 পুররিপু তিথি রজনী রজনীকর
 তাহু তহ বড়ি হীনী ॥ ৪
 দিবিসদ পতি সূঅ সূঅ রিপু বাহন
 ভথ ভথ দাহিন মন্দা ।
 ব্রহ্মনাদ সর গুনিকছ খাইতি
 ছাড়ি জ্ঞাত সবে দন্দা ॥ ৬
 সারঙ্গ সাদ কুলিস কএ মানএ
 বিজাপতি কবি ভানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরাএন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

— — —

৯৮৯ †

অজর ধুনী জনি রিপু সূঅ ঘরিনী
 তা বন্ধু ন দেঅএ রাহী ।
 তেসর দিগপতি পতনে সতাবএ
 বড় বেদন হরি চাহী ॥ ২
 মাধব তুঅ গুনে ধনি বড়ি খানী ।
 মহিখাতনঅ ভান ছিল তা বিধু
 দেহ জুবরি তা জীনী ॥ ৪

রাজাভসন দবস কণ্ঠীরব
 অছিক দহিন সতাবে ।
 লাএ তমোর জীবে তবে খাইতি
 জদি ন আওব পরথাবে ॥ ৬
 কাকোদর প্রভু রিপু ধ্বজ কিঙ্কর
 বিজাপতি কবি ভানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

— — —

৯৯০ ‡

দ্বিজ আহর আহর সূত নন্দন
 সূত আহর সূত রামা ।
 বনজ বন্ধু সূত সূত দএ সূন্দরি
 চলি সঙ্কেতক ঠামা ॥ ২
 মাধব বৃন্দল কথা বিসেখী ।
 তুঅ গুন লুবুধলি প্রেম পিআসলি
 সাধস আইলি উপেখী ॥ ৪
 হরি অরি অরি পতি তা সূত বাহন
 জুবতি নাম তনু হোই ।
 গোপতি পতি অরি সহ মিলু বাহন
 বিরমতি কবলু ন হোই ॥ ৬
 নাগর নাম জোগ ধনি আবএ
 হরি অরি অরি পতি জানে ।
 নউমি দসাহ এক মিলু কামিনি
 সূকবি বিজাপতি ভানে ॥ ৮

৯৯১ *

হরি রিপু রিপু প্রভু তনয়
 সে ঘরিনী ।
 বিবুধাসন সম বচন সোহাওন
 কমলাসন সম গমনী ॥ ২
 সাএ সাএ জাইতে দেখলি মগ
 জিনএ আইলি জগ
 বিবুধাধিপ পুর গোরী ॥ ৩
 ঘটজ অসন সুত তাহেরি তইসন মুখ
 চঞ্চল নয়ন চকোরা ।
 হেরিতহি সুন্দরি হরি জনি লএ গেলি
 হররিপুবাহন মোরা ॥ ৫
 উদধিতনয় সুত সিদ্ধুরে লোটাএল
 হাসে দেখলি রদকাঁতি ।
 খটপদবাহন কোস বইসাওল
 বিহিলিছ সিখরক পাঁতী ॥ ৭
 রবিসুতনয় দইএ গেলি সুন্দরি
 বিজ্ঞাপতি ববি ভানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৯

৯৯২ †

হরি রিপু রিপু সুঅ অরি ভুসন
 তা ভোঅন অছ ঠামে ।
 পাঁচবদন অরি বাহন তা প্রভু
 তা প্রভু লেই অছ নামে ॥ ২

মাধব কত পরবোধলি রামা ।
 সুরভি তনয় পতি ভুসন সিরোমনি
 রহত জনম ভরি ঠামা ॥ ৪
 কত দিন রাখতি আসে ।
 সঙ্কর বান বেদ গুনি খাইতি
 জদি ন আওব তোহেঁ পাসে ॥ ৬
 সুরতনয়া সুত দএ পরবোধলি
 বাঢ়তি কওন বড়াই ।
 অম্বর সেখ লেখি কএ ছাড়তি
 বিহি হসু ছবগর ছড়াই ॥ ৮
 ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর জউবতি
 তৌত অছ জীবন অধারে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরাএন
 একাদস অবতারে ॥ ১০

৯৯৩ ‡

বিরহ অনল আনি জুড়াবএ
 সীতল সীকর আনি ।
 সৈলবতী সুত দরসনে
 মুকুছি খস সয়ানি ॥ ২
 মাধব কহ কি করতি নারি ।
 গিরি সুতা পতি হার বিরোধী
 গামী তনয় খারি ॥ ৪

অতি জে বিকলি চিত ন চেতএ
 দূরে পরীহর হার ।
 বিহগবল্লভ অসন অসন
 সে সখি সহএ ন পার ॥ ৬
 দরসে চন্দন মিড়ি নড়াবএ
 করে ন কুসুম লেয় ।
 হরি ভগিনী নন্দন বালহি
 সোদর কিছু ন দেয় ॥ ৮
 অধিক আধি বেআপি বড়াউলি
 দিনন্ত ছবর কাএ ।
 আজ্ঞে জমপুর সগর নগর
 উজর দেতি বসাএ ॥ ১০

৯৯৪ *

পঙ্কজবন্ধুবৈরিকে। বন্ধব
 তসু সম আনন সোভে ।
 নয়ন চকোর জোড় জনি সঞ্চর
 তখিছ সুধারস লোভে ॥ ২
 সখি হে জাইতে দেখলি বর রমনী ।
 হরকঙ্কন আনন সম লোচন
 তসু বর বাহন গমনী ॥ ৪
 সৈসব দসা দোনে পরিপাললি
 তসু সম বোলইতে বানী ।
 গিরিজাপতি রিপু রূপ মমোহর
 বিহি নিরমাউলি সআনি ॥ ৬

সিন্ধু বন্ধু গিরি তাত সহোয়র
 গীন পয়োধর ভারী ।
 ছুই পথ ছাড়ি তেসর নহি সঞ্চর
 হারা সুরসরি ধারা ॥ ৮
 অপুৰুব রূপে জে বিহি নিরমাউলি
 বিজাপতি কবি ভানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন
 লখিমা দেই বিরমানে ॥ ১০

৯৯৫ †

হর রিপু তনয় তাত রিপু ভূসন
 তা চিন্তা মোহি লাগী ।
 তাসু তনঅ সুত তা সুত বন্ধব
 উঠলি চতুর ধনি জাগী ॥ ২
 মাধব তেঁ তনু খিনি ভেলি বালা ।
 হরি হেরইতে চিন্তাএ মনে আকুলি
 কঠিন মদন সর সালা ॥ ৪
 পুণ্ডু চিন্তহ হরি সারঙ্গ সবদ সুনি
 তা রিপু লএ পএ নামা ।
 তাসু তনঅ সুত তা সুত বন্ধব
 অপজস রহ নিজ ঠামা ॥ ৬
 তরনি তনঅ সুত তা সুত বন্ধব
 বিজাপতি কবি ভানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

৯৯৬ *

এ হরি এ হরি কর অবধান
 তুঅ বিম্ব করতি ভুঅন ঋতু পান ॥ ২
 পচিস অঠারহ হরি তম্ব জার ।
 ক্ষিতি স্মৃত তেসর নাম বরু মার ॥ ৪
 ছও অঠারহ হরি সম লাগ ।
 খতখরিয়া জকে মলয়জ জাগ ॥ ৬
 পহিল পচিস অঠাইস লেব ।
 তাস্ম বদন হেম হরি দেব ॥ ৮
 হরিবাহন ভখ তইসন হার ।
 কুচ জুগ ভেল মহীধর ভার ॥ ১০
 অছল হীত জত তত কর দন্দ ।
 বিধি বিপরীত সবএ ভউ মন্দ ॥ ১২
 নয়ন সিগার বাহু লিখি রাখ ।
 করতি বরত রবি সিব সিব রাখ ॥ ১৪
 ভনই বিজাপতি আখর লেখ ।
 বৃধ জন হৌ সে কহএ বিসেখ ॥ ১৬

৯৯৭ †

মাধব দেখলি মোয় সা অমুরাগী ।
 মলয়জ রজ্জ লএ সম্বু উকুতি কএ
 উরজ পুজএ তুঅ লাগী ॥ ২
 ভব হিত অরি ভগিনী পতি জননী
 তনয় তাত ষঙ্কু রূপে ।
 নাগসিরজ সির সোভ ছুখজ সম
 দেখল বদন সরূপে ॥ ৪

খগপতি পতিপ্রিয় জনক তনয় সম
 বচনে নিরুপলি রমনী ।
 সুরপতি অরি ছহিতা বরবাহন
 তস্ম অসন সম গমনী ॥ ৬
 তুঅ দরসন লাগি উপজল বিসধর
 স্ককবি বিজাপতি ভানে ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

৯৯৮ ‡

বস্ম বিস পাবে হরল পিআ মোর
 অন্ধ তনয় প্রিয় সেও ভেল থোর ॥ ২
 জিবসয় পঞ্চম সে তম্ব জার ।
 মধুরিপু মলয় পবন পিক মার ॥ ৪
 পহিলুক দোসর আইতি গেল ।
 আদিক তেসর অনাএত ভেল ॥ ৬
 সুর প্রিয়া স্মৃত তহিকর তাত ।
 দিনে দিনে রখইতে খিন ভেল গাত ॥ ৮
 অব জাএত জিব পাতক তোহি ।
 বড় কএ মদনে হনব জিব মোহি ॥ ১০
 ভনই বিজাপতি সুন বরনারি ।
 চতুর চতুরভুজ মিলত মুরারি ॥ ১২

বিবিধ

৯৯৯ *

তাত বচনে বেকলে বন খেপল
জনম দুখহি দুখে গেলা ।
সীঅক সোণে স্বামি সন্তাপল
বিরহে বিখিন তন ভেলা ॥ ২
মন রাখব জাগে ।
রাম চরন চিত্ত লাগে ॥ ৪
কনক নিরিগি মারি বিরোধ বধল বালি
বানর সেন বটুরাই ।
সেতু বন্ধ দিঅ রাম লঙ্ক লিঅ
রাবন মারি নড়াই ॥ ৬
দসরথনন্দন দসসিরথগুন
তিহুঅন কে নহি জানে ।
সীতা দেইপতি রাম চরন গতি
কবি বিছাপতি ভানে ॥ ৮

১০০০ +

কুশুম রস অতি মুদিত মধুকর
কোকিল পঞ্চম গাব ।
রিতু বসন্ত বিদেশ বালভু
মানস দহো দিস ধাব সাজনিআ ॥ ২
তেজল তেল তমোল তাপন
সপন নিসি সুখ রঙ্গ ।
হেমন্ত বিরহ অনন্ত পারিষ
সুমরি-সুমরি পিয়া সঙ্গ সাজনিআ ॥ ৪

মোর দাহর মোর অহোনি
বরিস বুঁদ অবুন্দ ।
বিসম বারিস বিনা রঘুবর
বিরহিনি জীবন অস্ত সাজনিআ ॥ ৬
সুমুখি ধৈরজ সকল মিবি মিল
সুনহ কত সুবানি ।
মিসির সুভ দিন বান রঘুবর আওব
তুঅ গুন জানি সাজনিআ ॥ ৮

১০০১ ঙ

(বিহবেদ উক্তি)

কীর কুটিল মুখ ন বরা বো ন দুখ
বোল বচন পরানান ।
বিরহ বেদন দহ কোক বরুন সহ
সরূপ কহত কে আনে ॥ ২
হরি হরি মোরি উরবসি কী ভেলী ।
জোহইতে ধাবও কতছ ন পাবও
মুরছি খসওঁ কত বেলী ॥ ৪
গিরি নরি তরুঅর কোকিল ভ্রমর বর
হরিন হাথি হিমধামা ।
সভক পরওঁ পয় সবে তেল নিরদয়
কেও ন কহে তসু নানা ॥ ৬

মধুর মধুর ধুনি নেপুর রব সুনী
ভমণ্ড তরঙ্গিণী তীরে ।
মোরে করমে কলহাস নাদ ভেল
নয়ন বিম্বপেদী নীরে ॥ ৮
হরি হবি কোন পবি মিলতি সে পরসনি
কবি বিদ্যাপতি ভানে ।
লখিমা দেইপতি সকল সৃজন গতি
নৃপ সিংহাসন রস জানে ॥ ১০

১০০২ *

কুন্দ-পরিমল-সঙ্গ-সুন্দর
নব্যাপন্নবপুজিতে ।
কামদৈবতকর্মনির্মিত
কোকিলাকলকুজিতে ॥ ২
দেহি নবীন দেব দৈব সমীর
বিভ্রতি বোধতি বিভ্রমে ।
মাধবী লতয়া সমং
পরিমৃত্যতীব বনজ্রমে ॥ ৪
মাধব মাস মধু সময়ে ।
রাজতি রাধা রভসময়ে ॥ ৬
বিরহিচিত্ত বিভেদ লক্ষণ
চূত মুকুল ভয়ঙ্করে ।
পাটলা মধুলক মধুকর নিকর
নাদ মনোহরে ॥ ৮
চন্দ্র চন্দন কুঙ্কমা গুরুহার
কুন্তল মণ্ডিতা ।
হার ভার বিলাস কৌশল
নিধুবন ক্ষণ পণ্ডিতা ॥ ১০

কুলিশকঠিনা কঠিন মানস
সাবসীদতি সুন্দরী ।
ছর্ব্বলাতি ছরাশয়া বরবেদি
মধ্য কুশোদরী ॥ ১২
গচ্ছ গচ্ছ বদন্তি কিস্তব
সানুজীবতি কামিনী ।
পদ্মমিব মধুপাবলী নব শস্ত্র
মিবা মধুযামিনী ॥ ১৪
অলুখা সা শরণমেঘাতি
বিরহিখেদ নিবারণম্ ।
দেবসিংহ নরেন্দ্র নন্দন
সিদ্ধমিদ্ধ মিবারণম্ ॥ ১৬
ভূমিপতি শিবসিংহ দেবমনন্ত
বিক্রম সাহসম্ ।
সুখবি বিদ্যাপতি নিবেদিত
মুদিত কাম কলারসম্ ॥ ১৮

১০০৩ †

মাই হে বাগ্গন্ত অবছ ন আব ।
জাহি দেস সখি ন মনোভব ভাব ॥ ২
তরুন সাল রসাল কানন
কুঞ্জ কুড়াল পুষ্পিতে ।
পদ্ম পাটলি পরম পরিমল
বকুল সঙ্কুল বিকসিতে ॥ ৪
অরুন কিসলয় রাগ মুজিত
মঞ্জরী ভর লক্ষিতে ।
মধুলক মধুকরনিকর মুজিত
লোভ চুখন চুখিতে ॥ ৬

চুম্বতি মধুকর কুসুম পরাগ ।

কোরক পরসে বাঢ়ল অমুরাগ ॥ ৮

চৌদিস করএ ভুজ্ঞ ঝাঁকার ।

সে সুনী বাঢ়য় মদন বিকার ॥ ১০

চোর চন্দন চন্দ্রতারক

পাবকো সম মানসে ।

হার কালভুজ্ঞমেব হি বিস সরস

ঘম রস চয় বিসে ॥ ১২

মানিনীশ্মন মানহারক

কোকিলারব কলকলে ।

বহএ মারুত মলয় সংযুত

সরল সৌরভ সীতলে ॥ ১৪

সীতল দখিন পবন বহ মন্দ ।

তা তহু তাবএ চান্দন চন্দ ॥ ১৬

হৃদয় হার ভেল ভুজ্ঞগ সমাম ।

কোকিল কলরবে পিড়ল পরান ॥ ১৮

সরদ নির্মল পূর্ণচন্দ্র সুবক্ত

সুন্দর লোচনী ।

কথং সীদতি সুন্দরী

প্রিয় বিরহ ছুঃখ বিমোচনী ॥ ২০

তাহি তর তরুন পরোধর ধনী ।

ওজা সঙ্কর কৃষ্ণজনী ॥ ২২

অবসর পাউতি এতি খনে ।

বিদ্যাপতি কবি সুদৃঢ় ভনে ॥ ২৪

১০০৪ *

গোর পরোধব নথরেথ সুন্দব

মৃগমদ পঙ্কে লেপলা ।

জনি সুমের সসি খণ্ড উদিত ভেল

জলধর জালে ঝপলা ॥ ২

অভিসারিনি হে কপট করহ কাঁ লাগী ।

কোন পুকস গুনে লুবধ তোহব মন

রয়নি গমউলহ জাগী ॥ ৪

কারনে কোন অধর ভেল প্‌সর

পুন্ড কোনে আরতি দেলা ।

দুধক পরস পবার ধবল ভেল

অরুন মজিঠ ভএ গেলা ॥ ৬

নবি পণ্ডনাবি গজে গঞ্জি নড়াইলি

পরসলি সুর কিরনে ।

অইসন দেখিহ তহু কাট করহ জম্ব

বেকত মুকাএব কোনে ॥ ৮

দস অবধান ভন পুকস পেম গুনি

প্রথম সমাগম ভেলা ।

আলম সাহ পত্ৰ ভাবিনি ভজি রহু

কমলিনি ভমর ডুললা ॥ ১০

১০০৫ †

সাজনি নিজরি ফু ফু আগি ।

তোহর কমল ভ্রমর দেখল

মদন উঠল জাগি ॥ ২

জৌ তৌহ ভাবিনি ভবন জৈবহ

এবহ কোনহ বেলা ।

জৌ ই সঙ্কট সৌ জৌ বাঁচত

হোয়ত লোচন মেলা ॥ ৪

ଭନ ବିଦ୍ୟାପତି ଚାହିଁ ଜେ ବିଧି
କରାଧି ସେ ସେ ଶିଳା ।
ରାଜା ସିବସିଂହ ବନ୍ଧନ ମୋଚନ
ଭଞ୍ଜନ ଶୁକବି ଜୌଳା ॥ ୬

୧୦୦୬ *

ନୀଳ କଲେବର ପୀତ ବସନ ଧର
ଚନ୍ଦନ ତିଳକ ଧବଳା ।
ସାମର ମେଘ ସୌଦାମିନି ମଞ୍ଜିତ
ତଥାହି ଉଦିତ ସସିକଳା ॥ ୧
ହରି ହରି ଅନନ୍ତର ଜୟ ପରଚାର ।
ସପନେ ମୋଏ ଦେଖଲ ଚନ୍ଦ୍ରକୁମାର ॥ ୪

(ଉତ୍ତର)

ପୁରୁଷ ଦେଖଲ ପୟ ସପନେ ନ ଦେଖିଅ
ଏସନି ନ କରବି ବୁଧା ।
ରସ ସିଞ୍ଚାର ପାର କେ ପାଞ୍ଚତ
ଅମୋଗ ମନୋଭବ ସିଧା ॥ ୬
ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ଅରେ ବରଜୌବତି
ଜାନଲ ସକଳ ମରମେ ।
ନିବିଞ୍ଚିବ ରାୟ ଡୋରା ମନ ଜାଗଲ
କହ କାହ କରସି ଭରମେ ॥ ୮

୧୦୦୭ *

(ଶିବ ସିଂହେର ସିଂହାସନାରୋହଣ)
ଅନଳ ରକ୍ତ କର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନରବଂଶ
ସକ ସମୁଦ୍ଧ କର ଅଗିନି ସମ୍ପୀ ।
ଚୈତ କାରି ଛାଟି ଜେଟା ମିଳିଓ
ବାର ବେହମ୍ମା ଜାଉଲସୀ ॥ ୧
ଦେବସିଂହେ ଜଞ୍ଜ ପୁହବୀ ଛାଡ଼ିଅ
ଅହ୍ମାସନ ସୁରରାଏ ସର ।
ଛୁଛୁ ସୁରତାନ ନୀନ୍ଦେ ଆବେ ସୋଅଉ
ତପନ ହିନ ଜଗ ତିମିରେ ଭର ॥ ୪
ଦେଖଇ ଓ ପୃଥିବୀ କେ ରାଜା
ପୌରୁଷ ମାୟା ପୁର ବଳିଓ ।
ସତବଳେ ଗଞ୍ଜା ମିଳିତ କାଳବର
ଦେବସିଂହ ସୁରପୁର ଚଳିଓ ॥ ୬
ଏକ ଦିବସ ସକଳ ଜୀବନ ବଳ ଚଳିଓ
ଏକା ଦିସ ସେ ଜୟ ରାଏ ଚଳୁ ।
ଦୁଃଖ ଦଳଟି ମନୋରଥ ପୁରେଓ
ଗରୁଡ଼ ଦାପ ସିବସିଂହେ କରୁ ॥ ୮
ସୁରତରୁ କୁସୁମ ଘାଳି ଦିସ ପୁରେଓ
ଛୁଛୁହି ସୁନ୍ଦରୀ ସାଦ ଧର ।
ସୌରହସ୍ତ ଦେଖିଲେ କାରଣ
ସୁରଗମ ସତେ ଗଗନ ଭର ॥ ୧୦
ଆରମ୍ଭିଅ ଅଶ୍ୱତ୍ଥୀ ମହାମଥ
ରାଜସୁୟ ଅସମେଷ ଜହୀ ।
ପଞ୍ଜିତ ଘର ଆଚାର ବଧାମିଅ
ଜାଚକକାଁ ଘର ଦାମ କହା ॥ ୧୨
ବିଜ୍ଞାବଇ କବିବର ଏହି ଗାବଂ
ମାୟାବ ମମ ଆନନ୍ଦ ଭଣ୍ଡଓ ।
ସିଂହାସନ ସିବସିଂହ ବଝିଓ
ଓଛୁଛୁ ବୈରସ ବିସରି ଗଂଓ ॥ ୧୪

১০০৮ *

শিবসিংহের যুদ্ধ

দূর হৃগ্গম দমসি ভঞ্জেও

গাঢ় গঢ় গুটীঅ গঞ্জেও

পাতিসাহ সসীম সীমা

সমর দরসেও রে ॥ ১

টোল তরল নিসান সদ্ধিহি

ভেরি কাহল সঙ্ঘ নদ্ধিহি

তীনি ভুঅন নিকেত

কেতকি সন ভরিও রে ॥ ২

কোহে নীরে পয়ান চলিও

বায়ু মধো রায় গকও

তরনি তেঅ তুলাধার

পরতাপ গহিও রে ॥ ৩

মেরু কনক স্মেরু কম্পিয়

ধরনি পুরিয় গগন বাম্পিয়

হাতি তুরয় পদাতি পয়ভর

কমন সহিও রে ॥ ৪

তরল তর তরবারি রঞ্জে

বিজ্জুদাম ছটা তরঞ্জে

ঘোর ঘন সজ্ঘাত

বারিস কাল দরসেও রে ॥ ৫

তুরয় কোটি চাপ হুরিয়

চার দিস চৌ বিদিস পুরিয়

বিসম সার আসার

ধারা ধোরনী ভরিও ॥ ৬

অন্ধ কুঅ কবন্ধ লাইঅ

ফেরবি ফফুরিস গাইঅ

কহির মত্ত পরৈত ভূত

বেতাল বিছলিও ॥ ৭

পার ভই পরিপত্তি গঞ্জিঅ

ভূমি মণ্ডল মুণ্ডে মণ্ডিঅ

চারু চন্দ্র কলেব কীতি

সুকেত কী তুলিও ॥ ৮

রাম রূপে স্বধম্ম থিখ্অ

দান দপ্পে দধীচি রথ্খিঅ

সুকবি নব জয়দেব

ভনিও রে ॥ ৯

দেবসিংঘ নরেন্দ্র নন্দন

সক্র নরবই কুল নিকন্দন

সিংঘ সম সিবসিংঘ রায়

সকল গুনক নিধান গনিও রে ॥ ১০

১০০৯ *

সপন দেখল হম সিবসিংঘ ভূপ ।

বতিস বরস পয় সামগ্র রূপ ॥ ১

বহুত দেখল গুরুজন প্রাচীন ।

অব ভেলহু হম আয়ু বিহীন ॥ ৪

সমটু সমটু নিঅ লোচন মীর ।

ককরহু কাল ন রাখথি খীর ॥ ৬

বিছাপতি সুগতিক প্রস্তাব ।

ত্যাগ কে করুনা রসক স্বতাব ॥ ৮

১০১০ *

ছল্লহি তোহরি কতএ ছথি মায় ।
 কহু ন ও আবথু এখন নহায় ॥ ২
 বুধা বুঝথু সংসার বিলাস ।
 পল পল নানি তরহক আস ॥ ৪
 মায় বাপ জেঁ। সদগতি পাব ।
 সম্ভতি কোঁ অনুপম সুখ আব ॥ ৬
 বিদ্যাপতি আয়ু অবসান ।
 কাতিক ধবল ত্রয়োদসি জান ॥ ৮

১০১১ †

তৌহে জলধর সহজহি জলরাজ ।
 হমে চাতক জলবিন্দুক কাজ ॥ ২
 জল দএ জলদ জীব মোর রাখ ।
 অবসর দেলে সহস হো লাখ ॥ ৪
 তমু দেঅ চাঁদ রাহু কর পান ।
 কবছ কলা নহি হোঅ মলান ॥ ৬
 বৈভব গেলে রহএ বিবেক ।
 তইসন পুরখ লাখ থিক এক ॥ ৮
 ভনই বিদ্যাপতি দূতী সে ।
 ছুই মন মেলা করাবএ জে ॥ ১০

১০১২ ‡

অপর পয়োধি মগন ভেল সুর ।
 নখি-কুল-সঙ্কুল বাট বিদূর ॥ ২
 নরি পরিহরি নাবিক ঘর গেল ।
 পথিক গমন পথ সংসয় ভেল ॥ ৪
 অনতএ পথিক করিঅ পরবাস ।
 হমে ধনি একলি কন্ত নহি পাস ॥ ৬
 এক চিন্তা অণক মনমথ সোস ।
 দসমি দসা মোহি কওনক দোস ॥ ৮
 রহনি ন জাগ সখি জন মোর ।
 অনুখন সগর নগর ভম চোর ॥ ১০
 তৌহে তরুনত হম বিরহিনি নারি
 উচিতছ বচন উপজ কুল গারি ॥ ১২
 বামা বচন বাম পথ ধাব ।
 অপন মনোরথ জুগুতি বুঝাব ॥ ১৪
 ভনই বিদ্যাপতি নারি সূজানি ।
 ভল কএ রখলক ছুছ অনুমানি ॥ ১৬

১০১৩ §

অপনা মান্দর বৈসলি অছলছ
 ঘর নহি দোসর কেবা ।
 তহিথনে পহিলা পাহন আএল
 বরিসএ লাগল দেবা ॥ ২
 কে জান কি বোলতি পিসুন পরৌসিনি
 বচনক ভেল অবকাসে ॥ ৩
 ঘর অন্ধার নিরন্তর ধারা
 দিবসহি রজনী ডানে ।
 কওনক কহব হম কে পতিআএন্ত
 জগত বিদিত পচবানে ॥ ৫

১০১৪ *

পরতহ পরদেস পরহিক আস।
 বিমুখ ন করিঅ অবস দিঅ বাস ॥ ২
 এতহি জানিঅ সখি পিয়তম কথা ॥ ৩
 ভল মন্দ ননন্দ হে মনে অলুমনি।
 পথিককে ন বোলিঅ টুটলি বানি ॥ ৫
 চরন পখালল আসন দান।
 মধুরহি বচনে করিঅ সমধান ॥ ৭
 এ সখি অলুচিত এতে ছর জাই।
 অব করিঅ জত অধিক বড়াই ॥ ৯

১০১৫ †

কমল মিলল দল মধুপ চলল ঘর
 বিহগে গহল নিজ ঠামে।
 অরে রে পথিক জন থির রে করিঅ মন
 বড় পঁতর ছর গামে ॥ ২
 ননদি রুসিএ রহ পরদেস বস পছ
 সান্নুহি ন সুখ সমাজে।
 নিঠুর সমাজ পুছার উদাসিন
 আওর কি কহব বেআজে ॥ ৪
 চন্দন চারু চম্প ঘন চামর
 অগর কুঙ্কম ঘরবাসে।
 পরিম্নল লোভে পথিক নিত সঞ্চর
 উই নহি বোলয় উদাসে ॥ ৬
 বিছাপতি ভন পথিক বচন সুন
 চিতে বুঝি কর অবধানে।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনারায়ন
 লখিমা দেই রমানে ॥ ৮

১০১৬ ‡

অনত পথিক জহু জাহে।
 দূর দেসান্তর বস মোর নাহে ॥ ২
 হমে অগগতি সবে কেদী।
 কতয় জায়ব তৌহে সাংখক বেরী ॥ ৪
 নিভরন্ন এসন ঠামা।
 সবে পরদেসিয়া বসে এহি গামা ॥ ৬
 ভমি ভমি ভম কোটবারে।
 পএল'ছ লোথ ন নূপতি বিচারে ॥ ৮
 হমরা কোন তরঙ্গে।
 পুর পরিজন সব হমরে অঙ্গে ॥ ১০
 ভনই বিছাপতি গাবে।
 ভমি ভমি অবলা উকুতি বুঝাবে ॥ ১২

১০১৭ §

হম জুবতি পতি গেলাহ বিহদস।
 লগ নহি বসএ পড়োসিয়াক লেস ॥ ২
 সান্নু দোসরি কিছুও নহি জান।
 আঁখ রতৌধি সুনএ নহি কান ॥ ৪
 জাগহ পথিক জাহ জহু ভোর।
 রাতি অঁধার গাম বড় চোর ॥ ৬
 ভরমছ ভোরি ন দেঅ কোতবার।
 কাছ ন কেও নহি করয়ে বিচার ॥ ৮
 অধিপ ন কর অপরাধছ সাতি।
 পুরুস মহাতে সব হমর সজাতি ॥ ১০
 বিছাপতি কবি যহ রস গাব।
 উকুতিছ অবলা ভাব জনাব ॥ ১২

১০১৮ *

বালম নিষ্ঠুর বসয় পরবাস ।
 চেতন পড়োসিয়া নহি মোর পাস ॥ ২
 নন্দী বালক বোলউ ন বুঝ ।
 পহিলিহি সাঁঝ সাসু নহি সূঝ ॥ ৪
 হমে ভরে জীবতি রঅনি অঙ্কার ।
 সপনেছঁ নহি পুর ভম কোটবার ॥ ৬
 পথিক বাস অনতয় ভমি লেহ ।
 হমরা তৈসন দোসর নহি গেহ ॥ ৮
 একসর জানি আওত চলি চোর ।
 মোরা সঁপতি মোরা অগোর ॥ ১০
 সূকবি বিজ্ঞাপতি কহথি বিচারি ।
 পথিক বুঝাবয় বিরহিনি নারি ॥ ১১

১০১৯ †

সাসু জরাতুলি ভেলী ।
 • নন্দী ছিল সেও সাসুর গেলী ॥ ২
 তৈসন ন দেখিঅ কোই ।
 • রঅনি জগায় সঁভাসন হোই ॥ ৪
 এহিপুরু এহি বেবহারে ।
 কাছক কেও নহি করয় পুছারে ॥ ৬
 প্রাননাথ কে কহবা ।
 হম একসরি ধনি কতদিন রহবা ॥ ৮
 পথুক কহব মঝু কস্তা ।
 হম সনি রমনি ন তেজ রসমস্তা ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি গাবে ।
 ভমি ভমি বিরহিনি পথুক বুঝাবে ॥ ১২

১০২০ ‡

হমে একসরি পিঅতম নহি গাম ।
 তেঁ মোহি তরতম দেইতে ঠাম ॥ ২
 অনতছ কতছ দেঅইতছ বাস ।
 জৌ কেও দোসরি পড়উসিনি পাস ॥ ৬
 চল চল পথুক চলহ পথ মাহ ।
 বাস নগর বোলি অনতছ যাহ ॥ ৬
 আঁতর পাঁতর সাঁঝক বেরি ।
 পরদেস বসিঅ অনাগত হেরি ॥ ৮
 ঘোর পয়োধর জামিনি ভেদ ।
 জেকর বহু তাকর পরিছেদ ॥ ১০
 ভনই বিজ্ঞাপতি নাগরি রীতি ।
 ব্যাজ বচনে উপজাব পিরীতি ॥ ১২

১০২১ §

হমরাছ ঘর নহি ঘরিনিক লেস ।
 তেঁ কারনে গুনিঅ পরদেস ॥ ২
 নানা রতন অছএ মঝু হাথ ।
 সেবক চাকর কেও নহি সাথ ॥ ৪
 সহজক ভীরু থিকাহু মতিভোর ।
 রঅনি জগাএ কে করত অগোর ॥ ৬
 বৈসি গমাওব কওনক মাঝ ।
 অবগুন অছএ রতউঁধী সাঁঝ ॥ ৮
 ভনই বিজ্ঞাপতি ছইল সোভাব ।
 নাগর পথুক উকুতি বিরমাব ॥ ১০

১০২২ *

(পণিকের উক্তি)

সুন্দরি তে তৌ সুবুধি সেয়ানি ।
মরী পিয়াস পিয়াবহ পানি ॥ ২

(পরকিয়া নাগিকার উত্তর)

কে তৌ থিকাহ ককর কুল জানি ।
বিষু পরিচয় নহি দেব পিটি পানী ॥ ৪

(পণিকের উক্তি)

থিকহ* পথুকজন রাজকুমার ।
ধনি কে বিওগ ভরমি সংসার ॥ ৬

(নাগিকাব উত্তর)

আবহ বৈসহ পিব লহ পানি ।
জে তৌ খোজবহ সে দেব আনি ॥ ৮
সসুর ভৈসুর মোর গেলাহ বিদেস ।
স্বামিনাথ গেল ছাথি তনিক উদেস ॥ ১০
সাসুঘর আহুরি নৈন নহি সূর ।
বালক মোর বচন নহি বুর ॥ ১২
ভনহি বিজাপতি অপরূপ নেহ ।
যেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥ ১৪

১০২৩ †

পিয়া মোর বালক হম তরুনী ।
কোন তপ চুকলৌহ ভেলৌহ জননী ॥ ১
পহির লেল সখি এক দছিনক চীর ।
পিয়া কে দেথৈত মোর দগধ সরীর ॥ ৪
পিয়া লেলী গোদ কৈ চললি বজার ।
ইটিয়াক লোগ পুছে কে লাগু তোহার ॥ ৬

নহি মোর দেহর কি নহি ছোট ভাঙ্গি ।
পুরুব লিখল ছল বালমু হমাব ॥ ৮
বাটবে বাটোহিয়া কি তুল মোরা ভাঙ্গি ।
হমরো সমাদ নৈহর লেনে জাউ ॥ ১০
কহিছন ববা কে কিনএ ধেনু গাঙ্গি ।
তধবা পিয়াটেকৈ পোসতা জমাঙ্গি ॥ ১২
নহি মোব টকা অছি নহি ধেনু গাঙ্গি ।
কোনই বিধি সে পোসব জমাঙ্গি ॥ ১৪
ভনই বিজাপতি সন্তু এজনারা ।
দীবজ ধরহ ত মিলত সুবারা ॥ ১৬

১০১৪ ‡

মোরাহিরে অঙ্গনা
পাকড়ী সন্তু বালহিআ ।
পাটেবা আউস বাস
পরম হরি বালহিআ ॥ ১
পাটেবা ভইআ হাত নীত
শুন বালহিআ ॥ ৪
চোলরি এক বিনি দেহি
পরম হরি বালহিআ ॥ ৫
জয় তমে চোলরি
বীনহি শুন বালহিআ ।
কাহ বিনউনী
দেহ পরম হরি বালহিআ ।
লছড়ী দেউ রাতাসনা
শুন বালহিআ ।
মমদ বিনউনী দেঅ
পরম হরি বালহিআ ॥ ৮

‡ ন. শু. ১৩ (প. না.) ।

* ন. শু. ১১ (প. না.) ; গ্রীয়াসন. ৮০ ।
† ন. শু. ১২ (প. না.) ; গ্রীয়াসন. ৭২, বেণী. ২৩২ ।

চোলরি পতিরি হমে হাট গয়ে

১০২৬ †

শুন বালহিআ।

চোর পরীখন লাগু

পরম হরি বালহিআ ॥ ১০

বিজ্ঞাপতি কবি গাবিআ।

শুন বালহিআ।

রাএ সিবসিংঘ গুন জান

পরম হরি বালহিআ ॥ ১১

১০২৭ *

মোরাতি জে অ'গন। চ'দনকের গাছে।

সৌরভে আবএ ভমর পচাসে ॥ ২

অরে অরে ভমরা ন ফেরু কবারে।

আঁচর স্তল অছ পছম কুমারে ॥ ৪

সঙ্গতি সখিএ স্তত দেহরি ভইসুরে।

কইসে কএ বাহর হোএব বাজত নেপুরে ॥ ৬

গোড়জক নেপুর ভেল জিব কালে।

নছ নছ পএর দওঁ উঠা বা'বাকারে ॥ ৮

মাই বাপে দএ হলু নেপুর গড়াই।

নেপুর ভ'গবইতে জিব অ'কুরাই ॥ ১০

ভনই বিজ্ঞাপতি এছ রস জানে।

রাএ সিবসিংঘ লখিমা রমানে ॥ ১১

হমে ধনি কুটনি পরিনতি নারি।

বৈসন্ত বাস ন কহেঁ বিচারি ॥ ১

কাঙ্কে পান কাঙ্ দিঅ সান।

কত ন হকারি কএল অপমান ॥ ৩

কয় পরমাদ ধিয়া মোর ভেল।

আহে জৌবন কতয় চল গেল ॥ ৬

ভাঙ্গল কপোল অলক ভরি সাজু।

সঙ্কল লোচনে কাজর আজু ॥ ৮

ধবল। কেস কুসুম করু বাস।

অনিক সিঙ্গারে অধিক উপহাস ॥ ১০

থোথর থৈয়া থন ছুও ভেল।

গরুঅ নিতম্ব কঁহা চল গেল ॥ ১১

জৌবন সেস সুখাএল অঙ্গ।

পাছু হেরি বিলুলইতে উমত অনঙ্গ ॥ ১৪

খনে খস ঘোঘট বিঘট সমাজ।

খনে খনে অব হকারলি লাজ ॥ ১৬

ভনই বিজ্ঞাপতি রস নহি ছেও।

হাসিনি দেইপতি দেবসিংঘ দেও ॥ ১৮

১০২৭ ‡

কহাঁসৌ সূগা আএল নেহ লাএল।

কহাঁ লেল বসেরা অমৃত ফল ভোজন ॥ ২

(ফল) গামসৌ সূগা আএল নেহ লাএল।

(ফল) গাম লেল বসেরা অমৃত ফল ভোজন ॥ ৪

কে যহ পিজড়া গড়াওল সূগা পোসল।

কে তাহি দেত অহার অমৃত ফল ভোজন ॥ ৬
 (ফল) বাবা পিজড়া গড়া ওল সূগা পোসল ।
 (ফল) সামু দেতি অহার অমৃত ফল ভোজন ॥ ৮
 এহন সূগা নহি পোসিয়,
 নেহ লগাবিয় সূগবা হৈত
 উড়িঅঁত অপন গৃহ জাএত ॥ ১০
 ভনহি বিজাপতি গাওল,
 জোগিনিক অস্তু নহি পাওল ॥ ১১

১০২৮ *

পিয়া গুন মন অব ধারী না ।
 সখী হে, মুকুছি খসল হিআ হারী না ॥ ১
 কর সির বৈসল নারি না ।
 সখী হে, হরি বিহু কিছুনে সোহায় না ॥ ২
 হার ভেল গ্রিব ব্যাল না ।
 সখী হে, কুচ জুগ উর ভেল ভার না ॥ ৩
 ভনহি বিজাপতি ইহো ভান না ।
 সখী হে, রামসিংঘ রস জান না ॥ ৪

১০২৯ *

পচসর লয় কর সাজনা ।
 সখী হে, কী কহব পতক সমাজনা ॥ ১
 পত পত কৈ কত বেরিনা ।
 সখী হে, মুকুছি খসল পথ হেরিনা ॥ ২
 আওল জমুনা জল বাড়ি না ।
 সখী হে, ভেলহু কদম তর ঠাটিনা ॥ ৩
 অব কী করব ধুনি শুনিনা ।
 সখী হে, কোকিল কঁরৈ মধুরি ধুনি না ॥ ৪
 ভনহি বিজাপতি ভান না ।
 সখী হে, জগত্র বহু রসজান না ॥ ৫

১০৩০ †

সময় বসন্ত এহেন নহি পাএব সজনী
 দছিন পবন বহু ধীরে ।
 সপনন্ত কপ বচন এক ভাখিএ
 মুখসেঁী ছুরি করুচীরে ॥ ২
 তোহর বদন মম চান হোএত নহি
 জেও জতন বিধি দেলা ।
 কৈবেবি কাটি বনাওল পুনিপুনি
 তৈও তুলিত নহি ভেলা ॥ ৪
 লোচন তুল কমল নহি ভয়সক
 সে জগ কে নহি জান ।
 তৈ পুনি জায় তুঁকৈলা জলভয়
 পঙ্কজকে অপমানে ॥ ৬
 মদন বরনি পরতর নহি পাবথি
 কোন তপ তুলিতহি তোহী ।
 তৈ পুনি মদন ভেলছথি পাভন
 জগভরি তোহরহি জোহী ॥ ৮
 ভনহি বিদ্যাপতি স্তু বরজোমতি
 ঈথিক লক্ষ্মী সমানে ।
 বায় মিনেসিং রূপনারায়ন
 লখিমাদেউ প্রতিভানে ॥ ১০

১০৩১ §

কল সখি কল সখি রাতুক রঙ্গ ।
 কতেক দিবসপর পতক প্রসঙ্গ ॥ ১
 কি কহব আহে সখি রাতুক রঙ্গ ।
 গাঁঠিদয় স্ততলহু মুরথক সঙ্গ ॥ ৪

* মি. গী. স. ৪র্থ খণ্ড পৃ: ১ ।

† মি. গী. স. ৪র্থ খণ্ড পৃ: ৬ ।

‡ মি. গী. স. ৪র্থ খণ্ড পৃ: ২-৩ ।

§ মি. গী. স. ৩য় খণ্ড পৃ: ১২ ।

বররে জতন ঘর বৈসলভ জায় ।

১০৩৩ †

সুতি রতল পল দৌপ মিনায় ॥ ৬

আঁচর ওড়াএ হমভ সঙ্গ দেল ।

জোহরে জাগল চল মোহা অঙ্গ গেল

ভনতি বিদ্যাপতি স্তম্ভ ব্রজনারি ।

ধৈরজ ধৈরভ মিলত মরারি ॥ ১০

—

১০৩১ *

হমরাকৈ জঁ ও তেজব গুন বঝব,

জোগহি দেব বনিসার অধিন কয় রাখব ॥ ২

একো পলক জেঁ। তেজব গুন বঝব,

এহেন জোগ মোর তেজ সেজ নহি ছোড়ব ॥ ৪

আরসি কাজর পারব নিসি ডারব,

তাঁহি লয় আঁজব আঁখি জোগ পরচারব ॥ ৬

নয়নহি নয়ন রিঝাএব প্রেম লাএব,

করব মোর গরহার হৃদয় বিচ রাখব ॥ ৮

ভনতি বিদ্যাপতি গাওল জোগ লাওল ।

ছলহা ছলহিনি সমধান অধিন কয় রাখব ১০

—

আম বরন শ্রীরাম, হে সখি ।

দেখৈত মুখ অভিরাম ॥ ২

আজু হমর বিহ বাম, হে সখি !

মোহি তেজি পল গেল গাম ॥ ৪

পটল পণ্ডিত ভান, হে সখি !

পলক নে করি অপমান ॥ ৬

ভনতি বিদ্যাপতি ভান হে সখি !

সুপুকস গুনক নিধান ॥ ৮

—

১০৩৪ ‡

সুজন অরজী কত মন্দরে,

অবসর নে করি মন্দরে ।

সাতখণ্ড কুসিআররে,

নিকসত প্রেম পিআররে ॥ ২

নব-কামিনি নব নেহরে,

তৈজলহি হমর সিনেহরে ॥ ৪

নবদল ফলয় পলাসরে,

ভামিনি ভম্হর বিলাসরে ॥ ৬

ওতহি রহথু দৃগফেরিরে,

দরসন দেখু এক বেরিরে ॥ ৮

ভনতি বিদ্যাপতি ভানরে,

সুপুকস গোলাহ কঠামরে ॥ ১০

১০৩৫ *

১০৩৭ †

আহে সখি, আহে সখি, লয় জন্ম জাহে ।
 হুম অতি বালক নিরদয় মোর নাহে ॥ ২
 বোল ভারোস দয় সখি গেলীয় লেআয় ।
 পছক পলঙ্গ পর দেলছি বৈসায় ॥ ৩
 গোটে গোটি সখি সভ গেলী বহরয় ।
 বজ্র কবাড় ছনি দেলছি লগায় ॥ ৬
 এহি অবসর সখি ধয়লছি কহু ।
 চীর সম্ভারৈত ভেল জীবক অহু ॥ ৭
 নহি নহি করিঅ নয়ন ভক নোর ।
 কাঁচ কমল পর ভরম ঝিক ঝোর ॥ ১০
 ভনহিঁ বিছাপতি তগনুক বীতি ।
 জুগ জুগ বচাওল পলঙ্গ প্রীতি ॥ ১১

১০৩৬ †

ভরল ভবন তেজি গেলাত মুরারি ।
 জত দিন গেলাত তরুর গুন চারি ॥ ১
 প্রথম এগারহ ফেরি দীয় পাঁচ ।
 তীসক তেগুন থোড় দিন সাঁচ ॥ ৪
 চালাস কোটি আধা হরি লেল ।
 তৈঁ পুনি জীব এহন সন ভেল ॥ ৬
 সৈ মইঁ চৌগুন লিগ নে বিচারি ।
 তৈঁ তোহি ভল নহি কহত মুরারি ॥ ৮
 ভনহিঁ বিছাপতি আখর লেখ ।
 বৃধজন হোখি সে কহখি বিসেস ॥ ১০

নাথব মন জন্ম রাখিএ বাসে ।
 অবসর তেজি কতয় চল গেলন্ত*
 তাহি হমর কোন দেসে ॥ ১
 তাঁনি সৈ সাটি আধ মিছা দৈ
 সে কয় গেলন্ত* ঠেকানে ।
 তা দাগুন তরুরো পুনি সট্‌গুন
 অয়লন্ত তরুরো নিদানে ॥ ৪
 বিবত উদাপ দাপ গুন বা বাব
 কবয় চাহজিদ অহু ।
 অদ হম কবব কী লয় তুঁ অ আদব
 প্রেম পদাবথ তুঁ অ কাথ ॥ ৬
 কচ জুগ কমল উতঙ্গ ভাব উব সে
 কুম্‌হিলাগল ফটী ।
 গাব গাব চরয় অমিয় ভিজ অঁচব
 অব বহল ভয় সাঁসী ॥ ৮
 ঈ সুনয় বচন সুনয় মধুরাপতি
 বিল মি হঁসলি স্তব ফেবী ।
 পন জন জীবন থাব নহি কোথন,
 ককরানৈ এক বেবী ॥ ১০
 অজয় বৈন কমল স্তব ভামিনি,
 বাল তুঁ অ সদভাবে ।
 স্তবল সাবি জৌ নীব পটাবিয়,
 অবসর কাল কাজ কিছু আবে ॥ ১১
 ভনহিঁ বিছাপতি স্তব বর জুগতি
 ঈ থিক নবরস রীতী ।
 অপন পুকস কে প্রেম জমাবিঅ
 বিসরি জাত সব নীতী ॥ ১৪

* মি. গী. স. ২য় খণ্ড পৃ: ২৮-২৯ ।

† মি. গী. স. ২য় খণ্ড পৃ: ৪-৫ ।

। মি. গী. স. ২য় খণ্ড পৃ: ৫

১০৩৮ *

কতক জতন ভরমাওল সজনীগে
 দৈ দৈ সপথ ইজার ।
 সপতন্তু ছল জৌ জনিতন্তু সজনীগে
 নহি করিতন্তু অঁকার ॥ ২
 অব জগত ভরি ভাবিন সজনীগে
 কো। জন্তু করৈ প্রতীতি ।
 মুখসো অধিক বুঝাবথি সজনীগে
 পুরুসক কপটী প্রীতি ॥ ৪
 বাজথি বভত ভাঁতিসেঁ। সজনীগে
 বচন রাখথি নহিঁ থোর ।
 তন্তুক হিয়া মোর দগধল সজনীগে,
 জস নলিনীদল নীব ॥ ৬
 গুন অবগুন সভ বুঝলছি সজনীগে
 বুঝলৈছি পুরুসক রীতি ।
 ভনাঠিঁ বিদ্যাপতি, গাএল সজনীগে,
 পুরুস কপটী প্রীতি ॥ ৮

১০৩৯ †

উঠু উঠু সুন্দরি জাইছি বিদেস ।
 সপনজঁ রূপ নহি মিলত উদেস ॥ ১
 সে সুনি সুন্দরি উঠলি চেহায় ।
 পলক বচন সুনি বৈসলি ঝমায় ॥ ৪
 উঠইত উঠলি বৈসলি মনমারি ।
 বিরহক মাতলি খসলি হিয়হারি ॥ ৬
 এক হাথ উবটন এক হাথ তেল ।
 পিয়কে মনাএন সুন্দরি চলিভেলি ॥ ৮
 ভনাঠিঁ বিদ্যাপতি সুহু ব্রজনারি ।
 ধৈরজ পয় রহ মিলত মুরারি ॥ ১০

পরিশিষ্ট(ক)

শ্রীমৎগান্ধনাথ রায়-সংগৃহীত পুথি হইতে অপ্রকাশিত পদ

১০৪০

এস আবেসে মাতল ব্রজরমনি ।
কত সত জুগতি মনহি অন্তমানি ॥ ২
অঙ্গলে আয়ব জব রসিয়া ।
পলটি জায়ব হাম ইসত হাসিয়া ॥ ৪
আবসি আঁচরে পিয়া ধরবে ।
পলটি জায়ব হাম জতন বহু করবে ॥ ৬
ক'চুয়া ধববে জব হরি তঠিয়া ।
করে কর বারব কুটিল আধ-দিঠিয়া ॥ ৮
রভস রস মাগব পিয়া জবহি ।
মুখ মোড়ি বিহসি বোলব নাহি তবহি ॥ ১০
সহজহি সুপুরুষ ভ্রমরা ।
চিবুক ধরি পিয়ব অধররস হমারা ॥ ১২
আনন্দে তৈথনে হাম হরব গেয়ানে ।
বিজ্ঞাপতি কহ সকল তুআ জিবনে ॥ ১৪

১০৪১

সখি হে আজু হাম মধুপুর গেল ।
ধা রাধা করি জপতলু নিরন্তর কান্থক দরসন ভেল ॥
পুছইতে কুসল অবস কালরর
নিসসির ছেই সির নাই ।
অলে সমান তাপ তছু বাঢ়ল
কো কহু নিঠুর গধাই ॥ ৪
সঙ্কেত আঁখর তুছ জে পঠায়লি
তাহা হরি নিল কর জোর ।

আধ পড়ইতে আধ নিরে মিটল
ধনি ধনি জীবন তোর ॥ ৬
গোকুল গ্রাম নিকট হরি আয়ব
হাম বুঝলু অচুমানে ।
ছৃতিক বানি সুন ধনি হরসিত
কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥ ৮

১০৪২

শুন সুন্দরী বিদগধ সুপুরুষ সোই ।
কান্থক হৃদয় সবহু হাম জানলু
তিলে এক না বিছুরে তোই ॥ ২
কালিক দিবস হাম মথুরা সমাগম
পঙ্কহি দরসন ভেলা ।
তোহরি কহিনী জত পুন পুন পুছত
লোরে লোচন ভরি গেলা ॥ ৪
পীত বসনে নয়ন জুগ মোছই
মুরছি পড়এ বেরি বেরি ।
উরুপর পানি হানি খিতি লুটত
ফুকরি রোই কত বেরি ॥ ৬
তুআ বিহু রাতি দিবস নাহি জানত
অতএ বুঝলু অচুমানে ।
মোহে বিছুরল বলি কবহু না রোসাব
সুকবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥ ৮

১০৪৩

কহ কহ রে সখি বচন বিসেস ।
কৈছন মথুরা কৈছন দেস ॥ ২
নগর কি নাগরি কত গুনবন্ত ।
কোন ভুলাঅল প্রভু মকরন্দ ॥ ৪
সুনি নাকি মাধব কুবজিক সাত ।
কোহি নহি প্রভুজিকে বুঝাত বাত ॥ ৬
কাহা কাচ কাহা কাঞ্চন জোতি ।
কহা মণ্ডক ডিম্ব কাহা গজেন্দ্রোতি ॥ ৮
কাহা কমলদল কাহা কি কয়তকি ফল ।
কাহা কাক কাহা কোকিল সমতুল ॥ ১০
বিদগদ নাগর গনুভব রঙ্গ ।
তেজি কমল দল খাওল পঙ্গ ॥ ১২
ভনই বিদ্যাপতি রসের সাগর ।
কুমুড়া ফুলে জেন পাদকুড়া নাগর ॥ ১৪

১০৪৪

ভৈদন চন্দন চম্পক রসাল ।
রোপল এবণ্ড সিমাল মন্দার ॥ ২
গুনিজন পবিতার কুবজিক সঙ্গ ।
হিরন তিরতা তেজি রাগকি রঙ্গ ॥ ৪
গিরিহিনি রিতভেল ভিঙ্গ পববিন ।
চোর জবড়েল সাধু মলিন ॥ ৬
পণ্ডিত গুনিজন দুখ অপার ।
আছএ পরম সুখে মড়গভার ॥ ৮
কি কহব রে সখি বিহিক বরোান ।
ভাসল পাথর ডুবল সান ॥ ১০
ভনই বিদ্যাপতি ব্রজধনি এহ ।
গুনিজন হোঅত গুন করি নেহ ॥ ১২

১০৪৫

সুন বর নাগর কান ।
য়েক আখরে হম সোপীলু পরান ॥ ২
মাধব ইথে তুছ না ভাবিহ আন ।
দয়া করি দ্বিতীয় আখর দেহ দান ॥ ৪
সার লোচন অমি আখর চিন ।
সিরে লপটায়ল আখর তিন ॥ ৬
চোঠিহ আখর না সুনব কানে ।
পঞ্চম আখর তেজব পরানে ॥ ৮
সড়রিপু আখরে হোয়ব ভোর ।
কবি বিদ্যাপতি গুন গায়ব তোর ॥ ১০

১০৪৬

এ সখি পিয়া মধুপুর ।
অন্তর দর দর নিরবধি কুর ॥ ২
গরুন মৃদিত ভেল বিধু পরকাস ।
অন্তর হানত মনগথ পাস ॥ ৪
আজু আওব সখি রনি অবসান ।
হেরি হেরি সমোদর আকুল পরান ॥ ৬
কোকিল কঙ্গরব সিথি করু রোল ।
সরসিজ সবভেল এছন বোল ॥ ৮
মনাই মন মনি মনজা সো আস ।
হান নহি পায়ব পিয়া হ বিলাস ॥ ১০
জব হাম জায়ব সমনক পুর ।
তব আয়ব পিয়া নাই নিঠুর ॥ ১২
আজু চলত ধনি কানন নিবাস ।
কবি বিদ্যাপতি কহ পুরব আস ॥ ১৪

১০৪৭

১০৪৯

এ কান্নু এ কান্নু তুচ্ছ গুনবান ।
হাম নিলখ প্রতি করু অবধান ॥ ১
জাহাঁ তাহাঁ জল জব পিবই চকোর
দৈবে সুধাকর আদর খোর ॥ ৪
ধুতুবক ফুলে জব মধুকরকেলি ।
মালতি নাম দৈবে ছুরে গেলি ॥ ৬
কাব সবদ জব করু আশুয়াদ ।
ছুরে গেয়ো কোকিল পঞ্চম নাদ ॥ ৮
ভনহি বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।
সুজনকুদিন রাহে দিন ছুই চাবি ॥ ১০

কুলটা কামিনি বল গুন ভাগি ।
লাথ পুরুথ সুখ করে অম্বরাগি ॥ ১
লাথ পুরুথ সুখ বিহি কৈল বাদে ।
অঙ্কুর ভাঁগল বিনি অপরাধে ॥ ৪
হাম নারি অভাগিনি দোসরি না দেল ।
কান্নু কান্নু করি জনম বহি গেল ॥ ৬
অলপ বয়স মোর না পুরল সাধে ।
না জানি ছাড়ল পিয়া কোন অপরাধে ॥ ৮
কোকিলি কলববে মোতিভে যো ভোর ।
কহ কহ রে সখি কিনা গতি মোর ॥ ১০
ভনয়ে বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।
ধৈরজ ধর চিত মিলব মুবাবি ॥ ১২

১০৪৮

১০৫০

প্রেমকী রিত চরিত ভেল মস্তুর
অধন তেজে নহি পিয়াসা ।
আদরো অলখিতে জীবনহি চঞ্চল
তোহা শ্রীচরন ভরসা ॥ ২
নিজছ অঙ্কুর জাব সুন্দর গুঠত
তবহি আকুল ভেল প্রান ।
তছ পরচিত ভেয় বিধীরহি বাধব
রূপ ভাবইতে জ্ঞান ॥ ৪
সুন্দরি রিত চরিতহি আন ।
অধনতে দিন সঙ্ক করি রাখত
বিজ্ঞাপতি কহে আন ॥ ৬

মাধব না পেখলি বালা ।
আজু কালু করি প্রান পায় তেজব
কত সহে বিরহক জালা ॥ ২
সিতল সলিল কমলদল জাসম লেপল
চন্দন পক্ষা ।
সোসব আনন অধিক সকতি তনু তাপই
দসগুন দহই মৃগহা ॥ ৪
সকতি গেলি ধনি উঠই না পারই
খেপাহে অহনিসি জাগি ।
চমকি চমকি ধনি বোল ত সিব সিব
ভুবন ভরিয়া আছে আগি ॥ ৬
কিয়ে উপচারন বুঝই না পারই
বিজ্ঞাপতি রস ভান ।
কেবল দসমী দসমী অবতারন
অবহুঁকরহ অবধান ॥ ৮

১০৫১

তিনের কারনে তিন খোয়াঅহু তিন জগ ভরি ভেল।
 ঐছন দারুন বিধি নিবাকুন তিন তাহাসনে গেল ॥ ২
 কি কহিয়ে কহ পুনবার।
 মন নিরাশ্রয় জীবন সংসয় হায় হায় ভেল সার ॥ ৪
 কো কহে মাধব আস পুরায়ব নিরাস পুরন ভেল।
 তিন আখর নামছ জাকর সেই যাতত দেল ॥ ৬
 দৈব নিবন্ধন না হয় খণ্ডন সেই প্রান করু সেস।
 কবি বিজ্ঞাপতি হিত বোলত দসমি দসা পরবেস ॥ ৮

১০৫২

কুশুমিত কাননে কুঞ্জে বসি।
 নয়নক কাজর ঘোর মসি ॥ ২
 সারঙ্গম সখা সময় কালে।
 মোসম অ স্তিম বরন গেল কুরঙ্গমপতি ভাবি ভাবি
 তারিপু অন্তর বরন গেল ॥ ৪
 বিহঙ্গমপতি ভাবিহু বিগতি কতনা বুঝব তায়।
 বিস ধরাধর তাধর তারিপু পুনকি মিলব আয় ॥ ৬
 পঞ্চ দ্বাদস পঞ্চমার পতি সিব সিন্ধাতে কহি।
 কবি বিজ্ঞাপতি কবি মহামতি লছিমাবতি ইহ কহি ॥ ৮

১০৫৩

সখি দৈবকি গতি ছরু বার।
 চাতক আসে নিরাস বারল বিধি তাহে
 অধিক ছুখ আর ॥ ২
 নব ঘন হেরি পিণাসিত অনুজ
 চক্ষু পসারল রঞ্জে।
 পহিলহি দারুন করকা বরিখন
 তাহে ভেল চক্ষুক ভঞ্জে ॥ ৪
 সুপুরুষ জানি প্রেম বাড়ায়নু সো
 প্রেম পরস না ভেল।
 গরি গরি আগুনি অন্তর জর জর
 তাহে মরম জরি গেল ॥ ৬
 কাহারে কহিব ছুখ বিহি মোর বৈমুখ
 এক করিতে হবে আন।
 পুরুষক পাবক ফল ইহা বুঝব
 তবু নাই নিকস পরান ॥ ৮
 লাখ লাখ ধনি জাহ অনুরাগিনি।
 সো কি বিরহ ছুখ জানে।
 পুরুষক সাধ মিলব জব মাধব
 সুকবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥ ১০

১০৫৪

পুন না জায়ব সখি সো পিয়া ঠাম।
 বরজিউ মারিএ আওল কাম ॥ ২
 সুন্দর কুচ যুগে নখ রেখ ভরি।
 জহু গজ কুন্ত বিদারয়ে হরি ॥ ৪
 অধরে দসন জুড়ি উপজে তরাসে।
 চন্দ্র মণ্ডলে জহু রাহু গরাসে ॥ ৬

ছটি ছিণ্ডিয়া লহে মোতিম মাল ।
বধিরে নড়ায়ল স্বরঙ্গ পড়ার ॥ ৮
ভনয়ে বিছাপতি সুন বর নারি ।
আগিক দাহে আগি প্রিতিকারী । ১০

১০৫৬

১০৫৫

রজনী বিলাস পুছই সখি তোয় ।
কেলি কৌতুক রস কহবিতু মোয় ॥ ২
বেস বসন তোর সবছিল পুর ।
অলকা তিলক সব মিটি গেল দূর ॥ ৪
অঙ্গক কুসুম সব ভেল ভিন ভিন ।
অধরহি নাগর দসনকি চিন ॥ ৬
কোন অবুঝ তোর কুচে নখ দেল ।
হাহা সঙ্কু ভবন ভৈ গেল ॥ ৮
অলসহি পুরল সকলহি গা ।
বসন লেই ঘন ঘন করে বা ॥ ১০
ভনএ বিছাপতি সুন বর নারি ।
সব রস নেয়ল রসিক মুরারি ॥ ১২

কানু সঙরসি কর জোরি ।
বিফল পায় প্রেম অঙ্কুর মোরি ॥ ২
রজনী গোআওলু আসে ।
চঞ্চল লোচন বিকল পিয়াসে ॥ ৪
ভাবক ভরমে মলিন রাধা ।
প্রেম পরাভব না কর বাধা ॥ ৬
অবছ আয়ব প্রিয় বসি ।
অমুপরূপ প্রিয়তম সসি ॥ ৮
হাম ভুলল নটনেহা ।
সুপুরুষ বচন পাসানক রেহা ॥ ১০
ভনএ বিছাপতি সুন বর নারি ।
দুরকর মন ছুখ মিলব মুরারি ॥ ১২

পরিশিষ্ট (খ)

১০৫৭ *

পাহন নন্দি ভবানী,
আজ পাহন নন্দি ভবানী ॥ ২
মাই হে বৈসক দেলছি বঘম্বর আনি ;
আজ পাহন নন্দি ভবানী ॥ ৪
ঘর নহিঁ সম্পতি ঘৃত নহিঁ গোরস ।
পাহন আনল মাই হে কোন ভরোস ॥ ৬
হর মালা লয় ধরখি ধ্যান ।
পাহন জময় মাই হে পহিলে সঁঝ ॥ ৮
মাজি-চাঁগি লয়লাহ মাই
হে তামা দুই মিসিআ ।
এক চরিত্র দেখি হঁসয় পরোসিআ ॥ ১০
ভনি হঁ বিছাপতি সুনীএ ভবানী ।
এহন পাহন মাই হে নিত দিন আনী ॥ ১২

১০৫৮ †

আগে মাই, আজু অচক্ষিত অয়লাহ ভেখধারী ॥ ১
আগে মাই, ভীখিওনে লেএ জোগী মুখছ নে বাজৈ ।
ষুমি ষুমি আবে জোগী ধ্যান লগাবৈ ॥ ৩
এহিখন গোরী হসইত ছলী ॥ ৫
আগে মাই, জোগী মুখ দেখিএ খসু মুরছাএ ॥ ৫
আগে মাই কেআ কহৈ ওঝা গুনী আনি দেখাউ ।
কেও কহৈ জোগিঅহি বাঁছি নচাউ ॥ ৭
ভনি হঁ বিছাপতি সুনীএ, মনাইন ।
ইহো নহিঁ জোগী থিক ত্রিভুবন দানী ॥ ৯

• মি. গী. স. ২য় খণ্ড. পৃ: ৩০-৩১ ।

† মি. গী. স. ২য় খণ্ড. পৃ: ৩২-৩৩ ।

১০৬৯ ‡

গোরী ঔরী ককরা পর করতী
বর ভেল তপসি ভিখারি ।
আগে মাই হেমসিখর পর বসখি
এক ঘর-নৈ ছৈহু অপন পরার ॥ ২
বারি কুমারী রাজ ছলারী
ঝমি কেঁ প্রান অধার ।
সে গোরী কোনা বিপতি গমৌতী
কে মুখ করত ছলার ॥ ৪
তেল ফুলেল লৈ কেশ বহাবখি
ঔর উগারখি আঁগ ।
সে গোরী কোনা ভস্ম লোটৌতী
নিতউঠি কুটতী ভাঁগ ॥ ৬
ভনি হঁ বিছাপতি সুনীএ মনাইনি,
ইহো থিক ত্রিভুবন নাথ ।
সুভ সুভ কৈ গোরী বিবাহিয়
ইহো বর লিখল ললাট ॥ ৮

১০৬০ §

গোরী তোর অঁগনা ॥
বড় অজগুত দেখল তোর অঁগনা ॥ ২
একদিস বাঘ সিংঘ করে ছলনা,
দোসর বলদ ছোঁহ সেহো বোনা ॥ ৪
কাস্তিক গনপতি দুই চেগনা ।
এক চটে মোরপর এক মুস লদনা ॥ ৬

‡ মি. গী. স. ২য় খণ্ড. পৃ: ৩১ ।

§ মি. গী. স. ২য় খণ্ড. পৃ: ৩০ ।

পৈচ উধার মাগয় গেলে^১ অ'গনা ।
সম্পিতি মঘ দেখল এক ভ'ঘোটনা ॥ ৮
খেতীনে পথারী করে ভাগ অপনা ।
জগতকে দানী থিকা তীন ভুবনা ॥ ১০
ভনহি^২ বিদ্যাপতি স্মু উগনা ।
দরিদ্র হরন করু ধৈল সরনা ॥ ১৫

— —

১০৬১ *

হে হর জানিনে ভেল গরু দরবার ॥
অসরন সরন ধৈল হম তোহি ।
অবলা জানি বিসরল মোর ॥
ভা'গ খায় সিব লুতলাহ ভোর ।
তৈ দিন দিন ছুরগতি ভেল মোহি ॥ ৫
দাতা হমরো সিংঘেশ্বর নাথ,
তনিক সেবা কৈ ভেলছ^৩ সনাথ ॥ ৭
ভনহি^২ বিদ্যাপতি স্মুনিয় মহেস,
অপন সেবক কের মেটহ কলেস ॥ ৯

— — —

১০৬২ †

ডালী কনক পসারল
নয়নাযোগ বেগাহল ।
নৈনা কোনা আইলি,
সকল যোগ সন্ত লাইলি ॥ ২
হেমন্ত আনল বর পসুপতী,
একোনে বাজখি দৃঢ়মতী ॥ ৪
সুভ সুভ কয় সন্ত ভাখীঅ,
গৌরী, বসি হর কৈ রাখীঅ ॥ ৬
ভনহি^২ বিদ্যাপতি গাওল,
জোগনিক অস্ত নহি পাওল ॥ ৮

০৬৩ ‡

নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব । নৈহর আব ॥ ১
পড়িবা তিথি হম জাত্রা কয়কৈ, দ্বিতীয়াগমন করা এব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব নৈহর আব ॥
তৃতীয়ার্মে হম পথহি^২ বিতাএব,
চৌঠিমৈ কাজর লগাএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব ।

নৈহর আব ॥ ৩

পঞ্চমি চন্দন অঙ্গ লগাএব,
ষষ্ঠী বেল তরু জাএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব নৈহর আব ॥
নবপত্রী সঙ্গ সপ্তমী প্রাতর্মৈ,

ভক্তক ঘর হম আএব,

সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব

নৈহর আব ॥ ৫

অষ্টমি দিন মহ পূজা নিসি বলি,
লয় লয় ভক্ত জগাএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব সদাসিব নৈহর আব ।
নবমী মৈ তিরসূলক পূজা,
বহু বিধ বলি চড়াএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব

নৈহর আব ॥ ৭

ন বো নিধি সেবক কেঁ দয় ক,
দসমী কলস (ঘট) উঠবাএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব নৈহর আব ।
ভন “বিদ্যাপতি” জননী কহল সিব,
ফেরি আপন গৃহ আএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব

নৈহর আব ॥ ৯

* মি. গী. স. ২য় খণ্ড. পৃ: ৩২ ;

† মি. গী. স. ৩য় খণ্ড. পৃ: ৬ ।

‡ মি. গী. স. ৩য় খণ্ড. পৃ: ১ ।

পরিশিষ্ট (গ)

১০৬৪ *

১০৬৫ †

সুন্দর কুলশীল ধনী বর যুবক
 কি করব লোচন হীনে ।
 কি করব তপজপ দান ব্রত আদিক
 যদি করুণা নাহি দীনে ॥ ৪
 এ সখি বুঝিয়ে কহসি কটু বাণী ।
 ঐছন এক গুণ বহু দোষ নাশই
 এক দোষে বহু গুণ হানি ॥ ৭
 গরল সহোদর গুরু পত্নী হর
 রাজ বদন উগারা ।
 বিরহ ছত্ৰাশন বারিজি নাশন ।
 শীল গুণে শশী উজ্জয়ারা ॥ ১১
 পরস্মৃতে অহিত যতন নাহি নিজ স্মৃতে
 কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি ।
 সো সব অবগুণ ঢাকল একল পিক
 বোলত মধুরিম বাণী ॥ ১৫
 কামুক পিরীতি কি কহব এ সখি
 সব গুণ মূল অমূলে ।
 বংশী পরশি সপথি শত শত
 তবহি প্রতীত নহি বোলে ॥ ১৯
 পুনঃ পরিরম্ভণ চুখন কোরে করি
 সঙ্কেত কর বিশোয়াসে ।
 আন রমণী সঞে সো নিশিষঞ্চল
 মোহে করল নিরাশে ॥ ২৩
 অনলজ্ব অধিক মো তনু দহই
 রতি চীন দেখি প্রতি অঙ্গে ।
 বিছাপতি কহ জীউ নিকসব
 তবহি না মিল হরি সঙ্গে ॥ ২৭

আজি কেন তোমায় এখন দেখি ।
 সঘনে ঢুলিছে অরুণ অঁখি ॥ ১
 অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
 না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥ ৪
 সঘনে গগনে গণিছ তারা ।
 দেব অবঘাত হৈয়াছে পারা ॥
 যদি বা না কহ লোকের লাজে ।
 মরমী জনার মরমে বাজে ॥ ৮
 আচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি ।
 প্রেম কলেবর দিয়াছে সাখি ॥
 বিছাপতি কহ একথা দড় ।
 গোপত পীরিতি বিষম বড় ॥ ১২

১০৬৬ ‡

শুনলো রাজার ঝি ।
 তোরে কহিতে আসিয়াছি ॥
 কান্না হেন ধন, পরাণে বর্ধিল ।
 এ কাজ করিলি কি ? ৪
 বেলি অবসান কালে ।
 গিয়াছিলি নাকি জলে ।
 তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া,
 ধরিলি সখির গলে ॥ ৮

দেখায়া বদন চান্দে ।

তারে ফেলিলা বিষম ফান্দে ।

তুহু হুরিতে আওলি, লখিতে নারিল

ওই ওই করি কান্দে ॥ ১২

তাহে হৃদয় দরশি খোরি ।

মন করিলি চোরি ।

বিছাপতি কহ শুনহি সুন্দরি ।

কান্ন জিয়াবে কি করি ? ১৬

— — —

১০৬৭ *

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ।

না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥ ৫

পিয়ান লাগিয়া হাম কোন দেশে যাব ।

রজনী প্রভাত হইলে কার মুখ চাব ॥ ৪

বন্ধু যাবে দূর দেশে মরিব আমি শোকে ।

সাগরে তেজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥ ৬

নহেত পিয়ায় গলার মালা যে করিয়া ।

দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥ ৮

বিছাপতি কবি ইহ ছুখগান ।

রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণ ॥ ১০

১০৬৮ †

মাধব ও নব-নাগরি বালা ।

তুহু বিছুরলি বিহিক ডারলি

ভেলি নিমালিক মালা ॥ ৩

সে যে সোহাগিনী দেহ লীনা গণি

পন্থ নেহারই তোবা ।

নিচল লোচন না শুনে বচন

চরি ঢবি পড়ু লোরা ॥ ৭

তোহারি মুরলী সে দিক ছাড়লি

ঝামরু ঝামরু দেহা ।

জন্ম সে সোণারে কসি কসটিকে

তেজল কনক রেহা ॥ ১১

ফুয়ল কবরী না বান্ধে সম্বরী ।

ধনী যে অবশ এতা ।

রুখলি ভুখলি ছুখলি দেখলি

সঙ্গিনী-সঙ্গ-সমেতা ॥ ১৫

তুসসি তুসসি পড়ু খসি খসি

আলি আলিঙ্গন চাহে ।

যাকর বেয়াধি পরাধীন ঔখধ

তাকর জীবন কাহে ॥ ১৯

ভণয়ে বিছাপতি করিয়ে শপথি

আর অপরূপ কথা ।

ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিত

ভরম হৈল যথা ॥ ২৩

— — —

বর রামা হে সো কিয়ে বিচুরণ যায় ।
 করে ধরি মাথুর অমুমতি মাগিতে
 ততহি পড়ল মূরছায় ॥ ২
 কিছু গদ গদ স্বরে লহ লহ আখরে
 যো কিছু कहল বররামা ।
 কঠিন শরীর মোর তেঁই চলু আঙলু
 চিত্ত রহল সোই ঠামা ॥ ৪
 তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাওই
 তাহে রহল মন লাগি ।
 অনি রমণী সঙে রাজ সম্পদময়ে
 আছিয়ে যৈছে বৈরাগী ॥ ৬
 দুই এক দিবসে নিচয়ে হাম যায়ব
 তুহ পরবোধবি তাই ।
 বিছাপতি कह চিত্ত রহল তাহ
 প্রেমে মিলায়ব যাই ॥ ৮

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি
 পরাণ নিছিয় তারে দিয়ে ।
 গড়ের কুটাগাঝি শিরে ঠেকাইয়া
 আলাই বালাই তার নিয়ে ॥ ২
 হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
 দীপ নিয়া নিয়া চায় ।
 দরিদ্র যেমন পাইয়া রতন
 থুইতে ঠাঞি না পায় ॥ ৪
 হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে
 অবশ হইয়া রয় ।
 তাহার পীরিতি তোমার এমতি
 কবি বিছাপতি কয় ॥ ৬

বিজ্ঞাপতি

বঙ্গানুবাদ

দেবী-বন্দনা

১

হে অম্ববগণের ভীতি-প্রদায়িকা ভৈরবি! তুমি
পঞ্চপতি-পত্নী মায়ী। তোমার জয় হউক। হে গোস্বামিনি!
তোমার চরণ-শরণই আমার গতি; বন দাঁও (যেন)
স্বাভাবিক স্মৃতি হয়। ২

(তোমার) চরণ শ্রবাসন (মহাদেব) কর্তৃক
দিব্যবাত্র (সর্বদা) শোভিত; চন্দ্ররূপমণি (অথবা
চন্দ্র ও মণি) তোমার চূড়ায় (ললাটে)। তুমি কত দৈত্য
মানিয়া মুখে ফেলিয়াছ (উদরসাৎ করিয়াছ), কত দৈত্যকে
না উদগীর্ণ করিয়া জড় করিয়াছ। ৪

তোমার বর্ণ শ্রামল তাহাতে রক্তিম নয়ন। মেঘে
(যেন) কমল (কোক) ফুটিয়া উঠিয়াছে। তোমার
পাণ্ডুবর্ণ ওষ্ঠ-পুটে বিকট স্পষ্ট-ধ্বনি, রক্তের ফেনে বহুদ
উঠিতেছে। ৬

যন যন যনরবে কত গুণ্ডুর বাজিতেছে, তোমার থড়া
হন হন করিতেছে। বিজ্ঞাপতি কবি তোমার পদ-
সৈন্যক, পুত্রকে যেন বিশ্বত হইও না। ৮

শ্রীরাধার পূর্বরাগ

২

আজ কানাই এত পথে আসিলে, (রাধা কিন্তু

রুক্ষের আসিবাব) সময় বুঝিতে পারে নাই। নিদ্রিত
ঘটনায় অকস্মাৎ লোচনে লোচনে মিলন হইল। ২

বাধাব নব কলেশব (নিভের নিকটে অনুরাগে)
পরাভূত হইয়া বিনা কাণে স্থম্বিত হইল। দর্শনজনিত
রহস্যলীলারসেব লোভ লজ্জাকে গ্রাস করিল। ৪

সুন্দরি! তুমি গৃহেব বাহিব হইলে। বিদ্যাদেশখাব
ভায় কেমন করিয়া আমার জলধবে লকাইয়া গেলে? ৬

যখন দুইজনেন দৃষ্টি (পবন্যাব) ছাড়াছাড়ি হইল,
দুইজনেন মনে ভংগ লাগিল। দুইজনেন আশাদীপ
নিবিল, মদনেব অঙ্গব ভাঙ্গিয়া গেল। ১০

বিবহ-দহন দুইজনকে সন্তপ্ত কবে, দুইজনে মিলন
আকাজ্জা করে। একেব অন্য অত্বে পাটিল না, স্তবৎ
আনন্দও (কেলিও) পাটিল না। ১৪

বাম নয়ন যেন দত হইল, আব দক্ষিণ নয়ন লজ্জিত
হইয়া রহিল। চতুর্বে চতুর্বে গুপ্ত প্রেম, পবকে
বলাও যায় না। ১৬

যদিও বলে (নব) চন্দ্র পুন্স্করের (শিবের) মধ্যে,
(তথাপি) চন্দ্র ঠাঁহান সমান নয়। দশমী দশাব পপ
(মৃত্যু) অঙ্গীকব করিলে, (তথাপি) তৃতীয়েব কাণে
তুলিলে না। ১৮

বিজ্ঞাপতি

মদন মোহন এম সন্ধান করিল, (রাধার) দেহে
অগ্নি প্রসারিত হইল। 'অবসর না পাটলে সগী কি
করিয়া পুনর্দর্শনের জন্ম বলিবে ? ১০

(রাধা) ছলে (ছল করিয়া) শীতল উক্তিতে যে যুক্তি
'অন্তকে (সখীকে) বলিয়াছিলেন, কানাই (যদি তাহা)
বুঝিতে পারিয়া ধনীর (রাধার) সন্নিধানে গমন করেন
(তবেই) এখন (তাহাকে) চতুর মনে করি। ১২

দর্পণে মুগের প্রতিবিম্বের ছায় বিকার ব্যক্ত হইল, কবি
কণ্ঠহার বলে, কাম পুনরায় (দর্শনের) আশা পুরাইবেন। ১৪

রাজা (রস্তা) রূপনারায়ণকে জগতে হরিসদৃশ জানিও।
লখিমা দেবীর স্রকাস্ত রাজা শিবসিংহ দীর্ঘজীবী হউন। ১৬

৪

রাধা পথে (চলিবার সময়) নিকটে আসিল,
(এবং) মদনের বস্তুত্বা দৃঢ়বদ্ধ কেশ স্পর্শ করিয়া দেখাইল।
মাধবের বাটীতে সে একবার ফিরিয়া আসিয়া পশ্চাতে
দেখিয়া বক্রদৃষ্টিতে সঙ্কেত দিয়া গেল। ২

সখি, কানাই যদি বিশেষরূপে বুঝিতে না পারে,
(তবে) পূর্ণচন্দ্ৰমুখী (রাধা) আব কি করে (কবিবে) ! ৪

করে অঞ্চল ধরিতে (রাধা) লজ্জাভবে নত হইল ; (এবং)
নত হওয়াতে মুগের উপমা কেমন (হইল) ? না জানি
যেন কমলের নালের সহিত কাম কমলকে ভুলাইয়া ধরিল। ৬

কবি বিজ্ঞাপতি কহে, অভিনব রতিপতি, রাজাব
বন্ধ রেণুকা দেবীর বস্ত্রত মন্ত্রী (মতি) শ্রীমহেশ্বর সকল
কলারগ জানেন। তিনি দীর্ঘজীবী হউন। ৮

৫

হে সখি এক অপরূপ (দৃষ্ট) দেখিলাম ; শুনিলে
স্বপ্নস্বরূপ মনে করিবে। কমলযুগলের (চরণদ্বয়ের) উপর
চাঁদের মালা (নগপংক্তি), তাহার উপর তরুণ তমালবৃক্ষ
(উরু) উৎপন্ন হইল। ৪

তাহার উপর বিভ্রান্ততা (পীতধটা) বেষ্টন করিল ;
(এবং সে) ধীরে ধীরে কালিন্দীতীরে চলিয়া যাইতেছে ;
শাখাশিখরে (হস্তাকুলিতে) চন্দ্র-শ্রেণী (নগপংক্তি) ;
তাহাতে অরুণের সদৃশ নব পল্লব (কয়তল)। ৮

নিমল বিষকলযুগলের (গুষ্ঠাধরের) বিকাশ (হইয়াছে) ;

তাহার উপর শুকপক্ষী (শুকপক্ষীর চক্ষুর ছায় নাসা) ছি
হইয়া বাস করিতেছে। ১০

তাহার উপর চঞ্চল খঞ্জনযুগল (চক্ষুর্দ্বয়), তাহার
উপর ময়ূর (= ময়ূরপুচ্ছ) সাপিনীকে (চূড়াবন্ধকে)
আচ্ছাদিত করিয়াছে। ১২

হে রত্নিণি সখি, তোমাকে এই সঙ্কেত কহিলাম ;
পুনরায় দেখিতে আমি জ্ঞান হারা হইলাম। ১৪

কবি বিজ্ঞাপতি এই রস বর্ণনা করিতেছে। সুপুরুষের
মর্ম তুমিই ভাল জান। ১৬

৬

হে সখি, কাহুর রূপ কি কহিব ? স্বপ্ন স্বরূপ (যথ
যে রূপ দেখিয়াছি সেই রূপ) কে বিশ্বাস করিবে ? (তাহার)
দেহ অভিনব জলধরের ন্যায় সুন্দর (এবং) সৌদামিনীর
রেখার ন্যায় (= বিভাদ্রেরেখাবৎ উজ্জল পীতবসন পরিহিত) ৪

(তাহার) কেশ কৃষ্ণবর্ণ, শুষ্ক ও কুঞ্চিত। (যেন)
স্বপ্নে মদন কাজলে সাজিল (অর্থাৎ কাজল পবিল)। ৬

(শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসংক্রান্ত) জাতী কেতকী কুসুমের স্তব্ধ
ময়ূর ত্রাসে ফুলশর ত্যাগ করিল। ৮

বিজ্ঞাপতি কহে, কি আর কহিব ! (শ্রীকৃষ্ণের সজ্জা
নিমিত্ত) বিধি মদনের ভাণ্ডার শূন্য করিল (অর্থাৎ মদনমোহন
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মদন পবাবৃত হইল)। ১০

৭

সখি, নিমেষের জন্য অর্ধলোচনে আমি কেন কৌতুহ
দেখিলাম। বাধ (মদন) বিধম বাণে শ্রীকৃষ্ণকে আমায়
মন-হরিণীর হৃদয় বিদ্ধ করিল। ২

গো-দুগ্ধ বিশেষতঃ বাসি ও স্বাদহীন (অশুভলক্ষণ) জানিয়াও
নির্দোষ মনে করিয়া গৃহত্যাগ করিলাম। মুরলীর ধনি শ্রবণ
করিয়া আমার মন মুগ্ধ হইল। (দুগ্ধ) বিক্রয় করা সন্দেহ
(ভার) হইল। ৪

তরঙ্গিণী-তীরে, কদম্বকাননে ও বসুনার ঘাটের নিকটে
(শ্রীকৃষ্ণকে) ফিরিয়া দেখিতে উন্টাইয়া পড়িলাম, (তাহাতে)
পা কাটায় চিরিয়া গেল। ৬

হে সুন্দরি ! বিজ্ঞাপতি সার (বাক্য) বলিতেছে,
শ্রবণ কর। সুকৃতির সুফলে কংসদলন সুন্দর গোপাল
নন্দ-তনয়ের সাক্ষাৎ মিলিল। ৮

৮

সখি, আজ মধুসূদনকে হাটে দেখিলাম, (তাহাতে) পথে নয়নবৃগল জুড়াইল । ২

সখীর মুখে কথাবার্তা শুনিয়া দর্শনের লোভকে আমি প্রসারিত করিয়া (বাড়াইয়া) দিলাম । তখন রস উৎপন্ন হইল, আমি পরের বশ হইলাম, ছুধেব কলসী ভুলিয়া গেলাম । ৪

মধুসূদনের নায় (এমন) সুন্দর দেখি না বাহা দিয়া তাহাব উপমা দিব । শরভের চন্দ্র বাহার মুখের নির্মজ্জন দেবতার (আরতি), (তাহাব নিকট) পঙ্কজের কি নাম লইব ৭৬
অভঙ্গ বঙ্কিম করিয়া অর্ধ লোচনে যখন (তিনি) দেখিলেন, সেট অবসরে মদন জাগিল, অঙ্গ স্থানে স্থানে গেল (অঙ্গের গতি রোধ হইল) । ৮

সুকবি কণ্ঠহার বলিতেছেন, হিন্দুপতিদিগের সম্রাট্, মেবাদেবী বপতি, কপনাবায়ণ মেদিনীতে দানকরতক (রূপে) অবতীর্ণ হইয়াছেন । ১০

৯

হে সখি, (তিনি) হাসিয়া আমাকে অন্ন দেখিলেন, (তাহাতে) আমার কৌতুহল সফল হইল । ২

(আমাকে) দেখিয়াই হরি অনামনস্ত হইলেন, যেন নম্রণ (তাহার) মনে বাগবিন্দু করিল । ৩

তাহার সুন্দর অঙ্গ লক্ষ করিলাম, মনে হইল যেন পর-পত্র স্পর্শ করিতেছি । ৬

(তাহার) তন্তুতে ঘর্মবিন্দু প্রসারিত হইল; (যেন) তাবকা-বেষ্টিত চন্দ্র নির্মজ্জন করিয়া ফেলিয়া দিল । ৮

পরম রসাল হইয়া কাঁপিল; যেন তমাল মনসিজের (মদনের) জপ করিতে করিতে গলিয়া গেল । ১০

বিদ্যাপতি কবি বলিতেছেন, হরি কমলমুখীর চেতনা (তাহার মনে মদনের জাগরণ) আনিতেছে । ১২

১০

বসুনার তীরে তীরে সংকীর্ণ পথ, ফিরিয়া দেখার পম্পরা (সাক্ষাৎ হইয়া নয়নে মিলন প্রভৃতি) হইল না । ২

তরুতলে তরুণ কানাইকে দেখিলাম, (তাহাতে) নয়নতরঙ্গে যেন স্নান করিলাম । ৪

নগবপূর্ণ (লোক) কে প্রতীতি (বিশ্বাস) করিবে, দেখিয়া শুনিয়া (সে) আমার হৃদয় হরণ করিল । ৩

গুরুজনের লঙ্ঘায় ফিবিয়া দেখিলাম না । সখীগণের সঙ্গে কথায় আমি ভুল করিতে লাগিলাম । ৮

এতদিন আমি আমার নিজের জ্ঞানে ছিলাম । এখন 'আমার মনে পঞ্চবাণ লাগিল । ১০

নিষ্ঠুর সখী বিশ্বাস করে না, পরের বেদনা পরে বাঁচিয়া লয় না । ১২

বিদ্যাপতি বলিতেছে; লছিমা দেবী স্বামী বাজা শিবসিংহ এই রস জানেন । ১৪

১১

জানন অবনত করিয়া আমি বাঁহিলাম, নয়ন-চাবকে বারণ করিলাম । চকোব মেমন চাদের (প্রতি ধাবিত হয় সেইরূপ) প্রিয়ভূমের মুখকটি পান কবিবাব জন্ত (আমার চক্ষু) ধাবিত হইল । ২

সেই স্থান হইতে হঠকে (আমার হঠ-দৃষ্টিকে) আমি নিবারণ করিলাম— (তাহাকে) চরণের উপর ধাবিয়া রাখিলাম । মধুপানমত্ত মধুকর উড়িতে পাবে না, তথাপি সে তাহাব পক্ষ বিস্তাব কবে । ৩

মাদব মধু বাণী বলিল তাহা শুনিয়া আমার কর্ণ রোপ করিলাম । সেই অবসরে পঞ্চবাণ মদন (সেই) স্থানে পশু ধরিয়া (আমার) বৈবী (নাম) হইল । ৬

স্বপ্নে দেহের প্রসাদনী ভাসিয়া গেল । (দেহে) এত অধিক পুলক জাগিল যে চুন চুন করিয়া কাচলি ছিঁড়িয়া গেল, বাহুর বলয় ভাঙ্গিয়া গেল । ৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, কর কম্পিত হইতেছে, কথা বলা যায় না—রূপনারায়ণ বাজা শিবসিংহ তিনি গ্রামসুন্দরমূর্তি । ১০

১২

মথুবাতে (তুচ্ছ) বিক্রয় করিতে গেলাম, (সেই স্থানে) মধুসূদনকে দেখিলাম—সেই সময়ে বিধিবশে পঞ্চশর লাগিল, কে বাধা দিবে ? ২

সেই সময়ে (গলার) হার ভার (বোধ) হইল,

বিদ্যাপতি

চাঁর চন্দন আঙুনের জ্বাল হইল, আমি পাপিনী, আমাকে বধ
করিবার জন্য দক্ষিণের পবন হুঃসহ হইল ।৪

কত যত্নে (কষ্টে) ঘরে আসিলাম, কাহার কাজে দধি
তৃষ্ণ লাগিবে? মন হইতে মধুসূদনকে বিশ্বস্ত হইতে
পারিলাম না—গুরুজনের লজ্জা ত্যাগ করিলাম ।৬

বিদ্যাপতি বলিতেছে, সুবদনি, তই দৃষ্টি সম্মিলিত
হইবে, মধুরিপুর আজ আসিবে, মনের মনোরণ পূর্ণ হইবে ।৮

১৩

কাহ্নকে দেখিব বলিয়া মনে বড় সাধ ছিল। কাহ্নকে
দেখিয়াই তো প্রমাদ ঘটিল ।২

সেই অবধি অনোধ মুক্তা নারী আমি—কি বলি কি শুনি
কিছুই বুঝিতে পারি না ।৪

শ্রাবণের মেঘের মত ছ'নয়ন করিতেছে, অদ্বিত (এ)
প্রাণ ধক্ ধক্ করিতেছে ।৬

কিসের জন্য সজনি তাহার দর্শন হইল। কোতুক-
বশে আপনার জীবন পরের হাতে দিলাম ।৮

মোহন-চোর (শ্রীকৃষ্ণ) কি করিল জানি না, দেখিতেই
(অমনি) আমার প্রাণ চুরী করিয়া লইয়া গেল ।১০

এত সব আদর দেখাইয়া গেল, যত (সে সব)
ভুলিতে চাই, ভুলিতে পারি না ।১২

বিদ্যাপতি কহে, হে নাবী-শ্রেষ্ঠ, শুন, চিত্তে ধৈর্য ধব,
মুরারিকে পাইবে ।১৪

১৪

মন্মথ, তোমাকে অধিক (আন) কি বলিব? দৃষ্টি-
অপরোধে হৃদয়কে পৌড়ন করিতেছ, এ তোমার কিরূপ
বিবেক (বিবেচনা)? ২

দক্ষিণ নয়নে (হরিকে দেখিতে) পিশুনগণ বারণ
করিল, বাম নয়নের অর্ধেক পরিজনদিগের বারণ, অর্ধেক
নয়ন-কোণে যখন হরিকে দেখিলাম, তাহাতেই এত
প্রমাদ হইল? ৪

ঘরে, বাহিরে, পথে গত্যাত্যাত করিতে কানাইকে কে
দেখে না? তোমার কুসুমশর কোথায় না সঞ্চরণ করে,
আখার হৃদয়ে (তাহা) পঞ্চবাণ হইল ।৬

১৫

একদিন (আমায়) দেখিতে দেখিতে আসিতে
হাসিতে গেল, অপরদিন (আমার) নাম ধরিয়া নবলি
বাজাইল ।২

আজি অতি নিকটে পরিহাস করিল—জানি না এ
গোকুলে কাহার বিলাস ।৪

সজনি, ও নাগর প্যামরাজের নিকট বিনা মূল্যে বদন
মাগিয়া লইব ।৬

পরিচয় না জানিয়া অন্য কাজে সস্তম বা লজ্জা
করিল না ।৮

আপনার দেহ দেখিয়া আমার দেহ দেখিয়া বিভোর
হইয়া আলিঙ্গন দিল ।১০

ক্ষণে ক্ষণে অল্পপম বৈদগ্ধ কলা প্রদর্শন করে, অধিক
উদার দেখিয়া (আমার) এই পরিণাম ।১২

বিদ্যাপতি বলে, আকুতি (আরতি) সীমায় (প্রব)
(পৌছিয়াছে), এই রসমুগ্ধ বুকিয়াও বুঝে না ।১৪

১৬

যুবতী চরিত্র বড় বিপরীত, কেহ কি (দহ) বুঝিতে
পারে? চতুর গুণনিকেতন বুঝে, মূর্খ গ্রামবাসী ভুলিখা
থাকে (বুঝে না) ।২

সজনি, নাগরী ও নাগরের রঙ্গ (এইরূপ ধ্যে)
সঙ্গে তৃতীয় ব্যক্তি থাকিলেও নয়নের লোল তরঙ্গ বুঝিতে
পারে না ।৪

মুগ্ধ ফিরিয়া থাকিয়া বন্ধিম দৃষ্টি, কপটে ধীরে গমন,
(এইরূপে) ছই মন মিলিত হইল, সেই স্থানেই প্রেম
তরঙ্গবরের মূল অঙ্কুরিত হইল ।৬

১৭

পদ্ম (তুলা) করে শয্যা রচিত, গগনমণ্ডল দেখিতেছিগ-
য়েন বিনা বিরোধে উপেক্ষা করিয়া পদ্ম অরুণে শয়ন
করিল ।২

তোর উজ্জ্বল নয়ন নবমেঘের ন্যায় বারি বর্ষণ
করিতেছে। যেন চক্রে কবলে পড়িয়া চকোর স্নেহা উদগীরণ
করিতেছে ।৪

কমলবদনি, বল, কোন পুরুষের জন্ত শিবের আবাধনা

২০

কবি. ৩ ছিন্দু, যাহার জন্ত তুই কীং হইতেছিস্ । ১৬

উত্তম পীন পয়োধরের উপর অধরেব ছায়া দেখিতেছি,
যেন মদনদেবের শ্রেষ্ঠ মায়ায় কনক-গিরির উপরপ্রবাল
টুংপন্ন হইল । ৮

তাহাতে আবার সেই নারী বিরহে মলিন, বেণী পালটিয়া
পাড়ল, যেন কাল-নাগিনী নিখাস-সমীরণ পান করিবাব
জনা ধাবিত হইল । ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে, যুবতি, আমার সত্য কথা
শ্রবণ কর । নিজের মন স্থির রাখা চাই, পরের কোন
বিবেচনা (নাই) ? ১২

১৮

কিসের জন্য, সতনি, দর্শন পাইলাম—(তাহাতে)
নিজের প্রাণ পরের হাতে গেল । ২

এত রস-আদর দেখাইল যতই ভুলিতে চাই, ততই
গাথা কিছুতেই ভুলিতে পারি না । ৪

না জানি মোহন-চোর কি করিবে—আমাদের দেখিয়াই
আগাব চিত্ত হরণ করিয়া লইল । ৬

বিদ্যাপতি বলিতেছে হে রমণী-শ্রেষ্ঠ, শ্রবণ কর,
সবারির দর্শনের জন্য আমি আকুল । ৮

১২

হে সখি হুংথের সীমা কি কহিব, বাঁশীর নিখাসগবলে
শেষ বিহ্বল হইয়াছে । ২

বলপূর্বক শ্রবণের মধ্যে প্রবেশ করিল । তখনি দেহ
ও মন হইতে লজ্জা বিগলিত হয় । ৪

বিপুল পুলকে দেহ পরিপূর্ণ হয়, নয়নে দেখি না কেহ
যেন না দেখে । ৬

গুরুজনের সম্মুখেই ভাবাবেশ হয়, (তখন) বস্ত্রের দ্বারা
সকল অঙ্গ বস্ত্র পূর্বক আচ্ছাদন করি । ৮

ধীর ধীর পদে গৃহের মধ্যে যাই, দৈবক্রমে বিধি আজ
আমার লজ্জা রক্ষা করিল । ১০

দেহ মন বিবশ হইতেছে—নীবিবন্ধ শিথিল হইয়া
পড়িতেছে । বিদ্যাপতি কহিতেছে কি বলিব, সংশয়পূর্ণ
হইয়া রহিল । ১২

মদন আমায় ডুহ কত বেদনা দিতেছিস্ । আমি
মহাদেব নহি—যুবতী নারী । ২

বিভূতি ভূষণ (আমাব) নাই, আছে চন্দনের রেণু,
বাখচাল নাই, আছে নেতের বসন । ৪

চিকুরেব বেণী আছে, জটাতার নাই, আমাব সুরসরি
(সুরসরিং = গঙ্গা) নাই, আছে কুমুমের শ্রেণী । ৬

আমাব চন্দনেব বিন্দু আছে—চাঁদ নাই । আমার
কপালে পাবক নাই—আছে সিন্দূরের ফোটা । ৮

আমার কালকট নাই,—আছে চাক মুগমদ । আমার
ফণীজ নাই—আছে মুক্তার হাব । ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে—কামদেব শ্রবণ কর । একটী
পদে দোষ (আছে)—আমাব নাম বামা (মহাদেবের
নাম বাম) । ১২

২১

স্বপ্নেও মনেব সাধ পূর্ণ হইল না, চক্ষে হাবকে দেখিল
তাঁহাতেই এত অপবাধ হইল । ২

মন্দ মদন মনে আশ্রয় জালাম । পরাভবের জন্য
ভুলভ প্রেম হইল । ৪

চকোবদনী চাঁদবদনী ধনী প্রতিদিনে চতুর্ভুজ মলিন
হইতে লাগিল । ৬

চন্দনে ও পদ্মে কি করিবে ? যদি শয়ন করিয়া নিদ্রা
হয় তবে বিবহ বিস্মৃত হওয়া যায় । ৮

অবশ্য সখী আপি বুঝে না, অন্য ব্যাপিতে অন্য
শ্রম দেখয় । ১০

মনসিজেব মনে মন্দ ব্যবস্থা, কলেবর ছাড়িয়া মনে ব্যাধা
(দেয়) । ১২

চিত্তায় বিকল, হৃদয় স্থির নাই, বদন দেখিয়া নয়নে
নীর বহিতে থাকে । ১৪

২২

গ্রামল সুন্দর এই পথে আসিল, সেইহেতু আমার চোখে
লাগিল । অচ্যুত-শাবল্যে অঞ্চলে (অঙ্গ) সাজান হইল
না—সখীগণ সাক্ষী আছে । ২

বিজ্ঞাপতি

সখি আমাকে বল, আমাকে বল কোথায় তাহার
অধিবাস (বাসস্থান)। বিগুণ দূর হইলেও পুনর্বীর দর্শনের
আশায় আমি (পথ) এড়াইয়া আসিব (অতিক্রম
করিব)। ১৪

আমার জীবনে, মৌবনে ও চতুরপনায় (চাতুরীতে)
কি প্রয়োজন? মদনবাণে মুর্ছিত হইয়া রহিয়াছি, আপনাব
জীবন সহ্য করিতেছি। ১৬

অধর্পদ রাখিতে (অগ্রসর হইতে) সে আমাকে
নাগরজনগণের সঙ্গে দেখিল। (আমার) কঠিন হৃদয়
ভিন্ন হইল না, লজ্জা রসাতলে গেল। ১৮

ইন্দ্রের চরণে লোটন প্রার্থনা করি, গকড়ের নিকট
পাখা প্রার্থনা করি। মনোরথে মন রাখিয়া নন্দের নন্দনকে
দেখিয়া আসি। ১০

২৩

সে (যখন) আসিতেছিল আমি (তখন) অন্ত
রমণীদিগের সঙ্গে (সেই জন্য) দারুণ লজ্জায় দৃষ্টি ভরিয়া
দেখিতে পাই নাই। ২

শুনিয়াই চিস্তা উন্নত (হইয়াছিল), দেখিয়া নয়ন
বিভোর হইল, (যেন) চন্দ্রের উষ্মে চকোর বন্দী রহিল। ৩

পুরুষ-শ্রেষ্ঠ মিলিল, কিন্তু কামনা পূর্ণ হইল না,
(ইহাতে) বিধি-সুপ্রসন্ন কি অপ্রসন্ন (বুঝিতে
পারিলাম না)। ১৬

অধ' নয়ন করিয়া তাহার অধে' (দেখিয়া ছিলাম);
মনসিঞ্জের অপরাধ আর কত সহ্য করিব। ২

সুন্দরি, কিসের জ্ঞান দর্শন হইল, যেটুকু জীবন ছিল
তাঁহাও দূর হইল। ৪

হরি হরি, আমি কোন পাপ করিয়াছি, যে সকল সুখদ
(বস্তু) তৎসমুদয় হইতে তাপ উৎপন্ন হয়। ৬

হে কামিনি, সকল দিকে তাহাকে দেখিতে পাওয়া
যায়, তথাপি বিরহ ব্যাধি অধিক হইতেছে। ৮

কাহাকে কহিব এই পৃথিবীতে খুসে (লোক) বড়
অন্ন, শিব, শিব! এ জীবনের শেষ (ওল) হইল। ১০

২৫

এই পথে মাধব গমন করিল, আমার কিছু জিজ্ঞাসা
করা হইল না। ২

মথুরা বাইতে দূরে যমুনাতীরে গোপের সহিত দেখা
হইল। ৪

নয়নে নয়নে যুক্ত করিয়া ও হৃদয় বুঝান গেল না। ৬

আমার (মনে) ছিল, মথুরাপতির সহিত মধুর বর্জ-
রঙ্গ হইবে। ৮

চিকুর সংঘত করা হইল না, কানাই আমাকে (সামান্য)
গোপী মনে করিল। ১০

২৬

প্রথমেই আমার হৃদয়কে বুঝাইলি, বড় পুণ্যে বড়
তপে, তুই (মাধবকে) পাইয়াছিস। ২

কাম, কলা, রস দৈবেব অধীন, আমি বিকাইব, তুহ
কথায় কিনিয়া লইবি। ৪

হে দয়াবতি দূতি, বিশেষ করিয়া বল, আর একবার
তাঁহার সহিত কিরূপে দেখা হয়। ৬

আজ দুবে দূরে বাইতে দেখিলাম, মনে হইল মদন কাম
সাধন করিয়া দিবে। ৮

প্রতিকূল বিধাতা তাহাকে লইয়া গেল, দৃষ্টি ফিরাইয়া
দেখি সেই স্থান শূন্য। ১০

কুশেণের পূর্বরাগ

২৭

যুক্ত কবরী, অবনত আনন বিকসিত স্তন স্পর্শ
করিতেছে। যেন কাম কমল (বদন) লইয়া চামর (কেশ)
ঢালিয়া স্পর্শ শস্ত্র (পয়োধর) পূজা করিল। ২

তোমাকে মদনের শপথ, পুনরায় প্রেমসীর বদন
দেখিয়া লও। ৪

শ্রামল সোমলতা (ত্রিবলি) যমুনা, হার গঙ্গার ধার
(তাঁহাতে নেত্র) অবগাহন করিয়া মাধব আর একবার
দর্শনের জন্ত বর প্রার্থনা করিল। ৬

বিজ্ঞাপতি

২৮

চিকুর সমূহ অন্ধকারের ন্যায়, আবার আনন পূর্ণিমার শব্দ (ভায়)। নয়ন পঙ্কজের ছায়, কে বিশ্বাস করিলে এক স্থানে বাস করিতেছে। ২

আজ আমি বালাকে দেখিলাম, লুক মানস, মদন চালক, কি প্রতীকার করিব? ৪

স্বভাব-স্বন্দর গোরবর্ণ কলেবর, পয়োধরের ত্রি পীন। কনকলতার যুগল গিরি ফলিল, (ইহা) অতি বিপরীত (বাণী)। ৬

বিজ্ঞাপতি বলে, বিধির ঘটনা অদ্ভুত কে না জানে? বাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবীর পতি। ৮

২৯

পদ্ম (= মুখ) অমূল্যরূপী নিঃসাবণ করিতেছে, প্রবাল পল্লবে (= অধরে) কুন্দ ফুল (= দস্তরাঞ্জি) ফুটিল। ২

নাওবে নীরবে (চুপি চুপি) আমি বার বার দেখিলাম, জ্যোৎস্নার (= দেহবস্তির) উপর স্নেহ (= পয়োধর) রহিয়াছে। ৪

অন্যকে সাক্ষী রাখিয়া আমি সত্য বলিতেছি চন্দ্র-মণ্ডল যমুনা-তরঙ্গ (= ত্রিবলি) দেখিলাম। ৬

কোমল সুরবর্ণনির্মিত মূর্তি কপ পত্রে মদন মসি (বোমাবলী) লইয়া আপনার কথা লিপিল। ৮

অক্ষর-পংক্তি পড়িতে পারি না, দেখিয়া দেহকান্তি প্রবর্তিত হয়। ১০

বিজ্ঞাপতি বালিতেছে, বুঝাইয়া বলি, অসম্ভব অর্গ কে বিশ্বাস করিব? ১২

৩০

হে সজনি, ভাল করিয়া দেখা হইল না, মেঘমালা (নীল-বসন) সঙ্গে বিজ্ঞানতা (রাধার রূপ) যেন জগৎ মেল দিয়া গেল। ২

অর্ধ অঞ্চল খসিয়া পড়িয়াছে, বদনে অর্ধ হাসি, অর্ধ নয়ন-তরঙ্গ। অঞ্চলে অর্ধ আবৃত অর্ধ পয়োধর দেখিলাম। সেই অবশিষ্ট অনঙ্গ (আমাকে) দণ্ড করিতেছে। ৪

একে দেহ গোবর্ণ, সুরবর্ণের কটোবা (পয়োধর), কাঁচলি মদনেব তুলা। হাবে মন হবণ কবিল যেন কাম (হাররূপী) ফাঁদ বিস্তার করিয়াছে। ৬

মুক্তাপংক্তি দশন অধরে মিলাইতেছে, মুদ্র মুদ্র কথা বলিতেছে। বিজ্ঞাপতি বলে, এই ভাষে রহিল যে দেখিয়া দেখিয়া আশা পূর্ণ হইল না। ৮

৩১

পবনের স্পর্শে বস্ত্র সস্ত হইল। তাহাতে ধনীর দেহ দেখিলাম। যেন নবজলধরের নিম্নে বিদ্যা বোঝা সঞ্চরণ করিতেছে। ২

আজ ধনীকে যাইতে দেখিলাম, আমার আনন্দেব উদ্বেক হইল। যেন কনকলতা বিনা অবলম্বনে পৃথিবীতে সঞ্চারণ করিয়া বেড়াইতেছে। ৪

তাহার পর অপকণ কুচকমলমুগল দেখিলাম। কোন কারণে তাহাব মুগচন্দ্র সম্মুখ বিকসিত হয় নাই। ৬

কবি বিজ্ঞাপতি গাহিল, রসজ্ঞ ব্যক্তি রস বুঝিয়া লও, হাসিনীদেবী কান্ত রাজা দেবসিংহ রসজ্ঞ ব্যক্তি (হাসিনীদেবী—বিজ্ঞাপতিব মাতা, দেবসিংহ—বিজ্ঞাপতির পিতা)। ৮

৩২

গমন করিতে করিতে কলাবতী রমণী ব সহিত দেখা হইল। বাহাব সহিত কিছু উপমা দিব এমন কিছু দেখি না। ২

ধৈর্ঘ্যে নারী চাতুরী বুঝাইল। কুটিল কটাক করিয়া (আমাকে প্রেম-দিকাব) অমৃতন করাউয়া গেল। ৪

(অন্ধের) সোরভে জানিলাম (সে) পদ্মিনীজাতীয়া। দিবারাত্রি অন্তরে লাগিয়া বহিল। ৬

৩৩

অবনত বদনে ধনী হাসিতে হাসিতে (কথা) বলিতেছে। যেন শরতের পূর্ণচন্দ্র অমৃত বর্ষণ করিতেছে। অপরূপ রূপবতী গজেন্দ্রগামিনী রমণীকে বাইতে দেখিলাম। ৪

সিংহের কটির (নাথ) তাহার ক্ষীণ কটি অতি কোমল, যেন কুচ-শ্রীফলের ভায়ে ভাঙ্গিয়া পড়িলে। কঙ্কলে

বিজ্ঞাপতি

রঞ্জিত স্নানর ধবল নয়ন করিল, যেন বিগল কমলের উপর
স্নানর মিলিত হইল। ৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, সেই নাগর-শ্রেষ্ঠের জদয় রাখার
রূপ দেখি উদ্দীপ্ত। ১০

৩৪

সজনি, অপরূপ রমণী দেখিলাম কনকলতা অবলম্বন
করিয়া নিরুপলব্ধ উদিত হইল। ১২

নয়ন-কমল অঞ্জে রঞ্জিত করিয়া তাহার ক্রুর বিভ্রম
বিলাস (হইয়াছে)। চকিত চকোর-যুগল বিধি কেবল
কজ্জল (রূপ) পাশে বাঁধিল। ৪

কণ্ঠের গজমুক্তার হার গিরিবর তুল্য গুরু পয়োধর
স্পর্শ করিয়াছে, (যেন) মদন কণ্ঠ (কণ্ঠ) ভরিয়া স্বর্ণ শঙ্কর
(পয়োধরের) উপরে গঙ্গার জলধারা (মুক্তাহার)
ঢালিতেছে। ১৬

যে প্রয়াগতীর্থে শত যজ্ঞ উদ্‌যাপন করে সেই বহু
ভাগ্যবান পুরুষ (এই রমণীকে) পায়। বিদ্যাপতি বলে
গোকুল-নাথক গোপীজনের অনুরাগী হইয়াছে। ৮

৩৫

কামিনী স্নান করিতেছে, দেখিতেই পঞ্চনাগ জদয়ে
(শর) হানিল। ২

চিকুর (বহিয়া) জলধারা গড়াইয়া পড়িতেছে যেন
মুখশশীর ভয়ে অন্ধকার (কেশরাশি) রোদন করিতেছে। ৪

কুচযুগল চারু চক্রবাক, নিজ কলে আনিয়া কে মিলাইয়া
দিয়াছে। ৬

আকাশে উড়িয়া যাইবে সেই শঙ্কায় বাহু-পাশে বাঁধিয়া
রাখিল। ৮

সিক্ত বসন দেহে নাগিয়াছে, (তাহা দেখিয়া) শুনিয়াও
মনে মন্থর জাগরিত হয়। ১০

বিদ্যাপতি গাহিতেছে, গুণবতী ধনী যেন পুণ্যবান
পুরুষকে পায়। ১২

৩৬

আজি আমার শুভদিন, স্নানের সময় কামিনীকে
দেখিলাম। ১২

চিকুর বহিয়া জলধারা গড়াইয়া পড়ি বহিতেছে, যেন
মেঘ মুক্তাহার বর্ষণ করিতেছে। ৪

মুখ প্রচুর (ভাবে) মুছিল, যেন কনকমুকুট মাড়িয়া
রাখিল। ৬

তাহাতে কুচযুগল উদিত হইল, (যেন) সোনার
বাটা উল্টাইয়া বসাইয়াছে। ৮

নীবিবন্ধ শিথিল করিল, বিদ্যাপতি বলিতেছে, মনোরথ
পূর্ণ হইল। ১০

৩৭

যাইতে দেখিলাম স্নানরী স্নান করিয়াছে, কোথা হইতে
ধনী রূপ চুরী করিয়া আনিল। ২

কেশ নিঙড়াইতেছে, জলধারা বহিতেছে, চামরে যেন
মুক্তাহার ঝরিতেছে। ৪

সিক্ত অলকগুলি অতি স্নানর, যেন মধুলুক দমবকুল
কমলকে ঘিরিয়াছে। ৬

জল লাগিয়া চক্ষু রক্তবর্ণ ও অঞ্জনশূন্য হইয়াছে—যেন
পদ্মপত্র সিন্দূর মণ্ডিত হইয়াছে। ৮

সিক্ত বস্ত্র পয়োধরের সীমা হইয়াছে—যেন কনক-
নির্মিত বিলুপ্তে তুমার পড়িয়াছে। ১০

ও (শুভবস্ত্র) দেহকে লুকাইতে চাহিতেছে, (বলিতেছে)
এখন আমাকে ছাড়িবে, স্নেহ ত্যাগ করিবে। ১২

৩৮

কমলমুখী রাখিকা স্নান করিয়া তীরে উঠিয়াই সম্মুখে
স্নানর কানাইকে দেখিল। ২

গুরুজন সঙ্গে, ধনী লজ্জায় অবনতমুখী, কিরূপে
মুখ দেখিবে ? ৪

হে সখি, স্নানরীর অপরূপ চাতুরী ! সকলকে ছাড়িয়া
অগ্রসর হইয়া গেল—তাহার পর বদন আড় কবিয়া
ফিরাইল। ৪

তাহার পর মুক্তাহার ছিঁড়িয়া ফেলিয়া বলিল, হাব
ছিঁড়িয়া গিয়াছে, সকলে এদিক্ ওদিক্ করিয়া মৃত
বুড়াইতে লাগিল—ধনী শ্যামকে দর্শন করিল। ৬

নয়ন-চকোর শ্রীকৃষ্ণের মুখ-চক্রে মুখা-রস পান করিল। বিদ্যাপতি কবি বলিতেছে, উভয়ের দর্শনে (উভয়েব চিত্তে) রস প্রসারিত হইল। ৮

৩৯

ধনী রাধিকা জান করিয়া তীরে উঠিল অবনত (মুখে)
সুন্দরী আমার মুখের দিকে চাহিল। ২

হে সখি, অপূর্ব সুন্দরী দেখিলাম—(সে) বল-পূর্বক
আমার চিত্ত চুরি করিল। ৪

একাকিনী ধনী অগ্রসর হইয়া চলিল, ফিবিয়া (সখীকে)
বলিল, সখি প্রয়াণ কর (সঙ্গে এস)। ৬

কি জানি ধনী (আমার প্রতি) অমুরক্ত কি বিরক্ত,—
আশায় নিরাশায় আমার তনু দগ্ধ হইতেছে। ৮

কেমন করিয়া আমি সেই অবলা ধনীকে পাইব। আমার
চিত্ত ও নয়ন দুই তাহাতে বহিল। ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে, মুগারি শোন, ধৈর্য ধারণ করিয়া
ধাক, বসন্তীশ্রেষ্ঠ মিলিবে। ১২

৪০

শশিবদনা কি জানি কেন আমার দৃষ্টিতে পড়িল—তুই
যেন নিমেষ নিবারণ করিয়া রহিল। ২

দাক্ষ ঈষদ বক্রদৃষ্টি কি আমার কাল (স্বরূপ) হইয়া
গমিল? ৪

পদোদয়ের (স্পর্শের) জন্য মন রহিল, অন্তরে মদন
গাগিল। ৬

এবং শব্দ শুনিবার জন্য রহিয়াছে, (আমি) চলিতে
ছি, চরণ বাইতে চাহে না। ৮

আশার পাশ (সঙ্গ) ছাড়ে না। বিদ্যাপতি বলিতেছে,
ইহাচ) গেম-ভরঙ্গ। ১০

৪১

মুখ-দর্শনে মুখ পাইলাম, রস-বিলাস হইল না। শরতের
ক্ষের চন্দ্র উদিত হইতে হইতে অস্ত গেল। ২

হ'ন, হরি! গজগামিনী বালার (সংক্ষে) বিধাতা মন্দ
টাইল। ৪

গুণ অমূল্য করিয়া মন মোহিত হইল। দেহ অবসর

হইল। হুল'ভ (রক্তে) লোভ করিয়া কল পাইলাম, এখন
প্রাণ সন্নেহ। ৬

মেনকা দেবীর পতি নরনারায়ণ রসিক ভূপতি বসপবিনতি
জানেন। কবি (=বিদ্যাপতি) সরসভাবে দীবে দীবে
বলিতেছে। ৮

৪২

গোধূলি সময়ে যখন ধনী গৃহ হইতে বাহির হইল,
(তখন দেখিলাম যেন) নবজলধর ও বিদ্যাদ বেথা দ্বন্দ্ব
প্রসারিত করিয়া গেল। ২

ধনী অন্নবয়সী বালা, যেন গ্রথিত পুষ্প-মালা, অন্ন দর্শনে
আশা পূর্ণ হইল না, মদন-জালাই বাড়িল। ৪

গৌরবর্ণ, ক্ষুদ্র কলেবর, যেন আঁচলে উজ্জ্বল স্বর্ণ। সিংহ
জিনিয়া কটি, হুল'ভ নয়ন-কোণ (অপাঙ্গ)। ৬

ঈশৎ হাসিব সহিত আমাকে নয়ন-বাণ হানিল। কনি
বিদ্যাপতি বলিতেছে, রূপনাশাশন চিরজীবী হউন। ৮

৪৩

আজ [আই] অপরূপ দেখিলাম। চন্দ্র অধোমুখে
স্বর্ণ-গিরি গ্রাস করিতে যাইতেছে। ২

আরও দেখিলাম কুচ-গুগলেব মধ্যে লোলায়মান
মুক্তাব মালা রহিয়াছে। যেন কাম গজাভীষে কনকমহেশ
পূজা কবিল। ৪

সে বক্রনয়নে দেখিয়া হাসিমা বসন্ত বক্ষ আবৃত
করিল, সে বিনা আমার চিত্ত ব্যাকুল, দেহ ধৈর্য পরিত্যে
পারিতেছে না। ৬

৪৪

অর্ধ বদন, অর্ধ নয়ন (কটাক্ষ) দেখিয়া পুনরায়
দেখিবার সাধ হইল। ২

আর নয়ন ভরিয়া দেখা হইল না— যেন বিদ্যায় মেঘে
উদিত হইয়া লুকাইয়া গেল। ৪

নাগরী নারীকে বাইতে দেখিলাম, ফিরিয়া চাহিয়া সে
হৃদয় (মনোভাব) বুঝাইল। ৬

ধীরগমনে অমুরাগ বুঝাইল। তিলমাত্র দেখিলাম, এখনও
মনে আগিতেছে। ৮

চক্ষু রূপে ভুলিয়া সঙ্গে সঙ্গে গেল, তদবধি জগৎ ভরিয়া
ফুলশর হইল ।১৫

৪৫

চপল নয়ন, সানন্দ বচন, (যেন) নীল নলিনীদল
চন্দ্রকে পূজা করিল ।২

রুচি (দেহলাবণ্য) উজ্জল, পয়োধর পীন, (যেন)
কনকমঞ্জরীতে শ্রীফল ফলিল ।৪

গুণবতী, গজেন্দ্রগামিনী যুবতীশ্রেষ্ঠা রমণীকে যাইতে
দেখিলাম ।৬

গুরু নিতম্ব, উপরে কুচভার, (কটি) ভাঙ্গিয়া পড়িতে
চায়, কে ঠেকাইয়া রাখিবে ।৮

তন্তু-রোমাবলী দেখা যায় না—সম্মুখ নিজের ধনুর
অবলম্বন দিল না ।১০

সকল সপীর সম্মুখ নিদারণ করিয়াও সে ফিরিয়া চাহিয়া
প্রেম বুঝাইল ।১২

আর চতুরপনা বহা যায় না, নয়নে নয়ন মিলাইয়া
লুকাইয়া রহিল ।১৪

তখন হঠতে চাঁদ চন্দন কিছুই ভাগ লাগে না—অবোধ
মন পুনরায় সেই স্থানেই ধাবিত হয় ।১৬

৪৬*

সখা, তোমায় আজকের কথা বলিব। স্নানের সময়
যে রূপ আমি দেখিলাম, তাহা কি বলিব—লক্ষ মুখ তো নয় ।২

যমুনার তীরে সেই গৌরবর্ণা রমণী স্নান করিতেছিল,
আমি তখন বহুদূরে ছিলাম, (সে) আমাকে কটাক্ষ করিল ।৪

(তাহাকে) দেখিয়া আমার প্রাণ সমতুল্য (কাহার)
সন্ধান গেল, মূর্তি (তাহার) সেইস্থানে স্থির হইয়া রহিল।
ত্রিভুজ লমণ করিয়া সে মূর্তির উপমা না পাইয়া পুনরায়
মূর্তিতে জীবন-সঞ্চায় হইল ।৬

তখনই দেখিলাম (সেই রমণী) স্নান শেষ করিল—
(এইবার) যাইব বলিয়া মনে করিতেছে। অস্পর্শ-জনিত বিরহ
সহিতে পারি না; যেন অগ্নিতে জল তরকারিত হইতেছে ।৮

সজল নীলাধর দেহের সহিত মিশিয়া গেল, বিন্দু বিন্দু
বারি ঝরিতে লাগিল। ধনী আমাকে ত্যাগ করিলে—অন্য
সাড়ী পরিবে বলিয়া সাড়ী কাঁদিতে লাগিল ।১০

তাহার ছুখ দেখিয়া আমার নয়নযুগল কাঁদিয়া তাহার
সহিত চলিয়া গেল। কবিরঞ্জন রঙ্গ করিয়া বলিতেছে—বখন
দেখা পাইবে (তখন) আপনার ছুখ মিটিবে ।১২

৪৭

কুক্ষিত-চিকুর পুষ্প ভরিয়া লইল, যেন অন্ধকারে চন্দ্র
উদ্ভিত হইল।

তাহাতে মুখমণ্ডল আরও সুন্দর (হইল)। পুণিমা
চন্দ্র যেন উজ্জল করিল।

তাহার তনুকে বিভ্রান্ততার ন্যায় দেখিলাম, যেন
দশদিকে দৈবকে দর্শন করিল।

সুন্দরী আমার মনে সম্মুখকে রাখিয়া গেল, (তাহাকে)
বিস্মৃত হইতে চাহি, কিন্তু বিস্মৃত হইতে পারি না ।৮

কামিনীকে (কিরূপ) দেখিলাম তাহা বলা যায় না।
পুনর্বার দর্শনের জন্য উপায় স্থির কর ।১০

উজ্জল তাহার বদন, তাহাতে আনন্দোৎফুল্ল নয়ন, (যেন)
নীল পদ্মদল চন্দ্রকে পূজা করিল ।১২

উজ্জলরুচি পীন পয়োধর কনকমঞ্জরী (ও) শ্রীফল
(সাদৃশ) ।১৪

বিদ্যাপতি বলিতেছে, যে গুণবান্ সেই কৃষ্ণের সহায়
হয় ।১৬

৪৮

শৈশব যৌবন দুই মিলিত হইল। দুই নয়ন শ্রবণে
পথ লইল অর্থাৎ চক্ষু কটাক্ষের আরম্ভ হইল ।২

বচনের চাতুরী লগ্নু হাসিতে পরিণত হইল। ধরণীতে
চন্দ্র প্রকাশিত হইল ।৪

মুকুর লইয়া শৃঙ্গার অর্থাৎ বেশভূষা আরম্ভ করিল—
সখী জিজ্ঞাসা করে কেমন করিয়া সুরত-বিহার হইবে ।৬

নিজনে সে কতবার পয়োধর দেখিল, আপন পয়োধর
দেখিয়া সে হাসিতে লাগিল ।৮

প্রথমে বদরিসম, পরে নবরঙ্গ অর্থাৎ নারঙ্গ লেবুর (নাথ
দেখিল), দিন দিন মদন অঙ্গ আঙুলাইয়া রহিল ।১০

* সম্বেদজনক। ৭১ সংখ্যক পদ জটিল।

কেহ কেহ মনে করেন এই পদটি বাঙ্গালী বিদ্যাপতির রচিত।

মাধব, অপরূপ বালা দেখিগাম, (তাহাতে) শৈশব যৌবন
দুই এক হইল ।১২

বিদ্যাপতি কহিতেছে, তুই অজ্ঞানী, দুইয়ের একযোগ,
ইহাকে কিশোরী বা চতুরা বলে ।১৪

৪২

শৈশব ও যৌবনের দর্শন হইল। দুইজনেরই দলবলে
বন্দ লাগিয়া গেল ।২

কখনও কেশ বাঁধে, কখনও বিস্তার করে, কখনও অঙ্গ
আবৃত্ত করে, কখনও (আবরণ) খুলিয়া ফেলে ।৪

অত্যন্ত স্থির নয়ন কিঞ্চিৎ অস্থির হইল, পয়োধরের
উদয়স্থল লোহিতাভ হইল ।৬

চঞ্চল চরণ, চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। মোদিত
(আনন্দিত) নয়নে মনসিঙ্গ জাগিল ।৮

বিজ্ঞাপতি কহে, শুন শ্রেষ্ঠ কাণ্ড, ধৈর্য ধারণ কর,
মনোজন মিলিবে ।১০

৫০০

শৈশব ও যৌবনের দর্শন হইল। দুই পথ দেখিতেই
মদন গমন করিল ।২

প্রথমেই মদনের ভাব প্রচাব হইল—ভিন্ন জনকে ভিন্ন
অধিকার দিল ।৪

কটির গোরব নিতম্ব পাইল—একের (= নিতম্বের)
ক্ষীণতা অপরের (= কটির) অবলম্বন হইল ।৬

প্রকট হাসি এখন গুপ্ত হইল—উরঙ্গ প্রকট হইয়া
এখন তাহার (হাতের প্রাকট্য) গ্রহণ করিল ।৮

চরণের চপলগতি লোচন লইল। লোচনের ধৈর্য
পদহলে গেল ।১০

নব কবিশেখর (= বিদ্যাপতি) কি বলিতে পারে, ভিন্ন
ভিন্ন রাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহার ।১২

৫১

উরজাহুরের কিছু কিছু উৎপত্তি হইল, চরণের চপল
তি নয়ন লইল ।২

সর্বক্ষণ এখন হাত অঞ্চলে থাকে—লজ্জায় সখীগণকে
কথা জিজ্ঞাসা কবে না ।৪

হে মাধব, বয়সের সন্ধির (কথা) কি কহিব, দেখিলে
মনসিজের ও মন বাঁধা পড়ে ।৬

তথাপি কাম জগয়ে উচ্চস্থান দেখিয়া স্তম্ভর ঘট বোপণ
করিল ।৮

যে রূপ হস্তিনী সঙ্গীত শুনে, সেইরূপ (সে) রসের কথা
শুনিতে চিত্ত স্থাপন করিল ।১০

শৈশব ও যৌবনের বিবাদ উপস্থিত হইল। কেহই ঙ্গ
পরাজয় মানিতে চাহিল না ।১২

বিদ্যাপতির কোতুককে বলিহারি, শৈশব যে দেহকে
ছাড়িতে পারে না ।১৪

৫২৮

দিন দিন উন্নত পয়োধর স্থল হইতে লাগিল; নিতম্ব
বাড়িল এবং কটি ক্ষীণ হইল ।২

এখন মদন দৃষ্টি বাড়াইল, সকল শৈশব (অর্থাৎ
শৈশবের সকল লক্ষণ) চমকাইয়া পৃষ্ঠ দিল (অর্থাৎ
পলায়ন করিল) ।৪

শৈশব শিশুমুখীর দেহ ছাড়িল। ক্ষত দিয়া শ্রীবদীতে
শ্রিনী বোঝা ত্যাগ করিল ।৬

এখন যৌবনের দৃষ্টি বন্ধিম হইল। সলঙ্গ শাশিতে মিত্ততা
উপস্থিত হইল ।৮

দিনে দিনে মদন অঙ্গ আগলাইয়া রহিল—দলপতি
(শৈশবের) পরাজয়ে সৈন্যগণ ভঙ্গ দিল। তাহার সম্মুখে
তোমার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিব—যাহাতে কাজ না ভঙ্গ
হয় বুঝিয়া তাহাই কবিল ।১২

সুকবি বিদ্যাপতি খুলিয়া বলিতেছে যাহাতে রাণাবদ
তোমার হয় (এইরূপ চেষ্টা করিবে) ।১৪

৫৩

পয়োধর প্রথমে বদরি ফলের ন্যায়, পুনর্নায় নবরঙ্গ
(লেবুর) ন্যায় বাড়িয়া অনঙ্গকে পীড়ন করিল। সে
পুনর্নায় ভীত হইয়া বীজপূরে গেল (অর্থাৎ বীজ যেমন

* নব কবিশেখরকে কেহ কেহ রায়শেখর মনে করিয়া এই পদটি
হৃত মনে করেন না।

ক্রমশঃ বাড়িতে বাড়িতে স্থল ও দৃঢ় প্রাপ্ত হয় সেইরূপ
উহা দৃঢ় ও স্থল হইল। অতঃপর কুচ শ্রীফলের নায় হইল। ৪

রমণীর সন্ধান মাধব দেখিল। ঘাটে স্নান করিতেছে
(তাহার) সাক্ষাৎ পাইল। (তাহার) তনু কোমল (আর্দ্র)
বস্ত্র ছদয়ে (বক্ষে) লাগিয়া জড়াইয়া গিয়াছে, যে পুরুষ
দেখিবে তাহারই ভাগ্য। ৮

(তাহার) চাঁচর কেশ বক্ষে লবিত, যেন স্বর্ণ-শঙ্খ
(পয়োধর) চামরে আবৃত করিল। ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে, মুন্সারি! শ্রবণ কর। সুপুরুষ
সেই শ্রেষ্ঠ নারীর (সহিত) বিলাস করে। ১২

৫৪

ক্ষণে ক্ষণে নয়ন কোণ অমুসরণ করে (কটাক্ষপাত
করে), ক্ষণে ক্ষণে (অসংযত) বস্ত্র ধূলি লুষ্ঠিত হইয়া তনুকে
ধূলিপূর্ণ করে। ক্ষণে ক্ষণে হাস্য করিয়া দশনের ছটা মুক
হয়, ক্ষণে ক্ষণে অধরের সম্মুখে বসন গ্রহণ করে (অর্থাৎ
মুখে বসন দেয়)। ৪

ক্ষণে ক্ষণে চমকিয়া ধীরে ধীরে চলে। (ইহা) মন্থ-
পাঠের (ক্রম-শিক্ষার) প্রথম প্রযত্ন। হৃদয়ের মূকুল
(পয়োধর) অন্ন অন্ন দেখিয়া ক্ষণে ক্ষণে (বক্ষে) অঞ্চল দেয়,
ক্ষণে ক্ষণে (দিতে) ভুলিয়া যায়। ৮

বালিকার শরীরে শৈশবের আর যৌবনের সন্ধি হইয়াছে,
জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ঠিক করিতে পারি না। (অর্থাৎ বালিকার
দেহে শৈশব আর যৌবনের সাক্ষাৎ হওয়ার কোনটা বড়
কোনটা ছোট তাহা বুঝিতে পারি না)। ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে, সুন্দর কানাই, তারুণ্য ও শৈশবের
চিহ্ন তুমি জান না। ১২

৫৫

গুরুজনের মধ্যে ক্ষণকালও থাকে না। অঙ্গ ব্যস্ত
হইলে লজ্জায় ঢাকে না। (অধিক লজ্জা হয় নাই বলিয়া)।
বালিকাগণের সঙ্গে যখন থাকে তখন তাহাকে তরুণী পাঠিয়া
(=তাবিয়া) সেইজন্য রহস্য করে। ৪

মাধব ভোমার অন্য রমণী দেখিলাম, কেহ (তাহাকে)
বালিকা বলে, কেহ তরুণী বলে। কেলি-রহস্য যখন অপরে
অপরের নিকট শুনে অন্য দিকে চাহিয়া সেই দিকে কান
দেয়। ৮

ইহা যদি কেহ প্রকাশ (ঠাট্টা) করে, কান্নার (সহিত)
হাসি মাথাইয়া গালি দেয়। ১০

স্বকনি বিদ্যাপতি বলে, বালিকার চরিত্র (কিশোরী
স্বভাব) রসিক জন জানে। ১২

৫৬

ক্র ভান্দিয়া (ক্রভঙ্গী করিতে শিখিয়াছে) নয়ন বক্র
হইল, তথাপি শৈশব সীমা ছাড়ে না, (অর্থাৎ শৈশব হাব
দেহ ছাড়িতে চাহে না)। এখন হাসিয়া হৃদয়ে (বক্ষে) বস্ত্র
রাখে। কাঞ্চন (বর্ণ) কুচাসুর গোপন করে। ৪

মাধব অবধান করিয়া দেখিয়া চল [হল]। যৌবনের
স্পর্শে সুমুখী এখন অন্য (রূপ) হইয়াছে। সখী জিজ্ঞাসা
করিলে এখন লজ্জা দেখায়, সুধা সেচন করিয়া (এখন) 'অধ'
অসম্পূর্ণকথা বলে। ৮

এতদিন শৈশব সঙ্গে আনিয়াছিল। এখন মদন সকল পাঠ
পড়াইল। ১০

৫৭

দুর্বল (তরী) গাত্রে স্থল পয়োধব, যেন কনকলতায়
(দেহে) মেক (পয়োধর) উৎপন্ন হইল। এ কানাই, এ
কানাই, তোর দোহাই, অতি অপরূপ তাহাকে দেখিলাম। ৪

মনোহর মুখে অধরের রঙ্গ, যেন কমল-সঙ্গে মধুরী (বাণী)
ফুটিল। ভ্রমর সদৃশ নয়ন-যুগল মধুপানে মত্ত, উড়িতে
পারে না। ৮

ক্রর কথা যেন বলিও না। মদন যেন কাজলের ধড়
জুড়িয়াছে। অর্থাৎ ক্র-ধনুতে যেন কাজলের গুণ
জুড়িয়াছে। ১০

দ্বিতীয় বচনে বিদ্যাপতি বলে, এই সব শুনিয়া কানাই
গমন করিল। ১২

৫৮

পূর্বে যে অবয়ব বিকারশূন্য ও স্থির ছিল (অর্থাৎ
শৈশব হেতু কোন রূপ লজ্জার চাঞ্চল্য ছিল না), সে (দেহ)
এখন যাহাকে তাহাকে দেখিয়া আবরণ দেয়, (ইহাব)
ব্যবহার বুঝিতে পারি না। ২

কানাই, তোর দোহাই নীজ আসিয়া শোন। সত্য
(বলিতেছি) রূপ দেখিয়া নয়ন ভুলিল। ৪

শৈশব বেচারাকে বাহিরে ভাড়াইয়া দিল, যৌবনকে

নিকটে লইল। ধনী যাহা কিছু বিরোধ (কটু) বলে, সে সকলও সুধার ন্যায় হয়। ৬

যৌবন শৈশবকে তাড়াইল, (বলিল) আমার স্থান ছাড়িয়া দে, এতদিন তোকে রস ভোগ করাইল, এখনও ভোর বিরাম নাই। (অর্থাৎ যৌবন শৈশবকে বলিল, এখন এই দেহে আমার অধিকার হইয়াছে, ইহাকে তুই ত্যাগ কর, এত দিন তুই এই দেহে অধিকার করিয়াছিলি, এখন, কি ভোব আশা মিটে নাই)। ৮

৫০

আহা কি সুন্দর যৌবন। যত দেখিলাম, তত বলিভে পারি না, ছয় অল্পম (পদার্থ) এক স্থানে (আছে)। ২

হবিণ, চন্দ্র, কমল, ইন্দ্ৰিনী, স্বর্ণ ও কোকিল; অল্পমান কবিবা বুঝিলাম (এই ছয়) অক্ষি, আনন, (শরীরের) সুগন্ধ, গমন, দেহের কাঙ্ক্ষি ও সুমধুর কথা। ৪

স্তনযুগলের উপর কেশ মুক্ত হইয়া প্রসাসিত হইল, তাহাতে হার জড়াইয়া গেল—যেন সুমেক (পর্বতের) উপর চন্দ্রবিহীন তারাসকল মিলিয়া উদ্ভিত হইল।

সুন্দর মণিমালা, কুণ্ডল কপোলে (ঝুলিতেছে), দেখিয়া অদবে বিশ্ব নীচে যায় (অর্থাৎ ওষ্ঠের লালিমা দেখিয়া বিশ্বফল হীন হয়)। ক্র ভ্রমরের (ন্যায়), সুন্দর নাশাপুট দেখিয়া শুক লজ্জা পায়। ৮

বিদ্যাপতি বলে, সেই শ্রেষ্ঠ নাগরীকে আর কেহ পায় না, কংসদলন সুন্দর নারায়ণের সে রঞ্জিনী হয়। ১০

৬০

কুটিল কটাক্ষ ধীরে ধীরে সঞ্চরণ করে—হুই নয়ন যেন এক লক্ষ নয়ন বলিয়া অল্পমান হয় (অর্থাৎ যেন এক লক্ষ নয়নে কটাক্ষপাত করিতেছে)।

নয়ন এবং বয়নে (মুখে) হুই উপমা দিল (অর্থাৎ চকু হুই উপমিত হইল), এক কমলে (যেন) হুই খঞ্জন খেলা করিতেছে। ৪

কানাই চকু নিবাবিয়া চল (অর্থাৎ দেখিও না)। যে (১ম) অল্পম (সুন্দর), উপভোগে আসে না, তাহাকে দেখিয়া কি ফল (হইবে)?

আকাশে চাঁদ ও তারা সকল বাস করে। (কিন্তু)

স্বয় উঠিলে (কি তাহার) প্রকাশ পায়? সুমেক নিশ্চয় বনকাচল, (তাহাকে) কে উপাড়িয়া আনিবে? ৮

যে অঞ্জলি করিয়া সাগর শোষণ করিল, সুগন্ধকে মারিয়া জয় করিল, তলে স্থলে সমানভাবে নৌকা চালায়, সে এই নারী পায়। ১০

বিদ্যাপতি বলে, চঞ্চল হইও না, হৃদয়ে নাথ (এখনও) লাগে নাই (অর্থাৎ অমুরক্ত হয় নাই), তৃতীয় বাক্য স্থির করিয়া মানিবে। রাজা শিবসিংহ অতি ভাগ্যবান। ১২

৬১

স্বর্ণলতায় (—দেহে) কমল (মুখ), দ্রোণলতার মধ্যে যেন চন্দের আবির্ভাব হইল। ২

কেহ বলিল শৈবালে আচ্ছন্ন হইল। কেহ বলিল, না না, (উহা) মেঘে আবৃত হইল। (ইহা কেশের বর্ণনা) ৪৪

কেহ বলিল ভ্রমব ভ্রমণ কবিতেছে, কেহ বলিল, না না, চকোর বিচরণ করিতেছে। ৬

সকল দেখিয়া সংশয় (উপস্থিত) হইল, কেহ কেহ তাহাতে বিশেষ প্রমাণ উপস্থিত করিল। ৮

বিদ্যাপতি গাহিয়া বলিতেছে, অতি পূণ্য পুণ্যবান (এই) গুণবতীকে পায়। ১০

৬২

মাধব সুন্দরীর রূপের কি (বর্ণনা) করিব, বিধি বহু যত্নে আনিয়া সাজাইল, নয়নেতে দেখিলাম। ২

চরণদ্বয়ে পল্লবরাজ (=কমল) শোভিত, গতি গজেন্দ্রের ন্যায়, স্বর্ণ-কদলীর (উরুর) উপর সিংহ (কটি) সাজাইল; তাহার উপর মেরুর (বক্ষঃস্থল) সমান। ৪

মেরুর (বক্ষঃস্থলের) উপর ছুইটা পদ্ম (কুচযুগল) ফুটাইল, বিনা নালেও (যুগলেও) শোভা পায়। মণিময় হার সুরসরিতের (=গন্ধার) ধারা (তুলা) বহিতেছে, সেই হেতু পদ্ম শুকাই না। ৬

ওষ্ঠ বিশ্ব সাদৃশ, দাড়ি বীজের ন্যায় দশন, রবি (সিন্দূরের টিপ) শলী (মুখ) পাশাশাশি উদ্ভিত হইয়াছে। রাহু (=কেশ) দূরে বাস করে নিকটে আসে মা। সেই অঞ্জ প্রাস করে না। ৮

(তাহার) বচন কোকিল (অর্থাৎ কোকিলের মিষ্ট

স্বরের ন্যায়), নয়ন হরিণ (হরিণের ন্যায় নয়ন)। তাহার সন্ধানে (কটাক্ষে) মদন রহিয়াছে। ললাটের উপর দশনী প্রমর (চূর্ণকুস্তল) ক্রোড়া করিতে করিতে মধুপান করিতেছে। ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, জগতে এমন আর নাই (অর্থাৎ এইরূপ সুল্লরী রমণী জগতে আর একটাও নাই)। লখিমা দেবীর স্বামী রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ ইহা জানেন।

৬৩

দুই পর্বতের সীমার (কুচব্দের নিকটে) হিমকর (মুগ) দেখিলাম, এক পক্ষে (মুখে) দুই জ্যোতি (চক্ষু); ২ক্ষুটিত বান্ধুলী ফুল সিন্দুরে লুপ্তিত হইল, তাহাতে গজমুক্তার পংক্তি বসিয়াছে (অর্থাৎ তাবুল রাগযুক্ত ওষ্ঠ তাহাতে দশন-শ্রেণী রহিয়াছে)। ১২

আজ বিধাতার অপূর্ব নির্মাণ যত দেখিলাম কে (তাহা) প্রতীতি করিবে। ৩

বিপরীত স্বর্ণ-কদলীদ নীচে স্থল-কমলের রূপ শোভিত (অর্থাৎ বিপরীত উৎকর্ষেব নিয়ে চরণ-কমল স্থাপিত রহিয়াছে), তাহাতে জগতে যেন কামদেব রাজার সুল্লর বাদ্য (নুপুর) বাজিতেছে। ৫

বিদ্যাপতি বলিতেছে, পুরুষ তাহার পূর্ব পুণ্যফলে এইরূপ সুরসিকাকে (রমণীকে) ভজন করে। লখিমা দেবীর পতি রাজা শিবসিংহ এই সকল রস বুঝেন। ৭

৬৪

সুল্লর বদনে অধর স্নোভিত (রহিয়াছে), যেন বান্ধুলী ফুলে কমলকে পূজা করিল। সেই স্থানে দুই সুল্লিত শ্যামল নয়ন, (যেন) বিমল পদ্মেতে ভ্রমর বসিল। ৪

এই রমণী (হইতে) শ্রেষ্ঠতরা (রমণী) নির্মিতা দেখি নাই, সুরপুর হইতে গজেন্দ্র-গমনে চলিয়া আসিল। গ্রীবা (কণ্ঠ) হইতে স্তম্ভার হার নাভিল (হলিল), (যেন) কুচ চক্রবাক যুগল গন্ধাধারে (হারের পাশে) ভ্রমণ করিতেছে। ৮

কবি কণ্ঠহার বিদ্যাপতি বলিতেছে, মহোদার শিবসিংহ এই রস বুঝেন। ১০

৬৫

আমি তো আজ হরিণনয়নী শরভের চন্দ্রবদনৌকে দেখিলাম। ২

সুবর্ণগতা (দেহ) কুঁদিয়া যেন কুচযুগল (আকাংখে) রত্ন-প্রস্তুত বাটী বসাইল। দশনের জ্যোতি যেন বসান (সজ্জিত) মোতির (ন্যায়), তাহার ওষ্ঠ প্রবালের ন্যায় (অর্থাৎ প্রবালের বর্ণের ন্যায় তাহার অধরের বর্ণ)। ৪

৬৬

চক্রে সার লইয়া মুগ রচনা করিল, চকোরের আঁখির ন্যায় লোচন (সৃষ্টি করিল), যেন দুইয়া অমৃত অঞ্চল দিয়া মুছিল, (তাহাতে) দশদিক্ আলোকিত হইল। ২

কামিনীকে কে গড়িল? রূপের স্বরূপ বলা (বর্ণনা কবা) আমার পক্ষে অসম্ভব, নয়ন (তাহার রূপে) লাগিয়া রহিল। গুরু নিতম্বের ভারে চলিতে পারে না। মধ্যভাগ (কটি) ক্ষীণ করিয়া (বিধাতা) নির্মাণ করিয়াছে, (উহা) ভাঙ্গিয়া যাইবে বলিয়া মনন (উহাতে) ত্রিালালতা জড়াইয়া রাখিয়াছে। ৬

বিদ্যাপতি বলিতেছে, (ইহা) অদ্ভুত কৌতুক, এই সকল বচন সত্য, মিথিলাপতি শিবসিংহ রূপনারায়ণ এই রস অবগত আছেন। ৮

৬৭

শুন নাগর কানাই, রাজকুমারীর নাম রাধিকা। জড়িয়ার বধু নবীন বালিকা, আপনার স্বভাবে (বয়সোচিত ভাবে) খেয়ালের বশবর্তী হয়। ১-৪

তাহার সঙ্গে রস স্পর্শ করে নাই, কেমন করিয়া তোমাং সঙ্গে মিলন হইবে। ৬

বিদ্যাপতি কহিতেছে, নীতি কথা শোনে না, সে বিনা কানাই কি করিয়া চিন্তা ধারণ করিবে। ৮

৬৮

এই সুধামুখী বালিকাকে কোন্ বিধাতা নির্মাণ করিল? ত্রিভুবনবিজয়ী মালার ন্যায় মদনের শুভস্বরূপ (ইহাব) অপূর্ব রূপ। ২

সুল্লর চাক্র বদন এবং কজ্জলে রঞ্জিত নয়ন (যেন) স্বর্ণপদ্মের (মুখের) মধ্যো কাল ভুজঙ্গিনী (=কপোল),

বিদ্যাপতি

(তাহাব পাশে) শ্রীযুক্ত (সুনন্দ) খঞ্জন (নয়ন) খেলা করিতেছে ।৪

নিখাস-পিপাসী হইয়া লোমলতাবলীরূপী স্বর্ণ (পংক্তি-বন্ধ কেশ) নাভিবিবর হইতে (বহির্গত হইল) । নাসাকে গুরুচঞ্চু-ভ্রমে ভয়ে কুচযুগলের সন্ধিস্থলে নিবাস করিল ।৬

তিন ভুবনে কন্দর্প তিন বাণ ত্যাগ করিল, বাকী রহিল দুই বাণ । বিধাতা বড় নির্ভুর, রসিকজনকে বধ করিবার জন্য (অবশিষ্ট দুই বাণ) তোমার নয়নে সমর্পণ করিল ।৮

বিদ্যাপতি বলিতেছে, শুন ধুবতীশ্রেষ্ঠ, এই রস লখিমা দেবী ব পতি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণের (তুল্য) কেহ (কোন বিদগ্ধ ব্যক্তি) জানে ।১০

৬৯

দনী শ্রীনাথর মুখমণ্ডলে চন্দ্র বিরাজিত, লোচন পঙ্কজের নাথ, অলুমান হয়, মননের ধমু জিনিয়া (তাহার) কুণ্ডল, দস্ত দস্তাব পংক্তি ।২

সখি বল্লভমোহিনী রাধিকাকে দেখ । কত কত বিদগ্ধ জন দেখিতে দেখিতে মূর্ছিত হইল, মদনও পরাভূত হইয়া মূর্ছিত হইল ।৪

স্ববর্ণ-নির্মিত মণিহার লঙ্ঘমান, অধর বিশ্বফলের আকাব । নূতন উরজের (পয়োধরের) উপর মুক্তা শোভিত, (যেন) সুরেক্ষতে গঙ্গাধারা ।

৭০

হে সজনি, সূচতুরা বুদ্ধির অগ্রগণ্যা নাগরীকে পথে যাইতে দেখিলাম । স্ববর্ণ-লতা সদৃশ সুনন্দী (রমণী) বিধাতা নির্মাণ করিয়া আনিল ।২

হে সজনি, হস্তিনী-গমন তুলা (অর্থাৎ ধীরে) চলিয়া যাইতে (দেখিলাম) । দেখিতে রাজকুমারীর (সদৃশ) ; বাহার এমন সোহাগিনী (রমণী) সে চারি পদার্থ (চতুর্ভুজ ফল) পায় ।৪

হে সজনি, নীল বসনে দেহ ঘিরিয়াছে, মস্তকে চিকুর সজ্জা করিয়াছে । তাহার উপর ভ্রমর পক্ষ প্রসারিত করিয়া বস পান করিতেছে (অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত কেশগুলি বাতাস লাগিয়া উড়ায়মান ভ্রমরের ন্যায় দেখাইতেছে) ।৬

হে সজনি, (তাহার) কটিগুণ কেশরীর তুলা, লোচন

অম্বুজ ধারণ করিয়াছে । বিদ্যাপতি কবি গাহিতেছে, (সুনন্দী) নিশ্চিত গুণ (সকল কলাগুণ) পাইয়াছে ।৮

৭১

শৈব গেল, দম্পতীর (পক্ষে) ভাল হইল । চবণেব চঞ্চলতা লোচন লইল । দুই জনের নয়ন দূতের কাজ কবে (নয়নে নয়নে কথা হয়) । লজ্জা ভূষণ হইয়া (স্বরূপে) পরিণত হইল ।৪

এখন সর্বদা অঞ্চলে হাত দেয়, মাথা নত করিয়া সখীর সহিত কথা কহে । কানাই শুন, শুন আমি যথার্থ বলিতেছি, নাগব আপনাব (প্রতি) মন নিব্বিষ্ট করুক অর্থাৎ আশ্রয়বক্ষা করুক ।৮

ক্র ধমুক, কাজলেব রেখা গুণ, (বাণেব) পক্ষযুক্ত স্থান অবশিষ্ট বাগিয়া (কটাকবাণ) মাঝিনে ।১০

রসময় বিদ্যাপতি কবি গায়, বাজা শিবসিংহ রস-ভাব বুনেন ।১২

৭২

কমলমুখী দেখিলাম, বর্ণনা করা যায় না । মদন জাগাইয়া (সে) মন হরণ করিল ।২

তমু সুনন্দ, পয়োধর গৌরবর্ণ, কনকলতার (দেহের) উপরে যেন দুইটা শ্রীফল (কুচযুগল) ।৪

গজেন্দ্রগামিনী অমৃত-রসপূর্ণ (বাণী) বলে, সুনন্দ করণে তাহার কুণ্ডল দোলে । তাহাব ক্র ধমুক ন্যায় আকাব দাবণ কবিয়াছে । তীক্ষ্ণ কটাক মদনের শরের ন্যায় বিদ্ধ হয় ।৮

সকলের নিকট এই ব্যবহার শুনি যে চতুর্ভাব আশ্রিত হয়, অরসিক মুক্ত হয় ।১০

কবি বিদ্যাপতি কোঁতুকে গাহিতেছে, বড় পুণো বসিক (জন) রসবতীকে প্রসন্ন করে ।১২

৭৩

আমাকে দেখিয়া অলক্ষ্যে মুচকিয়া হাসিল, যেন রজনী চন্দ্রালোকে উদ্ভাসিত হইল ।২

কুটিল কটাক্ষে সন্ধক হইয়া গেল (কটাক্ষে অম্বরগা জন্মিল), অথব মধুকর সমূহে ভরিয়া গেল ।৪

৭৩

কাহার ঘরগী সে, কে তাহাকে জানে। সে আমার
প্রাণ আকুল করিয়া গেল। ৬

লীলা-কমলে যেন ভ্রমরকে (কটাক্ষকে) নিবারণ
করিয়া, গৌরী চকিতে চাহিয়া চমকিয়া চলিয়া গেল। ৮

তাহাতে অর্থাৎ হাত দিয়া লীলা-কমল তোলায়,
পয়োধরের শোভা ব্যক্ত হইল। কনক কমল দেখিয়া কাহার
না লোভ হয়। ১০

অর্ধ আবৃত অর্ধ উদাস (= অনাবৃত) কুচকুস্ত আপনার
আশা বলিয়া গেল। ১১

সে সকল অমূল্য নিধির বার্তা দিয়া গেল, রসের
কিছু বিশেষ রহিল না। ১৪

বিদ্যাপতি বলে, দুই জনের মনে দুই জন জাগিতেছে,
কুসুমগণ যেন কাহাকেও না লাগে। ১৬

৭৪

অকস্মাৎ বঙ্গ বিস্তৃত হওয়ায় কামিনী স্নন্দর ছাঁদে কর
দিয়া কুচযুগল আবৃত করিল। স্বর্ণ-শয়ন নাগ (কুচ) অল্পপম
স্নন্দর, (যেন) দট কমল (কুচ) দশ চন্দ্র (অঙ্গুলির
নখ)। ১২

কতপ্রকারে বুঝিয়া বলিব। আমার মন চঞ্চল,
নয়ন বিকল, উভয়েই অয়ন্তের বাহিবে গেল। ৪

মুখ আড় করিয়া মধুর হাস্য করিল, স্নন্দরী মস্তক নত
করিল। নতমুখ (উণ্টা) পদ্যের (মুখের) শোভা পূর্ণ
নয়, দেখিতে (যেন) যুগ চলিয়া যায়। ৬

বিদ্যাপতি বলে, যুগতীশ্রেষ্ঠ শ্রবণ কর, পৃথিবীতে লখিমী-
দেবীপতি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ন নব কন্দর্প। ৮

৭৫

কামিনী গজেন্দ্রগমনে মুচকিয়া হাসিয়া গেল। ঐন্দ্রজালিক
ফুলশর (মদন) (তাহারপক্ষেও) রমণীশ্রেষ্ঠ কুহকী হইল
• (অর্থাৎ মদনের ফুলশরে সকলে মুগ্ধ হয়, কিন্তু এই
নারীশ্রেষ্ঠের কুহকে মদন পরমুগ্ধ হইল)। ১২

তাহাতে বাহুঘর ঘুরাইয়া স্নন্দর মুখকে বেষ্টন করিল।
(যেন) মদন চম্পক-মালায় (স্নন্দর অঙ্গুলি দ্বারা) শারদ
চন্দ্রের (মুখের) পূজা করিল। ৪

চঞ্চলতার সহিত অঞ্চল দিয়া বন্ধ ঢাকিতে অর্ধ-পয়োধর

দেখা গেল। (যেন) পবন কষ্টক পরাজিত হইয়া শবতের
মেঘ (অঞ্চল) স্তম্ভের (কুচ) প্রকাশ করিল। (অর্থাৎ
মেঘ সরিয়া গেলে যেমন স্তম্ভের পর্বত দেখা যায় সেইরূপ
পয়োধর দেখা গেল)। ৬

পুনর্বীর দর্শনে জীবন জুড়াইবে, বিরহ টুটিয়া বাইবে।
চরণের অলক্তক হৃদয়ের অগ্নি (তুল্য) আমাব সকল
অঙ্গ দগ্ধ করিতেছে। ৮

বিদ্যাপতি বলিতেছে, শুন মহাপতি, (তোমার) চিত্ত স্থির
হইতেছে না, সেই রমণী পরম গুণবতী, (তাহাকে) কি
আর দেখিতে পাইবে? ১০

৭৬

সহজ স্নন্দর আনন, (তাহাতে) ভ্রমর সুরেখাযুক্ত চক্ষু।
ভ্রমর (চক্ষের তারা) পদ্যের (মুখের) মধু পান করিয়া
উড়িবার জন্য পক্ষ (চক্ষুর পক্ষ) বিস্তার করিয়াছে। ১২

যেখানে রমণীশ্রেষ্ঠ গমন করিল সেইখানেই লোচন-
যুগল ধাবিত হইল। যেমন আশালুক ভিখারী রূপের
পশ্চাদগমন ছাড়ে না। ৪

ইসারায় নয়ন চঞ্চল, বাম ভ্রু ভঙ্গ হইতে দেখিলাম। সেই
সময় তৃতীয় ব্যক্তি মদনদেবের গুপ্ত কৌতুক জানিল না। ৬

পয়োধর চন্দন-চর্চিত, গ্রীবাগ গজমুক্তহার গেন ভস্মাবৃত
মস্তকে গজার জলধারা। ৮

বাম পদ অগ্রসর করিল, দক্ষিণ (পদ) ত্যাগ করিতে
লজ্জা পাইল, (যেন) (তাহার) গতি গজরাজকে গজনা
করে, সেই সময় মদন শর পূর্ণ করিল। ১০

আজ যাইতে পথে দেখিলাম, (তাহার) রূপ মনে
লাগিয়া রহিল। সেইক্ষণ হইতে গুণ, গৌরব (ও) পৈদ
পলাইয়া গেল। ১২

রূপের জন্য মন কনকগিরি (বৎ) পয়োধরের সন্ধিতে
(স্থানে) ধাবিত হইল। সেই অপরাধে মদন যেন
(আমার মনকে) সেই খানে বাঁধিয়া রাখিল। ১৪

বিদ্যাপতি কবি গাহিল, (রসজ্ঞ) ব্যক্তি রস বুঝে।
লাখিয়া দেবীর কান্ত রূপনারায়ণ নাগর। ১৬

৭৭

আমি পথে যাইতে রাখাকে দেখিলাম, সেই সময়ের ভাব

প্রাণকে পরিপীড়ন করিল, কুমুদেব সর্বস্ব অর্থাৎ চক্রেব (=মুখচক্রে) সাধ রহিল।২

কমলিনার জায় অল্পপম স্তম্ভর-নয়না বক্র দৃষ্টিতে অন্ন চাহিল।

যেন পক্ষিশ্রেষ্ঠ (খজ্ঞন) আমাব (দৃষ্টিকে) শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া দৃষ্টি লুকাইল। অর্থাৎ আমার প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া চক্ষু আবৃত করিল।৪

(সে) মূহু হাস্য করিয়া অর্ধ বদনচক্রে দেখাইল এবং অর্ধ নিজ বাহুতে ঢাকিল।

(তাহাতে) একভাগের কিঞ্চিৎ মেঘ (নীলাশ্বর) আবৃত করিল (এবং) কিঞ্চিৎ রাহু (=কেশ) গ্রাস করিল।৬

অঞ্চলে আবৃত পয়োধরে কবচুগ দেখিয়া চিত্ত চঞ্চল হইল। যেন স্বর্ণপদ্ম (=পয়োধর) চঞ্চল বক্রিম স্পর্শনে (করতলে) নিদ্রা গেল।৮

[উত্তম হস্ত দ্বারা আবৃত স্তনেব তটভাগ দেখিয়া চিত্ত চঞ্চল হইয়া গিয়াছে, যেন সোনার কমল (স্তনবয়) লালিমাযুক্ত চঞ্চল সূর্যের (রক্তিম কবতলেব) নিম্নে শয়ন করিয়া আছে।]

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, হে মথুবাপতি (শ্রীকৃষ্ণ) শুন, তোমাব এই রসে কে বাধা দিবে? (তোমাদেব পবনসেব) হাস্য ও দর্শনের রসে সকলকে বুঝাইল যে (তোমার হস্তরূপ) মৃণাল ও (উহাব কুচরূপ) কমল (এই) দুইটাব (একই পদার্থের) দুইভাগ অর্থাৎ উহাব পয়োধরের জন্ত তোমার হস্তই উপযুক্ত।

৭৮

স্মরী দিয়া গেল দিয়া গেল রে—দুই নয়নে মিলন দিয়া গেল। অর্থাৎ স্মরী যাইবার সময় আমার দিকে চাহিল, তাহাতে চোকে চোকে মিলন হইল।

পুনরায় মন করিতেছে (ইচ্ছা হইতেছে) তথায় যাই এবং দ্বিতীয়বার দেখি।২

ভাল ভাল (মুক্তা) বাছিয়া বাছিয়া যে হার (সে) গাঁধিয়াছে (তাহা) কেবল জ্যোতির্ময় তারা (রত্না)। সদা রূপ অল্পপম স্তম্ভর চক্রে (=মুখচক্রে) মুক্তা (দন্ত) পরিবাহে।৪

৩

নয়ন (=নয়ন) মধু পান করিয়া করিয়া মত্ত হইল, শিশিবে (কঙ্কলে) (তাহাব) পাখা ত্রিভুজ; অন্ন কঙ্কলে নয়ন অঞ্জিত হইল, কোমল অক্ষি দেখিতেছি।৬

কত ঘন করিয়া জয়াপান আনিবাব জন্ত দূতী পাঠাইলাম। (দূতী ফিবিয়া আগিবে বলিয়া) সমস্ত রাত্রি বসিয়া কাটাইলাম—গাহাব (=বাধাব) জদয় পায়ণ।৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, হে নাগর শুন, সে ও-রস জানেন না। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিম দেবীর বল্লভ।

৭৯

যেখানে যেখানে পদযুগল প্রক্ষেপ কবে, সেখানে সেখানে কমল ফটিয়া ওঠে।২

যেখানে যেখানে অঙ্গ জ্যোতি বিকীর্ণ কবে, সেখানে সেখানে বিদ্যুৎব চঞ্চল প্রকাশ হয়।৪

কি অপর্যবী দর্শন করিলাম, সে আমাব জদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিল।৬

যেখানে যেখানে নয়ন বিকসিত হয়, সেখানে সেখানে কমল প্রকাশিত হয়।৮

যেখানে লগ্ন হাস্তের সঞ্চারণ হয়, সেখানে সেখানে অমৃত বিকীর্ণ হয়।

যেখানে যেখানে কুটিল কটাক্ষ (-পাত) হয়, সেখানে সেখানে মদনেব লক্ষণব (-ক্ষেপ) হয়।২

সেই স্তম্ভরীকে অন্ন দেখিয়াই (মনে হয়) এখন গিন ভুবন (তাহাব রূপের) প্রতীক্ষা করিতেছে।৪

পুনরায় কি (তাহাব) দর্শন পাঠিব, এখন আমি এই হৃৎপে মণিব।২৬

বিজ্ঞাপতি জানিয়া বলিতেছে, তোমাব গুণে আনিয়া দিব।৮

৮০

৪৬ সংখ্যাব পদ দ্রষ্টব্য।*

* ভ্রমক্রমে দুইবার মুদ্রিত হইয়াছে। এই পদটা সপ্তবচন বাচ্য।
বিজ্ঞাপতির।

শ্রীনাথার দূতী

৮১*

দক্ষিণ মলয়বায়ু অমুকুলভাবে বহিতেছে, কানন-সজ্জা কুমুদিত। সকল মঙ্গলের জন্ত তখনই বসন্ত ঋতু দ্বিজরাজের (চন্দ্রের) সম্মুখে আগমন করিল।২

মাধব তুমি ভালয় ভালয় প্রয়াণ কর। মধুকর মিলিত হইয়া (গুনগুন করিতেছে), সম্মুখে শঙ্খধ্বনি হইতেছে, কোকিল মঙ্গল গান করিতেছে।৪

তোমার মন যেন বিপিন-দেশে—সইখানে তোমাব সকল কামনা পূর্ণ হইবে।

আমার মিনতি লও, (তোমাকে) একটা প্রণাম করিতেছি, তোমাব চরণে রাখিবে।৬

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, নায়ক শুনিয়া শুনিয়া চিত্তের পুতলির স্তায় হইল। সুন্দরী নয়নজলে ডুবিয়া আছে, হরির উপর স্ত্রী-বধ দিল।৮

৮২

জীবন অপেক্ষা যৌবনের রঙ্গ বড় বেশী। তখনই যৌবন (সার্থক) যখন সুপুরুষের সঙ্গ হয়।২

সুপুরুষের প্রেম কখনও ত্যাগ করে না, চন্দ্রকলার স্তায় প্রতিদিন বাড়িতে থাকে।৪

তুমি যেকপ বসব গী, রুদ্র (অমুকপ) রসের মূল। বড় পুণ্যে রসিক ও রসব গী মিলন হয়।৬

তুমি যদি বল (তাহা হইলে আমি) প্রসঙ্গ করি অর্থাৎ তোমার কথা তাহার নিকট উত্থাপন করি। চুরি করিয়া (=গুপ্তভাবে) প্রেম (সাধিত) হইলে (তাহাতে) লক্ষণ রঙ্গ হয়।৮

জগতের মধ্যে ঐরূপ সুপুরুষ (আর) নাই; অতএব ব্রজসমাজ তাহাতে অমুরক্ত।১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ইহাতে (গোপন প্রেমে) লজ্জা নাই। রূপগুণবতীর ইহা প্রধান কাজ।১২

৮৩

মাধব, তোমার পুণ্যের ফল কি বলিব। তোমার মুরলীর ধ্বনিতে রাধিকা বিভোর।২

তাহাতে আবার তোমার নাম (সে) শুনি। সেই সকল গাব আমি বলিতে পারি না।৪

(তাহাব) অঙ্গ অবশ হইল, (সে) কাঁপিয়া যন্ত্রণা হইল। সুন্দরী মূর্ত্তিত হইল, (সে) কিছুই জানে না।৬

কিরূপ রীতি তাহা বুঝিতে পারি না। কিছুই প্রতীতি হয় না।৮

এখন সে আজ কি কাল আসিবে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, আসিলেই কাজ (হইবে)।

৮৪ *

হবিছে, হরিছে শ্রবণ কর। দর্শনদান দিয়া প্রাণ রক্ষা কর।২

ক্ষণে ক্ষণে সুন্দর তনু মলিন হইল। রসময় বিলাস ও হাস্য সব দূরে গেল।৪

নয়নধারা বরিয়া বরিয়া পাড়িতেছে। অপর শুকাইল, বাক্য নির্গত হইতেছে না।৬

বজ্র দূরে গেল, লজ্জা দূরে গেল, তোমার স্নেহ এত অকাজ হইল।৮

ভূমি ধরিয়া (তবে) সে উঠিতেছে, নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে।

তোমার আশাতেই আবার জীবন রহিয়াছে।১০

৮৫

মাধব, সে বিপরীত (কথা) কি বলিব।

ভামিনীর দেহ ও মন (যেমন) জর্জর হইল, তেমনি তাহার চিত্তে প্রীতি বাড়িল।২

নীরস (উদাস) কমল-মুখ করকে অবলম্বন করিয়া সখীগণের মধ্যে গোপন করিয়া বসিল অর্থাৎ মুখ লুকাইল। নয়নের জল স্থির থাকিল না, রোদন করিয়া মৃতিবাঁকে পঙ্ক করিল।৪

মমের কথা মুখে বলে না, দেহ অমাবস্তার শশীর স্তায় ক্ষীণ হইল। ভূমির উপর সুন্দরী উঠিতে পারে না, (সখীরা) দীনীর হাত ধরিয়া তুলিয়া দেয়।৬

তপ্ত কাঞ্চনের স্তায় দেহ যেন কজ্জলের স্তায় হইল। বিরহাগ্নি অত্যন্ত (প্রচণ্ড) হইল।

কবি বিজ্ঞাপতি মনে অভিলাষ করে—হে কান্ন তাহাব নিকটে চল।

৮৬*

(সে) ধরনীতে লুটায়, ধরনী ধরিশা শয়ন করে। ক্ষণে
ক্ষণে ধাস ত্যাগ করে, ক্ষণে ক্ষণে বোদন কবে। ২

ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছিত হয়—(তাহাব) কণ্ঠাগত প্রাণ।
ইহা পর কি গতি তাহা দৈব জানে। ৪

হে হরি, সেই শ্রেষ্ঠ রমণীকে দেখিলাম। তোমার
কবম্পর্শ ব্যতীত (সে) বাচিবে না। ৬

দৃষ্টি লাগিয়াছে মনে করিয়া কেহ কেহ মগ্ন জপ
করিতেছে, কেহ (গ্রহশাস্তির জন্ত) জ্যোতিষী আনিয়া
নবগ্রহেব প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছে। ৮

কেহ কেহ হাত ধরিয়া ধাতু (নাড়ী) বিচার
করিতেছে। (কিন্তু সে যে) বিরহে বিশেষরূপ ক্ষীণ
(গাহা) কেহ দেখিতে পাইতেছে না। ১০

৮৭

নয়নের জল চরণতলে গেল। স্থল-কমল জল-
কমল হইল। ২

অথব নিমেষের জন্ত অকণ (বর্ণ) হয় না। (যেন)
কিশলয়কে শিশির ধুইয়া ছাড়িয়াছে। ৪

শিশিরুখীর অক্ষর সীমা নাই। তোমার অমুরাগে
সমস্ত শিখিল হইয়াছে। ৬

৮৮

অবিরত নয়নে জলধারা ঝরিতেছে।

নূতন জলবিন্দু কে সহ্য করিতে পারে? ২

সজনি, তাহার কথা কি বলিব? যেক্রপ দেখিলাম
(তাহা) বলিতে পারি না ॥ ৪

কুচযুগলের উপর মুখ দেখিলাম। (প্রতীতি হইতেছে
যেন) চন্দ্র রাহুর ভয়ে স্তম্বেক আরোহণ করিল। ৬

বায়ু অগ্নি বমন করে, চন্দন বিষ (উদগীরণ করে)।
যাহা শীতল ছিল তাহাও তীব্র হইল। ৮

চন্দ্র সবিতার (অর্ধের) অপেক্ষা সস্তাপিত করে, তিন
অর্থাৎ বায়ু, চন্দন ও চন্দ্র একরূপ হইল, (ইহাতে)
জীবন থাকে না। ১০

অন্ত কোন উপচার আর মানিতেছে না অর্থাৎ অন্ত

* ইহা গোপাল দাসের পদ। বিজ্ঞাপতির নামে চলিয়া গিয়াছে।

কিছুতে আব কাজ হইতেছে না। তাহার ব্যাধির ঔষধ
পঞ্চবাণ। ১২

যদিও কলাবতী পীণম পান কবে: তথাপি তোমার
দর্শন ব্যতীত তিলমাত্র বাচিবে না। ১৪

শ্রীকৃষ্ণেশ্বর দূতী

৮৯*

শ্রীবাসাব নবীন প্রেম (-বাপাব) দূতীব মুখে শ্রবণ
করিয়া কানাইএব মন উল্লসিত হইল। কত মনোবধ
হৃদয়ে পূর্ণ করিল—আনন্দে জ্ঞান হাবাইল ॥২

সজনি, বিধি কি সাম পূরণ করিবে। কত কত জন্মের
পুণ্যফলে গুণময়ী সেই বাধা মিলিবে। ৪

এই বলিয়া মাধব শীঘ্র গমন করিল—পথ বিপথ
মানিল না। দূতীর বদন দেখিয়া সুলভীকে (বাধাকে)
মনে করিয়া মন্থণেব (পীড়নে) প্রাণ জব জব হইল ॥৬

ঐ কুঞ্জে যেখানে সখীজন-পরিবৃত হইয়া রাখা আছেন,
সেইস্থানে নব নাগর মিলিত হইল। দুইজনেব মুখ দেখিয়া
দুজনেই আকুল হইল—(ইচ্ছা) কবি বিজ্ঞাপতি
গাহিতেছে ॥৮

৯০

এ সখি, এ সখি, অস্ত্র কণা বলিও না অর্থাৎ আমার
কথা অস্বীকার করিও না। তোমার গুণে প্রলুব্ধ হইয়া
কানাই নিত্য আসে ॥২

বিনাকাঙ্ক্ষে নিত্য নিত্য নিকটে আসে; হৃদয় (মনো-
ভাব) ব্যক্ত হইলেও লজ্জায় গোপন কবে ॥৪

অন্তস্থানে গেলেও এইদিকে দেখে—লুব্ধ নয়নকে
কে বাধা দিতে পারে? ৬

সে নাগরশ্রেষ্ঠ, তুমি তাহার তুলা, যেন এক বৃন্তে
দুই ফুল গাথা ॥৮

কবি কষ্টহাব বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, মন্থণ এক শরে
যেন দুইটা জীবন বধ করিতেছে ॥১০

৯১

ধন্ত, ধন্ত, তোর রমণী-জন্ম ধন্ত। সকলেই কানাই

এগণটি বাঙালী বিজ্ঞাপতির।

কানাই করিয়া আকুল হয়, সেই (কানাই) তোব ভাবে বিভোর ॥২

মেঘ ভূষার্ত হইয়া চাতকের প্রতি চাহিল, চন্দ্র চকোনের প্রতি চাহিয়া বহিল। তক লতাকে অবলম্বন করিয়া বহিল— এই সব দেখিয়া) আমার মনে ধাঁঝ উপস্থিত হইয়াছে—অর্থাৎ চাতক মেঘকে চায়, চকোর চন্দ্রকে চায়, লতা তককে অবলম্বন করে—কোথায় তুমি তাহার প্রেমপ্রাপ্তি হইবে—না সে তোমার প্রেমের বিভোর হইয়া পড়িল ॥৪

কেশ প্রসারিত কবিয়া, অর্পণক্ষে বস্ত্র আরত কবিয়া যখন তুই ছিলি, সে সকল স্বর্ণ কবিয়া কানাই আকুল হইল। হে ধনি, ইহাও পনিণাম কি হইবে, বল ॥৬

তুই হাত যুক্ত কবিয়া হাসিতে হাসিতে কবে তুই তাহাকে দর্শন দেখাইলি, কবে অলক্ষ্যে (তোর) দৃষ্টি (তাহার) হৃদয়ে প্রসারিত কবিলি—আবার তাহাকে দেখিয়া সগীকে আলিঙ্গন করিলি ॥৮

নির্দেশ করিয়া তোকে এই সব বলিলাম, তুই বুঝিয়া ইহার বিধান কর। কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, তুই হৃদয়-পুত্তলি, সে শূন্য দেহ অর্থাৎ তুই প্রাণ সে প্রাণ-শূন্য দেহমাত্র ॥১০

২২

যখন (তাহার) নিকটে আমার গমন হয় তখনই কানাই তোব কুশল প্রশ্ন কবে ॥২

তোর প্রতি (তাহার) অনুরাগ (হইয়াছে) মন দিয়া বুঝিলাম ; পূণ্যফলে গুণবতী প্রিয়ের হৃদয়ে জাগে ॥৪

আমার মুখ দেখিয়া পুনঃ পুনঃ (তোর কথা) জিজ্ঞাসা করে—বল। কথা আব কতবার বলিব ॥৬

অন্ত সময়ে (অন্ত) উপায়ে কানাই নিজ রহস্ত কথাই বলে অর্থাৎ সন্দা কোন প্রকারে তোর কথাই উত্থাপন করে ॥৮

লুক্ক ভ্রমরের কি উপমা দিব—বাঁধা হরিণ স্থান ছাড়ে না অর্থাৎ যে স্থানে বাঁধা থাকে সে স্থান ছাড়ে না ॥১০

২৩

হে সখি শ্রবণ কর, বল। যাঃ না (এ বলিবার কথা

নয়)—রাই, রাই করিয়া (কানাই) দেহ ও মন হারাইতেছে ॥২

(তোমার) নাম করিতে করিতে প্রেমে বিভোর হয় ; পুলক, কম্প, ঘর্ম (স্বেদ), অশ্রু অঙ্গে লক্ষিত হন ॥৪

কানাই গদগদ ভাষায় কথা বলে, রাইয়েয় দর্শন বিনা প্রাণ বাহির হইবে ॥৬

যখন তোমার সেই মুখ না দেখিতে পায়, তখন কোন স্থখে জীবন-ভার বহন করিবে ॥৮

তুই ছাড়া ইহাতে আর কেহ নাই—(কানাই তোকে) ভুলিতে চায়, ভুলিতে পারে না ॥১০

বিজ্ঞাপতি কহে, ইহাতে বিবাদ অর্থাৎ অণু মত নাই। তোমার মনের সকল সাধ পূর্ণ হইবে ॥১২

২৪

কণ্টকের মধ্যে কুম্বের প্রকাশ হয়, বিকল ভ্রমর নিকটে বাস করিতে (যাইতে) পায় না ॥২

ভ্রমর (শ্রীকৃষ্ণ) সকল স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়, মালতী (রাধা) তোমা বিনা বিশ্রাম লাভ করে না ॥৪

রসবতী মালতীকে বার বার দেখিয়া জীবন উপেক্ষা করিয়া মধু পান করিতে চাহে ॥৬

সে মধুজীবী, তুই মধুরাশি! মধু সঞ্চয় করিয়া বাগিষাডিস, মনে লজ্জা হয় না ॥৮

আপনার মনে ভাল করিয়া বিবেচনা করিয়া দেখ— তাহার বধের দোষ কাহাকে লাগিবে ॥১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, যতক্ষণ অধর-সুধারস পান করিবে ততক্ষণ বাঁচিবে ॥১২

২৫

নিজের কাজে কে লিপ্ত নয় ? কে নিজের প্রতি (জগৎ) চেষ্টা করে না ॥২

নিজের নিজের মঙ্গল সকলেই চাহে, যে নির্বাহ করে অর্থাৎ শেষ পর্যন্ত কথা ঠিক রাখে সেই সুপুরুষ ॥৪

সজনি, যে মন দিয়া পরের উপকার করে তাহার জীবনই সার (মূল্যবান)। আত্ম অনুরক্ত হইয়া নিকটে আসে। বস্ত্র থাকিতে নিরাশ করিও না ॥৮

সে পুনর্বার অন্ত স্থানে গেলে (প্রার্থিত বস্ত্র) পাঠাবে, তোমার মনের মধ্যে অল্পতাপ থাকিবে ॥১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে, দৈন্ত্য বলিও না অর্থাৎ তুমি
যে দাঁন একথা প্রকাশ করিও না। বডব অমুরোধ বডতে
রাখে ॥১২

৯৬

চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বন্ধে ছই হস্ত চাপিয়া সে কিছু
আলাপ না করিয়া শুইয়া রহিল ॥ ২

প্রসঙ্গ ক্রমে তোর নাম চলিতে লাগিল। তখন মুখ
ফিরাইয়া আঁখি মিলাইল ॥৪

ধনি, শ্রবণ কর, ইহা অন্তরূপ বলিতেছি না—গ্রামচন্দ্র
তোমাতেই অমুরক্ত হইল ॥৬

যে নয়নের ভঙ্গী অনঙ্গ সহিতে পাবে না—সেই নয়নে
এখন অশ্রু তরঙ্গ ॥৮

যে অধরে সর্বদা মধুব হাসি, সেই অধর এখন দীর্ঘ
নিশ্বাসে নীরস হইল ॥১০

বিদ্যাপতি বলে, দূতীব কথা মিথ্যা নয়, গোবিন্দদাস
কহে, তুমি (বিদ্যাপতি) তাহার সাক্ষী ॥১২*

৯৭

কত কলাবতী যুবতী আছে, তোকে যেন দ্বিতীয় প্রাণ
মনে করে অর্থাৎ অপর অনেক সুলভী আছে—তাহাদের
প্রতি তাহার অমুরাগ নাই—কেবল তোতেই অমুরক্ত ॥২

তোর দর্শন ভিন্ন তিলমাত্র প্রাণ বাঁচে না—দারুণ
মদন-বেদনা কত সহ করে ॥৪

শুন শুন হে গুণময়ী, পুণ্যবতী রমণি, মধু (চৈত্র)
বঙ্গনী ছোট, বিলম্ব করিও না ॥৬

গ্রাম অধরে (নীল বস্ত্রে) এবং দেহের রঙে তিমিরা-
বৃত্ত চক্রে উপমা হইবে ॥৮

তোর আনন সম্পূর্ণচন্দ্র, চকোর (শ্রীকৃষ্ণ) হাসিয়া
চক্রে অমৃত পান করিবে ॥১০

৯৮†

হে ধনি, শ্রবণ কর তোমাছাড়া কানাই উন্মত্ত ॥২

কারণ ব্যতীত কখন হাসে, কখন গদগদ স্বরে কি
কহে ॥৪

* গোবিন্দদাস কোন্ কবি বিদ্যাপতির উল্লেখ করিয়াছেন?
পদ্যে কি বাঙালী বিদ্যাপতির?

† কেহ কেহ এই পদ্যটিকে বাঙালী বিদ্যাপতির বলেন।

আকুল ছইয়া উচ্চস্ববে হা ধিক্ হা ধিক্ বলে ॥৬
দুর্বল দেহ কাঁপে, কেহ ধবিতে পাবে না (পাড়ে
আঘাত লাগে) ॥৮

বিদ্যাপতি বলে, কপনারায়ণ সাক্ষী ॥১০

৯৯*

আজ আমি কালিন্দী-কূলে দেখিলাম---তোমা বিনা
মাধব ধূলায় লুটিত ॥২

কত শত বয়সী অন্ত মনে (কবে) না---বিশেষ আলাপ
সময় জল দানে কি ছইবে ৭৪

মদন-সর্পে কানাইকে দংশন কবিল---অমিষম বিনা
অন্তে কি করিবে ৭৬

কুলবতী ধর্ম কাঁচের সমান---মধ্যস্থ মদন অমুকুল
হইল ॥৮

নীলমণি হার নাড়িয়া আনিয়াছে। তুমি অভিমান
কবিতা তাহা পরিধান করিবে। ১০

মেঘের ভিতরে দামিনীকে রাখা যায় (তুমি) নিজ
দেহে নীল নিচোল (আবরণ বস্ত্র) আবৃত করিবে। ১২

চতুর সখীগণ চারিদিকে সঙ্গে চলিল। আজ নিকুঞ্জে
বসবঙ্গ কব। ১৪

বল্লভ (শ্রীকৃষ্ণ) উজ্জ্বল নিকয়ের তুল্য। তুমি দণ্ডপোড়
সুবর্ণের জায় নিজ দেহ পরীক্ষা কর। ১৬

১০০†

আজ নন্দকিশোরকে দেখিলাম। কেলি-বিলাস
সব ত্যাগ কবিতা (সে এখন দিব্যরাত্র ভাবে
বিভোব ছইয়া বহিয়াছে ॥২

যদবধি বিপিনতটে চকিতে চাহিয়া, যুগ ফিরাইয়া,
ফিরিয়া আসিল, তদবধি মদনমোহন (শ্রীকৃষ্ণ) বৃক্ষবহল
কাননে ধৈর্য ত্যাগ করিয়া লুটাইতেছে ॥৪

পুনরায় ফিরিয়া সেই নয়নে যদি দেখ, (তোমার)
নাথ চেতন পাইবে। সাপিনী যদি দংশন করিয়া পুনরায়
দংশন করে তখন সমস্ত বিষ চলিয়া যায় ॥৬

ধনি, এখন শুভকণ্ঠে মণিময় অলঙ্কারে তহু শোভিত

এই পদ্যটি হরিশ্চন্দ্রের।

এই পদ্য হরিশ্চন্দ্র-রচিত।

করিয়া অভিসার কর, স্বর্ণমাল্যের মণির ত্রায় বলভের
রুদয়ে বিরাজ কর ॥৮

১০১

প্রথম পয়োধরে যখন গুণগ্রাহক আসে তখন গর্বে
কাটাইলে, অর্থাৎ প্রথম যৌবনে প্রেমের প্রতিদান না
দিলে, গত যৌবন আর ফিরিয়া আসে না—কেবল
পরে অনুতাপ থাকে ॥২

অন্মরি! বচন সমাধান কর অর্থাৎ প্রণিধান কর।
তোমার সমান রমণী আমিও দশ দিন ছিলাম। এইরূপ
আমার অনুমান হইতেছে ॥৪

ততদিন যৌবন রূপ সাজে যতদিন মদন অধিকারী,
দিন দশ গেলে, সখি, সেও পলায়ন করে—সমস্ত জগতে
ইহা প্রচারিত আছে ॥৬

বিদ্যাপতি কহিতেছে, লক্ষ লক্ষ যুবতী পয়োধর (রূপ)
তুলায়সে পড়িল অর্থাৎ তুলায়সে বিকৃত হইলে ওজন
ঠিক হয় না—সেইরূপ যৌবন চিরস্থায়ী নয়। ওগো
সখি, দিনে দিনে গোয়ালিনীর ঘোলের মূল্যের ত্রায়
হইবে—অর্থাৎ রমণীর যৌবন গত হইলে ঘোলের ত্রায়
অল্প মূল্য হইবে ॥৮

১০২

সে অতি নাগর অর্থাৎ অত্যন্ত রসিক, তুমি সকলের
সার। হে মল্লিকা, প্রেমের পসরা সাজাও ॥২

যৌবন-নগরীতে রূপের ব্যবসা করিবে, যাহা যথার্থ
সেই মূল্য হইবে ॥৪

হে সজ্জন, হরি রসের বণিক, গোপ ভ্রম করিয়া
(তাহাকে) মুর্থ মনে করিও না ॥৬

বিধিবশে অধিক মান করিও না—কানাই বোড়শ
সহস্র গোপীব পতি ॥৮

তোমাতে তাহাতে ভেদাভেদ থাকা উচিত নয়।
মদ্য মধ্যস্থ থাকিয়া পরিচ্ছেদ করিবে অর্থাৎ মূল্য নির্ধারণ
করিয়া দিবে ॥১০

১০৩

গোকুলে কানাই অতি নাগর (রসিক), নগরের
মধ্যে তুমি যে (প্রধান) নাগরী তাহা সকলেই জানে ॥২২

সজ্জন, কতবার বুঝাইয়া বলিব (কার্য) করিলে ধর্ম-
বিষয়ে সংশয় দূর হইবে অর্থাৎ এ কার্য ধর্ম-বিরুদ্ধ কিনা,
সে সংশয় নষ্ট হইবে ॥৪

অন্মরি, রূপ গুণের সার (তোমার আছে), মহার্ঘ
পসারের আদি অন্ত নাই অর্থাৎ অত্যন্ত বেশী দানে
তোমার রূপগুণ বিক্রয় হইবে ॥৬

স্বরূপ নিরূপণ করিয়া তোমাকে বুঝাইলাম। প্রবঞ্চনা
করিয়া আমাকে (শ্রীকৃষ্ণের কাছে) পাঠাইও না ॥৮

বিদ্যাপতি বলিতেছে, লখিমা দেবীর পতি বসিক
শ্রীশিবসিংহ ইহা বুঝেন ॥১০

১০৪*

মাগে পক্ষে কলানিধি (চন্দ্র) নিজেব সকল সাজ লইয়া
উদ্ভিত হয়। তোমার মুখের সম (তাহার মুখ) না
দেখিয়া লজ্জায় আবার ক্ষীণ হয়। শনি, কোন সে পুংসব
যাহাকে অল্পবাগ দিবে? এই মহীতলে কে এমন আছে
যে এমন ভাগ্য অর্জন করিয়াছে? ৭৪

শ্রামল চামরকে কোমল কেশ-কলাপ নিন্দা কবি-
তেছে। মনোহর ক্রুর কথা কি কহিব, যেন কামদেব
শব ত্যাগ করিল। পবন দ্বারা আন্দোলিত নব পল্লব
কুচ-কোরকের ভয়ে কাঁপিতেছে ॥৭

লুক্ক আশা লোভে ধাবিত হইল, কিন্তু পাইল না।
রাজা সিংহ কহিতেছে, এমন রমণী হরির নিকটেই শোভা
পায় ॥২

১০৫†

হে ধনি, কমলিনি, হিতবাণী শ্রবণ কর। যখন
অপুরুষ জানিবে, তখন প্রেম করিবে ॥২

অজ্ঞানের প্রেম হেম-তুল্য। দৃষ্ট করিলে (পরীক্ষা
করিলে) স্বর্ণের দ্বিগুণ মূল্য হয় ॥৪

প্রেম এমন অদ্ভুত যে জন্মিলে ভাঙ্গে না, যেমন
মৃণালের সূতা (আকর্ষণে) বাড়িয়া যায় ॥৬

সকল মাতঙ্গে মুক্তা আছে বিবেচনা হয় না—সকল
কণ্ঠে কোকিলের স্বর আছে (তাহাও) বিবেচনা হয়
না ॥৮

এই পদটি বিদ্যাপতির কিনা তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে।

এই পদটিকে কেহ কেহ বাঙালী বিদ্যাপতি-রচিত মনে করেন।

কল সময় বসন্তকালও হয় না, হে নারি, সকল
পূর্ণাঙ্ক গুণবান্ নয় ॥১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে, শুন রমণী-শ্রেষ্ঠ, প্রেমের রীতি
এখন বিচার করিয়া বুঝ ॥১২

১০৬

কত জাতী কত কেতকী ফুল বনে বিকসিত থাকে ।
তবুও ভ্রমব তোকে স্মরণ করিয়া কোথাও বাস লয়
(যাহ) না । ২

... ..

তবে মালতি, বধ যে লাগিয়া যাইবে । ভ্রমর বেচারী
তোব দর্শনের জন্ত বিরহে আকুল হইয়াছে । ৪।
এনে উপবনে যখন যেখানে (থাকে), সেইখানেই (সে)
তোকে দেখে । পৃথিবীতে তোকে লইয়াই(সে)পরীক্ষা কবে,
তোব জীবনই তাহার (একমাত্র) সার বস্তু ।

সময় গেলে স্নেহ বাড়াইবে, কুসুম শেল হইবে ।

ভ্রমরকে যেন অচতুৰ বুঝিও না, ছুঁইতেই

(সে) নির্মালা করে ।

১০৭*

ভাবিনি ! মনোযোগ দিয়া কিছু শোন । রাধা নাম
বলিলে পথিক আকুল হইয়া কর্ণে শ্রবণ করে । ২

সেই শ্রেষ্ঠ নাগরকে কোন বসে রুপ করিলে, (সে)
সব সময়ে তোব ধ্যান করে । ধনী তোকে রমণী-শিবো-
মণি বলিয়া (সে) জানে । কিসের জন্ত মান সাধিতেছিস । ৪

কত কত সুলক্ষী রমণী যাছাব পদ লাভ করিবার জন্ত
আবাসনা কবে, হে সুলক্ষী, সেই জন তোরই জন্ত আকুল ।
এটিন স্বপ্নাব করিয়া কি ফল ? ৬

চমকিত মনে স্বীয় পীতাম্বকে দেখিয়া তোরই ভরসায়
গোল (আলিঙ্গন) দেয় । বিদ্যাপতি বলে, দেবী মাধবি,
(রাধা) শোন, এই কথা রাখ । ৮

১০৮।

সুলক্ষি, মাধব তোব প্রতি অমুরাগী, সুলক্ষী, তুই
বিসের জন্ত ঐরূপ হইলি । ২

যে করিয়া তোমার সঙ্গে সম্ভাষণ করিল সেই করিয়া
সব সুখ নীরস হইল । ৪

* ইহা সম্ভবতঃ বাঙালী বিদ্যাপতি-রচিত ।

† এই পদটিও বাঙালী বিদ্যাপতির ।

তোমার কাহিনী ডাড়া অপবেব কাহিনী শোনে না,
তোমার গুণে প্রেম হৃদয়ে বাধিল ॥ ৬

কণে কণে বাই বলিয়া নিশ্বাস ডাড়ে, নগন দুদিয়া
থাকে, প্রকাশ কবে (গোলে) না । ৮

চাবিদিকে অশ্রু উচ্ছল হইয়া পড়ে—অস্ত্রবেব বেদনাব
কে সীমা বলিবে । ১০

লক্ষ কলাবতী উহার পদতলে আড়ে, স্বপ্নেও অপর
কাহারও নাম কবে না । ১২

সে কেবল তোমাব (নাম) কবিতা প্রাণ ত্যাগ
করিতেছে, বড়র প্রেম বড়ইকে শুধু জানে । ১৪

বিদ্যাপতি বলে, প্রেম অজ্ঞানী, দেখেও সহিও প্রাণকে
পরাধীন কবে । ১৬

১০৯

লক্ষ লক্ষ কোটী লতা, যুবতী সংখ্যাও নহে । সব
ফুলের মধু মধু নহে, ফুলের মধোও বিশেষ ফুল আছে ।

যে পুষ্পকে নিদ্রাতে ভ্রমরও স্মরণ কবে, (যাছাব)
গন্ধ বিস্মৃত হইতে পাবে না (যাছাতে) ভ্রমর উড়িয়া
উড়িয়া পড়ে তাহা সংসারের সার । ৪

সুলক্ষি, এখন কথা শোন । সমস্ত পদবিহীন কবিতা হবি
তোকে আকাজক্ষা কবে, স্বয়ং (তোব) প্রশংসা কবে । ৬

তোব চিন্তা, তোর কথা, শয্যাতেও তোকেই চায় ।
স্বপ্নেও হবি পুনঃ পুনঃ করিয়া, তোর নাম লইয়া
উঠে । ৮

আলিঙ্গন দিবার জন্ত পশ্চাতে দেখে, তোব বিহনে
গোড় শূন্য (দেখে) । আপনার অবস্থা অকথ্য কথা,
নয়নে অশ্রু ত্যাগ করে । ১০

যাছাব মুখে রাই রাই শুনিতে পায় সেইদিকেই কান
দেয় । কবি বিদ্যাপতি বলিতেছে, শ্রীশিবসিংহ এই রস
জানেন । ১২

১১০

কামিনি, স্বরূপ কথা শ্রবণ কর, পরের সম্মুখে যেন
বলিও না । ২

তুট অতি নির্দয়, সে অমুরাগী, সমস্ত বারি সে জাপিয়া
কাটায় । ৪

ছে বাপে, (তুই) জানিয়াও জানিস্ না তোর বিরহে
কানাই বিমুখ (ম্লান মুখ) । ৬

তোব চিন্তা, তোরই নাম, তোর কথা সকল স্থানে
বলে । ৮

তোর (প্রতি) স্নেহের কথা আর কি বলিব, (তাহা)
স্মরণ করিয়া স্মরণ করিয়া নয়নে অশ্রু (বহিতেছে) । ১০

নিতাই সে আসে, নিতাই সে যায় ; (অপরে) দেখিলে
বা হাসিলে সে লজ্জা পায় না । ১২

(সে) কুন্তল পরিধান করে না, কেশ বাঁধে না অর্থাৎ
চূড়া ঠিক করে না, সকলকেই তোর সম্বন্ধে কথা
শোনায । ১৪

১১১

সুন্দরি, নয়নে দেখিতেই হবিকে চিনিস, যেমন লুক
চকোদী চন্দ্রকিরণকে (চিনে) । ২

হবি বড় চতুর, তোর বড় কলা, হুই মনের মিলন
তৃতীয় জন জানে না । ৪

আমি সেই কারণে (বিবেচনা করি) দুইজনে ভাল
ভাব লাগিল । মনসিজের শরসন্ধান তরুণ (প্রবল) । ৬

জীবনের মধ্যে যৌবন চাব দিন অর্থাৎ অল্পকালস্থায়ী,
তাহার মধ্যেই নাবী সকল রস অনুভব করে । ৮

বিদ্যাপতি বলিতেছে, রসিক (ব্যক্তি) বুঝ, রাজা
অজ্ঞান কমলাদেবীর পতি । ১০

১১২*

ধনি, আজ তোর গৌরব দেখিলাম, তোর সমান
রমণী ভুবনে আর নাই । ২

কাছুর সঙ্গে কত কত রমণী থাকে, (সে) সর্বদাই
তোর কথা বলে । ৪

আমি তোর সংবাদ কিছু বলিলাম, চতুর্দিকে তোর মুখ
দেখিবার নাথের (ত্রিক্ষের) সাধ । ৬

রমণীগণের সম্মুখে তোর গুণ বলে (তাহাতে)
বুঝিলাম তোর (প্রতি) অনুরাগ । ৮

ছল ছল নয়ন, হরি অনুরূপ হইল, তোর ধ্যানে ভাবে
বিতোর হইয়া থাকে । ১০

বিদ্যাপতি বলে এই বিচার, এখন হরির অভিসার
ধনীর (করা) উচিত । ১২

এই রস গাহিয়া বিদ্যাপতি কহিতেছে, প্রার্থনা
করিলে কে ছিন্নবস্ত্র না পায় ? ১৪

১১৩

যদি তোব অবকাশ কখনও নাই, তবে কিসেব জন্ত
সেখানে আমাকে পাঠাইলি । ২

তোর হৃদয় ও বচন স্থির নহে, যেমন পদ্মের পাতায়
জল বহিয়া যায় । অর্থাৎ পদ্মপত্রে জল স্থির থাকে না । ৪

এখন কি কহিব, কহিলে অকাজ, অস্থি মনের
মধ্যস্থের সমান কাজ হইল । ৬

আশার জন্ত কত শাস্তি সহিব ? আমড়ার কাঠি গাবী
হয় না অর্থাৎ তোমার হৃদয় আমড়ার কাঠের মত
হালকা । ৮

তুই নাগবী, কপ গুণের গৃহ, দিন দিন বুঝিলাম তোব
স্নেহ বড় কঠিন । ১০

তাহার (মুখে) সর্বদা তোর প্রস্তাব অর্থাৎ কথা, যেন
নির্ধনের মন (অর্থ ছাড়া) কোথাও ধাবিত হয় না । ১২

১১৪†

সুন্দর মন্দিরে (গৃহে) স্থির থাকে না, বচনে কান
দেয় না । বস্ত্র, কেশ কোনটাই সংবরণ করে না, কত
আর বুঝাইব ? ২

রামা, সবই তোরই উদ্দেশে, বিরহে আকুল (হইয়া)
কানাই দেশ বিদেশে ঘুরিয়া ফিরিতেছে । ৪

স্বপ্নের জন্ত, শয্যা বরণ করে তোকে স্পর্শ করিবার
জন্ত অর্থাৎ স্বপ্নে তোকে স্পর্শ করিবার জন্ত শয্যা বরণ
করে, (কিন্তু) মদন নয়ন মুদিত দেয় না, হৃদয়ে অগ্নি
জলিয়া উঠে । ৬

১১৫

তুই কুলবতী রমণী, তোর কুলেতে মতি ও অনুরাগ,
তোর বাঁকা দৃষ্টিতে মুরারি ভুগিল । ২

উচিত কথা বলিতেছি, এখন মন দিয়া শোন, তাহার
হৃদয় সংশয়ে পড়িল । ৪

জ্বলন্ত, কি বলিব, বলিতে লজ্জা কবে, সে পবেব
সহিত কথ্য বলিতে বিহ্বল হইল। ৬

তবন জন্ম মনে অনুমান করি, সব বিষয়েই তোব
ভাব হয়, অর্থাৎ যাছা দেখে তাছাই মনে হয় যেন তোমা-
কেই দেখিতেছি। ৮

আব কি বলিয়া যে তোকে বুঝাইব? যেন উন্নত
(মাধব) আমাকে পাগল করিয়াছে। ১০

১১৬

আশাতে গৃহে রাজি যাপন কবে, স্নেহে শয্যা শয়ন
কবে না, যখন যাছা যেখানে দেখে, তাছাতেই তোব
অনুমান হয়। ২

মালতি, তোর জীবন সফল, তোব বিবাহে ভুবন ভ্রমণ
করিয়া ভ্রম (মাধব) বিহ্বল হইল। ৪

জাতী, কেতকী কত আছে, সকলেই বস সমান।
স্নেহে তাছাদের দেখে না, মধু কি কবিয়া পান করিবে। ৬

এন, উপবন, কুঞ্জ-কুটার সকলেই তোকে নিকরণ
কবে। তোব বিরহে পুনঃ পুনঃ মুচ্ছা প্রাপ্ত হয়, এইরূপ
প্রেমই সত্য। ৮

মহাকাব্যের নব সৌরভ সন্তিতে পাবে না, গুণবিদ্যা গান
গাহে না, চতুর পাণ চিন্তায় আকুল হয়, হর্ষে সব শোভা
পায় অর্থাৎ চতুর ব্যক্তি হুঁচিন্তায় আকুল হয়, কিন্তু
আনন্দের সময় সমস্ত দ্রব্যই ভাল লাগে। ১০

যাহার জন্ম যেখানে অনুগ্রহী, সে সেই স্থানেই
বেগে ধাবিত হয়। যদিও সমস্ত জলকে বাধিয়া নোদ
কবে, তথাপি সে নীচের দিকে স্থির হয়। ১২

কবি বিজ্ঞাপতি বলে, রাণী লখিমা দেবী স্বামী সকল
উপদান রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন। ১৪

১১৭

অন্তকে তোরই নামে ডাকে, তোব কথা কহিয়াই
দিন কাটায়। ২

স্নেহে তোর সঙ্গ-পাশ কখনও বিস্মৃত হয় না। ৪

সখি, তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিস? তাহার
অগোচর তোর অবস্থা ভাল। ৬

যেখানে যেখানে তোর সঙ্গে দেখা হইয়াছে, (সেখানে
সেখানে) চকিত লোচনে চারিদিকে চায়। ৮

উঠিয়া আপনাব ছায়া, আলিঙ্গন কবে, এতও পাপিনি
তোব দয়া হয় না। ১০

১১৮

সহজ প্রেমের মুখ-দর্শনে জন্মেই স্নেহ হয়, নয়নে
ওষধ। আকাশ পাতালে বাস করে, চন্দ্র ও পদ্মেই অঙ্গ
কেমন করিয়া হইল অর্থাৎ মুখের ও চক্ষের মিলন কেমন
করিয়া হইল। ২

বিধি দ্বিতীয় লক্ষ্মীর মত বামাকে নির্মাণ করিল।
কুচমুগলেন শ্রী দেখিয়া স্বর্ণগিণি লজ্জায় দিগন্তবে গেল।
কেহ বা এইরূপ বলে তাহাও যুক্তিযুক্ত হয় না। অচল
কেমন করিয়া সচল হইল। ৫

মাঝ তরু (কটি) ক্ষীণ, দেহ ভবে ভাঙ্গিয়া না যায়,
ইহা সাজাইয়া বিধাতার অমৃত্যু হইল। নীল পটু স্ত্রী
আনিয়া, অশ্রু-স্রব জালিয়া, যত্ন করিয়া বোমবারি
সৃষ্টি করিল। ৭

বিদ্যাপতি কবি বলিতেছে, রমণীতে কামের অমৃত-
বাগ রসিক জন জানে। বাদি লখিমা দেবী পূর্ণ স্তব-
তির ফলে শ্রীশিবসিংহকে কাম্য পাইলেন। ৯

১১৯

যাহার নয়ন যেখানেই লাগিল, সেখানেই শিথিল
হইয়া গেল অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া গেল। তাছার রূপ সম্পূর্ণ
নির্ণয় কবে এমন কাহাকেও দেখি না। অর্থাৎ তোমার
যে অঙ্গে দৃষ্টি পতিত হয়, সেই স্থানেই চক্ষু নিবিষ্ট থাকে,
সম্পূর্ণ রূপ দেখিতে পায় না। ২

হে পদ্মাননা বামিকে, জগতে যাহার বিনয় আছে,
তাহার আদ্য প্রশংসা করি। ৩

স্কুল পরোক্ষ চবুচ চুষন করিতেছে, কি উপমা দিবে?
চন্দ্রবদন ভয়ে লুকাইল, ফিদিয়া চকোরকে দেখে। ৫

১২০

রামা কত শোভা হইল, কত যত্নে, কত অমৃত বিধান
বিধাতা তোকে দিল। ২

সুন্দর বদনে সিন্দূরবিন্দু, শ্রামল কেশের তার যেন
রবি (সিন্দূর) ও শশী (মুখ) অঙ্গকারকে (কেশকে)
পশ্চাতে রাখিয়া এক সঙ্গে উদিত হইল। ৪

চঞ্চল নয়নে কুটিল দৃষ্টি কবিতোছে, কাজল শোভা
পাইতেছে যেন বায়ুতে আন্দোলিত ইন্দীবর ভ্রমর-
ভাবে উন্টাইয়া যাইতেছে । ৬

উন্নত বক্ষ নাব নাব দেখাইয়া বস্ত্র দ্বারা আবরণ করে।
যদিও যত্নপূর্বক ঢাকিতে চায়, হিমাচল লুকায় না । ৮

এ হেন সুন্দরী, গুণেব আশার, পুণ্যবান্ পুণ্যবশতঃ
পায়, কবি বিদ্যাপতি গাছে, রূপ-নারায়ণ এই রস
জানেন । ১০

১২১

কবরীর ভয়ে চামরী পর্বতের গুহাশ, মুখের ভয়ে
চাঁদ আকাশে, নয়নের ভয়ে হাবিণ, (কণ্ঠ) স্বরের ভয়ে
কোকিল, গতিব ভয়ে গজ বনবাসে লুকাইল । ২

সুন্দরি, কেন আমাকে সম্ভাষণ না করিয়া যাও ?
তোমার ভয়ে ইঁহারা সকলে দূরে পলায়ন করিল, পুনরায়
তোমার কাছকে ভয় অর্থাৎ কাছাব ভয়ে তুমি আমার
সহিত কথা না কহিয়া যাও । ৪

কুচ-ভয়ে পদ্মের কোবক জলে মুদ্রিত হইয়া থাকে,
ঘট আগুনে প্রবেশ করে, দাড়িম্ব, শ্রীফল আকাশে নাগ
কবে, আব শয্যে বিশ্রাম পান করে । ৬

বাহুব ভয়ে মৃগাল পক্ষে লুকাইল, হস্তের ভয়ে পল্লব
কাপিতে লাগিল, বিদ্যাপতি বলে, এইরূপ মদনের কত
কত প্রতাপ বলিব ? ৮

১২২

যেন প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে ঘৃত আনিয়া মিলাইল, সেই
রূপ (আমার) যাতনা হইল অর্থাৎ অগ্নিতে ঘৃত নিক্ষেপ
করিলে যেমন জলিয়া উঠে, তেমনি আমার যাতনা বৃদ্ধি
হইল । তোমার দুইটা নয়ন, মদনের দুইটা বিষম শর,
আমার হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ করিতেছে । ২

হরি হরি, বিসের জন্ত, (হে) অবদনা, মূহু হাস্য
করিয়া (আমাকে) দেখিতেছ, (আমার) জীবনে সন্দেহ
পড়িল । ৪

অপূব সুন্দর স্থল পয়োধরেব উপর মুক্তার হার যেন
সুবর্ণগিরির উপর স্বচ্ছ বারির দুইটা সুরসবিন (স্বর্গজার)
ধারা বহিতেছে । ৬

বিদ্যাপতি বলিতেছে, রসিকশ্রেষ্ঠ শুন, সব ইচ্ছাই
হইতে পারে অর্থাৎ চেষ্টা করিলে বাসনা পূর্ণ হইতে
পারে । উদার নরপতি শিবসিংহ রূপনারায়ণ কবি
দেবীর পতি (কান্ত) । ৮

১২৩

সুন্দরি, তোব বিবেচনা উত্তম অর্থাৎ তুই বুদ্ধিমতী।
বিনা পরিচয়ে প্রেমাস্কুর অনেক পল্লব প্রকাশ করিতেছে
অর্থাৎ পবিচয় না হইয়াই প্রেম বাড়িতেছে । ২

কখন শুভদিন হইবে যে, তোমার বদন দেখিব । বহুদিন
ভ্রমর ক্ষুধিত রহিয়াছে—চকোর চক্ষু অর্থাৎ চক্ষের স্তম্ভ
পান করিবে । ৪

বিদ্যাপতি বলে, সকল গুণনিধান বদ্যাপতি প্রবণ
কর, চিবজীবী রায় দামোদর দশ শত অবধান করিতে
পাবে । অর্থাৎ চিবজীবী রায় দামোদর অত্যন্ত বুদ্ধিমান,
সে বহু বিষয় একসঙ্গে অবধান করিতে পাবে । ৬

১২৪

জলতা বিশেষ কঠোর দেখিতেছি, কাজলে বস্ত্র
করিয়া হাসিয়া গুণ জুড়িয়াছে । ২

মহুতে অতি তীক্ষ্ণ কটাক্ষ তীর (সন্ধান কবিয়া)
বান্ধ মদন (আমাকে) বধ করিতেছে (ইহা) বিশেষ
অপরাধ । ৪

সুন্দরি, মন দিয়া আমার বচন শ্রবণ কর । মদনের
হাত হইতে আমাকে ছাড়াইয়া লও । ৬

কামের প্রহার কে সহিতে পারে, কত পরাজয় (ভয়)
(ইহার) প্রতীক্য কি ? ৮

এই তিন জগতেও বিমল যশ গ্রহণ কর, কুচবুগ শয্য
শরণ আমাকে দাও । ১০

১২৫

মুক্তা-মাণিক্যের তুল্য ফুল আমি তুলিতে গেলাম ।
সজনি, (আমার) সাজি কাড়িয়া লইল । ৩

গুরুতব আরতি ভাঙ্গিয়া ফেলিল অর্থাৎ চক্ষু
অমুরাগ প্রকাশের ব্যাকুলতা নষ্ট করিয়াই দিবসে চক্ষু
সম্মুখে চুরি করিল । ৫

কানাই, পরেব সামগ্রীতে এত লোভ ? যে কোঁঠ

নহে তাহার পক্ষে শোভা পায় অর্থাৎ তাহার প্রবৃত্তি
শোভাযুক্ত। ৭

কুঞ্জের সমাজে (এই কাজ কবিত্তে) তোমার মধ্যে
লজ্জা হয় না। ৯

প্রপঞ্চ-রাশি ঢাকা থাকে না। ১০

যখন নাগরের নগরে যাই, তখন কানাই যেদপ কবে
তাহাতে লজ্জা পাই। ১২

স্বল পয়োধরের ভার, মদন বাজাব ভাঙাব। ১৪

তাহার মাথা (শীর্ষ) বন্ধে (বন্ধহায়ে) মণ্ডিত। হাত
নিও না মলিন হইয়া যাইবে। ১৬

কবি কণ্ঠহার বলিতেছে, এখানে থাকিতে কে
পাবে? ১৮

সকল কলাবসে যে গুণবান, বহুগম লগ্নিমাণ্ডি
শ্রীশিবসিংহ (এই) তন্ত্র (অন্তর্ধানপদ্ধতি) অবগত আছেন। ২১

১২৬

কুঞ্জবন হইতে বাহির হইলে গিরিধারী পথ কদ্ধ
কবিল। হে মাধব, এই নগরে বাস কর, বাটপাড়ি
অর্থাৎ বাহাজানি কবিও না। ২

কানাই, আমার অঞ্চল ছাড়িয়া দাও, নূতন সাড়া
ছিড়িয়া যাইবে। সমস্ত জগৎ তোমার অপযশে ভরিলে—
(আমাকে) বিবজ্জা কবিও না। ৪

সুজ্ঞের সঙ্গিনী অগ্রসর হইয়া গেল, আমি একাকিনী
দেখা, একে ধন্যকার রজনী (তাহাতে) দামিনী আসিয়া
হাইয়া ফেলিল। ৬

বিজ্ঞাপতি গাহিয়া বলিল, হে গুণবতী রমণি, শোম,
তুমি পরম নির্বোধ, হরি হইতে কিছু ভয় নাই। ৮

১২৭

কানাই, হাত ধরিয়া আমাকে পার কর, আমি
অপূর্ব হার (তোমাকে) দিব। ২

কানাই, আমার সখীরা সব আমাকে ত্যাগ করিয়া
চলিয়া গেল, না জানি কোন পথে গেল। ৪

কানাই, আমি তোমার নিকটে যাইব না, আঘাটার
ঘাটে যাইব। ৬

বিজ্ঞাপতি এই বলিতেছে, ভগবান্কে (মাধবকে)
ধন্যবাদ ভজন কর। ৮

১২৮*

তোমার গুণ, গোবৎ, স্বভাবের শীলতা শুনিয়াই
তোমার নোকাষ চড়িলাম। ২

কানাই, হঠাৎ অর্থাৎ জিন্ কবিও না, আমাকে পার
কর। সকলেই শ্রেষ্ঠ ছইতেছে পনোপকার। ৪

আমার মজ্জ (যে) সকল সঙ্গী আসিল, তাহারা
নিবাপদে পাব হইল। ৬

কানাই, আমার তোমাদেই আশা, যাঁহা যাঁহা স্বীকার
করিয়াছ তাহাতে উদাসীন হইও না। ৮

পরিণাম ভাল কি মন্দ তাহা বুঝিয়া কবিও, যশ ও
অপযশ দুই এই স্থানেই পাবিয়া যায়। ১০

আমি অবলা কত গ্রাম বলিব, (তোমার) অধীনে
পড়িয়াছি, বিবেচনা করিও। ১২

তুমি পর পুরুষ আর আমি পর নারী, তোমার স্বভাব
বিচার করিয়া (আমার) মন কাঁপিতেছে। ১৪

বিজ্ঞাপতি গাহিয়া বলিতেছে, বাজা শিবসিংহ দপ-
নাবায়ণ এই বস সমস্তই পান। ১৬

১২৯।

গোয়াল নোকা দোলাইতেছে, প্রাণ থাকিতেও তাঁর
পাইব না, জল স্রোতপূর্ণ। অর্থাৎ মাধব ভাল কবিয়া
নোকা দোলাইতেছেন, যেন বাধাব ভয় হইতেছে তুমি
যাইবে। যেমত মূল্য লয় না, তাহা গায়া তাহা কি যেন
বলে; জদম কাঁপিতেছে। ২

নিজে কেন (তুচ্ছ) বিক্রম করিতে আসিলাম, আমারই
পাপে আমাকে যেন বড় সাধে বিবিয়া ফেলিল। পাপকে
উপহাস করিতাম, বিদ্রূপ বন্ধনে পড়িয়াছি। আর কোন
আশা নাই। ৪

ওরে অনুগ্রহ গোপিক, বুঝিস্ না, দেবদুর্বারিকে ভজনা
কর, (ইহা) গালি নয়, অর্থাৎ দুর্বারিকে ভজনা করা
গালিই কথা নয়। কবি বিজ্ঞাপতি বলে, নূতন কানাই
রাজা শিবসিংহ এই বস জ্ঞানেন। ৬

১৩০†

কুচে নখর লাগিলে সর্দাজন দেখিলে, গিরি কেমন
করিয়া নূতন শিববেশা লুকাইবে? ২

* এই পদটি সন্দেহজনক। ইহা নোকাখণ্ডের পদ।

† ইহা নোকাপণ্ডের পদ।

‡ ইহা সন্দেহের পদ।

অতিশয় আরতির (অম্বনাগের) লোভ করিতে নাই, সকলেই সর্বাঙ্গে মুখশোভা (লোকলজ্জা) রাখে। ৪

হরি হৃদয়ের হার অপহরণ করিও না। প্রথম পসারেই (দোকানের প্রথম সামগ্রীতেই) অর্থাৎ নুতন যৌবনে দুই কুলে অপযশ হইবে। ৬

উচিতমত নিজের খেয়ার পারাণী লও। রসিক ব্যক্তি গোপীজনের মান রাখে। ৮

তুমি যদ্বংশের আর আমি সংকুলের গোপী, হে বনমালি, অমুচিত পথ (ব্যবহার) কনিও না। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ওরে গোপী, মুরারির আদর অধিক পুণ্যেই সম্ভব হয়। ১২

*সুখমাদেবী-পতি রাজা শিবসিংহ রূপনাবায়ণ জানেন। ১৪

সত্বী-শিক্ষা

১৩১

সুন্দরী, প্রথমে কুটিল কটাক্ষে নাগর দশলক্ষ জীবন জোখা দিয়া যাকে অর্থাৎ একটা কুটিল কটাক্ষ দশ লক্ষ জীবনের সমান পরিমাপ করিয়া থাকে। ২

কেহ সুখাসম সুন্দর হাস দেয়, যেক্রপ প্রথম বিক্রম সেইরূপ (পরে) বিক্রম (হয়)। ৪

(হে) সুন্দরি শুন, মদনেব নবীন পসাব সদাগর আসিলে গোপন করিও না। ৬

রাগ দেখাইয়া রস গোপন করিয়া রাখিলে, (কেমনা) রক্ত ধরিয়া রাখিলে (পরে তাহার) মূল্য অধিক হয়। ৮

নাথকে ভাল করিয়া হৃদয় বুঝাইবে না অর্থাৎ মনের ভাব বুঝিতে দিবে না। গ্রাহকের আগ্রহ (হইলে) বিক্রয় সামগ্রী মহার্ঘ হইবে অর্থাৎ মূল্য বাড়িয়া যাইবে। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, (হে) চতুরা, শুন, সুহৃদের বচন হৃদয়ে আনিয়া রাখিবে। ১২

১৩২

প্রথমে অলকা-তিলক সাজাইয়া লইবে। চঞ্চল লোচন কজ্জলে অঙ্কিত করিবে। ২

অঙ্গ বসনে গোপন করিয়া লইয়া যাইবে। দূরে (দূরে) থাকিবে তাহাতে (সে) অর্ধিত (প্রার্থী) হইবে। ৪

মুখ ফিরাইয়া সখি (কথা) বলিবে (এবং বার বার)

* রাজা শিবসিংহের উপর পত্নী সুখমাদেবী।

লজ্জিত থাকিবে অর্থাৎ লজ্জা দেখাইবে। কুটিল মদন জাগাইয়া দিবে। ৬

কুচ ঢাকিবে, কাস্তকে দেখাইবে অর্থাৎ কুচ ঢাকিবার ছলে কাস্তকে তাহা দেখাইবে। দূচ করিয়া নীলিবা প্রান্ত বন্ধন করিবে। ৮

মান করিয়া কিছু ভাব দেখিবে অর্থাৎ কাস্ত কি বলে দেখিবে। রস (ভবিষ্যতের জ্ঞান) রাখিবে তাহা হইলে (সে) পুনঃ পুনঃ আসিবে। ১০

আমি আর কি রস-রঙ্গ শিখাইব। অনঙ্গ নিজেই ব্রত হইয়া বলিবে। ১২

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, এই রস গান করি; চতুরা স্ত্রীভাব বুঝায়। ১৪

১৩৩

আপনি নাগরী, আপনি দূতী, সে অভিসার বহলোক জানে না। ২

তৃতীয় কর্ণকে (ব্যক্তিকে) জানাইয়া কি ফল। নাগরকে নয়নে বাধিয়া আনিবে। ৪

হে সখি (তুমি) আপনার কাজ রক্ষা কব অর্থাৎ নিজের কাজ নিজেই কর। পরের দ্বারা যেন কাজ কনিও না। ৬

পরের দ্বারা কাজ করিলে, অল্পদিন অল্পক্ষণ লজ্জা পাইবে। ৮

দুই দিকে (হইলে) অর্থাৎ নাগরী ও দূতী দুইজন হইলে একের সহিত বিরোধে তাহার নিষেধ-কথা অপরে প্রকাশ করিয়া দেয়। ১০

১৩৪

হে সখি বিশেষ কথা শুন। আজ আমি তোমাতে উপদেশ দিব। ২

প্রথমে শয্যার সীমায় বসিবে। প্রিয়ের মুখ দেখিয়াই গ্রীবা ফিরাইবে। ৪

স্পর্শ করিলে দুই কর দিয়া (তাহার) হাতকে বাধা দিবে। প্রভু কথা জিজ্ঞাসা করিলে মৌন হইয়া থাকিবে

যখন আমি (তোমার) করে (তোমার) কর দিয়া সমর্পণ করিব, (তখন) সত্যে কাঁপিয়া উন্টিয়া ধরিবে।

† এই পদটি বিজ্ঞাপতির নয় বলিয়া কেহ কেহ সন্দেহ করেন।

বিজ্ঞাপতি বলে, ইহা রসের ঠাট। কামদেব গুরু
হইয়া পাঠ শিখান। ১০

১৩৫

(হে) সজনি তোম প্রথম পসার (দোকান)।
আমার কথা মত ব্যবহার (সওদা) কর। ২

অধরের নিকটে অমৃতের সাগর পাইলে নাগর গ্রাস
করিবে। ৪

মৃদু মৃদু কথায় বুঝাইয়া বলিবে। কুগ্রামবাসীই
(নির্বোধ গের্গো লোকই) গরুর মত মুখ দিয়া পান
করে। ৬

ভাল (লোকের) হাতে প্রথম বউনি। যেন
গোপীদের সহিত (নিকটে) উপহাস না হয়। ৮

মন্দ কাজে মন্দ (ব্যক্তিই) রাগ করে। ভাল (যে
সে) অন্ন পাইলেই তুষ্ট হয়। ১০

১৩৬

হে সখি পরিহার কর, তোমাকে প্রণাম করিতেছি,
আমি সেই প্রিয়েন নিকটে যাইব না। ২

আমি বচন-চাতুরী কিছুই জানি না। ইঙ্গিত বুঝি
না, মান জানি না। ৪

সঙ্গীগণ মিলিয়া বেশ সাজাইয়া দেয়। আপনাব
দেশ আমি বাসিতে জানি না। ৬

কখনও স্নবতের কথা শুনি নাই। মাধবের সহিত
কি প্রকারে মিলিত হইব। ৮

সে অভিজ্ঞ রসিক নাগরশ্রেষ্ঠ। আমি অবলা অতি
অরক্ষণ। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, তোমাকে কি বলিব। আজি-
কাল মিলন সমুচিত হইতেছে। ১২

১৩৭

(আমি) প্রেমরস জানি না, রতিরঙ্গ জানি না। কি
প্রকারে সুপুরুষের সহিত মিলিত হইব। ২

তোমার কথায় যদি প্রেম করি। আমি শিশু বুদ্ধি,
অপযশে অত্যন্ত ভীত। ৪

হে সখি! আমি তোমাকে এখন কি বলিব। তাহার
সহিত কখনও রসের কথা হয় না। ৬

সে রসিকশ্রেষ্ঠ, (তার) নবীন অমুরাগ। মদনের
প্রকাশে মনোরথ জাগিয়া উঠিবে। ৮

দেখিলেই সে আলিঙ্গন করিবে। জীবন যখন বাহ্যিক
হইবে তখন কে লক্ষ্য করিবে। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ভয় মিথ্যা। শুন, তাহার
বিলাস এরকম নয়। ১২

১৩৮

সখি, কেন ভয় করিতেছিস, আমি সজ্জ যাইতেছি।
মাধব তোম অঙ্গ ছুঁইবে না। ২

এই বজ্রনীতে ফলবনেব ভিতরে কে একজন নানা
আভরণে সজ্জিত হইয়া ফিরিতেছে। ৪

পুষ্পের শব্দকন ধনুক হস্তে ধারণ করিয়া (আছে), সে
রমণী দেখিয়া শব-সন্ধান করে। ৬

অতএব চল সখি কুঞ্জের ভিতর যেখানে মহা পবাক্রম-
শালী হরি আছেন। ৮

এই সব বলিয়া স্তম্ভনীরূপে হাবি নিকটে 'আনিল
(যেখানে) বল্লভের (হাবি) স্তম্ভ-অভিগাম ফলবানু
হইল। ১০

১৩৯

ভয় পবিত্র্যাগ কর, মনে কিছু ভ্রাম নাশিও না।
আশঙ্কা করিওনা প্রিয়েন নিকটে চল। ২

হুমতি দূর কর, এই বলিলাম, বিনা ছুঃখে স্তম্ভ কখনও
হয় না। ৪

অদর্শিত (সম) ছুঃখ, জন্ম ভবিষ্য স্তম্ভ, ইত্যাদি জ্ঞান
ধনি, বিষয় কেন হও। ৬

একতিল ছুঁই চক্ষু মুদিত কর, বোকা যেকপে ঔষধ
পান করে। ৮

হে স্তম্ভনি, চল, বেশ (ভূয়া) করিতে চল।
বিজ্ঞাপতি বলে, ইহাই বিচার। ১০

১৪০

শয্যার প্রান্তে এখন থাকিয়া পূর্বের সকল স্বপ্ন
দূর কর। ২

নত মুখে লজ্জা পবিত্র্যাগ কর, ছল করিয়া ভূমি
চরণের দ্বারা (অর্থাৎ চরণের অঙ্গুলি দিয়া) পৃথিবীতে
(মাটিতে) কত লিখিতেছ। ৪

বামা, প্রিয়ভবেন পার্শ্বে অবস্থান কর, অপূর্ণ মিলনে
ভয় ত্যাগ কর। ৬

প্রিয়তমের সঙ্গে প্রথম মিলন (যেন) পদ্মের সহিত
ভ্রমরেন কেলি (মিলন) হউক। ৮

তুমি সংশয় দূব কর, রসিক (তোমায়) কামনা করে,
আমার বস্ত্র ছাড়িয়া দাও। ১০

কবি বিজ্ঞাপতি বলে, অভিনব মিলনে ত্রাস ত্যাগ
কর। ১২

১৪১*

আমাকে দেখাইয়া (সে) নানা প্রকার বেশ করে।
আমাকে দেখিয়া তাহার দেহ (আনন্দে) উথলিয়া উঠে,
সুন্দরী আজ স্রবত-শৃঙ্গারে (বেশে) আসিয়া স্পর্শ করিতেই
থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। ২

হে কানাই, শোন আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি,
সকল কাজ আমি বুঝিলাম, বুঝাইলাম, (কিন্তু)
রমণীর মন বুঝিল না। ৪

অভিনব (নূতন) কামদেবের নাম পুনরায় শুনিতেই
শুণ (ভক্তী) দেখাইয়া রাগ দেখায়। শত্রুসম গঞ্জনা
করে, পুনরায় স্বীয় মনোরপে মনকে রঞ্জিত করে। ৬

মনে জীবনেনব অবিক করিয়া মানে, আশঙ্কায় (ভয়ে)
গণনা অর্থাৎ প্রকাশ কবে না। কবিশেষের বলে, রসিক
জ্ঞান সহজে কেলি-বিলাস-বিনয়ে অধুগন্ত। ৮

১৪২

যতদিন মালতী (পুষ্প) প্রকাশ (বিকসিত) হয়
না, ততদিন তাহার উপরে ভ্রমর বিলাস করে না। ২

(বিত্ত-) শূণ্য দরিদ্র লোভ ত্যাগ করিবে। কেহ কি
সহসা কুপে ডুবিয়া বিপাকে পড়ে। ৪

ভ্রমর (কানাই) এমন অমুবন্ধ (চেষ্টা) পরিত্যাগ
কর, অকোমল পদ্মে মধু বিলীন হইয়া রহিয়াছে। ৬

এখনই এমন সঙ্গ ইচ্ছা করিতেছ, ও (রাধা)
অতিশয় শিশু, রঙ্গ জানে না। ৮

ভ্রমর তুমি কঠিন জ্ঞান করিতেছ, নিজের আর্তি
(অমুরাগ ও ব্যাকুলতা) অণ্ডে পায় না। ১০

১৪৩*

সুন্দর কানাই, শোন, সুন্দরী রাধিকা তোমাতেই
সমর্পণ করিয়াছে। ২

এ পদটি সম্ভবতঃ রাগশেখরের।

কমলিনী কোমলাঙ্গী, তুমি ক্ষুধিত ভ্রমর। ৪

সহজেই মধু পান করিবি, যেন পঞ্চবাৎসকে
(কন্দর্পকে) তুলিয়া যাইবি। ৬

প্রবেশ দিয়া কুচভার স্পর্শ করিবি, যেমন মধুগব
কমলকে স্পর্শ করে। ৮

মতির হার গণনা করিবার ছলনায় স্তনভার স্পর্শ
করিবি। ১০

রতি-রস রঙ্গ বুঝে না, কণে অমুমতি দেয়, কণে
ভঙ্গ করে অর্থাৎ পলায়ন করে। ১২

শিরীষ-পুষ্প তুল্য তম্বু, ধীরে ধীরে পুষ্পধনু ময়
করাইবি। ১৪

বিজ্ঞাপতি কবি গান করে, তোর চরণে দৃঢ়
ইহাই মিনতি। ১৬

১৪৪*

বিলাসিনী বালাকে (রাইকে) সযতনে আনিয়া দিলাম,
রাখিয়া (রক্ষা করিয়া) রমণ করিবে, যেমন করিয়া ভ্রমর
ফুল ভাঙ্গে না, (কিন্তু) মধু মাখিয়া খায়। ২

মাধব সেই প্রকার মিলন করিবে (যাহাতে) বিনা
ডাকে অর্থাৎ স্বেচ্ছায় দ্বিতীয়বার তোমার আলায়ে
আসে। ৪

শিরীষ-ফুলের ছায় কোমল সে ধনী, তুমিও সেইরূপ
কোমল। কানাই, ইসারার উপর কেলি করিবে,
যাহাতে পরাজয় জানিতে না পারে। ৬

দিনে দিনে দ্বিগুণ প্রেম বাড়াইতে থাকিবে, যেমন
মনোহর চক্র বাড়িতে থাকে। ছল করিয়াও কিছু মন্দ
কথা বলিবে না, হাসিতে হাসিতে নিকটে যাইবে। ৮

১৪৫

রসিকপনা আজ বুঝাইব। সকল রমণী-সমাজকে
বঞ্চনা করিয়া রাইমণি-রত্নকে অতি যতনে আনিলাম। ২

শিরীষ-কুম্বের ছায় তম্বু অত্যন্ত সুকুমার। দৃঢ়
অমুরাগে আলিঙ্গন কর, নির্ভয়ে কেলি কর, অপর কেহ
(এই) মিলন বুঝিতে পারিবে না, ভ্রমরের ভারে মঞ্জরী
ভাঙ্গে না। ৪

পিরীতির কথা বলিয়া কাছে বসাইবে, নখাঘাত

এই পদটিকে কেহ বাঙালী বিজ্ঞাপতির ব লিয়া মনে করেন।

কবিতা কোলে আনিবে। যদি স্কন্দরী না না বলিয়া
কাতর কপটবাক্য বলে তাহাতে যেন ভুলিও
না। ৬

১৪৬*

সুকুমার অঙ্গ পরাভব মানিবে তাহাতে ত্যাগ করিবে
না। কেহ কি কোথাও দেখিয়াছে যে মধুকরের ভাবে
মঞ্জরী ভাঙ্গিয়া পড়ে। ২

মাধব আমার বচন ধর অর্থাৎ বাথ। না না কবিলে
প্রত্যয় করিবে না, অস্থানে ভুল হইবে অর্থাৎ যেখানে
ভুল হওয়া উচিত নয় সেখানেই ভুল হইবে। ৪

অপর রসশূন্য করিয়া ধূসর করিবে, সঙ্ঘব জন্মিলে,
দিনে দিনে চন্দ্র-কলার বৃদ্ধির আয় ক্ষণে ক্ষণে রতি স্তম্ভ
অধিক হইবে। ৬

১৪৭*

স্বভাবতঃই ক্লশ দেহ, মধ্য অর্থাৎ কটি দুইখানি
(হইয়াছে), শিরীষ-ফুলের মত আকৃতি। তুমি নম্রণ,
কেমন করিয়া রতি অবলম্বন করিবে, কন্দর্পের মায়া
অভিনব। ২

মাধব, গাঢ় আলিঙ্গন ত্যাগ করিবে, অসুমান হয়,
জীবনের সঙ্গে মদন-বৃক্ষের মূল (আরম্ভ) ভাঙ্গিয়া
যাইবে। ৪

শিশুকাল ছিল, সে ভয়ে পলায়ন করিল, যৌবন নূতন
নিবাসী। কোমল কামিনীতে পঞ্চশর পৌঁছিলে, যেন
উদাসী হইও না। ৬

তোমার চাতুরী যখন জদয়ে ধরিবে সম্পূর্ণরূপে রস
তখন বুঝিবে। এখন বুদ্ধি কম, বুঝিবার মত শক্তি নাই,
প্রাণ রাখিয়া কেলি করিবে। ৮

তুমি নাগর, ধনীর প্রাণের আয় তহু কাঁচা এইরূপ
মানিবে, সেইমত কেলি করিবে তাহাতে পুনর্বীর
মিলিত হয়। বণিকেরা মূলধন রক্ষা করিয়া থাকে। ১০

দুতি, মন দিয়া প্রবণ কর, আগারও ঐরূপ মনে হয়,
সব অসুখতাপ দূর কর। কর্প যদিও অতিশয় কোমল
তথাপি মধুকরের ওরে ঢলিয়া পড়ে না। ১২

১৪৮

প্রথম সমাগম-কালে মদনদেব ক্ষুধিত, ধন্য শক্তি
জানিয়া বতিলীলা করিবে। ২

আসক্তের মধ্যে পাঁচখা শক্তি প্রকাশ পাইও না।
অতীত ক্ষমতা হইলেও কেহ ছুই কবে (গ্রামে) আহান
করে না। ৪

কানাই, তুমি যদি চতুর্থ হও, কে না জানে যে মাচ-
তেব নিকট হাতী নয় হয় অর্থাৎ মাচত হস্তীকে বশ
কবে ডালে, বলে নয়, সেইরূপ তুমিও কোশলে রাধাকে
বশ করিবে। ৬

তোমার গুণগান (কবিতা) কত বুঝাইলাম, সকল
সগীবাঁচ প্রথমে সান্ধন দিয়া গেল। ৮

শক্তি-প্রয়োগ করিলে বতিব ক্রমাগত্যাগী আনন্দ
হইবে না; কমনীয়া বমণী পিপীত শাস্তি পটিবে। ১০

যতক্ষণ বেগে সজ করিবে ততক্ষণ বিলাস পসিবে।
অনিচ্ছা বুঝিলে কাছে যাইও না। ১২

ত্যাগ কবিতা আবার দ্রুতবেগে ছাত্ত পসিবে না,
যেমন বাছ চাঁদকে উদগাম করিয়া আবার গ্রাস কবে। ১৪

বিদ্যাপতি বলিতেছে, স্তবকোমলাঙ্গী শিরীষ-কুমুমকে
মধুকরের আয় ঢলনায (উপভোগ করিবে)। ১৬

১৪৯

তিনের পর অর্থাৎ তিন স্ববর্ণের (অ' আ' ই বর্ণের)
পর (যে স্ববর্ণ অর্থাৎ 'আ') তৃতীয়ের নামে অর্থাৎ
তৃতীয় স্ববর্ণের (—ই-কানের নামদিকে) তাহাতে অর্থাৎ
'আ'-এই বর্ণের (পদবর্তী) তৃতীয় স্ববর্ণ অর্থাৎ 'উ'-কান
(যোগ কর)। আ+উ=আউ (মৈথিল - আউ)=এম।
(যেহেতু) ধনী (স্কন্দরীর) দেহ (ঠাম) তিনের পর
তৃতীয়ের (আয়) (হইয়াছে); অর্থাৎ স্কন্দরীর দেহ
(৩+২=৫ পঞ্চ) পঞ্চবাণের আয় হইয়াছে। ২

ফুল (প্রস্তুতি) ধনী (তিন তিন করিয়া অর্থাৎ মাধব
(নামের) তিন বর্ণ উচ্চারণ করিয়া কবিতা (শেষে)
কোপাশ্বিত হইয়াছে (রোযলি)। (কারণ) মাধব
তৃতীয় বর্ণের পর তৃতীয় দিনসের অর্থাৎ বৃহস্পতির তুল্য।
[বৃহস্পতি বলিলে জীব=জীবন বুঝায়; স্তবরাং মাধব
জীবনের তুল্য]। ৪

(ধনী) তিন তিন (=মাধব) উচ্চারণ করিয়া উঠিয়া পড়িল। (হে) মাধব (তাহার) সাক্ষী তিনের তৃতীয় অর্থাৎ তৃতীয় দিসের পর তৃতীয়=বৃহস্পতি=জীবন। ৬

বিশ্বাপতি বলিতেছে, তিনের স্নেহ (অর্থাৎ এই তিন বর্ণে যে স্নেহ প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা) নাগরের প্রতি নারীর স্নেহ। ৮

১৫০

মাধব যাইতে যাইতে পথে রামাকে দেখিল। তাহার গতি গরুড়াসনের (=রুক্ষের) বন্ধুর (=অর্জুনের) পিতার (=ইন্দ্রের) বাহনেন (=ঐরাবতের) ভ্রায় অভিরাম। ২

(সে) রূপে দক্ষের চতুর্থী কন্তার (=বোহিণীর) পতির (=গোমের) ভগিনীর (=কষ্টিণী অর্থাৎ লক্ষ্মীর) তনয়ের (=প্রহ্মায়ের অর্থাৎ কামদেবের) পত্নীর (=রতির) সমতুল্য। সুরপতির (=ইন্দ্রের) অরির (=হিমালয়ের) কন্তার (=পার্বতীর) পতির (=শিবের) বৈরীর (=কামদেবের) অপেক্ষা অধিকতর অনুপম বলিয়া। ৪

(তাহার) মুখকাস্তি অদিতির তনয়গণের (=দেবগণের) বৈরীর (=দৈত্যগণের) গুরু (=শুক্রে অর্থাৎ শুক্রবারের) পর যে চতুর্থ (=সোমবার অর্থাৎ চন্দ্র) তাহার ভ্রায়।

কুন্তের পুত্র (=অগস্ত্য), তাহার অশনের (=খাণ্ডের অর্থাৎ সমুদ্রের) তনয় (=যুক্তা), তাহার রক্ত (সে) বসাইয়াছে অর্থাৎ সে যুক্তাহার পরিয়াছে। ৬

নন্দের ঘরগীর (=যশোদার) কন্তার (=মায়ার অর্থাৎ দুর্গার) বাহনের (=সিংহের) ভ্রায় তাহার মধ্যদেশের (=কটির) ক্ষীণতা।

কামধেনুর পতির (=বৃষের) পতির (=শিবের) প্রিয় ফলের (=বিশ্বফলের) ভ্রায় (তাহার উরজ বন্ধ) গোল। ৮

বিশ্বাপতি বলিতেছে, হে যুবতীশ্রেষ্ঠাগণ শ্রবণ কর, তাহার রূপের রক্ত অপূর্ব।

রাবণের অরির (=রামের) পত্নীর (=সীতার) পিতার (=জনকের) তপস্তার ভ্রায় তপস্তা করিলে এইরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১০

(হে) মাধব, আজ তোমার স্তন্যরীকে দেখিলাম। ভূতলের নৃপতির (=বলির) স্তনের (=বাণাস্তদের) কন্তার (=উবার) পতির (=অনিরুদ্ধের) পিতার (=প্রহ্মায়ের) পিতার (=কৃষ্ণের) পত্নীর (লক্ষ্মীর) পিতার (=সমুদ্রের) পুত্রের (=চন্দ্রের) ভ্রায় সাদৃশ্য তাহাতে আমি দেখিলাম। ৩

দশ দিক্ ও নিগমের (=বেদের) সহিত বিদিত (=ব্রহ্মার) মুখের অর্ধ দিয়া অর্থাৎ (১০+৪+২) মোল লাভ্যাশ্রী ও অশ্রীতে ভূষিত হইয়া (হে) মাধব, এ হেন তোমার রমণী তোমার রস (=প্রেম) প্রার্থনা করিতেছে। ৫

এই গীত গোরখ-ধনহারী অর্থাৎ অত্যন্ত জটিলার্ণব (স্তবরাং) পণ্ডিতগণের পাঠ্য (এবং) মুখর্জনেব নিকট প্রস্তরের ভ্রায় কঠিন। বিশ্বাপতি বলিতেছে, সেই চতুর্জন যে ইহা অবধারণ করিয়া বুঝে। ৭

১৫২

হে মাধব, পথে যাইতে আমি রামাকে দেখিলাম অবলার (মাধার) সিন্দুর তারাগণ বেঁটন কবিতাছে। তাহার চিকুর চামরের ভ্রায়, তাহার উপমা নাই। ২

জলনিধির স্তনের (=চন্দ্রের) ভ্রায় তাহার বদনেব শোভা; দন্তপংক্তি শিখর-বীজের ভ্রায়। কনকলগাব উপর যেন শ্রীফল স্থিতিত হইয়াছে। বিধি (তাহাকে) বহু প্রকারে রচনা করিল। ৪

অজস্রের রিপুর (=দুর্গার) বাহনের (=সিংহের) গতিতে সে পথ দিয়া চলিয়াছে। (সপ্ত) সমুদ্র ও (নব) গ্রহের (লাভ্যাশ্রীতে) অর্থাৎ ১৬ শ্রীতে সজ্জিত হইয়া সেই শ্রেষ্ঠা কামিনী পতি-ভবনে চলিয়াছে। ৬

খগপতির (=চন্দ্রের তনয়ের (=যুক্তার) রিপুব (=হংসের) কন্তার (=যমুনার) গতির সমান গতি (কৃষ্ণের)। হরবাহনের (বৃষভের ভ্রায়) (সে) তাহার (রাধার) দিকে চাহিতে চাহিতে দেখিল। কবি বিশ্বাপতি (ইহাই) বলিতেছে। ৮

মিলন

১৫৩

সন্দ্বী প্রভৃৎহে চলিল। চাবিদিকে সঙ্গাগন হাও
দিল। ২

গমন করিতে প্রেমভীতি লাগিল, যেমন বাহন ভয়ে
চক্ক কাপে। ৪

যাইবামাত্রই (কঠ-) হাব ছিঁড়িয়া গেল, বসন-ভূষণ
মলিন হইল। ৬

কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাজল বহাইয়া (ভায়াইয়া) দিল,
আওলেক মিল্লুর নষ্ট হইয়া গেল। ৮

বিজ্ঞাপতি গাহিয়া বলিতেছে, তুংগ সহিয়া সহিয়া
(প্রথম মিলনের) স্তম্ভ পাইল। ১০

১৫৪

ওগো গপি, ওগো গপি, (আমাকে) লইয়া যাইও
না, আমি নিভাঙ্গ বালিকা, নাথ (নাথব) কামাকুল। ২

গুটি গুটি (একে একে) সব সখী বাহিবে চলিয়া গেল,
প্রভু বজ্র-কবাট লাগাইয়া দিল। ৪

সেই (অবসবে) প্রাণপ্রভু জাগিল, অর্থাৎ কামাসক্ত
হইল, বস্ত্র-সংবরণ করিতে জীবনাস্ত হইল। ৬

না না করিতেই নমনে অশ্রু ঝরিতে লাগিল, লমণ
পক্ষকল (লইয়া) টানাটানি করিতে লাগিল। ৮

যেমন পদ্মের উপর জল টলমল করে, সেইরূপ ধনীব
দঙ্গ কাঁপিতে লাগিল। ১০

কবিবাজ বিজ্ঞাপতি বলে, শোন, অগ্নিতে দগ্ধ হইলে
পুনরায় অগ্নিরই কাজ হয়। ১২

১৫৫

নব বিবাহিতা রমণী সহজেই ভীতা হয়, আমান কথায়
প্রণয় করিয়া আসিল। ২

প্রভুর কাছে (যাইতে) পা চলে না, ওয় মানিয়া
(করিয়া) মাটি ধরিয়া বহিল। ৪

রমণীশ্রেষ্ঠা নত মুখে, নমনে অশ্রু (লইয়া) স্বীয় অঙ্গে
মিলিত হইয়া রহিল অর্থাৎ লজ্জাবশতঃ নিজদেহে
মিলাইয়া যাইতে লাগিল। ৬

১৫৬

কত অল্পনয় করিয়া, কত সান্ত্বনা দিয়া, অল্পগত হইয়া

সর্বাঙ্গ (বাস্যকে) সর্বাঙ্গুচে শয়ন বদাইল। ২

ধনা বিনয়ী হইয়া অর্থাৎ মৃত্যু ফিরাইয়া শুইল, সম্মুখে
ফিরাইয়া (হইল) না। যে (সে না) ধনা বিনয়ী গিয়াছে,
কেছ কি তাহা ফিরাইতে পারবে? ৪

পাঁচ তখনবন্ধ, বিলাসিনা বালিকা, কোটি স্বর্ণ
দিলেও মিলিয়া মিলে না (মিলনে সম্মুখ দেখ না)। ৬

মৃত্যু বশে চাবিয়া গোপন মাদন্য বান্ধে, মেঘের মাঁচে
চক্ক প্রকাশ পাব না অর্থাৎ নালবশেষ নিম্নে মুখশা
প্রকাশ পায় না। ৮

নব কাচা স্বর্ণ (নির্মিত) গায়ত্রবন্ধে দুইটা বাহন
দ্বারা চাপিয়া প্রাণের মত বন্ধা করিতেছে। ১০

জোব করিয়া বোনে বান্ধেও কাছে আসে না,
হাতেও উঠবে তাও বাঁধিয়া বৃদ্ধ বধে। ১২

একদিন শৈশব সঞ্জে আনিবাড়িল, এখন মদন আসিয়া
পাঠ শিখাইবে। ১৪

আত্মাসম্মেলন ও শুকজল উভয়েবই নিবারণে কন্দপের
তাণ্ডব মোচন দিয়া মর্দিত আছে অর্থাৎ বন্ধ আছে। ১৬

বিদ্যাপাতি বলে, লম্বিনা-বনশ বাজা শিবসিংহের এই
বস-জ্ঞান আছে। ১৮

১৫৭

কোনলাজা বো বাকনা (হইয়াছে), শোয়াবধি কে
সর্বাঙ্গে প্রবেশ দিবে। ২

সর্বাঙ্গে প্রবেশ দিয়া যখন শয়ান দিল, প্রিয় (মাধব)
তবে শুভবাস করিয়া। ৪

না না করিতে করিতে চক্কের জল প্রবাহিত হইল,
ধনা শয়ান শুইয়া বহিল। ৬

বিন্যাপাতি বলে, শুভ বদন্য, চক্কলজাই সর্বাঙ্গে
প্রবেশ। ৮

১৫৮

সখীকে প্রবেশ দিয়া শয়ান বনে আনিল, প্রিয় আন-
ন্দিত মনে নিজেও তাতে (সর্বাঙ্গ হাত) দাবণ করিল। ২

বালিকা (বাস্যকে) ছুঁইতেই সে মলিন হইয়া
গেল, (যেন) চাবের কেলো কদল স্নান হইয়া গেল। ৪

না না করিতে নবনে অশ্রুদাবা বহিল, বাই শয়ান
প্রাণে শয়ন করিয়া বহিল। ৬

নীবিবন্ধ না খুলিয়া আলিঙ্গন করিল। পয়োধরে অঙ্গ
করম্পর্শ হইল। ৮

অঞ্চল দিয়া মুখ আবৃত কবিতা স্থির না হইয়া থর থর
করিয়া কাঁপিতে লাগিল। ১০

বিজ্ঞাপতি বলে, ধৈর্য্যই সার, দিনে দিনে মদনের
অধিকার হইতেছে। ১২

১৫৯

ধনী সঘরে শয্যার প্রান্তে আসিল, পদাঙ্গুলি দিয়া
মাটিতে লিখিল, গ্রীবা নত বহিল। ২

হে সখি, প্রিবতমের পাশে রাধা বসিল, ক্র বক্ষিম
কবিতা কাছাকে দেখিতেছে? ৪

প্রিয়ের প্রথম মিলনে নূতন বমণীশ্রেষ্ঠ। অমুনস
কবিতা করিতেই অর্নিশা কাটিয়া গেল। ৬

বল্লভ হাত ধরিয়া কোলে বসাইল, ধনী বার বার না
না বলিতে লাগিল। ৮

কোলে করিতেই সমস্ত শরীর আবৃত কবিল, সাশ্বনা
মানে না, যেন সর্প শিশু। ১০

বিজ্ঞাপতি বলে, চতুরা নারী, অস্তরে দক্ষিণ, বাহিরে
বাগ, অর্থাৎ অস্তবে প্রসন্ন বাহিরে বিমুগ্ধ। ১২

১৬০

অথব (চুষন) চাহিলে মাথা নীচু করে। কুচে হাত
সহ করিতে পারে না। ২

মুক্ত নীবিবন্ধ হাত দিয়া চাপিয়া ধরিয়া থাকে।
অঙ্কুরিত কন্দর্প কত প্রকার রূপ ধারণ করিয়া থাকে। ৪

রমণী কোমলা, নাথ চতুর, কি প্রকারে কেলি সম্পন্ন
হইবে। ৬

তখন কুচ-কোরক হস্তে ধারণ করিল, কাঁচা বদরি
(কুল) রক্তবর্ণ হইল। ৮

(এখন নাথ) (পয়োধরে) নথ-রেখা দিতে চাহে,
(নায়িকার) ক্রতে চক্ষুর রেখা হয় না অর্থাৎ নথ-রেখা
দিতে চাহিলেও ক্র কুক্ষিত করিয়া কপট ক্রোধ প্রদর্শন
করে না। ১০

তাহার মুখের লোভে চাহিয়া রহিল, চক্ষু কতবার
বসনে ঢাকিবে অর্থাৎ নায়িকার বদন নাগর পুনঃ
পুনঃ দেখিতে চাহিলেন, পুনঃ পুনঃ নায়িকা অঞ্চলে মুখ
আবৃত করিতে লাগিল। ১২

১৬১

ম্পর্শ কবিতা (রাধা) চমকিয়া অর্ধপদ সরিয়া গেল,
অল্পমতি দান করে না, রসেও বাধা দেয় না। ২

অভিনব নাগর ও স্তম্ভরী নাগরীর মিলনে বৈদগ্ধ-বদন
সীমা হইয়া গেল। ৪

বলপূর্বক আলিঙ্গন-আরম্ভের সময় হাত ঠেলিয়া দিয়া
স্তম্ভরী মুগ্ধ সরাইয়া লইল। ৬

এক বলিতে ভয়ে অগ্নি কথা বলে, মর্মের কথা অর্থাৎ
নিগূঢ় রহস্যের (কথা) বলিলে মূঢ় হাস্য কবিতা মুগ্ধ
বাঁকাইয়া লয় অর্থাৎ অপর দিকে ফিরাইয়া লয়। ৮

রতিরগরজে পশ্চাৎপদ হইল না, কাম কি প্রদানে
যশ লইল জানি না। ১০

১৬২

বামার মুখে চোখে জল বহিতেছে, কুবক্ষিণী বেশী
কোলে কাঁপিতেছে? ২

প্রথম (হস্তে) চিকুর, দ্বিতীয় (হস্তে) গ্রীবা, তৃতীয়
(হস্তে) চিবুক এবং চতুর্থ (হস্তে) পয়োধর-প্রান্ত গ্রহণ
করিল। ৪

নীবিবন্ধ খুলিবার অবসর (আর) রহিল না, পঙ্কজ
হস্তের (জন্ত) আশা বাড়িল অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষা হইল। ৬

বাধা-মাধবের প্রথম মিলন, ক্রীডায় কামের আকাঙ্ক্ষা
পূর্ণ হইল না। ৮

বিজ্ঞাপতি বলে, প্রথমে রীতি, অর্থাৎ প্রথম মিলনের
এই নিয়ম। দিনে দিনে বালিকা পিরীতি বৃদ্ধিতে
পারিবে। ১০

১৬৩

একে ধনী পদ্মিনী তাহাতে স্বভাবতঃ ছোট, তাই
ধরিলে কোটি মিনতি করে। ২

জোর করিয়া আলিঙ্গন (করিলে) না না বলে, সিংহের
ভয়ে হরিণী হরির বক্ষে কাঁপিতে থাকে। ৪

বিলাসিনী বালা, কামাকুল কানাই, কুতূহলী মদন
নিবেশ মানে না। ৬

নয়নের অঞ্চল অর্থাৎ সীমা (কটাক্ষ) চঞ্চল হইল,
নয়ন মুদিত অর্থাৎ আমোদিত, মন্থ্র জাগিল। ৮

বিজ্ঞাপতি বলে, ঐরূপ রঙ্গ, রাধা-মাধবের প্রথম
মিলন। ১০

১৬৪

এক (নাথিকা) বলহীন তাহাতে স্বভাবতঃ ছোট,
হাত ধবিত্তেই কোটি অমুনয় করে। ২

শঙ্কর অর্থাৎ আলিঙ্গনের নামে হৃদয় অবসন্ন হইল,
যেন হস্তীর (পদ-) তলে মৃণাল পড়িল। ৪

চক্ষুতে অশ্রু ভরিয়া না না বলে, যেন সিংহের ভয়ে
হরিণের জীবন আন্দোলিত হয় অর্থাৎ কাঁপিতে থাকে। ৬

কৌশলে কুচকোরক হাতে লইল, মুখ দেখিয়া রমণী-
বদনে মন্দেহ হইল। ৮

বালা বিলাসিনী, কানাই যুবা, কুতূহলী মদন বাধা
শোনে না। ১০

১৬৫

মাধবের প্রথম দর্শনেই বাধা চকিতে চাহিয়া বদন
অবনত করিল। ২

কানাই অমুনয় কাকুতি করিতে লাগিল, নবীন রমণী
ধনী বস জানে না। ৪

চতুর হরির পুলক হইল, তম্বু কাঁপিয়া উঠিল,
স্বৈর বচিয়া গেল। ৬

অস্তির মাধব রাধার হাত ধবিল, (তাহাতে) হাতে
হাত বাধা দিয়া (মাধবের হাত) মাধব রাখিল
অর্থাৎ মাধব শপথ করিল, বুঝাইল আমাকে ছাড়িয়া
নাও। ৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, মনে অশ্রু নাই অর্থাৎ মনে
অনিচ্ছা নাই। রাজা শিবসিংহ লখিমাদেবীর পতি। ১০

১৬৬

শ্রদয়ের আরতি (আকাজ্জা) খুব, তম্বু ভয়ে কাঁপে।
নব (যৌবনা) হরিণীকে যেন হরিণ আবৃত করিতেছে। ২

তৃষ্ণাতৃষ্ণকোর যেন পান করিতে ইচ্ছুক, ঐ সময়
মেষের প্রকাশ হয় না। ৪

প্রথম সমাগমে রস জানে না, কানাইকে কত মিনতি
করে। ৬

আলিঙ্গন-সময়ে ত্রাসে উঠিয়া পড়ে, লজ্জায় কথা
বলে না। ৮

বিজ্ঞাপতি বলে, ইহা শোভা পায় না, যে রসিক
মোহ-ই রস পায়। ১০

১৬৭

যখন হরি কাঁচুলি কাঁড়িয়া লইল, (তখন স্তম্ভন) অশ্রু
ঢাকিবাব অনেক প্রযুক্তি করিল। ৩

তখনকাল কথা বলা যায় না, স্তম্ভনীর ধনী লজ্জায় চুপা
করিয়া বহিল। ৪

দীপ দূবে জ্বলিতেছে, হাত দিয়া নিবান যায় না,
লজ্জায় মবে না, বমণী কঠিন প্রাণ। ৬

আলিঙ্গন কঠিন, কে সহিতে পারে, কোমল হৃদয়ে
হাব কুটিয়া চিহ্ন করিয়া দিল। ৮

বিজ্ঞাপতি তখনকাল ভাব বলিতেছে, কোন সর্গী
বলিল, সকাল হইয়াছে। ১০

১৬৮

মাধব, এইবার দূর হইতেই গোমায় নমস্কার (কবি-
তেডি), দশদিন অর্থাৎ কিছুকাল দৈর্ঘ্য (দাবণ) কর, যে যত্ন-
নন্দন, আমায় আশ্রয় দাও। ২

পুষ্প-কলিকায় মকরন্দ ব্যক্ত থাকে না, যে মুরারি,
বল প্রয়োগ করিও না। তোমার এই যে প্রতিপত্তি কে
সহিতে পারে, আমি (তো) কোমলপ্রাণী বমণী। ৪

মাধব, নিজেই অর্ধাঙ্গ পাঠিয়া যদি বলপ্রকাশ কর,
তবে আমার আসা হবে না। কাঁচা কল তোমার
আমিবে না, উছাকে তালিয়া কি লাভ? ৬

একগণে বচনায়ুত উপভোগ কর, অল্পবয়সে অপর
দিনে দেখাইবে। লক্ষ্মীনাথ বলিতেছে, যত্ননন্দন শোণ,
কলিসুগে প্রত্যহ আমার পূজা লইবে। ৮

১৬৯

বল্লভ অবলাব বসন লইলেন, ধনী হস্তপল্লব অশ্রু
(অশ্রুবাল) দিল। ২

প্রভু বল প্রকাশ করিও না, (তোমার) কাম পূর্ণ
হইবে না। নবীন চর্চ বিচাৰেব স্থান। ৪

কামদেবের ভাণ্ডার হইতে স্ববত-রস আনিবার উপযুক্ত
সময় নম জ্ঞাত হইয়া মোহব (চাপ) দিয়া বন্ধ আছে। ৬

মুকুলেব ত্রায় অর্ধনির্মালিত চক্ষু বিকসিত হয় না, দেহ
কম্পিত হয়, হৃদয় ভয় পায়। ৮

এখন নবীন যৌবন, সময় নির্বীক্ষণ করিয়া, আপনাই
ব্যক্ত হইয়া বিকসিত হইয়া পড়িবে। ১০

বিজ্ঞাপতি বলে, (হে) নব অম্ববাগিণি, প্রিয়ের
মঙ্গলের জন্ত পরাজয় মছ কব। ১২

১৭০

মাধব, যদি তুমি আমাকে বলপূর্বক স্পর্শ কব,
(তবে) স্ত্রীবধেণ পাপ তোমাকে লাগিবে। ২

তুমি এস-শ্রেষ্ঠ নির্ভয় ও শঠ নাগব, আমি বুঝি না এত
বস তিত্ত কি মিষ্ট। ৪

রসেন প্রসঙ্গে আমি কাঁপিয়া উঠি, তাঁন লাগিলে হনিয়া
যেমন লাফাইয়া উঠে। ৬

অমসমে কামনাব আশা পূর্ণ হয় না, মদব্যক্তি শেষ
বসন্তীন কবে না অর্থাৎ মদব্যক্তি এইরূপ কাজ কবে না
যাতাতে শেষ ফল নীবস হয়। ৮

বিজ্ঞাপতি বলে, মত্যা বুঝিয়াছি, কাঁচা থাকিলে ফল
মিষ্ট হয় না। ১০

১৭১

হে রতি-স্বনিশাবদ, আনার মান বাথ, যৌবন বাড়িলে
(আগিলে) তোমাকে দান কবিন। ২

এখন বস অন্ন, আশা পূর্ণ হইবে না, অন্ন জলে
তোমান তৃষ্ণা মিটিবে না। ৪

প্রতিপদ হইতে চন্দ্রকলা যেমন প্রত্যাহ বর্ধিত হয়,
(তেমনি) অন্ন অন্ন নিত্য চাছিও। ৬

ক্ষুদ্র কুচে হস্ত পুনিবে না, হে হরি, বস জানিয়া নথ-
রেখা দিও না অর্থাৎ তুমি স্বয়ং বসিক, তুমি সব জানিয়া
(পয়োধরে) নথ-বেগা দিও না। ৮

বিজ্ঞাপতি বলে, কি প্রকাব বীর্জ, কাঁচা দাড়িয়েব
প্রতি এইরূপ প্রীতি। ১০

১৭২

হে বনমালী, তুমি চাক্তব-মর্দন, শিবীয় ফুলের মত
আমি কমলিনী বমণী। ২

দুর্ভী বডই দম্ভাল, বাধ মাধিল, মাল গীরমুলা—করীব
হস্তে সমর্পণ করিল। ৪

নমনেণ অঞ্জন, অঞ্জনাশ্রুত হইল, যুগ-চন্দন খামে
ভিজিয়া গেল। ৬

বিদগ্ধ মাধব, তোমাকে প্রণাম, অবলা বলিয়া দয়া
কর, কাগেন পূজা করিও না। ৮

হে হরি, (বাণ্য) অবধান কর। অল্প দিনেই জন্ম
জীবন বাথ। ১০

বসিকা নাগরী, রসের মর্যাদা রাখে, বিজ্ঞাপতি
বলিতেছে, আশা পূর্ণ হইবে। ১২

১৭৩

চঞ্চল চক্ষব (কটাক্ষ) শর-সন্ধান এখনও অস্থির।
কন্দর্প গুরু (আমাকে) নূতন শিখাইয়াছে অর্থাৎ আঁচ
বালিকা, এখনও কামপদ্ধতি ভাল কবিয়া শিখি নাই। ২

অজ্ঞানে কোন ব্যবহাব কবিতোছে ? বলপ্রকাশপূর্বক
আমান প্রাণ হরণ কবিতো না। ৪

কানাই, অম্ববাগ প্রকাশ কবিতো না, বস্ত্রধাবণ করিতো-
না। আমি অবলা, বচিবণে ভীতা। ৬

প্রথম বস, আশাপূর্ণের লেশমান নাই। অন্ন মনে
দবিত্তেণ তৃষ্ণা মিটে না। ৮

প্রশ্টিত মাধবী ও মালতী কলে ক্ষুধিত ভ্রমব অল্পবয়স
হয় না অর্থাৎ অম্ববাগী হয় না। ১০

যে কাজ উচিত নয়, সে কাজেব পরিণাম ভাল হয় না,
সন্দেহজনক স্থানে সাহস কবিতো না। ১২

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, চতুর্থ কানাই মস্ত মাতঙ্গ
(মদ্রুশ), অক্ষয় মানে না। ১০

১৭৪

হে লুক্ক মবাদি, গব করিয়া বলপ্রকাশ কবিতো না,
তোমান অম্ববাগে রমণীশ্রেষ্ঠেণ প্রাণ থাকে না। ২

তুমি বসিক গুরু, আমি অজ্ঞান, কামকলা তুমি
ভাল (কবিতো) জান। ৪

কবরী থলিয়া গেল, হাব ছিঁড়িয়া গেল, আমি অল্পবয়স
রমণী, তুমি অবিবেচক গোপ। ৬

বিজ্ঞাপতি বলে, বোগী যেমন করিয়া ঔষধ পান বনে
(তেমনিই) শ্রবণ কর। ৮

১৭৫

আমি অবলা (বলহীনা), হে নাথ, তুমি বলদ নু
জীবনেব বিনিময়ে প্রেম নির্বাহ করিতেছ। ২

মন্মথের মস্ত পাঠ করিয়া ভাব-প্রদর্শন কর। ৪
কৌতুক করিয়া হস্তিপ্রবর হস্তিনীর সহিত তর্ক
করে। ৪

হে নাথ (আমায়) পরিত্যাগ কর, প্রাণ দাও। আজ
অবে নির্ণা সমাপন হইবে না। ৬

তুমি দারুণ (নিষ্ঠুর), দীনতায় (তোমার) দয়া নাই,
দয়ালী-বশে (তোমার) অন্তঃকরণ অবসাদগ্রস্ত হয় না। ৮

যদি রমণী বাঁচিয়া থাকে (তবে) রমণে স্তম্ভ, পুষ্পকে
দগ্ধা কবিশা ভ্রমর মধু পান করে। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, প্রভু বসিক, রত্নবসেন
আনন্দের শেষ হয় না। ১২

১৭৬

হে হবি, নীবিবন্ধন দূর কর কেন? এইরূপ কবিশা
অর্থাৎ নীবিবন্ধন মুক্ত না কবিশা তোমার অভিলাস পূর্ণ
কর। ২

দেখিয়া বিচার করিয়া কোন স্তম্ভ বোঝ না, বনমানা,
বুঝিলাম, তুমি বড় এক গুয়ে। ৪

আমার শপথ, যেমনি মূবাবিকে দেখিব মানে ধাঁধে
মামি গালি দিব। ৬

গোপনে বিহাব কর, দেখিয়া কি কাজ অর্থাৎ কি
আবশ্যক। আমার হৃদয় তাহা স্মরণ করিবে না। ৮

এই প্রকার কোথাও শুনি নাই, (যে) প্রদীপ জালিয়া
বিস্ময় করে। ১০

পরিজনগণকে শুনিয়া শুনিয়া অর্থাৎ তাহারা নিকটে
থাকে কিনা জানিয়া নিশ্চয় ত্যাগ করিবে। পরিজনবদা
নিকটে আছে, ধীরে ধীরে বিহাব (কর)। ১২

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, লখিমাদেবাল পতি বাজা শিব-
সিংহ এই রস জানেন। ১৪

১৭৭

নাগর, শোন শোন, নীবিবন্ধ ছাড়। (নীবিবন্ধেব)
গস্থিতে সুরতধন নাই। ৪

সুরতের নাম আমি আজ শুনিলাম, (আমি) জানি না
সুরত কি কাজ করে। ৪

যেখানে পাইব সুরতের খোঁজ কবিব। ঘরে আছে
কি নাই সখীকে জিজ্ঞাসা কবিব। ৬

একবার মাধব আমার কথা শোন, সখীর সঙ্গে গুঁজিয়া
চাহিয়া আনিয়া দিব। ৮

বিনতি করিয়া ধনী চাহিতেছে, পরিহার কর।

কবি বর্জিত (বিজ্ঞাপতি) বলিতেছে, (ইচ্ছা) নাগরী
ছলনা। ১০

১৭৮

তুমি আমাকে বহুপ্রকারে বিনয়, আমার হৃদয়
কাঁপিতেছে। তুমি গোপন অর্থাৎ বসে অনিচ্ছ। ২

ধীরে ধীরে বসন কর, হাব ভিড়িও না। চুপি করা
আনন্দ প্রচার করিও না। ৪

কুচে নগবেদাষাও দিও না, কাল পেতেছে কিকপে
লুকাইব। ৬

দস্ত দিয়া অধবে ক্ষত করিও না, তোমার নিকটে লজ্জা
হয় ছই নাই। ৮

কেশ ধদিও না, চিঠিগনা অর্থাৎ বলপ্রকাশ করিও না,
ধীরে ধীরে নিশ্চয়ন কর। ১০

জন্মের মত তোমায় দেহ-সমর্পণ করিলাম, আত্মিকার
অভিমত অমোহমাধান কর। ১২

কবি কর্তৃত্ব বলিতেছে, নাগর, শব্দ কর, ফলনাথ
বিন্দু হইলে সে বিচার থাকে না। ১০

১৭৯

এবি, বীরে আনিলেও আমে না, ফোড়ে করিতে
তবে কাঁপে। ২

যদিও লক্ষ (বহু) যত্ন করি, (তথাপি) না না,
না বলে। ৪

স্ববদনা, বিমর্ষা হইয়া শয়ন করে, পদে পড়িলেও,
প্রসন্ন হয় না। ৬

শয্যা চকিত হইয়া জাগিয়া থাকে, যেন 'আগুন'ব
স্পর্শে ভট্‌ফট্‌ করে। ৮

১৮০ *

সদ্যসকল সাস্থনা দিয়া বমণাকে প্রিয়তমের নিকটে
আনিয়া দিল, যেন ব্যাপ বন হইতে হবিগকে বন্ধন করিয়া
আনিলে (যেমন সে) তীক্ষ্ণ নিশ্বাস ত্যাগ করে অর্থাৎ
বমণা সেইরূপ তীক্ষ্ণ নিশ্বাস (ত্যাগ) করিল। ২

শয্যা সমাপে স্ববদনা বসিল, যত্ন করিলেও সম্ভ্রমী
হয় না অর্থাৎ যত্নপূর্বক ডাকিলে পশ্চাৎ ফিরাই বসিয়া
থাকে। মনে হইল, বন্ধন গুলিয়া দিলে মদন দশ দিকে
ভ্রমণ করে। ৪

এই পদটিকে কেহ কেহ ভূপতি-সিংহ-রচিত মনে করেন।

সকল অঙ্গে বস্ত্র সজ্জা, কোথাও অবকাশ নাই। কর-
স্পর্শে জীবন ত্যাগ করে, রতি অভিলাষ কি সফল
হইবে? ৬

কঠিন কাম, রমণী কঠোরা, প্রবোধ মানেন না,
নীবিবন্ধ সজ্জা, কঙ্ক কঠিন, অধরে নিরোধ আরও
অধিক। ৮

কি উপায় করিব এখন আমি কিছুই ঠিক করিতে
পারিতেছি না, ছল করিয়া রাগ দেখাইতে চাহি, বল-
প্রদর্শন কবিত্তে অভিলাষ হয় না। ১০

হে মাধব, চারি দিন অর্থাৎ কিছুদিন গত হইলে রতি
সম্বাদন করিবে, সিংহ নরপতি বলিতেছে, বড় লোকেরই
ধৈর্য বড় হয়। ১২

১৮১

স্পর্শে বুঝিলাম অঙ্গ শিরীয় পুষ্পের আয়, মুখের সুন্দর
সৌরভ কমলিনীগদূশ। ২

মধুর কণ্ঠস্বর কোকিলের স্বরের আয়, অমৃতের স্বাদ-
সদৃশ অধর মুখে পান করিলাম। ৪

সুন্দরি, তোমার বিবেচনায় বুঝিয়া দেখ। চারি জীবন
ভরিয়া ভোজন করিল অর্থাৎ হস্ত স্পর্শ করিল, নাসিকা
আজ্ঞাণ পাইল, কর্ণ শ্রবণ করিল আর জিহ্বা পান করিল,
(কিন্তু) এক (চক্ষু) ক্ষুধিত রহিল অর্থাৎ অন্ধকারে
রাধা আসিয়াছেন। ৬

(রাধার উত্তর) দিবসে সূর্য দেখিতেও পাই না,
দুতীর কথায় এতদূর আসিয়াছি। ৮

বিশেষ করিয়া শীতল জল পাইয়াছ, পিপাসা হরণ
কর, দেখিয়া কি করিবে। ১০

বিজ্ঞাপতি বলে, হে রমণীপ্রবর শ্রবণ কর, মুরারি
নয়নের আতুর হইয়া রহিল। ১২

১৮২

গৃহে মাধব আসিলে, মন্মথের গ্রামে (সমূহে) সন্মম
আগিল। ২

ধনী মুখ ঢাকিয়া একপাশে রহিল, মেঘের তলায়
শশী ভয় পাইয়া রহিল অর্থাৎ নীলবস্ত্রের নীচে মুখ
ঢাকিয়া রহিল। ৪

সখীরা সব ইঙ্গিত জানিয়া চলিয়া গেল, নাথ করতলে
ধনীর কর ধারণ করিল। ৬

কষ্ট বলয় বান বান করিয়া উঠিল, ভয়ে বালা কিছুই
বলিল না। ৮

কত সখী উপায় (চেষ্টা) করিল, ধনী চন্দ্রবদন কখনও
দেখাইল না। ১০

রতি-রসে পণ্ডিত নাগর রঙ্গ করিয়া ধনীর ভুজঙ্গ মন
বেণী চাপিয়া ধরিল। ১২

দক্ষিণ হস্তে চিবুক ধারণ করিয়া রাখিল, সম্মুখে মন-
চন্দ্রের রস আশ্বাদন করিল। ১৪

নয়ন-চকোর অমৃত-রস পান করিল, অভিনব দুইজনের
তখন জীবন বাঁচিল। ১৬

হস্তে ধারণ করিয়া শয্যায় আনিল, পঞ্চবাণ (মদন)
জীবন সফল মানিল। ১৮

সঘনে আলিঙ্গন, নির্ভয়ে কেলি (করিল), বিনয়
বল্লভের (মানস) সফল হইল। ২০

১৮৩

হরি মাধব, তোমাকে কি বলিব, অবলার (প্রতি)
যে বল প্রকাশ করে, সে মহৎ হয় না। ২

কেশ আলুপান হইল, হার ছিন্ন হইয়া গেল, স্তনভাব
নখাঘাতে বিদীর্ণ হইল। ৪

বনমালি, তুই দাঁত দিয়া দংশন করিয়াছিস, বনগা
কমলিনী (ও) শিরীয় ফুলের আয় দেখিতেছি। ৬

বিজ্ঞাপতি বলে, হে নারীশ্রেষ্ঠ, শোন, অনল-দহনে
অনলই প্রতিকারী।

১৮৪

পাণ্ডিনী জাতীয়া নারী কত সহ্য করিবে? দ্রোণলতা
গজ দ্বারা দলিত হইল। ২

লোভ করিয়া মূলধন নষ্ট করিও না, যে মূলধন রাখে
সেই বণিক। ৪

(স্তনদ্বয়) শ্রীফলের আয় ছিল, (এখন) আবরণ-
শূন্য নারঙ্গ ফলের আয় করিয়াছ। ৬

বিদ্যাপতি বলিতেছে, ছলনা করিও না, দুই হস্তে
নখর ক্ষুধিত (ছিল) অর্থাৎ ক্ষুধিত নখরসমূহ স্তনযুগল
ভক্ষণ করিয়া তাহার অবয়ব ক্ষুদ্র করিয়াছে। ৮

১৮৫

এখন আর আমার আয়ত্তে মনে হয় না, অপরে প্রত্যক্ষ
চুরি লক্ষ্য করিবে। ২

নাহি, একবার প্রাণ রাখ, পরের প্রেমসী পাঠাইয়া
দাও। ৪

চুশনে কজলের ধারা লিপ্ত হইয়াছে, অধর রসশূণ্য
কবিয়া হার ছিন্ন করিয়া দিয়াছে। ৬

নখের আঘাত স্তনযুগলে লাগিয়াছে, সে কিরূপে
গুরুজনের অগ্রে হইবে অর্থাৎ সাক্ষাতে যাইবে? ৮

বিজ্ঞাপতি রস-শৃঙ্গার বলিতেছে, সঙ্কেত (স্থানে)
আসিলে কে ত্যাগ করিতে পারে? ৮

১৮৬

তোমার হৃদয় জানা হয় নাই অর্থাৎ তোমার হৃদয় যে
কেনন তাহা জানিতাম না, অপরের রহ আমি আনিয়া
দিলাম। ২

হে মাধব, আমি কুসুম করিলাম, সিংহের নিকটে
জাগী মিলাইলাম। ৪

মাধব, আমার অনুরোধ রাখ, পরস্পরকে পবিত্রাব
কর। ৬

চুশনে চোখের কাজল গেল, দস্তে অধর পণ্ডিত হইল। ৮

স্থল পয়োধরে দৃষ্ট নখ (লাগিল) যেন শিবের মস্তকে
শরীর (উদয় হইল)। ১০

মুখেব বাকা নয়, চিত্র স্থিৎ নহে, অঙ্গ ঘন ঘন কম্প
আঘাত কবিতোছে অর্থাৎ কাঁপিতেছে। ১২

ঘবে গুরুজন দুর্জনের ভয়, মাধব, কলঙ্ক গণনা
করিও না। ১৪

কবি বিজ্ঞাপতি বলে, অস্ত্রের ব্যথা অপর জনে
গুণে না। ১৬

১৮৭

সজ্জনি, অকথ্য (আশ্চর্য্য ব্যাপার) বলা যায় না,
বলহীন (কোমল) সূর্য চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যে লুকাইয়া রহিল
অর্থাৎ চরণতল পদনখ-পংক্তির মধ্যে লুকাইয়া রহিল। ১

কদলীর উপর কেশরী দেখিলাম, কেশরীর উপর পর্বত
চড়িয়াছে তাহার উপর চন্দ্রকে দেখিলাম, তাহার উপর
কির (শুক পাখী) বসিয়া আছে অর্থাৎ উরুধয়ের উপর
৭টি, কটির উপর স্তনযুগল, তাহার উপর মুখ তাহার
উপর নাসিকা আছে, দেখিলাম। ৪

শুক পাখীর উপর হরিণী যেন চঞ্চল হইয়া ঘুরিয়া
বেড়াইতেছে অর্থাৎ নাসিকার উপর চঞ্চল চক্ষুধর্য আছে।

চঞ্চল চক্ষুর উপর ভ্রমর, তাহার উপর সপ অর্থাৎ চক্ষুর
উপরে কেশ, তাহার উপর বেণী দেখিলাম। ৬

আনও এক আশ্চর্যজনক দেখিলাম, বিনা জলে কমল
(স্তন), দুই কমলিনীর উপর দেখিলাম, যেন দ্বিতীয় চাঁদ
অর্থাৎ স্তনযুগলের উপর নখবেশা। ৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, আশ্চর্য কথ্য, এই রস কেহ
কেহ জানে, বাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর
পতি। ১৯

১৮৮

প্রথম সাক্ষাতে রস হর্ষ জানে না, প্রভুব সঙ্কে কি
কলি কবিরে, নব (নূতন) কমল হস্তি-কর্তৃক গঞ্জিত
হইল, দ্রোণ কুম্ভ (সদৃশ) অঙ্গ দমিত হইল।

আহা, কি মনোবদ্য দেখিতেছি, আত্ম এবং ক্ষমাত
ভ্রমর মধুব লোভে মুকুলকে পুষ্পদলগদগদ করিল। ৪

১৮৯

নব কুচফলে নখাঘাত রেখা, নূতন চাঁদের আকৃতিতে
দেহ অঙ্কুরিত হইল। ২

জীবনগদগদ নিদ্রি পাইয়া ধনধান ক্ষণে দেবে ক্ষণে
ঢাকিয়া রাখে। ৪

নব অভিসাধিনী, প্রথম মিলন, বতি-কোতুক অরণ
কবিয়া আনন্দ অস্ত্রুব কবে। ৬

গুরুজন আত্মস্বজনের চক্ষু নিবারণ কবিয়া অর্থাৎ
তাহাদের লুকাইয়া হস্তস্থিত বস্ত্র-দর্পণে মুখ দেখে। ৮

অন্ত জনকে দেখিয়া বদন নত কবে, ওষ্ঠে দশনাঘাত
বিশেষভাবে দেখিতে থাকে। ১০

১৯০

আজ দেখিলে, কাল দেখিলে, আজ কালে কত
প্রভেদ। শৈশব বেচারী গীয়া অতিক্রম কবিল, যৌবন
অস্পষ্টকে বাধিল অর্থাৎ যৌবন আগিল। ২

সুন্দর স্বর্ণ-নির্মিত রমণীর মূর্তি, দিন দিন শশিকলার
শায় তোর যৌবন-শোভা বর্ধিত হইতে লাগিল। ৪

নবোদগত পয়োধর অনুরাগে গিরিব সহোদরের শায়
অনুমান হয়, যে অঙ্গ-সৌরভকে জয় করিয়াছে এমন কোন
পুঙ্খের করম্পর্শ পাইল? ৬

মৃদু হাসিয়া ক্রকুটি করিয়া সুন্দর কুটিল দৃষ্টিপাত করে,

লজ্জায় ব্যাকুল হইয়া সম্মুখে দেখে না, নয়ন-ভরঙ্গে আকুল হয়। ৮

কবিশ্রেষ্ঠ বিদ্যাপতি এই গাহিতেছে, নুতন যৌবন, নবান কাশ্ত, মধুমতীদেবীর পতি শিবসিংহ রাজা এই রস জানেন। ১০

১১১

হৃন্দনী, বল কেন (তোমার) অঙ্গ ম্লান, কোন পুরুষের সঙ্গে স্নেহ খটাইয়াছে ? ২

স্বরাজিও অপর যেন বসহীন প্রবাল, কে তোমার অমিয়-ভাণ্ডার লুটিল। ৪

গৌবকাশি পমোদন অত্যন্ত রক্তিম হইল, কাট যেন সুরণ-কটোরা (আর্কাত) বারণ করিল। ৬

সুত্রাং সেই কাম্বেব (নিকট) একদাবও যাইও না, আগেকাব পুণ্যে তুমি ফিবিয়া আগিয়াছ। ৮

বিদ্যাপতি কবি, এই রস বলে, রাজা শিবসিংহ লভিমা দেবীকে কাশ্ত। ১০

১১২

হে হৃন্দরী রমণি, শ্রবণ কর, কে মদন-ভাণ্ডার কাড়িয়া লইল। ২

কবরীণ কুসুম গত হইয়াছে, কি প্রকারে হাব ছিড়িল। ৪

নখের বিধান দেখিয়া অর্থাৎ নখেরখার চিহ্ন বর্তমান দেখিয়া বুঝি বা আমার বস্ত্র-বন্ধন টুটিয়া যায় ? ৬

অলকের তিলক মুছিয়া গেল, সিন্দূর-বিন্দু নষ্ট হইয়া গেল। ৮

বিদ্যাপতি রস গায়, প্রথম মিলন পূণ্যবর্তী পাইয়াছে। ১০

১১৩

হে জামাঙ্গি, তোর দেহ মলিন, কি প্রকারে প্রেম জন্মাইল বলিবি কি ? ২

তোর লোচন নিদ্রায় ভরিয়াছে, যেন সুধা মনে করিয়া চকোর লুকু হইয়াছে। ৪

অধব-প্রবাল রসহীন কবিতা ধূগর (বর্ণ) কবিল, কোন ছুট বুঝি কন্দের ভাণ্ডার হরণ করিল ? ৬

কোন কুটবুদ্ধি পমোদরে নথকত করিল, হাব, হাব, শঙ্কু ভাঙ্গিয়া গেল। ৮

দ্রোণলতার ছায় স্বন্দর দেহ, বলয় ভাঙ্গিয়া গেল, গলার হার ছিড়িয়া গেল। ১০

তোর কুন্তলের কুসুম, মস্তকের সিন্দূর, অলক তিলক সেও দূরে চলিয়া গেল। ১২

বিদ্যাপতি বলে, রতি সমাপ্ত হইল, রাজা শিবসিংহ এই রস অবগত আছেন। ১৪

১১৪

হে সখি, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, কেলি-কলা রস আমাকে বল। ২

বেশভূয়া তোব সব পূর্ণ ছিল, অলক তিলক গৌর সব মুছিয়া দূরে গেল। ৪

পুষ্পকল তোর ভিন্ন হইয়া গেল, অধবে দর্শনে চিহ্ন লাগিল। ৬

কোন অণু পমোদরে নথনো দিল, হাব হাব শঙ্কু ভাঙ্গিয়া গেল। ৮

বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে রমণীশ্রেষ্ঠ, শ্রবণ কর, রমিক নুর্বাণ সব রস গ্রহণ করিল। ১০

১১৫

হে সখি, মথেন কথা বল, সেই গ্রামগাত্র (মাথন) তোকে কি করিল ? ২

কোটি মন্থন-মথনকারী তলু-রেখা (লইয়া) কি প্রকারে মুক্ত হইয়া গৃহে ফিরিল। ৪

কোটি কুলনারী (যাহার মুখ-দর্শনে) অন্ধ হয়, সেই মুখের দহন্ত কিছুরি কি পাইলি ? ৬

যাহার মুরলী যখন কর্ণে প্রবেশ করে, (তখন) শ্রুতি ও পতির সামনেই বসন খসিয়া পড়ে। ৮

কোন বিচারে এখন অঞ্ ঢালিতেছিস, সেই কাস্ত-দগ সমুদ্রের সার। ১০

১১৬

হে সখি, আজ (তোকে) বড় উদাসীন দেখিতেছি, বদন যেন তোর মলিন (হইয়াছে), মন্দ কথা তোকে কে বলিয়াছে, সে কথা কি আমাকে কিছু বলিবি না ? ২

আজকার গ্রাত্রি, সখি, কঠিন অর্থাৎ পীড়াদায়কভাবে

কাট্যাছে, কানাই মন্দ ভাবে রতিক্রীড়া করিয়াছে, গুণ অংশ প্রভু একটাও বুঝিল না, (যেন) রাহ চাঁদকে গ্রাস করিল । ৪

ওষ্ঠ শুকাইয়া গেল, কেশ জড়াইয়া গেল, তিলক ধামে ভাসিয়া গেল, বালিকা বিলাসিনী কেলি জানে না, কপালের সিন্দূরের বিন্দু মুছিয়া গেল । ৬

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, যুবতীপ্রধান শোন, তাহা (যাহা হইয়াছিল) বলিতে বাধা কি ? প্রভু যাহা কিছু দিয়াছে, অঞ্চল ঢাকিয়া লইল অর্থাৎ ঢাকিয়া দিল (পাছে) সখীগণ নিন্দা করে । ৮

১৯৭

প্রথম মিলনের (করণ) কে জানে না ? প্রেম (ও) প্রাণ সমভাবে ওজন করিল । ২

কষ্টিপাথরে কষিলে মলিন হইল না, বিনা আঙুনে অর্থাৎ আঙুনে না পোড়াইয়া বাবগুণ মূল্য অর্থাৎ মহামূল্য হইল । ৪

অমূল্য রত্ন বেচিতে গিয়াছিলাম, বণিক্ (কানাই) চিহ্ন (রতিচিহ্ন) করিয়া মূল্য কমাইল । ৬

হে সখি, স্নলভ হইলাম, ভার অর্থাৎ মহার্ঘ রহিলাম না, মূর্খ কাঁচ ও স্বর্ণ লইয়া (মালা) গাঁথে । ৮

বিজ্ঞাপতি দুঃসময়ের কথা বলিতেছে, লাভের জগৎ গেলাম মূলেরও হ্রাস হইল । ১০

১৯৮*

হে সখি, কি বলিব বলিতে লজ্জা করে, যাহা সেই নাগররাজ করিল । ২

প্রথম বয়সে আমার রতি-রঙ্গ হয় নাই, দূতী কানাই-এব সঙ্গে মিলাইল । ৪

দেখিতেই আমার দেহ থর থর কাঁপিতে লাগিল, সেই লুক্কমতি তাহাতে ঝপ্প-প্রদান করিল । ৬

আলিঙ্গনে বেঠন করিয়া চেতনা হরণ করিল, কিরূপে বসকেলি করিল, কি বলিব । ৮

বলপ্রকাশপূর্বক নাথ যত কাজ করিল, তাহা এই সখীগণ-সমাজে কি বলিব । ১০

জানিস্ যদি, তবে কেন জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহাকে দেখিয়া যে স্থির থাকে সেই ধন্য । ১২

* এই পদটি বোধ হয় বাঙালী বিজ্ঞাপতির ।

বিজ্ঞাপতি বলে, ভয় কবিও না, এইরূপেই প্রথম বিলাস হইল । ১৪

১৯৯

হে সখি, রজনীর কথা কি বলিব, অপরূপ ন্যাপারীদ হাতে মাণিক পড়িল । ২

কাঁচ ও কাঞ্চনের মূল্য জানে না, গুণ্ডা ফল রত্নেব মূল্য সমতুল (সমান) করে । ৪

যে কখনও কলাবগেন কিছুও জানে না, (সে) জল এবং ক্ষীর (দুগ্ধ) দুইকেই সমান কবে । ৬

তাহাকেই পিণ্ডিতের বসময় কথা বলিলাম, বানবের গলায় কি মুক্তাব মালা (অলঙ্কার হয়) ? ৮

বিজ্ঞাপতি এই রস জানিয়া বলে, বানবের মুখে কি পান শোভা পায় ? ১০

২০০*

হে সখি, রজনীর কথা কি বলিব ? বড় দুঃখে মাদবেব সঙ্গে অতিবাহিত করিলাম । ২

কবে পয়োদধি কাঁপিতে লাগিল, অধবে মধুপান (করিল), বদনে দর্শন দিয়া প্রাণবশ করিল । ৪

নূতন যৌবন তাহাতে রমণ প্রকাশ, মূর্খ সে কানাই রতি-রস জানে না । ৬

মদনে বিভোব কিছুই জানে না, কত মিনতি করিলাম, তথাপি মানিল না । ৮

বিদ্যাপতি বলে, হে ববনানি, শরণ কর, তুমি মুগ্ধ, সে লুক্ক মুরাপি । ১০

২০১†

হে সখি, আমাকে সাহসনা বাক্য বলিও না, কাছুর অমুরোপে কি জীবন দিব ? ২

এখন আমার কানাইএব ককণা অগ্ন, লজ্জা যায় নাই, করুণাই রহিয়াছে ।

আমি অল্পবয়স্কা, কাছুর তরুণ, অত্যন্ত লজ্জার ভয়, অত্যন্ত করুণা । ৬

ভুজগুগল চাপিয়া আলিঙ্গন দিল, তখন আমার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল । ৮

নিষ্ঠুর হরি লোভবশতঃ কেলি করিল, (সাধা) রজনী যত দুঃখ দিল তাহা কি বলিব । ১০

* এই পদটি বোধ হয় বাঙালী বিজ্ঞাপতির ।

† এই পদটি বোধ হয় বাঙালী বিজ্ঞাপতির ।

বলপূর্বক রস (ব্যাপার) হইল। জ্ঞান হারাইলাম,
জানি না কখন (সে) নীবিবন্ধন শিখিল করিল। ১২

কাদিয়া নয়নের জল দেখাইলাম। তথাপি কান্না
উপশম দিল না। ১৪

অধর নীরস কবিতা দৃষ্ট করিল। রাত্রে রাহ চাঁদকে
গ্রাস করিয়া (পুনরায়) ত্যাগ করিল। ১৬

কুচযুগে নগরের প্রহাব দিল, সিংহ যেন গজকুন্ত
বিদীর্ণ করিল। ১৮

বিদ্যাপতি বলে, রসবতী নারী, তুমি চতুরা, মুরারি
চতুর। ২০

২০২

সখি, মদন-কর্তৃক গাঢ়-আলিঙ্গনে পীড়িত (আবদ্ধ)
হইয়াছি, পূর্ব (জন্মেব) পুণ্যে বাচিয়া আসিয়াছি। ২

মুক্তার হার ছিঁড়িয়া ছড়াইয়া পড়িল, স্নন্দর প্রবাল
(রক্তবর্ণ অধরে) সিন্দূরে লুটাইল। ৪

স্নন্দর কুচযুগ নখাঘাতে ভরিয়া দিল, সিংহ যেন
গজকুন্ত বিদীর্ণ করিল। ৬

অধরে দশন দেখিয়া আমার হৃদয় কাঁপিতেছে, রাহ
যেন চক্রমণ্ডলকে আক্রমণ করিতেছে। ৮

সমুদ্রের ভায় রাত্রি, সীমা পাই না অর্থাৎ রজনী যেন
আর কাটিতে চায় না, সূর্য কখন মঙ্গলাকাক্ষী হইয়া
উদিত হইবে। ১০

সখি, সেই প্রিয়ের নিকটে আমি আর গমন করিব না,
যবন মদনকে প্রাণে হত্যা করিয়া ফেলিব। ১২

বিদ্যাপতি বলে, ভয়, লাজ ত্যাগ কর, আগুনের
কাজে আগুন জালিতে হয়। ১৪

২০৩

‘ আমি অতি ভীত, দেহ গোপন করিয়া রহিলাম, সে
রস-সাগর স্থির হইল না। ২

যে শাস্তি করিল, (তাহাতে) রস হইল না, হস্তী যেন
দ্রোণ-লতাকে দলিত করিল। ৪

পুনরায় অমূলক হইবার জন্ত, কত কাকুতি করিলাম,
তথাপি পাপ-হৃদয় ভুলিল না। ৬

আমার কত পূর্বের ভাগ্য ছিল, সেই ফলের জন্ত
(পুনরায়) আমি ফিরিয়া আসিলাম। ৮

বিদ্যাপতি বলে, আক্ষেপ করিও না, ঐক্যপাই প্রথম
সম্ভোগ হয়। ১০

২০৪*

হে সখি, আজিকার বিচার কি বলিব, সেই সপুঙ্ক
আমার সহিত শৃঙ্খার করিল। ২

প্রভু হাসিয়া আলিঙ্গন দিল, মন্থের অক্ষুর প্রসুতি
হইল। ৪

অঞ্চল স্পর্শ করিয়া পয়োধর দেখিল, জন্মপঙ্ক যেন
স্নেহের দর্শন করিল। ৬

কানাই যখন নীবিবন্ধন মুক্ত করিল, তোমার শপথ,
যদি আমি কিছু জানি। ৮

রতি-চিহ্নে জানিলাম মুরারি কঠিন, তোমার পুণ্যে
আমি রমণী প্রাণ পাইলাম। ১০

কবিরঞ্জন (বিদ্যাপতি) বলে, রাই স্বভাবতঃ মধু,
অধামুখি, তোমার চতুর্ভুজ গিয়াছে অর্থাৎ তুমি পরাক্রান্ত
হইয়াছ। (তাহা) প্রকাশ করিও না। ১২

২০৫

প্রভু বল (প্রকাশ) করিলে অবলা কি কদবে?
নিদ্রয় হইয়া উপভোগ করিতে চাহে। ২

নাথ অত্যন্ত প্রবল, রমণী কোমলা, যেন হাণ্ডী হাতে
পদ্মলাল পড়িল। ৪

হে সখি, প্রভুর বিবেচনার (কথা) কি বলিব?
একেবারেই অনেক রস চায়। ৬

যুক্তহস্ত করিয়া কত কাকুতি করিলাম, তবুও বিন্দু
রতি উপায়-রচনা করে। ৮

অবসর বিনা বল-প্রকাশে রস আসে না, কুস্তমিত
কুস্তমে ভ্রমর মধু পায়। ১০

বিদ্যাপতি বলে, যে গুণ-নিধান (ইহা) বৃথ,
তাহারই পঞ্চবাণ লাগে। ১২

২০৬

রামা, তুই ফেলি বাড়াইলি, কোথাও দেখিয়াছিস কি
নব (প্রসুতি) কমলিনী মত্ত মাতঙ্গের সহিত নিশিত
হইয়াছে? ২

গৌরবর্ণ তম্বু ও মব পরোধর (কর-) স্পর্শে রক্তিম বর্ণ
এই পদটি বোধ হয় বাঙালী বিদ্যাপতির।

হইল। যেন স্বর্ণবল্লরীতে (লতায়) রক্তকমলের মুকুল
উদ্ভিত হইল । ৪

এক ব্যক্তি যদি দৈন্ত জানাইয়াও না পায়, তাহাব
অনুকরণ ক্ষুদ্র হয় । ক্ষণে ক্ষণে পতি আনন্দে অগ্র অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ, দিন দিন নব চন্দ্র (বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়) । ৬

আমি নবীনা, প্রিয়তম চতুর, (তাহাতে) ফুলবাণ
অর্থাৎ মদন কুপিত, হস্তিনী যেন সিংহের কবলে পড়িল,
তাহাকে ছাড়ান কষ্টকর ।

সেই সময়, মন বিস্মৃত হয় না, চক্ষুতে জল পড়িতে
থাকে । যে শিরীষ ফুল মধুকরের ভারে ভীত সেই ফুলে
পক্ষী খেলা করিতে লাগিল । ১০

বিজ্ঞাপতি বলে, যুবতী, শ্রবণ কর, নাথ প্রেম-গ্রহীতা ।
স্বপ্ন-ভঙ্গ রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ সম্পূর্ণভাবে অবগত
প্রাভূত । ১২

২০৭

প্রথম পবিচয়ে প্রেমের সঞ্চয়, অর্ধ-বাত্রিতে সাক্ষাৎ,
মবল কলারস সমাপ্ত হইল না, লজ্জাই আমান বৈদ্য
অর্থাৎ শত্রু হইল । ২

সখি, সখি, বহু অমৃত্যু বহিল, যদি মধুকর দূত হয়,
তবে সেই বন্ধুশ্রেষ্ঠকে (মাধবকে) বলিয়া পাঠাইব । ৪

ক্ষণে বসন ধারণ কবে, ক্ষণে চিকুর (কেশ) গ্রহণ
কবে, হস্তে পয়োদধর ভাস্কিতে চায় । আমি, একাকিনী
বয়সী সমস্ত রঙ্গে একেবারে কি প্রকারে অতৃপ্ত
করিব ? ৬

তখনকাল বিনয় যত সে সব কত বলিব, জোড়হাত
করিয়া বলিতে চাহিল, নূতন এই রস-রঙ্গ ভাস্কিয়া গেল,
শেষ পর্যন্ত কথা হইল না । ৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, হে যুবতীশ্রেষ্ঠ, শ্রবণ কর,
নাথের অভিমান অভিমত অর্থাৎ বৃদ্ধিপূর্ণ । রাজা
শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর পতি । ১০

২০৮

প্রথম মিলনে প্রিয়তমের কোমল রস (উপভোগ)
করিলাম । কত সময় আর লজ্জাকে অধিকৃত রাখিব
অর্থাৎ লজ্জাকে ত্যাগ করিব না ? ২

হে মল্লগামিনি, প্রিয়তমের প্রেমে নিজের নাগরীপণা

অর্থাৎ ডলচাতুরী যত মনে জাগে বল । ৪

(আমাকে) দেখিয়া হাসিয়া বস্তু (ও) অঞ্চল ধনে ।

কতবার (আব) না, না বাক্য বলিব ? ৬

বতিনক্ষে উভয়েন দুই মন পূর্ণ হইল, তবুও মদন
ধনুর্ভাণ ডাডে না অর্থাৎ বতিনক্ষে হইতে নিবৃত্ত হয় না । ৮

বিজ্ঞাপতি বলে, লখিমাদেবীর পতি রাজা শিবসিংহ
এই বস জানেন । ১০

২০৯*

গ্রাম স্তবলের মধ্যে বসিয়া লজ্জার কাম-বিলাস
বলিতেছে । ২

সেই যে স্তবদনী স্তবনী বাধা, আবেশে তাহাকে বন্ধ
মধ্যে ধারণ কবিলাম । ৪

আনন্দে মুহু মুহু হাস্য করিয়া কত ভ্রমে চঞ্চল
কবিলাম । ৬

সে বহু প্রকার কেলি করিল, সে সব আমান স্বপ্ন
বলিয়া মনে হয় । ৮

(তাহাব) কুণ্ডল, কুটিল দৃষ্টি, আব বচন অমিতের জায়
মধুর । ১০

সেই ধনী হৃদয়েন মধ্যে জাগিতেছে, বিজ্ঞাপতি
বলিতেছে, (ইচ্ছা) নূতন অনুরাগ । ১২

২১০*

হে স্তবল মিথ্য, সে সব বন্ধ কি বলিব, সেই মুগ্ধান
মুগ্ধ পানি দেখিয়া (আমান) বস-ভবন বাড়িল । ২

কত যত্নে কথা বলিল, হাসিয়া অধৈর্য মিটাইল, অর্থাৎ
অধৈর্য বন্ধ উচ্চালিত হইল না, সে যে কুলবধ, মীনে
দীনে কথা বলে, শুনিতেই মাদ দূরে চলিয়া গেল । ৪

দূর আলিঙ্গনে চমকিয়া উঠিল, অলসভাবে ক্রোড়েণ
উপন শুইয়া পড়িল, পবনে ব্যাকুল নূতন পদ্মকে ভ্রমর
বেড়িয়া (আগলিয়া) রহিল । ৬

২১১*

লজ্জাধীনভাবে যখন বস্তু পুলিয়া লইলাম, স্তবদনী
লজ্জায় মৌন হইল । হস্ত দ্বারা পয়োদধর আবরণ (করিতে
গিয়া) ধনী সহাস্র-বদনা (হইয়া) অঙ্গ ফিরাইবার কত চেষ্টা
করিল । ২

এই পদটি বাঙালী বিজ্ঞাপতি-রচিত ।

† এই পদটি বাঙালী বিজ্ঞাপতি-রচিত ।

‡ কেহ কেহ এই পদটি গোবিন্দদাসের বলিয়া সন্দেহ করেন ।

নীবিবন্ধ খসাইতে ধনী কর দিয়া (আমার) কর ধারণ করিল (তাছাড়া) স্তন্যবৃদ্ধ পুনর্বার প্রকাশিত হইল। দুই সমাধান করিতে শশিমুখী বিকল হইল, তখন আমি কোলে বেঁঠন করিলাম অর্থাৎ নীবিবন্ধ রক্ষা করিতে এবং স্তন্যবৃদ্ধ আবৃত করিতে ধনী বিকল হইলে আমি তাহাকে বক্ষে গ্রহণ করিলাম। ৪

এই পর্যন্ত বলিয়া মাধব শ্রীমতীর প্রেমে বিভোর হইয়া বিষাদগ্রস্ত হইল। বিজ্ঞাপতি বলে, গোবিন্দদাস তাহার পর এই রস-সীমা পূর্ণ করিল অর্থাৎ এই পদ পূর্ণ করিল।

২১২

ধীরে ধীরে কথা বলিতে থর থর কাঁপিতে লাগিল। লজ্জায় বাক্য প্রকাশ কবিত্তে পারিল না। ২

আজ ধনীকে বড় বিপরীত দেখিলাম, ক্ষণে সম্মতি প্রকাশ করে, ক্ষণে ভয় পায়। ৪

স্বপ্নের নামে দুই নয়ন মুদিয়া ফেলে, মদন মহাসমুদ্রের দেখা পাইল। ৬

চুষন দিতে মুখ ফিরায়ে, চক্রে ক্রোড়ে পদ্ম মিলিল। ৮
নীবিবন্ধ স্পর্শ করিতে স্তন্যবৃদ্ধ চমকিয়া উঠে, জানিল (যে) মদনের ভাঙার চুরি যাইবে। ১০

বসন খুলিয়া গিয়াছে, বক্ষ হস্ত দ্বারা চাপিয়া রাখিয়াছে, রক্ত বাহিরে, স্রব্ধে গ্রাসি দেয়। ১২

বিজ্ঞাপতি কি বুঝাইবে বল, হরি, আলিঙ্গনের সময় শয্যা ত্যাগ করে। ১৪

২১৩

কোমলাঙ্গী কমলমুখীকে দেখিলাম, এক তিলের জন্ত কত মমতা জন্মিল। ২

মদন নবীন অর্থাৎ নবীন প্রেম, (সেই জন্ত) অত্যন্ত লজ্জা, প্রেম ব্যক্ত, (তথাপি) কত ছন্দন করে। ৪

ক্ষণে পরিত্যাগ করে, আবার ক্ষণে নিকটে আসে, মন ভরিয়া মিলে না, (আবার) উদাস হইয়া যায়। ৬

চকুর দৃষ্টি স্থির হয় না, হাত ধরিলে ধনী মুখ লুকায়। ৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, আমি এই রস গান করিতেছি, নবীন রমণী (এইরূপে) উক্তি অর্থাৎ সম্মতি জানায়। ১০

২১৪

বালিকা রমণী রমণে মুগ্ধ নাই, মদন অন্তরে থাকিয়া বিগুণ হুঃখ দেয়। ২

সব সখী মিলিয়া তাহাকে নিকটে শয়ন করায়, ধনী চমকিয়া চমকিয়া নিশ্বাস ত্যাগ করে। ৪

আলিঙ্গন করিতে সমস্ত দেহ ফিরাইয়া লয়, ভ্রূঙ্গ শিশু মস্ত্র শ্রবণ করে না। ৬

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, মুরারি, শ্রবণ কর, তুমি বঙ্গ সাগর, (রাই) মুগ্ধা নারী। ৮

২১৫*

করে কর ধরিয়া যাহা কিছু বলিল, বদন খল্ল মুচকিয়া হাসিল, যেন হিমকর (চন্দ্র) মৃগ (কলঙ্ক) পরিত্যাগ করিয়া কুমুদিনীকে কোলে লইল। ২

রামা, তোর শপথ করিতেছি, সেই গুণবতী গুণ গণনা করে, আমি জানি না আমার গতি কি? ৪

বসন আলুথালু, ভ্রূঙ্গ লুপ্তিত, কেশ খুলিয়া পড়িল, আহা উহ, বলিয়া যাহা কিছু বলিল, তাহা কি ভুলিতে পারি? ৬

নিভৃত কুঞ্জে চেতন হরণ করিল, হৃদয়ে ব্যথা বহিল, বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ভাল উন্নত, রাধা বিপদে পড়িল। ৮

কৌতুক

২১৬

প্রিয় পরদেশে অর্থাৎ প্রবাসে (সেই হেতু) তোমাব নিকট আশা, সেইজন্ত সখি অত্র কথা বলিতেছ। যে রক্ষক সেই দাহক অর্থাৎ ভক্ষক, ইহাতে অপরে কি বলিবে? ২

সজনি, আমার অঘটন ঘটবে, প্রথমে তুমি (আমার) হস্ত আনিয়া প্রিয়তমের হস্তে সমর্পণ করিলে। ৪

কুলভ্রষ্টা হইয়া যদি প্রেম বাড়াই, সেই জীবনে কি কাজ? এক তিল অর্থাৎ ক্ষণিকের জন্ত রক্ত আনন্দ সুখ পাইব, (তাছাড়া) জীবন ভরিয়া লজ্জা রহিবে। ৬

কুলকামিনী হইয়া নিজ প্রিয়ের সহিত বিলাস করে, কখনও অপথে যায় না অর্থাৎ অত্যাশঙ্ক্য হয় না, মালতী হয় ভ্রমর কতৃক উপভুক্ত অথবা লতাই (মালতী) শুকাইয়া যায় অর্থাৎ মালতী মৃত্যু বরণ করে। তথাপি অস্ত্রের প্রতি আসক্ত হয় না। ৮

* এই পদটিকে কেহ কেহ বাঙালী বিজ্ঞাপতির বলিয়া মনে করেন।

বিজ্ঞাপতি বলে, কুল লইয়াই থাক, দূতীর বচনে প্রয়োজন নাই। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লগ্নিমাদেবীর সম্মুখে) এই কথা বলিতেছে)। ১০

২১৭

দনিদ্রের যদি ধন কিছু হয় (তো) উৎসাহ করিতে চায়। শৃগালের যদি শৃঙ্গ জন্মায়, সে গিবি উৎপাটন করিতে চায়। ২

দুতি, তোর মতি অর্থাৎ বুদ্ধি বুঝিয়াছি, চন্দ্র যদি তাহার নির্দিষ্ট গতি ত্যাগ কবে, তাহাতে কি বিপত্তি-হরণ হয় অর্থাৎ চন্দ্র নিশ্চলভাবে থাকিলেও রাহু তাহাকে গ্রাস করিবে। ৪

পিপীলিকা যদি পাখীর জন্ম গ্রহণ করে অর্থাৎ তাহার পক্ষ উৎপন্ন হইলে (সে) অগ্নিতে ঝাঁপাইয়া পড়ে, কে না জানে যে সামান্য জলে পুঁটী মাছ ফব্ ফব্ কবে ? ৬

যাহার মুখ পেচকের আয়, (সেও) অল্প ব্যক্তির দোষ ধরে, ঢোঁড়া সাপও মনে করে আমার চেয়ে কাহার বিষ শ্রেষ্ঠ। ৮

ঝরণার জলে (উৎপন্ন) ডোবায়জাত কুমুদিনীর গর্ভ উৎপন্ন হয়। বিজ্ঞাপতি বলে, সে হ্রদের কমলকে দোষ দিতে চায়। ১০

২১৮

মূল্য পাঠাইলে ঘোল পায় না, বুদ্ধিজষ্ঠ (মুখ) স্বত ধার চায়। ২

ধাকিবার স্থান পায় না, খাণ্ড সামগ্রী চায়, পুরুষজাতি লোভের রাশি। ৪

আজ কি কোঁতুক হইল কি বলিব, অস্থানে কানাই-এর গর্ব গেল। ৬

আসিলে, বসিতে বিচালি পায়, শয্যার কথার বিচার অর্থাৎ শয্যা কোথায় (তাহাই) জিজ্ঞাসা করে। ৮

শয্যা (যাহার) জীর্ণ মাজুর, (সে) পালঙ্ক চায়, গোয়ালিনী-পতির কথা কত বলিব ? ১০

বিজ্ঞাপতি বলে, প্রভু গুণবান্দ্রীশিবসিংহ লগ্নিমাদেবীর পতি। ১২

২১৯

ধেমু চবায়, গোকুলে বাস বনে, গোয়ালান মঞ্চে হাশু-কোঁতুক করে। ২

নিজে গোপ, কি ভারি কাজ, গোপনে আমাকে বলিতেছ (তথাপি) আমার বড় লজ্জা হইতেছে। ৪

সজনি, কানাই-এর সহিত মিলিত (হইতে) বলিতেছ, গোপ-রমণীর সহিত যাঁহাব কেলি। ৬

সংসারে (সাধাবণ লোকে) বলে, গ্রামে বাস করিলে গোঁয়ার, আব নগরে (বাস করিলে) নাগর। ৮

গোয়াল ঘরে বসতি, গোদোহন কবে, তিনি নাগদী পাইয়া কি বিলাস করিবেন ? ১০

২২০

রাহুর ভয়ে আমাব (মূপ) চন্দ্রের (আয়) মনে কবিয়া অধরে সূধা আনিয়া ধরিল। ২

জীবনের মত সম্বর্পণে আগলাইয়া বাগিন, পান করিয়া যাঁহও না, আমাব চুরি (চুরিব অপবাদ) লাগিবে। ৪

স্বভাবতঃই বগণীব বন্ধিম স্নেহ, (তত্বপনি) আননে বন্ধিম শশিরেখা অর্থাৎ মুখে তিলক সাজান রহিয়াছে। ৬

কানাই, (আমার) ক্রভঙ্গিমা কি দেখিতেছ, মন্থণ নিজের গল্প আমাকে দান করিয়া গেল। ৮

কন্দর্প আমাব কুচকুম্ভ স্বর্ণে নির্মাণ করিল, আলিঙ্গন করিতে মনে হইবে ভাঙ্গিয়া যাইবে। ১০

অকোশলী রমণী কোঁতুক করিতেছে, গুণগ্রাহী প্রভু বিচার করিয়া বুঝিবে। ১২

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, বাধা দিও না, ধনি, আশার বচনে সাধ পূর্ণ কর। গরুড় নাভায়ণের পুত্র লগ্নিমাদেবীর পতি রাজা শিবসিংহ জানেন। ১৪

২২১

বলপ্রকাশে আমার বাহুযুগল চাপিয়া দিও না, কিশলয়-কাস্তি মৃণাল অর্থাৎ ভূজযুগল ভাঙ্গিয়া যাইবে। ২

হরি, বল (প্রকাশ) করিও না, লোভ করিও না, অধিক আসক্তিতে স্তম্ভ-শোভা থাকে না। ৪

আপনার নয়ন-চকোর সরাইয়া লইয়া যাও, বেগে আসিয়া আমার মুখশশী পান করিবে। ৬

আমার কুচ স্পর্শ করিতে যাইও না, পর্বত সম স্তবর্ণ.

২২৪

বাঁটা ভাঙ্গিয়া যাইবে। ৮

বিজ্ঞাপতি বলে, লগ্নিমাপতি বাজা শিবসিংহ
এই রসের ভাব জানেন। ১৬

২২২

প্রথম সংসার-সার-রসের অর্থাৎ ক্রীড়া-রহস্যের
দোকানের প্রথম বিক্রয় (বউনি) কি তোমার? জোর
করিয়া আমাব ঝাঁচল ফিরাইও না, রস (স্তন এবং বক্ষস্থল)
উন্মাদিত হইয়া যাইবে। ২

হে হরি, হে হরি, আগন্তি (অমুরাগ) ত্যাগ কর,
পথে বল দেখাইও না। প্রভু, জায়া মূল্যে যাহা
মদনদেবের হাতে বিক্রয় হইয়া গিয়াছে, তাহা কি করিয়া
পুনর্বীর বিক্রয় করিব? ৪

স্তবর্ণ-নির্মিত স্তম্ভ পয়োধর নাগবের জীবনের
আধার, স্পর্শ করিলেই রত্নের অধিক মূল্য থাকে না,
মুখকিনিতে পারে না। ৬

বিজ্ঞাপতি বলে, স্তচেতনি, শ্রবণ কর, হরির সঙ্গে
কেমন করিয়া সমান হইবে? কপটতা ছাড়িয়া (হরিকে)
ভজনা কর, যাহাতে অন্তিম সময়ে হরির নিকট স্থান
পাইবে। ৮

২২৩

সকল সংসারের সার স্তবতরঙ্গ আমার দোকানে
আছে। ২

কানাই, স্পর্শ করিও না, অমুরাগবশতঃ আমার মান
নষ্ট করিও না। ৪

আমার সেবা অর্থাৎ নমস্কার দূর হইতেই গ্রহণ কর,
প্রথম বিক্রয় (দ্রব্য) ধারে দিব না। ৬

আমার বক্ষে হার দেখিয়া, বিশেষ (করিয়া) লোভে
নিকট হইও না অর্থাৎ লোভবশতঃ অত্যন্ত নিকটে
আসিও না। ৮

ক্রমে ক্রমে উচিত মিলন পাইবে, মন্থ মধ্যস্থ
(খাকিয়া) গৃহে গৃহে শান্তি (দেয়)। ১০

বিজ্ঞাপতি বলে, রমণী, হরির সঙ্গে নগদ (বা) ধার
কেমন।

প্রভু গুণ অগুণ তুল্য করিয়া দেখে, প্রভেদ জানে না,
নিজের চলনা কত শিখাইব, আমিই লঘু হইলাম। ২

সজনি, তোকে মনের কথা বলিতেছি, পৃথিবী ভবিষ্যৎ
নাগব রহিয়াছে বিধাতা আমাদের চাতুরী করিল। ৪

পূর্বপশ্চিম জানে না, কামকলা রস কত শিখাইব,
আনন্দের সময় নিজায় অভিভূত, তাহার কিছুই জ্ঞান
নাই। ৬

২২৫

বন্ধিম নয়নের তত্ত্ব জানে না, মিষ্ট বচনে কান
দেয় না। ২

গদনের ভঙ্গিমায় আমি যে মনের ভাব বুঝাইলাম
(তাহা) সে বুঝে না। ৪

সখি কি করিব, কোন প্রকার (উপায়), গোঁসায়
গোয়াল আমাব কাস্ত মিলিল। ৬

সময় বুঝিয়া গমন করিবার চল আনিলাম (কনিয়াম),
হাসিয়া দেখিয়া বাহুমূল দেখাইলাম। ৮

স্তনমুগ্ধলব বসন সংবরণ কবিলাম অর্থাৎ চল কবিতা
তাহা দেখাইলাম, তথাপি তাহাও জদয় প্রকাশ
হইল না। ১০

এখন নিমুখ হইলে, পরে বিদ্রূপ করিব, তাহাও
সহিত সহবাসের কলা অর্থাৎ বস কি? ১২

কি করিয়া কি করিব এই শোকাকুল ভাবনা
আমাব সময় কাটিতেছে, হে সখি, (আমার) জীবনের
উপায় কি, বলিয়া দাও। ১৪

২২৬

রাম, তুমি বড় চলনাময়ী, অধঃনয়নে কানাইকে
কিনিয়াছ। ২

ঋতুপতি দোকানদার অগ্রমাদী নহে অর্থাৎ ভুলিবার
লোক নহে, জায়া-মূল্যবাদী (জানিয়া) কামদেবকে মধ্যস্থ
স্থির করিল। ৪

দ্বিজ কোকিল লেখক, মধু কালী, মধুকরের পদ
লেখনী, চন্দ্র সাক্ষী অর্থাৎ কামদেবকে মধ্যস্থ করিয়া
চন্দ্রকে সাক্ষী মানিয়া, কালী কলম যোগাড় করিয়া
লেখাপড়া হইয়া গেল। ৬

(মান অবস্থায় বাহির হইতে) অমুনয়, কেলি-বহসা, মান-অমুভব-প্রকাশক বসিক কবি শ্রীশিবসিংহকে বলিতেছে। ৮

২২৭

সন্ধ্যার সময় নবীন চন্দ্রের উদয় হইল, যাহাতে সূর্যেরও ভ্রম হইল অর্থাৎ সূর্যাস্তের সময় নায়িকার আগমন হইল। কর্ণকুলরূপ চক্রের ভয়ে লুকাইয়া, রাহু দূর হইতে দেখিতে লাগিল। ২

মুখ হাতে বেঁধেন করিয়া বসিও না, তোমার স্তন্যদানন অত্যন্ত চপল হইল, কতক্ষণ লুকাইয়া রাখিবে? ৪

রক্তকমলে (হাতে) যেন কমল (মুখ) বসাইল, তাহাতে নীল কমল (চক্ষু) তাহাব মনো তিলক পুষ্প দেখিয়া মকরন্দ (নায়ক) দীরে দীরে আসিবে। ৬

হস্তপল্লব লগ্ন, বিশ্বফল দশ অশ্ব, দর্শন (পংক্তি) দাড়িম্ব বীজ, ক্রান্তে পশুক সম হইয়া কীব অর্থাৎ নাগা নিকটে আসে না। ৮

২২৮

হে রমণি, বদন ব্যক্ত করিও না, চতুর্দিক্ উজ্জল হইবে চন্দ্র মনে কবিতা স্থপারসের লোভে চকোর (তোমার বদন) উচ্চিষ্ট করিয়া যাইবে। ২

সুন্দরি, তাড়াতাড়ি অভিসাবে চল, এখন শশীর উদয় হইবে, অন্ধকার রজনীকে ত্যাগ করিবে, মদনের পমাব লুকাইয়া যাইবে। ৪

অমিয়বাক্য ভুলিয়াও বলিও না, অজ্ঞরূপ স্তম্ভক বৃদ্ধাইবে, পঞ্চজ্ঞেব লোভে ভ্রমর চলিয়া আসিবে, অশ্ব মধুপান করিবে। ৬

তুমি রস-কামিনী, মধু (মাসেব) যামিনী, প্রিয়-তমের সেবা করিতে যাওয়া উচিত, কবি অভিনব জয়-দেব, রাজা রূপনারায়ণের (সম্মুখে বলিতেছে)। ৮

২২৯

হে সুন্দরি, বস্ত্রে বদন ঢাকিয়া রাখ, রাজ্যে চন্দ্রের চুরি গুনিতেছি। ২

প্রতি ঘরে ঘরে প্রহরী অন্বেষণ করিয়া গিয়াছে, এখনই তোর (চুরির) দোশ হইবে। ৪

চন্দ্রচোরকে কোথায় লুকাইব? যেখানে লুকাইব

সেই স্থানে উজ্জল হইবে। ৬

হাস্তরূপ অমৃতবস উজ্জল বদন। বসিক ও ধনা বলিবে আমার দ্রব্য। ৮

অশ্ববেব শেষ প্রান্তে দস্তেব জোয়াণ হইবে, মিন্দ্রবেব সীমায় অর্থাৎ অশ্ববেব সীমায় যেন মুক্তা বসান বহিয়াছে। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, শঙ্কশৃঙ্খ হও—চন্দ্রে কলঙ্ক হেদ আছে অর্থাৎ চাঁদে কলঙ্ক আছে, কিন্তু তোমার বদন কলঙ্কশৃঙ্খ। ১২

২৩০

ধনি, তোব মুগ্ধত্ব চঞ্চল তাপণ, তাকে যেন চাঁদের চুবির (অপবাদ) না লাগে। ২

কোন ব্যক্তিকেই যেন মুখ দেখাইও না, (তুমিও যেন) কাছাকেও দেখিও না, চন্দ্র মনে করিয়া রাত মুগ্ধ গ্রাস করিবে। ৪

শুভ্র নয়ন তোব কাছলে কৃষ্ণবর্ণ, তাহাতে কুটিপ দৃষ্টিব দাব তীক্ষ্ণ ওবল। ৬

ভাল কবিতা দেখিয়া, কাঁস গুল জুড়িয়া (বাদ) তাকে খজ্ঞন মনে কবিতা বাধিয়া লইয়া যাইবে। ৮

মাগরের সাব অমৃত ও চন্দ্র চুপি কবিতাছে, সেই ছেতু রাহু বড় স্বন্দ করিতেছে। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, শঙ্কশৃঙ্খ হও, চন্দ্রবেব কিছু কলঙ্ক লাগে। ১২

২৩১

হৃদয়ের হস্তিলালা স্তবর্ণে নির্মিত, তাহাতে কুচভাগ দ্বিব স্তম্ভ। ২

লজ্জা শৃঙ্খল দ্বাবা কঠিন করিয়া (বন্ধন) লুকায়িত রাখিবে। অপর ব্যক্তির কথায় খুলিয়া দিও না। ৪

হে সখি, অজ্ঞ ভাবনা পরিত্যাগ কর, যৌবনকেই হস্তীই অবধাবণ কর। ৬

যদি মদন মদজলে উন্মত্ত হয়, প্রিয়তম অঙ্কশ লাগাইয়া ধরিবে। ৮

যতদিন না স্তমতি হয়, ততদিন আগলাইবে, হৃদয় চোর অপহরণ করিলে কি রোধ করিতে পারিবে? ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, সীমান্ শ্রবণ কর, হস্তী মাত্তের কাছে নত হয় কে না জানে? ১২

২৩২

তত্ত্ব শিরীষ ফুলে মিশিয়াছে, পয়োধরে চন্দ্ররেখা নাই, ধাম অগন্ধ পান করে নাই অর্থাৎ দেহ পূর্বে যেমন শিরীষ ফুলের ঞায় কোমল ছিল সেইরূপ আছে, উহাতে কোন মলিনতা নাই, স্তনে নখ-রেখাও হয় নাই, গাত্র-বর্মে অগন্ধ মুছিয়া যায় নাই। মাধুরী অর্থাৎ বাজুলী ফুলের ঞায় অধর দেখিতেছি অর্থাৎ অধরের রক্তমাণ্ড বিনষ্ট হয় নাই। মধু (ও) রাখা আছে অর্থাৎ কেহ অধরের মধু পান করে নাই। ২

রামা (তুই কি) প্রিয়তমকে বিস্মৃত হইলি? পুরুষ যেন সিংহ, স্ত্রী যেন দ্রোণলতা, স্পর্শ করিতেই সঙ্কুচিত হইয়া যায়। ৪

যাইতেই কি মান করিয়াছিলি, কিংবা অবকাশে অল্প (মন্দ) কথা বলিয়াছিলি, অথবা তোর কাস্ত শিশু, সম্পত্তি হরণ করিতে গিয়াছিলি? (এমন সময়) পরিজনেরা জাগিয়া উঠিল, (তাহাতে) চোরের কালিমা লাগিল অর্থাৎ চুরি করিতে গিয়া চুরি করিতে পারিলি না। ধরা পড়িয়া চোবের কলঙ্ক লইলি। ৬

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, যুবতীশ্রেষ্ঠ শ্রবণ কর, এই রস কেহ কেহ জানে, রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবীর কাস্ত। ৮

২৩৩

হে মাধব, উঠ, উঠ, অসময়ে শয়ন করিয়া আছ কেন? পূর্ণিমার চন্দ্রে গ্রহণ লাগিল দেখ। ২

হার গঙ্গা, (নাতি) রোমাবলী যমুনা। ত্রিবলী ত্রিবেণী, কন্দর্প দ্বিজ (সদৃশ)। ৪

সিন্দুরের তিলক স্বর্ষের ঞায় প্রভাবিশিষ্ট, খুসর (বর্ণ) চন্দ্রানন প্রকাশ পাইতেছে না। ৬

এই সময় মদন পূজা করিতেছে, গ্রাসযুক্ত হউক, রতিদান কর। ৮

কোকিল ও ভ্রমর সম্মুখে কথা বলিয়া ভ্রমণ করিতেছে। অবকাশ অন্ন (কিন্তু) দান অতুল। ১০

কবি বিজ্ঞাপতি এই রস বলিতেছে, রাজা শিবসিংহ সমস্ত রসের নিধান। ১২

২৩৪

ত্রিবলী তরঙ্গিণী-স্থান অগম্য জানিয়া মদন দ্বারা পত্র পাঠাইল, যৌবন দলপতি তোমাকে সমরে (ডাকিবান জন্ত) রতিপতিকে দূত করিয়া পাঠাইল। ২

মাধব, বালা এখন কেমন সাজিতেছে, শৈশবকালে তুমি যে তাহাকে কষ্ট দিয়াছ, সে সমস্তই প্রত্যাগমন করিবে অর্থাৎ তাহার শৈশবে তুমি রতিবুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত করিয়া ছিলে, এখন সে যুবতী বলবতী, তোমাকে সে বুদ্ধে পরাস্ত করিবে। ৪

কুণ্ডল (রূপ) চক্র, তিলককে অঙ্কুশ করিয়া, চন্দন (রূপ) অভিনব কবচ (পরিধান করিয়া) চক্ষুতে ঙ্গণ দিয়া, কটাক্ষ (রূপ) শর দিয়া রমণী সাজিয়াছে। ৬

কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, স্ত্রী সাজিয়া (বর্ণ) ক্ষেত্রে চলিয়া আসিল। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবীর পতি। ৮

অভিসার

২৩৫

বিলাসিনী বালিকাকে কোথায় আনিব? তুমি কানাই, বরং সেই স্থানে যাও। ২

প্রথর স্নেহে রাধিকা অত্যন্ত ভীতিগ্রস্তা, কত যত্ন করিয়া তাহাকে কোন স্থানে মিলাইব? ৪

যাহার প্রতি (পক্ষে) সুরত অসার মনে হয়, সে কেমন করিয়া যমুনাপারে আসিবে? ৬

পথে কাঁটা ভুলিয়া যাইতেছ, পদ কোমল, দূর পথ। ৮
অতিশয় ভয়ঙ্কর গাঢ় অন্ধকার; কেমন করিয়া জীবনের শাস্তি স্বীকার করিবে। ১০

এই সমস্ত চিন্তা করিয়া তাহার মনে ভয় (হইয়াছে)। মধু ভ্রমরের নিকট আগমন করে না। ১২

(এক) স্থানে বসিয়া আরাধ্য ধন প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যে কার্যে সাহস করিবে তাহাতেই সিদ্ধিলাভ হইবে। ১৪

বিজ্ঞাপতি বলে, মুরারি, শ্রবণ কর, সেই রমণী বিদগ্ধ হইয়া পড়িয়া আছে। ১৬

দুপ শিবসিংহ রাণী লাখিমা দেবীর প্রতি এই রস
জ্ঞানেন। ১৮

২৩৬

বর্ষা রাত্রি, কোমলা রমণী, অত্যন্ত নিদারুণ অন্ধকার,
পথে সহস্র নিশাচর ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, ঘন জল-
ধাবা পড়িয়াছে। ২

মাধব, সে প্রথম স্নেহে শঙ্কিতা, স্বয়ং গিয়া তাহা দেখ,
সেই প্রকার করিবে অর্থাৎ তুমি নিজেও সেই ঘোর
অন্ধকার দেখিয়া ভীত হইবে। ৪

গমনাগমনের পথে অত্যন্ত ভয়ানক বাধা, কেমন
কথিয়া আসিতে পারে ? সুরত-রস স্নকোশলী বলত,
তাবপর সমস্ত অসার, অর্থাৎ এই সমস্ত বাধা বিঘ্ননাটিকার
পক্ষে অসার, কেবলমাত্র সার বলভের দর্শন। ৬

সুখী এই সমস্ত বিচার কথিয়া মনে নিরুৎসাহ
হইয়াছে, তার মনে লজ্জা নাই। কোথায় দেখিয়াছ
মধু কি ভ্রমরের নিকট আপনি যায় অর্থাৎ সমস্ত স্থানে
প্রেমিক প্রেমিকার কাছে যায়, কিন্তু কোথাও কি
দেখিয়াছ প্রেমিকা প্রেমিকের নিকট গমন করে ? ৮

২৩৭

হে স্নানরি, চল চল, আজ মঙ্গল (কাজ) কর, ইত্যন্ততঃ
কবিলে কাজ হয় না। ২

গুরুজন-পরিজনের আশঙ্কা দূর কর, সাহস ব্যতীত
সিদ্ধির আশা পূর্ণ হয় না। ৪

বিনা জপে কেহ সিদ্ধি পায় না, না গেলে ঘরে নিধি
(ধন) আসে না। ৬

সে অপরের স্বামী, তুমি পররমণী, আমি মধ্যে
(পাকিয়া) দুই পক্ষ (হইতে) গালি খাই। ৮

তোমাতে তাহাতে দর্শন ইহা মনে লাগে, যে
প্রকার তোমার ভাগ্য সেই প্রকার করিয়া দেখ। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, রমণীশ্রেষ্ঠ, শ্রবণ কর, যাহা
শ্রীকাকার করিবে তাহাতে গালি গণনা করিবে না অর্থাৎ
বাহ্য করিতে স্বীকার করিবে তাহা গালি খাইয়াও
পালন করিবে। ১২

২৩৮

শনি, অভিসাবে চলিল, মমপেন বাজছে আজ
শুভদিন রীতি বিস্তার করিয়া পাইল। ২

গুরুজনেব নয়ন অন্ধ করিয়া বন্ধুশ্রেষ্ঠ অন্যভাবে
আসিল, তোর বাম উরু, কুচ, নয়ন স্পন্দিত হইতেছে
অত্যন্ত শুভ বলিয়া বুঝিবি। ৪

কুলবতীর ধর্মের কর্মের ভয় সমস্ত গুরু (জনেব)
মন্দিরে রাখিয়া চল, প্রিয়তমের সঙ্গে বঙ্গ চিরদিন কব,
(তোমার) কামনা-বৃক্ষ সফল হউক। ৬

মেঘে বিজলী, বিজলীতে মেঘ (অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের
মিলন) কিস্কিনীব (মেঘের) গর্জন জানিবে। সকল বৃক্ষ
হর্ষান্বিত হইয়া পুষ্প (সকল) বর্ষণ করিবে, শিথিকুল
(ময়ূরের) দুই জনেবই গুণগান করিবে। ৮

২৩৯

একে মধু (চৈত্র মাসের) বজ্রী, (তাহাতে) অপূর্ণসেন
সঙ্গ, আসিতে (অভিসাবে গমন করিতে) আশা ভঙ্গ কবিও
না অর্থাৎ মাধবকে আশা দিগাড তুমি অভিসাবে
আসিবে, সেই আশা ভঙ্গ কবিও না। ২

আমি কি শিখাইব, তুমিই বুদ্ধিমতী, পনের অল্পরোধে
কি নিজেব কাজ হয় ? ৪

চল চল, হে স্নানরি, অভিসাবে চল। সময় পাইলে
লক্ষ উপকায় সাধিত হয়। ৬

তারতম্যে (সংশয়ে) কিছু কাজ সম্ভব হয় না,
আশা দিয়া হোব মনে কি লজ্জা হয় না ? ৮

প্রিয় গুণগ্রাহী, তুমি গুণধাম, অপূর্ণসেন কণা প্রস্রবেব
রেখা। ১০

২৪০

নূপুর রসনা দেহ হইতে ত্যাগ কর, হে যুবতি, পীত-
বস্ত্র পরিধান করিয়া লও। ২

শিথিল (আলস্ত) কথিয়া বিলম্ব করিলে, উপহাস
হইবে, মাধবের নিকট যাওয়া হইবে না। ৪

সখি, নাথের গৃহে গমন কর, অভিযত (ইচ্ছা পূর্ণ)
হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। ৬

কুসুম চন্দনে দেহ প্রসাধন কর, (তোমার) নয়ন-
যুগলে কাজলের রেখা (দাগ)। ৮

অঙ্ককার পান করিয়া চন্দ্র এখনই উদিত হইবে,
জানিয়া পিণ্ডন (মন্দমতি) জনেরা মন্দ বলিবে। ১০
বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, রমণীশ্রেষ্ঠ, শোন, মুরারি
অভিনব নাগররূপে (আসিয়াছেন)। ১২

২৪১

চল, চল স্নন্দরি, হরির অভিসারে চল রজনীর
উপযোগী বেশ কর। ২
যেদ্রুপে চন্দ্র রজনী উজ্জল করিল, ঐ প্রকারে
বেশভূষণ সজ্জা কর। ৪
হে ধনি, ভাবিনি, তোকে কি বলিব, নাগর নিশ্চয়
তোরা বশীভূত হইবে। ৬
তুমি রসিকা নাগরী, নাগর রসিক। কুঞ্জসীমায় শীঘ্র
চল। ৮
একাকী কুঞ্জবনে ব্যাকুল কানাই, বিজ্ঞাপতি বলে,
প্রয়াণ কর। ১০

২৪২

রাত্রির প্রথম প্রহর গেল। স্নজনের, আপন আপন
গৃহে প্রবেশ করিল। ২
তমোমদিরা পান করিয়া মত্ত হইয়া এখনই মন্দ (দুঃ)
চন্দ্র উদিত হইবে। ৪
স্নন্দরি অভিসারে চল, শৃঙ্গার-রস সংসারের সার। ৬
ওখানে প্রিয় (মাধব) আশায় (বসিয়া) আছে।
এখানে মদনের পাশ গ্রীবা-বেষ্টন করিয়াছে। ৮
সাহস করিলে অসাধ্য সাধন হয়, প্রথম অপরাধ এক
তিল (হইলেও) কঠিন হয়। ১০
সে স্ত্রীমবর্ণ, তুমি গোঁরাঙ্গী, মেঘ ও বিদ্যুতের চুরি
(গুপ্ত মিলন সদৃশ) লাগিবে (বোধ হইবে)। ১২
হাসিয়া আলিঙ্গন দিবে, হৃদয় ভরিয়া যুবতী জন্মের
সুখ গ্রহণ করিবে। ১৪
সকল ভয় দূর কর, রমণী পতির মনোরথ পূর্ণ
করে। ১৬
বিজ্ঞাপতি এই বলিতেছে, রাজা শিবসিংহ লখিম
দেবীর পতি। ১৮

২৪৩

চরণে নুপুর (তাহার) উপর সাড়ী, মুগ্ধ ে ল,
করে নিবারণ করিয়া, ২
নীল বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদন করিয়া, অঙ্ককানে প্রবেশ
করিয়া পথে চল। ৪
সমুদ্র ও কুসুমের আনন্দ রসে রসিক, কু-(অঃ ৩)
গত চন্দ্র এখনই উদিত হইবে। ৬
সুস্মৃতি, তোমার আগমন (এখানে-গমন) উচিত,
পিণ্ডনের (মন্দ ব্যক্তির) নয়ন চকোরের (ভ্রাম) ভ্রমণ
করিতেছে। ৮
হে রাধে, অলকা তিলক অর্থাৎ কেশসজ্জা ও
বিলেপন করিও না, অঙ্গে বিলেপন করিতে বাধা অর্থাৎ
বিলম্ব হইবে। ১০
তুমি অমুরাগিনী, সে অমুরাগী, ভূষণের কাবণে দোহ
হইবে অর্থাৎ সাজ-সজ্জায় প্রয়োজন নাই। ১২
রসিক কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, (রাজা শিবসিংহ)
নৃপতিকুল-সরোজের স্বর্ষ। ১৪

২৪৪

চন্দ্রবদনা ধনি, যখন চন্দ্র উদিত হইবে, তখনই
উজ্জলতায় সকলে দূর হইতে দেখিবে। ২
যতক্ষণ অঙ্ককার প্রবল তাহা উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া
হে গজেন্দ্রগামিনি, চল অথবা অভিসারই উপশম
কর। ৪
চন্দ্রবদনা ধনী, রজনী উজ্জল, হে আমার সপি, কেমন
করিয়া গমন করিবে? ৬
তোমার অঙ্গের দুর্বীর পরিমল পরিজনের নিকট
(প্রকাশ পাইবে); দূর হইতে দুর্জনেরা তোমার
অভিসার লক্ষ্য করিবে। ৮
তোরা দেহ ও নয়ন চারিদিকে চঞ্চল, তোকে লইয়া
যাইতে আমার সন্দেহ হইতেছে। ১০
পরোধীনা কার্ণে অগ্রগামিনী হইয়া আসিয়াছি,
বিফল হইলে আমার প্রত্যাগমন করিতে লক্ষ্য
(হইবে)। ১২

২৪৫

প্রণয়ী ময়খের করায়ত্ত হইলে মনের পশ্চাতে দেহ
। ২

ভূমিতে পদ্ম, আকাশে স্বর্ষ, প্রেমের পথ কত দূর ? ৪
বামা, বাধা করিও না (দিও না), প্রিয়জনের কামনা
বিনাসিনী পূর্ণ করে । ৬

বদন জয় করিয়া স্নান কর, (কাজেই) লজ্জায় চন্দ্র
নিকটে আসে না । ৮

(চন্দ্র) পথ আলো করিতে ভয় পায়, তোমার গমন
অন্ধকারেই হইবে । ১০

কাজে বিধা ও হৃদয় বাঁকা করিলে বিরহের কত শঙ্কা
উপজাত হয় । ১২

সুন্দরি, সাহস সকলেরই (সকল কাজেই) সাব
তাহাকে উপেক্ষা করিয়া কে (কাজ) করিতে
পারে ?

ভিগারেব সকল সিদ্ধিদায়ক, রূপে নূতন কন্দর্প ১৬
বাজা শিবসিংহ রসেব আধার (ইহাই) রসিক কবি
কণ্ঠহাব বলিতেছে । ১৮

২৪৬

অলকে মৃগমদ চন্দন (লেপন) ও মুখে তিলক করিও
না । ২

সুন্দর পূর্ণিমার চন্দ্র (অর্থাৎ মুখ) তিলকে স্নান
হইবে । ৪

স্বভাবতঃই রাধা (ভূমি) অত্যন্ত সুন্দরী, অধিক সাজ-
সজ্জা কি করিবে ? ৬

উজ্জল পদ্ম-চক্ষু কাজলে মলিন করিও না । ৮

হৃৎকণ্ঠে (নয়ন) ভ্রমর (তুল্য), মসীতে ডুবিয়া কৃষ্ণবর্ণ
হইয়া যাইবে অর্থাৎ এখন তোমার চক্ষু ক্ষেত্র-হৃৎকণ্ঠে
এবং চক্ষু-গোলক ভ্রমরের শায়, চক্ষুতে কাজল দিলে
মলিন হইবে । ১০

উপুড়-করা সোনার বাটীর (শায়) গৌরবর্ণ ধূল
পয়োধর । ১২

(তাহাকে) চন্দন দ্বারা স্তম্ভ করিও না, (তাহা
হইলে) হিমে (ভূষারে) স্নান করি ডুবিয়া যাইবে । ১৪

বিজ্ঞাপতি কবি বলিতেছে, যেখানে স্বর্ষ সেখানে
অন্ধকার কোথায় ? ১৬

২৪৭

স্বভাবতঃ বদন অমূল্য ছিল । অলক তিলক (দিয়া
উহা) চন্দ্র তুল্য হইল অর্থাৎ তোমার মুখাবয়ব অতুলনীয়
ছিল । অলকে তিলকে উহা কলঙ্কযুক্ত হইল ।

কিসেব জন্ত এমন প্রসাধন করিলে, যাহাতে যে রূপ
ছিল তাহাও দূরে গেল । ৪

সৌন্দর্য ছিল, কোথায় গেল ? ভূষণ দিয়া দূষিত
করিল । ৬

দর্শনে মুনিজনেবও আশি জন্মায়, নাগবেব স্বভাবতঃই
ব্যাধি হয় । ৮

উপনীত উপঢৌকন উল্টাইয়া পাল্টাইয়া লইয়া
থাকে । সাক্ষাৎ হইলে মুদ্রিবার উপায় আছে । অর্থাৎ
যাহারা উপঢৌকন পাঠায় তাহারা সাজাইয়া দেয়—
কিন্তু যে তুলিয়া লয় সে উল্টাইয়া পাল্টাইয়া দেখে—
তখন আর সাজান থাকে না । সেইরূপ সাক্ষাৎ পূর্বে
প্রসাধন-সজ্জা ঠিক থাকে, সাক্ষাৎ পব আলিঙ্গনে
তিলক প্রভৃতি মুদ্রিয়া যায় । ১০

২৪৮

স্বর্ষ সিন্দূর-বিন্দু, চন্দ্র চন্দনে লিখিল । তিলক ত্রিপি
বলিয়া গেল অর্থাৎ তিলকের সংখ্যা ত্রিপি ত্রিপি হইল ।
বিপরীত অভিগার অমৃত-ধারা বর্ণন করে, অলকে অক্ষুণ্ণ
করিল । ২

মাধব, সাজ সজ্জা করিবার সময় দেখা হইল । চতুর্ণ
সখী নিকটে ছিল (বলিয়া) আদর কবিয়া দেখিল, জিজ্ঞাসা
করিল না । ৪

কেতকী-দল দিয়া, চাঁপা ফুল লইয়া, করবীতে আনিয়া
রাখিল । মৃগমদ কুঙ্কুম দিয়া অঙ্গ-রাগ করিল—চতুরা
(সঙ্কেত) সময় নিবেদন করিল । ৬

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, অভয়মতি শোন, কুহু
(অমাবস্তা) সত্য সত্যই নিকট । রাজা শিবসিংহ রূপ-
নারায়ণ লখিয়া দেবীর পতি ।

২৪৯

করিবর (ও) রাজ-হংসকে গমনে পরাজিত করিয়া (রাধা) সঙ্কেত-গৃহে চলিল। নির্মল বিদ্যাদ-দণ্ড, হেম-মঞ্জরী জিনিয়া অতি স্নচাক্র দেহ। ২

কুস্তল মেঘ, অন্ধকার, (ও) চামর জিনিয়া; অলকা মধুকর (ও) শৈবাল জিনিয়া। ক্র কন্দর্পের ধনু, মধুকর, (ও) সর্প জিনিয়া, কপাল অর্ধচন্দ্র জিনিয়া। ৪

অগ্নি কমলিনী, চকোব, সফরী, ভ্রমর, মৃগী খঞ্জন সকলকে জিনিয়া। নাসা তিলফুল, গরুড় ও চঞ্চু জিনিয়া; শ্রবণ গৃধ্রীণী হইতে শ্রেষ্ঠ। ৬

মৃগ স্বর্ণমুকুর, চন্দ্র (ও) কমল জিনিয়া; অধর বিশ্ব (ফল), প্রেবাল জিনিয়া; দস্ত মুক্তা, কুন্দ (ও) করকবীজ (দাড়িধবীজ) জিনিয়া, কণ্ঠের আকৃতি কষু জিনিয়া। ৮

স্তনের সাজ বেল, তালমুগল, স্তবর্ণকলস, গিরি, কটোরি (বাটী) জিনিয়া, বাহু মৃগাল, পাংশ ও বজ্রী জিনিয়া; মাঝা (কটি) ডমরু ও সিংহ জিনিয়া। ১০

লোম লতাগুচ্ছ, শৈবাল, বজ্রল জিনিয়া; ত্রিবলী রঞ্জিনী তরঙ্গিনী জিনিয়া। নাতি সরোবর-পদ্মদল জিনিয়া; নিতম্ব হস্তি-কুম্ভ জিনিয়া। ১২

উরুদ্বয় কদলী (ও) হস্তিশুণ্ড জিনিয়া; পদ ও হস্ত স্থল-কমল জিনিয়া; নখর করকবীজ, চন্দ্র (ও) রত্ন জিনিয়া; বচন কোকিল (ও) অমৃত জিনিয়া। ১৪

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে শোন মধুরমতি (শিবসিংহের মন্ত্রী) রাধা-সৌন্দর্য অসামান্য। রাজা শিবসিংহ রূপ-নারায়ণ, একাদশ অবতার। ১৬

২৫০

আননে কুণ্ডল তিলক বিরাজিত, সিন্দূর-বিন্দু বিরাজিত (যেন) হেমলতায় বিধি, ব্রজা, রবি, শশী, তারা শোভিত করিল। ২

বিশালাক্ষী চন্দ্রবদনা ধনী যেন ভ্রমরমালা-ভূষিত পদ্ম। ৪

অপূর্ব কলাবতী নারী দেখিলাম, যেন গজ-গমনা দেবপুর হইতে আসিয়াছে। ৬

স্নচাক্র বেণী শোভিত (হইতেছে), তনুতে কুলদলের হার; শ্রাম সর্প (বেণী) দেখিয়া কাম আঘাত করিল। ৮

বালা কন্দর্পকে শর-প্রহার করিল, কুটিল (যেন) তীক্ষ্ণ বাণ। ১০

কষু গ্রীবা, মৃগাল বাহু, কুচে হার বলিত, স্বর্ণ কলস (স্তন) সঙ্কিত কামদেবের ভাণ্ডারের (ভ্রায়) পরিপূর্ণ। ১২

গৌরবর্ণ স্তন মদনের ভাণ্ডার, যেন উপুড়করা সোনাল বাটী। ১৪

শ্রামা স্ননয়না অপূর্ব ভূষণসার রতিস্বরূপা। বিজ্ঞাপতি কবিরাজ (শ্রেষ্ঠ) বলে—সুফলে অভিসার করুক। ১৬

২৫১

মৃদুস্বরে কথা বলিলেও গুরুতর ভার অর্থাৎ উচ্চস্বরে ভ্রায় শোনায়। হৃস্তর রাত্রি, অভিসার দূর। ২

পথে সর্প, উপরে বৃষ্টি জানিয়া ছুই কুলে কলক স্বীকৃত করিলাম। ৪

পরধন অপহরণ করিতে তোর এত সাহস, কে জানে আমার গতি কি হইবে? ৬

দূতি, তোর কথায় নিজ গৃহ পরিত্যাগ করিলাম। ওজন করিয়া (দেখিলাম) প্রাণের অপেক্ষা স্নেহ অধিক হইল।

তোকে কি বলিব, (আমার) দশমী দশা সম্মুখে, স্তম্ভা বলিয়া আমাকে গরল দিল। ১০

২৫২

রজনী ছোট, রমণী অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। কতক্ষেণে কুঞ্জ-গমনা (রাধা) আগমন করিবে? ২

প্রবল সর্পিল পথ তাহাতে কোমল-চরণা (রাধার) কত সঙ্কট। ৪

হে বিধি, (তোমার) চরণে পরিহার করি (অর্থাৎ তোমার পদে তাহাকে সমর্পণ করি), স্নানরী নিবিধে অভিসার করুক। ৬

গগন মেঘাচ্ছন্ন, মহী (পথ) কর্দমাক্ত, বিয় বিস্তারিত, (তাহাতে) শঙ্কার উদ্ভব হইতেছে। ৮

দশদিক ঘন অন্ধকার, চলিতে (পদ) স্থলিত হয়, লক্ষ্য (করিতে) পারে না। ১০

সব যেন পালটাইয়া (অর্থাৎ ফিরিয়া) তুলিল, আসিতে দেখিলে অসুখমান হইবে যে ক্ষুদ্রকারা রমণী

অধিতেছে অর্থাৎ রাধা যে ক্ষুদ্র তাহার সাহস এত যে
রাধা বিষ কিছুই না মানিয়া পথ অতিক্রম করিতেছে । ১২
বিদ্যাপতি কবি বলিতেছে, প্রেমের জন্ত কুলবতী
পরাণে অর্থাৎ বিপদ সহ্য করে । ১৪

২৫৩*

ধনী অভিসারের (জন্ত) আজ সাজিল । গুরুজন,
গৃহ (ও) দ্বার চকিত হইয়া কতবার দেখিল । ২

অত্যন্ত ভয় ও লজ্জায় তনু সঘনে কাঁপিতে লাগিল ।
নীল নিচোলও কাঁপিল । মনে কত আশা উৎপন্ন হইয়া,
মনঃসিদ্ধ মনেই হিম্নোলিত হয় । ৪

মন্দ-গামিনীকে (রাধাকে) পথ দেখাইয়া চতুরা সঙ্গী
সঙ্গে চলিল, গন্ধে দিকে দিকে আমোদিত করিয়া ভাবিনী
অবনত মস্তকে (গমন করিল) । ৬

নবীন তমালের সঙ্গ-সুখের জন্ত গমনরতা স্বর্ণবল্লীর
(জায়) নিপুণ রসবতী কেলি বিপিনের পথ অনুসরণ
করিয়া প্রিয়তমের নয়নে মিলিল । ৮

২৫৪

সহচরীর কথা ধনী কানে শুনি, মনের আনন্দ মুখে
বলিল না । ২

সহচরী হৃদয়ের কথা বুঝিল, এমন করিয়া সাজাইল
যাহাতে কিছুই লক্ষ্য না হয়, অর্থাৎ বুঝিতে পারা না
যায় । ৪

খেতবস্ত্রে তনু আচ্ছাদিত করিল, হস্ত ধরিয়া পবনের
গতি সঙ্গে করিয়া লইল । ৬

যেমন চন্দ্র পবনে চলিয়া যায়, সেইরূপ রাধা কুঞ্জে
উদিত হইল । ৮

কানাই যখন রাধার হস্ত ধারণ করিল, সুবদনা বসিয়া
মহেশ্বরে কথা বলিল । ১০

পয়োধরযুগল স্পর্শ করিতে ভয় পাইয়া যুগ ফিরাইল ।
বিদ্যাপতি বলে আনন্দের পূর্ণতা (প্রাপ্ত হইল) । ১২

*কাহারও কাহারও মতে এই পদটি বিদ্যাপতির রচিত নয়—হরি-
বংশের রচিত ।

২৫৫

আকাশে স্বর্ঘ কিছু কিরণ দিয়া । প্রদীপের শিখা
গ্লান হইয়া গেল । ২

মাধব হঠ (জেদ) ত্যাগ কর, যাইতে দাও, সুপ
স্নেহ (গোপনে) বাখা উচিত । ৪

হুর্জনের দ্বারা পবিজনেব কানে যাইবে, সমদয় চাতুরী
(নষ্ট) গ্লান হইবে । ৬

অমর কুম্মকে বরণ (উপভোগ) কবিয়া তাকে
আঙুলিয়া থাকে না, কেহ স্বকৃত চুনি প্রকাশ কবে না । ৮

নিজের ঘন ধনী গোপন কবিয়া রাখে, পরের বহু
কেহ কি ব্যক্ত কবে ? ১০

চোব যদি চতুর হয়, (তাহার) চুনি শোভা পায়,
আমার ঘবেব পবিজন জাগিয়া উঠবে । ১২

বিদ্যাপতি বলিতেছে, সঙ্গী সাব কথা বলিতেছে,
সেই জীবন যে পনের উপকাব (কবে) । ১৪

২৫৬

পূবজনে ও পিণ্ডনজনে নগর পূর্ব, অধর্ষজনী,
অন্ধকার । মাধব, বাহু দ্বারা পুনবায় যমুনা-পাবে গিবিয়া
যাইব অর্থাৎ সন্তরণ করিয়া প্রত্যাগমন কবিব । ২

এই কূলে কুলকনকের আশঙ্কা ও কূলে তোব
অমুরাগ । প্রেমের জন্ত পবাজয় সহ্য কবিব, এই আমার
অমুমান । ৪

কানাই কঠে বাহু-আলিঙ্গন ত্যাগ কর, প্রভু
(স্বামী) জানিলে, উৎপাত বাড়িবে, উপহাস হইবে
অর্থাৎ লোকে বিদ্রূপ করিবে । ৬

পৃথিবীতে কত যুবক যুবতী প্রেম ঘটায়, শ্রেষ্ঠ বিচক্ষণ
পুরুষ (হওয়া) চাই—যে পূর্ব প্রেম ক্ষমা করে । ৮

আমার এক নিবেদন রাখিবে, ছুই (দিকের)
লজ্জা রাখিবে, পুনর্বার মিলন হইলে কখন যুগ মলিন
করিবে না । ১০

কবি বিদ্যাপতি বলিতেছে, বালা, প্রভুকে বুঝাইয়া

চলিল, রাণী লগ্নিমার পতি রাজা শিবসিংহ এই রস
জানেন। ১৪

২৫৭

রাত্রি শেষ হইল, পদ্ম ফুটিল, ভ্রমর গুরিয়া গুরিয়া
ভ্রমরীকে খুঁজিতেছে। ২

প্রদীপের ও গগনের রাত্রি মন্দ হইল, যুক্তি
দ্বারা বুঝিলাম প্রাতঃকাল হইয়া গেল। ৪

প্রভু, এখন আয়ায় ছাড়িয়া দাও, (আর) ভাল
দেখায় না। মন্থনের দোহাই (দিতেছি) পুনরায় আবার
সাক্ষাৎ হইবে। ৬

নাগর রঞ্জে রমণীর মান রক্ষা করে, জিদ করিলে
প্রভু, রস ভঞ্জন হইবে। ৮

যাহাতে চুনি শোভা পায় তাহাই কবিবে, বিভোর
হইয়া রস লইয়া আগ্লাইয়া থাকিও না। ১০

২৫৮

পরের রমণী তোর আগ্রহে কত কৌশল কবিয়া
আনিলাম। ২

কি প্রকারে জ্বলনী নিজ ঘরে যাইবে সে বিষয়ে
অত্যন্ত ভাবনা হইতেছে। ৪

(ঘরের) কাছেই ভয়ে (সে) বাহিরে দেখে না, এত
দূরে অভিসারে (তাহাকে) অতি যত্নে আনিলাম। ৬

যাহার সহিত ক্ষণকাল অবস্থান মহার্ঘ, বিভাবরী
অবসান হইল, মনে লজ্জা হয় না অর্থাৎ সে সমস্ত
রজনী তোমার কাছে বহিল—তাহাতেও তোমার আশা
মেটে না। ৮

তোর ইচ্ছা তাহার প্রাণ অর্থাৎ তোমার মিলনের
ইচ্ছা হইতেছে তাহার প্রাণের আশঙ্কা হইতেছে।
যাহার মঙ্গলামঙ্গল জ্ঞান আছে সেই-ই নাগর। ১০

মলিন তারকা প্রভাত ব্যক্ত করিতেছে, পথে গমন
করিতে কে দেখিয়া ফেলিবে। ১২

পিণ্ডনজনেরা কাছেই বাস করিতেছে, কি ছলনা
করিবে? অস্ত্র কি করিয়া গুরুজনের হাত হইতে নিষ্কৃতি
পাইবে? ১৪

বিজ্ঞাপতি তখনকার কথা বলিতেছে, আদম বর্ণনা
লইয়া আসিয়া (রাধার) মান খণ্ডিত করিও না। ১৬

২৫৯

লোহিত লোচন বার বার গুরিয়া আসিল, যেন
রক্ত কমল পবন পাইল। ২

আকুল কেশে বদন ঢাকিল, যেন অন্ধকার চন্দ্রকে
ঢাকিল (চাপিল)। ৪

হে মাধব, কেমন করিয়া ঘরে ফিরিবে, সঙ্গীত
দেগিয়া কৌতুক করিবে। ৬

মুক্ত নীবিবন্ধন আনিয়া মিলাইল অর্থাৎ সংযুক্ত
কবিল, যেন গঙ্গা উত্তর (দিকে) প্রবাহিত হইল। ৮

পমোদর শ্রীফলে নখরেখা দিয়াছ, স্বর্ণগিনি দি
পদ্মে ঢাকা পড়ে? ১০

বিজ্ঞাপতি কৌতুক কবিয়া গাহিয়া বলিতেছে, এই
রস রাজা শিবসিংহ পাইল। ১২

২৬০

তোর নয়ন আলোছে পূর্ণ, (যেন) চকোব চন্দ্র-
জ্বালা (পানে) মস্ত। ২

নিশ্চল ক্রমে যেন বিশ্রাম লইতেছে, (যেন) যুদ্ধ জয়
করিয়া কামদেব ধনু-ত্যাগ করিল। ৪

ওবে জ্বলি, কৌতুক করিও না, উজ্জ্বলিত গোপন
কথা প্রকাশ হইয়া পড়িতেছে। ৬

কুচ শ্রীফলে নখাঘাতের শোভা, (যেন) স্বর্ণাচলে
কিংকর বিকসিত হইয়াছে। ৮

তিলক বহিয়া গেল, কেশ আলু থালু হইল, (যেন)
কামদেব হাসিয়া উপঢৌকন পরীক্ষা করিল। ১০

২৬১

কেশ আলু থালু, কুহুম ইতস্ততঃ বিক্টিপ্ত, অদম
দশনে খণ্ডিত। দেখিতেছি লোচন যেন রক্তিম কমল
দলের জায়, (তাহাতে) মধু-লোভে ভ্রমর বসিয়া
আছে অর্থাৎ রাত্রি জাগরণে চক্ষু লোহিতবর্ণ হইয়াছে। ২

লাবতি, আজ ছলনা করিও না, লজ্জা ভাগ
করি। আমাকে বল, কোন নাগরের সহিত রাত্রি
যাপন করিয়াছ। ৪

সুন্দরি, স্থল পয়োধরে মনোহর নখরেখা হস্তবরা
বোন চাকিতেছ? মেরুশিখরে নব শশধর (নখরেখা)
টুটিত হইল, চুরি গোপন থাকে না। ৬

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ব্যক্ত চুবি কতক্ষণ অপ্রকাশিত
থাকিবে? স্থলতান গ্যাসদেব জাত আছেন, (তিনি)
চিবজীবী (হইয়া) জীবিত হউন। ৮

২৬২

কেশ-পাশ বিপর্যস্ত, লজ্জায় গোপন হাসি, বাত্রি-
জাগরণে মুখ উজ্জ্বল নাই। স্থল পয়োধরে সুন্দর নখ-
রেখা, (যেন) সূবর্ণ শস্ত্র কিংবদন্ত দিয়া পূজা কবিল। ২

পূর্ণচন্দ্রাননা সখি, না, না, না, না কবিত্তেহিসু।
তোব সকল চবিত্র বিশেষ কবিয়া বুঝিয়াছি। ৪

তোব গমন আলস্তপূর্ণ, বিহ্বল বচন, মদনেব
ইচ্ছায় মোহপ্রাপ্ত। পুনঃ পুনঃ হাই তুনিতেহিসু, তম্ব
দশধীন (মলিন) হইয়া গিয়াছে, (যেন) মৃণালবল্লরীকে
সমতাপ স্পর্শ করিয়াছে। ৬

বসন বিপরীতভাবে পরিহিত, তিলক অপসারিত,
নগনের কাজল (মিশ্রিত) জলে অধর পূর্ণ হইয়াছে।
এই সকল মিলনের বিচক্ষণ লক্ষণ, কপট কতক্ষণ ধরিয়া
থাকিবে? ৮

কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ওবে যুবতীপ্রধানা
প্রকৃটিত মালতী ভ্রমরকে পাইয়া। হাসিনী দেবী
পতি দেবসিংহ গরুড়নারায়ণ নৃপতি রঞ্জে ভুলিল। ১০

২৬৩*

সুন্দরি, গুপ্ত স্নেহ ব্যক্ত (হইয়াছে)। আজ, বঞ্চিত
করিতে পারিবে না, তোরা দেহই সাক্ষী দিল। ২

সখি, তোরা মুখমণ্ডল আলস্তপূর্ণ হইয়াছে।
বর্ষ ও অধবের আকৃতি মলিন। কত রস পান করিয়া

সব নীবস কবিল, (যেন) বাহু চন্দ্রকে উদগীরণ কবিল
অর্থাৎ বাহুমুক্ত চন্দ্রের গ্রায তোমার মুখ মলিন। ৪

রজনী জাগিয়া ছুই চক্ষু লোহিতবর্ণ ও 'অনসু
নিমীলিত' ভাব, যেন মধুকব মধুপানে মত্ত হইয়া নান
পদ্মেব কোলে শয়ন কবিয়া বহিল। ৬

ক্ষুধিত নখক্ষত শুনে প্রকাশিত, তাহাতে কেশভাব
পতিত হইয়াছে, (যেন) অঙ্গকান (কেশ) স্বীয় বিপু
কলানিধি শরীকে (বদন) দেখিয়া স্তম্বেকতে (স্তনে)
পড়িল। ৮

নব কবিশেখর দোষ জাত হইয়াও, অঙ্গীকান
কবিয়া বলিতে পারিতেছে না, কত শতবার চুবি
গোপন কব, একবার কথা প্রকাশ হইয়া পড়িলে। ১০

২৬৪

(রাধার) 'আকাজ্জা' ছিল যৌবন আসিলে কত না
রঙ্গ করিলে। সে সমস্ত প্রেম সীমা পর্যন্ত হইল না,
হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল। ১

'তাহার উপর আবও আকাজ্জা' ছিল, এখন কি
সাধ কবিলে? এইরূপ হইয়াই অপরাধিনী হইল।
যাহা ছিল তাহাতেও বাধা পড়িল। ৪

মাধব, এখন তবে এই বড় অপরাধ, যেখানে
যাহা কিছু বলিতে বা কবিত্তে চাও, তাহাতেই গুরুজন
কষ্ট হন। ৬

সেই বর্মণী বিনয় করিয়া বলিতেছে। অবশ্য
নিকটে আসিলে যাইবে, পাঁচ সাত দিন পপে ঘাটে
চোখে দেখিয়া যাইবে অর্থাৎ গুরুজনের বাগ করেন
সেই হেতু অভিসার হইবে না, পপে ঘাটে দেখাশোনা
চলিবে। ৮

২৬৫

আহা, বিদাতা রূপ-দৃষ্টি করিলেন (তাহাতে)
মাধবের স্নেহ বাড়িল। সখি, গুরুজনের গুরুতর ভয়ে
প্রাণে সন্দেহ জন্মিল। ২

হুর্জন বলবান্ সর্পের ছায় তীব্র বিষবৎ দুর্ভাগ্য উদ্‌গার
(প্রযোগ) কবে; সেই নিম্নবৃত্ত তীক্ষ্ণ তাঁব (আমার)
হৃদয়ে লাগিল। ৪

হার হার, পরিজনের পরিচয় ত্যাগ করিয়া পাশ ত্যাগ করি। সমস্ত নগরে নগরবাসিগণ গৃহে গৃহে অত্যন্ত বিজ্ঞপ করিতেছে।

সকল ব্যক্তিই জানে—প্রেমের প্রথম পরাজয় হুঃসহ। কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ধনি, মনে ভাবিয়া অপেক্ষা কর। ৮

২৬৬

মনের পিরীতি জানিয়া বাক্যে দূর হইতে স্নেহ বাড়িল। কাজ অল্প হইতে বড় দূর অন্তর, কর্মে আনিয়া পাইল অর্থাৎ কর্মফল এইরূপ করিল। ২

চরণের নূপুর ঘন-ঘন শব্দ করিতেছে, রাত্রি চন্দ্রালোকে আলোকিত। বৈরী ননদ, শুইয়াও নিদ্রা যায় না এখন আমার অনায়ত্ত (আপরাধ কি ? ৪)

দূতি, কানাইকে বুঝাইয়া বলিও, আজ রাত্রিতে আসা হইবে না, মনে রাগ না করে। ৬

চরণের নূপুর কর দিয়া খুলিব, দেহে কৃষ্ণ বসন (দিব)। খেলায় কৌতুকে ননদকে ভুলাইব, যেন বিলম্ব না হয়। ৮

ওদিকে নবীন স্নেহ লাগিল, এদিকে কুলের গালি, প্রেমে সকল সামলান যায় না, বলপূর্বক নারীকে বিনাশ করে। ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে উদীয়মান (অরুণ) যে তাহার সেবা কর, অগ্রে মদনকে চিন্তা কর।

পিরীতির জ্ঞান প্রাণকে উপেক্ষা করিবে এবার প্রাণ থাকুক কিংবা যাক। ১২

২৬৭

যদি তোর ক্ষণমাত্র সময় নাই, পরকে বস্ত্র করিয়া বিশ্বাস দিলি কেন অর্থাৎ যদি তোর যাইবার সময় নাই তবে পরকে (মাধবের নিকট) যাইবি বলিয়া তাহার বিশ্বাস জন্মাইলি কেন ? ২

বিশ্বাস করাইয়া কেন নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাইতেছ ? সেই স্মৃতি অর্থাৎ সঙ্গদয় (মাধব) চারি প্রহর রাত্রি ঘুরিতেছিল অর্থাৎ তোমার আসিবার পথ দেখিতেছিল। ৪

যুক্ত করে, পায়ে পড়িয়া, অঙ্গনয় করিয়া বলিবি, পূর্বের পিরীতি যেন ভুলিয়া যাইবে না। ৬

প্রথম প্রহর রজনীতে কৌতুকে কাটিল, দ্বিতীয় প্রহর পরিজনেরা নিদ্রা গেল। ৮

নিদ্রা গিয়াছে কিনা দেখিতে অর্ধ রাত্রি হইল, ১২-পরে অত্যন্ত কুজাতি চন্দ্র উদিত হইল। ১০

বিদ্যাপতি তখনকার ভাব বলিতেছে, যেজন পুন্যবান্ সেই জন পায়। ১২

২৬৮

শয্যা ত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্রি ক্ষণকাল বাহিরে আসে, ক্ষণে তহু মূর্ছা যায়, ক্ষণে অজ্ঞান কাঁদে। ২

ক্ষণে বাহিরে আসিয়া অর্ধপথ চলে, দূতীর সহিত অনবরত কলহ করে। ৪

দারুণ দূতী বাদ সাধিল, রতি-সুখ-সাধ আজ আশি ত্যাগ করিব। ৬

২৬৯

শরীর পাশরাইতে অবসান হইয়া যায়, বলিতে পারি না, এখন বিবেচনা করিয়া বুঝিয়া দেখ। ২

বলিতেও পারি না, সহ করাও যায় না, সজনি, বল, এখন উপায় কি। ৪

কোন বিধাতা আবার এই প্রেম নির্মাণ অর্থাৎ সৃষ্টি করিল, কেন আমার দেহ কুলবতী করিয়া সৃষ্টি করিল ? ৬

কামদেব হাত ধরিয়া গৃহের বাহির করিয়া দেয়, মন্দিরে (গৃহে) কুলাচার রাখে। ৮

সহিতে পারি না চলিতে পারি না। খাঁচার মধ্যে সারীর শ্রাঘ অনবরত ফিরিতেছি। ১০

এত বিপদেও দেহ কেন প্রাণ-ধারণ করে, বিদ্যাপতি বলিতেছে—বিষম এই প্রেম। ১২

২৭০

ক্ষুদ্রি, বল, বল, ব্যাজ অর্থাৎ চাতুরী করিস্ না, আজ সমস্ত অপূর্ব সজ্জা দেখিতেছি। ২

মৃগমদ-চন্দনে অঙ্গরাগ করিতেছিস্, কোন নাগরেন্দ্র ভাগ্য আজ পূর্ণ হইবে। ৪

পুনঃ পুনঃ পশ্চিম দিক দেখিয়া উঠিতেছিস্, দিন কখন যাইবে, বেলা কত আছে। ৬

নূপুর উঠাইয়া তুলিয়া বাধিয়া নিঃশব্দ করিতেছিস্, অন্ধকারের শ্রাঘ (নীল) বস্ত্র দৃঢ় করিয়া পরিয়াছিস্। ৮

সার ত্যাগ করিয়া অকারণে বৃহ হস্ত করিতেছিল, আমার সন্দেহ ঘনাইয়া উঠিতেছে। ১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, হে শ্রেষ্ঠ বমণী, শ্রবণ কর। মনে হৃদয়ে ধৈর্য ধর, মুরারি মিলিবে। ১২

২৭১

সজনি লো, কৌতুকে (কুঞ্জ) ভবনে চলিলাম। দশজন নারী (সখীর) সঙ্গে মধ্যস্থলে সুন্দরী (আমি) শোভিত, ঘণে (কুঞ্জে) মুরারির সহিত মিলন হইবে জানিয়া অর্থাৎ মুরারির সহিত মিলিত হইবার বাসনায় সখীগণ পরিত্যক্ত হইয়া আমি কুঞ্জভবনে চলিলাম। ২

সজনি লো, ভূষণ লইয়া বোড়শ শৃঙ্গার করিলাম, উত্তম বস্ত্র পরিলাম। (আমাকে) দেখিয়া সকলের মনে (কাম) উপজিত হইল, মুনিরও চিত্ত স্থির রহিল না। ৪

সজনি লো, নীল-বস্ত্রে তুমি আবৃত করিলাম, মস্তকে মাড়ী দিয়া ঘোমটা দিলাম। প্রিয়তমের নিকটে যাইতে অস্বস্তিকর গন্ধুচিত হইল। ৬

সজনি লো, সখীগণ আমায় কুঞ্জভবনে দিয়া আসিলে সকল বমণী প্রত্যাগমন করিল, প্রাণনাথ আমার হাত ধরিয়া নিকটে লইল, (আমার) বস্ত্র মোচন করিয়া দেখিল। ৮

সজনি লো, নাগর সম্মুখ হইয়া প্রেম-প্রকাশ করিতে লাগিল, নূতন রসরীতিতে প্রণয় হইল, দুই জনের মন পরস্পর উল্লসিত হইল। ১০

বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছে, সজনি লো, ইহাই নবরসের রীতি। দুই জনেরই উপযুক্ত বয়স, দুই জনের মনে পরস্পর প্রীতি। ১২

২৭২

গৃহে গুরুজন, পুরে পুরজন জাগিয়া রহিয়াছে, কাহারও মনে নিদ্রাও লাগে নাই। ২

কোন্ প্রযুক্তিতে আমার বাণী হইবে, অন্ধকার পান করিয়া চক্ষের উজ্জলতা বৃদ্ধি লাগু হইয়াছে। ৪

সাহস করিয়া প্রেমভাণ্ডার রক্ষা করিতেছি, এখনও (আমার) কপালে চন্দ্রারি অর্থাৎ রাহ আসে না। ৬

বিধাতা অমুমান করিয়া (আমাদের দুই জনকে), জোড়া ওরিল প্রান্ত বিধাতা পাখা দিল না। ৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, যদি মনে জাগিয়া থাকে অর্থাৎ

যদি সকল সময় মনে জাগিয়া থাকে তাহা হইলে জানিবে) বড় পুণ্যে নব অনুরাগ লাভ করিয়াছ। ১০

২৭৩*

নব অনুরাগিণী রাধা, কিছুই বাধা মানে না। ২
একাকীই প্রস্থান করিল, পথ বিপথ মানিল না। ৪
উচ্চকূচের উপর ভার মনে হইয়া মগ্নিময় হাব ত্যাগ করিল। ৬

হস্ত হইতে কঙ্কণ, অনুরী (প্রভৃতি) সমুদয় পথেই ত্যাগ করিল। ৮

পদের মগ্নিময় মঞ্জীর দূরেই ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। ১০

রজনী যোর অন্ধকার, কামদেব হৃদয়ে উজ্জল অর্থাৎ কামদেবের প্রভায় হৃদয় প্রভাবান্বিত। ১২

বিষয় প্রসারিত পথ, প্রেমের আয়ুধ (অস্ত্র) কাটিল। ১৪

বিজ্ঞাপতি মনে জানে, এইরূপ আর দেখিতে পাই না। ১৬

২৭৪

গুরুজনের চক্ষু অধিক্রম করিয়া সুন্দরী পদেনব হাশ শীঘ্র চলিল, যেন অনুরাগ পশ্চাৎ ধরিয়া চলিল, কাম হাত ধরিয়া টানিল। ২

কিনা অভিসারের নূতন রীতি, কে জানে কন্দর্প কোন রীতিতে পড়াইল, বমণী ত্রিভুবন জয় করিল। ৪

বসন সকল (ও) সকল সুন্দর ভূষণ যোর অন্ধকারে কুম্ববর্ণ হইল, পথে কেহ লক্ষ্য করিতে পারিল না। যেন ভ্রমর কালিতে ডুলিল। ৬

কবি বিজ্ঞাপতি বলে, চতুরের কাছে চতুঃপনা কেমন করিয়া (করবে)? লাগিমা দেবীর স্বামী রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ (রসজ্ঞ)। ৮

২৭৫†

প্রেম রতন খনি রাধা বমণীশ্রেষ্ঠ, প্রিয়তমের বিরহানল জানে। অস্তর জর জর, চক্ষু অজস্র করিতেছে, মুখ হইতে বাণী বাতির হইতেছে না। ২

আজ হরির অনুরাগের কথা কি বলিব। তখনই

* এই পদটিকে কেহ কেহ বাঙালী বিজ্ঞাপতির রচিত বলিয়া থাকেন।

† এই পদটি হরিবরভের।

কুলের ধর্ম লক্ষ্য ভয় ত্যাগ করিয়া বিকল মন কাননের
দিকে চলিল। ৪

গতি অত্যন্ত ধীর, চলিতে পারিতেছে না, তবুও দ্রুত
চলে। হৃদয় অত্যন্ত ধক্ ধক্ করিতেছে, মুখ শশী খাস
লইতেছে, পরিশ্রমে যেন জল বর্ষণ করিতেছে ৬

সঙ্গিনী সহচরীদের দূবে পরিত্যাগ করিয়া রাখা কুঞ্জে
একাকিনী মূর্ছিতকায়কে দেখিয়া রূপ স্খারস পুঞ্জে তাহাকে
সজ্জনিত করিল। ৮

২৭৬

মাধব, ধনী কত প্রকারে আসিল। প্রেম (রূপ)
কাঞ্চন ভাঙ্গের কুহ (অমাবস্যা) রাত্রি (রূপ) কষ্টপাথরে
পরীক্ষা করিল। ২

গগনের ঘন গর্জন, তাহাকে মন গগনার মধ্যে আনে না,
বজ্রপাতে ভয়ে আনন ফিরায় না। তিমিষ (এত নধনেব)
অঞ্জন বৃষ্টিধারায় দোত হইয়া না যায় এই আশঙ্কা (মনে)
উপস্থিত হয়। ৪

অদৃষ্টবশতঃ সর্পের মস্তকের মণি (রূপ) দীপ করদ্বারা
আচ্ছাদন করিবার অভিনয় কবে, যেন সজল ঘন (মেঘকে)
ভোমার মিলন সন্নিকট (এই ভ্রম করিয়া) সে চুখন
দেয়। ৬

ধনী রমণী-রত্ন, নাগর ব্রজমণি রসের গুণরূপ হার পরিধান
করিল। কণিরঞ্জন (বিদ্যাপতি) বলিতেছে, গোবিন্দচরণে
মন রাখিলে অভিসার সফল হইবে। ৮

২৭৭

আজ রাতে চন্দ্র উদয় হইও না, প্রিয়কে পত্র লিখিয়া
প্রেরণ করিব অর্থাৎ প্রিয়কে চিঠিধারা অভিসারের সময়
জ্ঞাপন করিব—চন্দ্রালোকে অভিসারে গমন ভয়পূর্ণ। ২

শ্রাবণের সহিত আমি প্রীতি করিব—অভিসারের
অগ্ররূপকে যত রীতি (পালন করিব)। ৪

অথবা রাহকে হাসিয়া বুঝাইব—ব্রিঞ্চ চন্দ্রকে পান করিয়া
আর উল্লেখ করিও না অর্থাৎ চন্দ্র যেন আর আলোক দিতে
পারে না। ৬

হে মেঘ, তুমি কোটি রত্ন গ্রহণ কর, আজ রাজ্যকে
নিবিড় অন্ধকার করিয়া দাও। ৮

বিভাপতি বলিতেছে অভিসার মঙ্গল হউক, সংলোকে
অপরের উপকার করে। ১০

২৭৮

আজ আমি হরির নিকটে যাইব, কত মনোরম
হইল। গৃহে গুরুজনের নিদ্রা নিরূপণ করিতে করিতে চন্দ্র
উদিত হইল। ২

চন্দ্র, তোর বিধি ভাল নয়, এই বুদ্ধিতে তোব কলঙ্ক
লাগিল, অর্থাৎ তোর বুদ্ধিহীনতার জন্য তোর কলঙ্ক মনে
কিছু ভয় গণনা করিস না? ৪

পৃথিবীর রমণীদিগের মুখ জ্বল করিয়াছিল, (তাঁহাদিগকে)
পরাজিত করিয়া গগনে গিয়াছিল, তাহাতেও রাহুর গ্রাসে
পড়িয়াছিল, তাকে কি পালি দিব? ৬

বিধি এক মাসে অর্থাৎ মাসের মধ্যে এক দিন সকল শক্তি
দিয়। তাকে সৃষ্টি করে, (কিন্তু) দ্বিতীয় দিন আর পূর্ণ
থাকিতে পারিস না—এই তোর পাপের ফল। ৮

বিভাপতি বলে, যুগতি তুমি শ্রবণ কর, চন্দ্রের শাস্তি
কবিও না, গোড়গ দিন চন্দ্রের আয়ত্ত, তাহার উৎসব
রাত্রি ভাল অর্থাৎ অমাবসয়ার চন্দ্র তোমার অভিসারে বাধাত
দিবে না। ১০

২৭৯

গমন না করিলে প্রেম যায় এবং গমন করিলে কুল যায়,
হস্তিনী চিন্তারূপ পকে নিমজ্জিত হইল, আমি অবলা,
ব্যাধ ভয়ে ভীক হরিণীর ন্যায় দশদিক্ ভ্রমণ করিয়া
বেড়াইতেছি। ২

ছুট চন্দ্র গমন-বিরোধী, আমার বৈরী নক্ষত্রসকল গগন
ভরিয়া উদিত হইল, কে প্রভুকে সাহসনা দিয়া আনিবে। ৪

কুহ অর্থাৎ অমাবস্যা মনে করিয়া পথে চরণ আরোপণ
করিলাম, পঞ্চদশী অর্থাৎ পূর্ণিমা আসিয়া (উপস্থিত হইল)
হরির অভিসারে মদনের উদ্বেগজনক কুগত (অমঙ্গল) চন্দ্রকে
নিবারণ করিবে? ৬

২৮০

প্রথম নবযৌবন, মদন বলশালী, চৈত্রমাসের রজনী ছোট।
যে গুরুজন জাগিয়া আছে, স্নেহ (অভিসার) রাখিতে চাহ,
সজ্জনী সংশয় পড়িল। ২

কমল পত্রে জলের স্রাব চিত্ত স্থির থাকে না, কখনও
গৃহে, কখনও গৃহের বাহিরে (আসে), বিধি আমার বড়ই
বাম, (পাছে) চন্দ্র না উদিত হইয়া পড়ে, তাই শুইতে এবং
উঠিতে গগনে দৃষ্টিপাত করে। ৪

পথে পথিকের আশঙ্কা, পদে পদে পঙ্ক ধরে, নবীন
যুবতী কি করিবে? দ্রুত চলিতে চায়, পুনরায়, খসিয়া
খসিয়া পড়ে, যেন জালে বাঁধা হরিণী। ৬

তাহার শত শত বাখা কে জানে, হরি নিকুঞ্জ বনে
(আছে, সেখানে সে) কেমন কবিতা যাটবে, পঞ্চবাণ
সর্বদাই পীড়া দিতেছে। ৮

বিদ্যাপতি বলিতেছে, কি করিবে, গুরুজনেব নিদ্রিত
কিনা তাহা নিরুপণ জন্ত অশ্রুপূর্ণ বদন বয়ে ঢাকিয়া রাত্রি
জাগিয়া কাটায়। ১০

২৮১

যেন কাজলে রাত্রিকে রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছে, এমন
সময় (ঘরের) বাহির হওয়া শাস্তি। ২

বিদ্যাপতি তাহার বন্ধু অন্ধকারকে ত্যাগ করিল, অভিসারের
আশায় সন্দেহ রহিল। ৪

বিশ্বাস দিয়া আমি ভাল করি নাই, নিকটে গমন
করিয়াও কানাইয়েব বাস (গৃহ) খুঁজিতে অশক্ত অর্থাৎ
পাইব না। ৬

জলদ (মেঘ) ও সাপ দুই-ই সাথী হইল, চলচ্ছক্তিহীন
নিশ্চর রসভঙ্গ করিতেছে। ৮

হৃদয় কামনেবের ক্রোধে অবসাদগ্রস্ত হইল, জীবন দিগেও
আশা হয় না। ১০

বুদ্ধিমান অগমন গমন বুঝে, অর্থাৎ বাইবাব ইচ্ছা প্রবল
থাকিলে মতিমান বাইতে না পারিলেও তাহা গমনই
হয়। কবি বিদ্যাপতি এই রস জানে। ১২

২৮২

বর্ষা আসিল ঘন অন্ধকার, মেঘ সঘনে বৃষ্টি ধারা বর্ষণ
করিতেছে। ২

ঘন ঘন বিজলী চমকাইতেছে, দেখিতেছি, রক্ত (অভিসারে
দিলন প্রভৃতি) বাধা পাইতেছে, পথ চলিতে পথিকের
মন ভাঙ্গিয়া যায়। ৪

কি প্রকারে আমার প্রিয় আসিবে, অভিসারিনী পথ
আগে আগে চলিতে পারে না। ৬

গুরুজনের গৃহ ত্যাগ করিয়া শয়ন-গৃহে বাইতেছে।
তাঁহাতেও বধুজনের আশঙ্কা হয় অর্থাৎ এক ঘর হইতে অপর
ঘরে বাইতেও শঙ্কিত হইতে হয়। ৮

নবী জোর ও অর্থই হইল, ভীম সর্গিল পথে
চলিল। ১০

২৮৩

রাত্রি কজ্জল (অর্থাৎ অন্ধকার) উপদীপণ করিতেছে,
ভীম সর্প, দুর্বীর কুলিশ বর্ষিত হইতেছে। গঙ্গনে মন
ত্রস্ত হইল, যেখ কুপিত হইয়া জলধারা বর্ষণ করিতেছে ;
অভিসারে সংশয় পড়িল। ২

সজনি, কথা না রাখিতে পাবিলে আমার লজ্জা হয়।
যাহা হইবে, ভাল তাহাই হউক, আমি সমস্ত অঙ্গীকার করিব,
মনকে আজ সাহস দিলাম। ৪

নিজের অধঃল গণনা প্রত্যক্ষ বলিতে অন্তঃকরণের
সীমা পাই না। চল কলঙ্ক বহন করে, রাহুর গ্রাস (৭)
সহ করে, প্রেমের পরাজয় অন্ন। ৬

সর্প চরণে বেঠন করিল, ধনী মদল করিয়া মানিগ,
নৃপরের পদনি হয় না। সুবদনি, তাকে জিজ্ঞাসা করি,
আমাকে স্বরূপ (সত্য) বল, স্নেহের সীমা কতদূর? ৮

ঘুরিতে ঘুরিতে একট স্থানে থাকি অর্থাৎ সুবিধা
ফিরিয়া বারবার একই জায়গায় আসি, সন্দেহ উপস্থিত
হইয়া (মন) চঞ্চল হয়। ৬বি, হরি, শিব, শিব,
যতদিন না প্রেম ঘটে, ততদিন প্রাণ যায় অর্থাৎ পেম
ঘটিবার পূর্বেই মেন জীবন যায়। ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছে, স্মৃতিহীন, শোন, গমন করিতে
বিলম্ব করিও না, রাজা শিবসিংহ কপনরায়গ সকল কলার
ধারক। ১২

২৮৪

রজনী কজ্জলে সজ্জিত হইল। মেঘসমূহ ঘন হইয়া
(বারি) বর্ষণ করিতেছে। ২

মেঘ ধারা-বর্ষণ করিতেছে, দূর পথে অভিসারে গমন
করা কষ্টকর। ৪

যমুনার জল ভয়ানক, অমুরাগী (যদি) বেগে প্রবেশ
করে তো তীর পাইবে না। ৬

বিজলী তরঙ্গে শঙ্কিত হয়, ইদি গৃহে প্রত্যাভর্জন
করে তবে মদল হয়। ৮

দেব বনমালা মানমুখে চিত্তা করিতেছে, এই নিশাতে
কেমন করিয়া গোপী (রাধিকা) আসিবে? ১০

বিভাপতি এই কথা বলিতেছে, তোর অপেক্ষা, কানাই, নাগরী (রাধিকা) অধিক চতুর। ১২

২৮ *

পথ পিছল, রজনী কজ্জলের ভায় (অঙ্ককার), মাঠে দিগন্তম হইয়া গেল। ২

চরণে ফণী স্টেটন করিল, তাহাতে আশঙ্কা নাই সুন্দরীর নুপুরের হৃদয়ে (মধো) পক্ষ পরিপূর্ণ হইল। ৪

মাধব, তোর পিরীতির কথা কি বলিব, তোর অভিসারে রমণীশ্রেষ্ঠ বাঁচে না। ৬

বরাহ, মহিষ, মৃগ, দলে দলে পলায়ন করে, অমুরাগিনীকে দেখিয়া বাঘ ভয় পাইয়া পলায়। ৮

ভ্রম করিয়া ফণীর মণিদীপে ফুঁ দেয়, (এইরূপে) কত বার সপিণীর মুখে মুখ লাগাইল। ১০

কবিরঞ্জন বলিতেছে—আনন্দ কর, আজিকার গমনে বিলম্ব হইলে দোষ নাই। ১২

২৮৬

পথে ভয়ানক সর্প, চতুর্দিকে মেঘজাল বর্ণণ করিতেছে। ২
হে মাধব, ভাগ্যক্রমে বাছ দিখা নদী পার হইল, ভয় কিসের, যদি অমুরাগ দূত হয়? ৪

বনে হরিণী একাকিনী ছিল, বাধ (মদন) কুসুম-শরে রাক্ষিতে (তাহাকে) পাইল। ৬

বিভাপতি কবি বলে, রাজারূপনারায়ণ রস জানে। ৮

২৮৭

বিধাতা কোমল পত্র কেন সৃষ্টি করিল, আমার চিন্তা শ্রিয়তমের জন্ত। চিন্তাঘটিত হইয়া শয়ন করিয়া নিদ্রা ঘাইতে পারি না, রজনী অনিদ্রায় কাটাইয়া দিই। ২

হে রমণীশ্রেষ্ঠ, কামাহুরক্তা অঙ্ককার রাত্রে ভয় পাও। গুরু নিভেবের ভায়ে চণ্ডিতে পারি না, কামের দ্বারা পীড়িত হইয়া যাও। ৩

প্রাণের মেঘ ঝির ঝির করিয়া বহিতেছে, জল-প্রবাহ ঘুরিয়া বহিতেছে, দৃষ্টি দূরে প্রসারিত হয় না। ৬

২৮৮

হে সখি, এই নিশিতে তোমা ব্যতীত আর কে অভিযান করিতে পারে। ২

এই পবিত্র বাঙালী বিভাপতির বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন।

বিকট সর্প ভ্রমণ করিতেছে, চতুর্দিক কদমে গাঁ হইয়াছে। ৪

ঘোর সংশয় দেখিতেছি, বিজলীর জলোকে গা বাড়াইতেছি। ৬

সুকবি বিভাপতি গায়, মন্থকের প্রস্তাব মহার্ঘ। ৮

২৮৯

রাত্রে নিশাচর (ও) ভীষণ সর্প ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, জলধরে উজ্জল বিজলী, রাত্রি গভীর অঙ্ককার, তবুও চুই চলিয়া যাইতেছি। সখি, তোর বড় সাহস (দেখিতেছি)। ২

সুন্দরি, সে পুরুষ রতন কোন জন, যে তের মন হরণ করিয়াছে, যাহার লোভে অভিযানে চলিয়াছি। ৪

অস্তরে (মধো) দুস্তর নদী, সে কেমন করিয়া পার হইয়া যাইবে? আরতি (প্রেম) গোপন করিও না। তোর পঞ্চশর আছে, সেই হেতু তোর ভয় নাই কিন্তু আমার হৃদয় কাঁপিতেছে। ৪

বিদ্যাপতি বলে, হে যুবতীশ্রেষ্ঠ, সাহসের (কথা) বলা যায় না অর্থাৎ অসীন সাহস, কমলাদেবীর পতি (যিনি) অজুন রাজার অন্তঃকরণে অধিষ্ঠান করেন, (তিনি) যুবতীর গতি আছেন। ৭

২৯০

রিপু পঞ্চবাণ (মদন), সময় জানিয়া সব সৈন্ত সাজাইয়াছে, পথ শূন্য দেখিয়া, মনোরথ বিফল (জানিয়া) কে জানে আজ কি হইবে। ২

যুবতী বিফল হইল। হরি, হরি, রজনীতে হরিকে ত্যাগ করিয়া, দূতী আর প্রত্যাগমন করিল না। ৪

অঙ্ককার হইতেই অভিযানে সাজিয়াছে। তোর না উদয় হইয়া যায় অর্থাৎ মাধবের অপেক্ষায় বসিয়া আছে মাধব এ পর্যন্ত আসে নাই। অমুরাগের সময় যদি মিলন হয়, তবে লক্ষ গুণ সুখকেও অন্ন (মনে হয়)। ৬

২৯১

নিজের গৃহ (মন্দির) হইতে ছই চারি পা, বাড়াইতেই ঘন ঘন বৃষ্টিধারা পড়িতে লাগিল, মর্দী (মাটি) জলে পূর্ণ হইল। ২

পথ বড় পিছল, নিতম্ব গুরু, কতবার পড়িয়া যাই কোন অবলম্বন নাই। ৪

বিজ্ঞানী ছটা মেঘ দেখায় জলধারার অবলম্বনে
উঠিতে চাই। ৬

এক গুণ অন্ধকার লক্ষ গুণ হইল, উত্তর দক্ষিণের জ্ঞান
দূর হইল। ৮

হে হরি, (এই সব) জানিয়া আমার প্রতি রাগ করিও,
জাজিকার দেবীর জন্ত দৈবকে দোষ দিও। ১০

২২২

গমন করিয়া গৌরব হারাইলাম, অগমনে জীবন
সংশয় অর্থাৎ অভিসারে গমন করিয়া গরিমা নষ্ট
হয়, আর গমন না করিলেও জীবন সংশয় হয়।
দিন দিন দেহ অবসন্ন হইল, তুমার (স্পর্শে) কমলের
হৃদয় অর্থাৎ কমলিনী যেমন তুমার-স্পর্শে স্নান হয়,
সেইরূপ কৃষ্ণের জন্ত আমার দেহ অবসন্ন হইল। ২

এখনও মধুরিপু (আমাকে) স্মরণ করে না, (আমার)
সুন্দরী নাম কি করিবে? অর্থাৎ আমার সুন্দরী নামের
সার্থকতা কোথায় রহিল? বিনা দোষে আমাকে বিস্মৃত
হইল, এই কাহিনী বহু স্থানে প্রকাশিত থাকিবে। ৪

এক দিকে কানাই, অপর দিকে সুপ্রসিদ্ধ মহদ্বংশ।
ছই পথে চড়িয়া নিতম্বিনী কুলবালা সন্মোহের (মধ্যে)
পড়িল। ৬

পঞ্চবাণ অত্যন্ত দক্ষ করিতেছে, ধৈর্য ধরিয়া) মন
স্থির কর, আঁচলে মুখ দিয়া কাঁদে, শোকাঁকুল চক্ষুতে অশ্রু
বহিতেছে। ৮

২২৩

আমি যমুনা-তরঙ্গ সাঁতার দিয়া আসিলাম, পথে শত
সহস্র সর্পকে পার হইয়া আসিলাম। ২

রাত্রে নিশাচর সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতে লাগিল,
ভাগ্যবশতঃ কেহ আমার হাত ধরে নাই। ৪

এত করিয়া প্রাণ উপেক্ষা করিয়া আসিলাম তবু
আমার মাথব দেখা হইল না। ৬

তিনি মনসিজের রীতি পাঠ করেন নাই, পিশুনের
রনের) বচনে বিশ্বাস করিয়াছেন। ৮

দুতী (৩) দম্পতী দুই-ই বোধহীন। কাজে ও
আলসে দুই পরম বিরোধ। ১০

বিজ্ঞপতি বলে, হে রমণীশ্রেষ্ঠ। শোন, দৈর্ঘ্য ধারণ
করিয়া থাক, মুরারি মিলিবে। ১২

২২৪

পুষ্প সজ্জিত শয্যা, দীপ প্রদীপ বহিল, অশ্রু
চন্দনের গন্ধ, যখন যখন ভোব মিলনে সময় বুঝা হইল,
তখন তখন কন্দর্প কর্তৃক নপৌড়িতা হইল। ২

মাথব, তোর রাধা বেশ-ভূষা করিয়া আছে, পদ শব্দ
জানিয়া চতুর্দিকে কান দেয়, প্রিয়েব গোভে লজ্জা পরিণত
হইয়াছে। ৪

সুজনের নামে (এই) শ্রাবণ কবি, ঠিক সময় স্থান
ভুলিয়া যায় না। যেন বন মধ্যে হরি প্রবেশ করিল।
তোমার আগমনেব আশায় তাঁহাব কাছে নিল্লা আসে
না, চক্ষু দেউড়ীতে লাগিয়া থাকে অর্থাৎ তোমার আশায়
পথ পানে চাহিয়া থাকে। ৬

২২৫

প্রহরীরা জাগিয়া আছে, চতুর্দিকে মেঘ গর্জন
করিতেছে, শাশুড়ী গৃহ ছাড়ে নাই—অর্থাৎ নাদিকাণ গৃহ
মধ্যেই আছে। বৃক্ষালে কোশলে তথাপি সে চলিল,
এত বড় তোর স্নেহ অর্থাৎ অনুভব। ২

হে হরি তোমার স্নেহেব কথা আর কত বলিব, ধনী
শূত্র সঙ্কেত স্থানে গমন করিল। যদি তুমি না আস
তো ধনীকে জানাইলে না কেন? মালতীর মালা
রাখিয়া গেলে কেন? ৪

তোমার দেখা পাইবার জন্ত সমস্ত রাত্রি জাগিয়া
রহিল, বৃক্ষালে বালিকা ভিজিল। বিদ্যাপতি বলিতেছে,
হে যুবতীশ্রেষ্ঠ, শোন নিভা হইতে জাগিতে সন্মোহ অর্থাৎ
কানাই বোধ হয় ঘুম হইতে জাগে নাই। ৬

২২৬

হে সুন্দরি, ছলনা করিও না, বল, পূর্ব (অন্বেষ)
সুফলের জন্ত কেহ কি মদনের কাজে মহাসিদ্ধি লাভ
করিল? ২

কস্তুরী তিলক অঙ্কুর (গন্ধ) প্রভৃতি মাখিয়া নীল
বসন পরিধান করিয়া গুরুজনের দৃষ্টির দিকে দেখিয়া
অর্থাৎ গুরুজন বাচাতে সন্মোহ না করে সেটরূপে
পশ্চিম দিকে দেখিতেছে যে, কখন রাত্রি হইবে। ৪

অঁথি-পদ্ম (লজ্জায়) মুগ্ধিত করিয়া বিনাকারণে গৃহে বাতায়ত করিতেছে, অত্যন্ত পুলকিত দেহে অকারণে হাসিয়া প্রফুল্ল মনে (শয্যা হইতে) জাগিয়া উঠিতেছে। ৬

বিদ্যাপতি কবি বলিতেছে, চতুরের সহিত লাথ (ছলনা) সম্ভব নহে, অর্থাৎ সখী চতুরা, তাহার সহিত ছলনা করিয়া পারিবে না। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ সকল কলারস অবগত আছেন। ৮

২২৭

হে সখি, আমি আজ যাইব, গৃহের গুরুজনের ভয় মানিব না, বাকাচ্যুত হইব না, অর্থাৎ গুরুজনের ভয়ে না বাইয়া আমি অঙ্গীকারভ্রষ্ট হইব না। ২

চন্দন আনিয়া দেহে অমুলেপন করিব, গজমত্তির ভূষণ করিব, অঞ্জন বিহনে নয়নযুগল ধবলজ্যোতি ধারণ করিবে অর্থাৎ সেই জন্তই নয়নে অঞ্জন দিব। ৪

খেত বসনে অঙ্গ আনয়ন করিব, যদিও আকাশ ব্যাপিয়া সহস্র সহস্র চন্দ্র উদ্ভিত হয় (তথাপি) ধীরে ধীরে গমন করিব। ৬

আমি কাঞ্চরও দৃষ্টি নিবারণ করিব না, আমি নিজেকে অন্তরাল করিব না, পরের নিকট হইতে অধিক চুবি করিবে, ইহাই স্নেহের (অমুরাগের) স্তত সামগ্রী। ৮

বিদ্যাপতি বলিতেছে, যুগতি, শোন, সাহস করিলে সকল কাজ (সিদ্ধ হয়), রসজ্ঞ শিবসিংহ সুরমা দেবীর সঙ্গে রস বোঝেন। ১০

২২৮

আজ পূর্ণিমা তিথি জানিয়া আমি আসিলাম, (আজ) তোর অভিগার (করা) উচিত। দেহের জ্যোতি জ্যোৎস্নায় মিশিয়া যাইবে, কে প্রভেদ করিতে পারে। ২

সুন্দরি, নিজ মনে স্বদয়ে বিবেচনা করিয়া, চক্ষু প্রসারিত করিয়া জগতে দেখিলাম, তোমার তুল্য রমণী জগতে কে আছে। ৪

তুই অন্ধকারকে হিতাকাঙ্ক্ষী বলিয়া মানিস্ না, তোর মুখ তিমিরারি অর্থাৎ তোর মুখ উজ্জ্বল, অন্ধকারে তোর মুখ সকলে দেখিতে পাইবে। ধনি, স্বভাবতঃ বিরোধকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া মুরারির কাছে উঠিয়া চল। ৬

দূতীর বাক্য মদন করিয়া মানিল, মদন চালক

হইল, বিদ্যাপতি বলিতেছে, রমণী শ্রেষ্ঠা হরি-অভিসানে চলিল। ৮

২২৯

এখনও রান্ধপথে পুরজনেরা জাগিয়া আছে, জ্যোৎস্না জগৎ-মণ্ডলে রহিয়া আছে। ২

নব নব অমুরাগ সহিতে পারে না, হায়, হায়, সুন্দরী সংশয়ে পড়িল। ৪

কামিনী কতই প্রকার (উপায়) করিল, পুরুষের বেগে অভিগার করিল। ৬

গোপা (পুরুষের মত) বাঁটি (চূড়া) করিয়া বাঁদিল, বসন অস্ত্র ছাঁদে পরিগণন করিল। ৮

অম্বরে (কাপড়ে) স্তন সংবরণ হইল না, (তাহাতে) বাঁদা, বস্ত্র স্বদয়ে ধারণ করিল। ১০

এইকপে ধনী কুঞ্জের মাঝে মিলিল অর্থাৎ উপস্থিত হইল। নাগররাজ (তাহাকে) দেখিয়া চিনিতে পারিল না। ১২

মাধব (তাহাকে) দেখিয়া ধাঁধায় পড়িল, স্পর্শ করিতেই স্বদয়ের দ্বন্দ্ব গেল অর্থাৎ চিনিতে পারিল। ১৪

বিদ্যাপতি বলিতেছে, রমণীশ্রেষ্ঠ, শোন, ছদ্ম-সমুদ্রে যেন রাজহংস (গমন করিতেছে)। ১৬

৩০০

মেঘ রাহু হইয়া সূর্যকে গ্রাস করিল দিবাভাগে পথে (লোক) পরিচয় কঠিন হইল। ২

বৃষ্টি পড়ে না, অবসরও হয় না, পুরুষপরিজন কেহ বাহিরে গমনাগমন করিতেছে না। ৪

চল, চল, সুন্দরি, আজ গিয়া সজ্জা কর, আজ দিবা মিলন সম্পূর্ণ হইবে। ৬

গুরুজন, পরিজনের ভয় দূর কর, সাহস বিনা অভিলাষ পূর্ণ হইবে না। ৮

এই সংসারে ইহাই সার জব্য, এক তিলের মিলনে যাবজ্জীবন অমুরাগ (হয়)। ১০

কবি কণ্ঠস্থার বিভাপতি বলিতেছে, কোটি করিলেও অর্থাৎ অসংখ্য মিনতি-বাক্য বলিলেও দিবামিলন ঘটবে না। ১২

৩০১

গুণকল্পকে বলিধা হুগ্ননকে নিবারণ করিবে, কোতুকে কুন্দ ফুল লইয়া খেলা করিবে । ২

কৈতবে (ছলনায়) সখীগণের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া দিবা অভিসারে রতিকৌতুক পূর্ণ কর । ৪

হে সখি, বচন শ্রবণ কর, রাত্রিতে অতিরিক্ত অশ্রুবাগ কিকপে সম্পন্ন করিবে । ৬

অন্ধকূপের স্থায় বাত্রির বিলাস, যেন চোবের মন (অন্তর) গৃহে বাস করে । ৮

লঙ্কার রাজাও (রাবণও) প্রফুল্লিত হয়, নাগর নাগরীকে পাইয়া কি করিবে । ১০

৩০২

দূঢ় বিশ্বাসে তুমি পথ দেখাও, যমুনার তীরবর্গী কুঞ্জে বনমালী আছে । ২

সুন্দরি, মনোরণ ভঙ্গ করিও না, দিবা-অভিসারে কৌতুক দ্বিগুণ হয় । ৪

ধনি, তুমি স্বভাবতঃই পদ্মিনী জাতি, তোমার বিলম্ব করা উচিত নহে । ৬

ক্ষুধার্ত ব্যক্তি যদি অন্ন পায় না, ভোজন বিফলে দিন অবসন্ন হয় । ৮

অশ্রুবাগ ও রতি দুই সমতুল্য নহে, গ্রহীতা আদবকে সকলের অপেক্ষা মূল্যবান (মনে করে) । ১০

নাগরি, গিয়া মিলিত হইয়া বজ্রমণিকে প্রাপ্ত হও ।
কবিরঞ্জন বলে, রস সমাপ্ত কর । ১২

৩০৩

জলদ ঘন বর্ষণ করিতেছে, দিবা অন্ধকার, রাত্রি ভ্রম করিয়া আমি অভিসারের সজ্জা করিলাম ।

কর্মফলে আশ্রয়িক কাজ ফলবান্ হইল । দুই দিকের সজ্জা মেঘেই রাখিল । ৪

সখি, আমি নিজে জ্ঞান (সম্বন্ধে) বলিব, দিনে বশার্ণ হস্তী চুরী হইল অর্থাৎ সত্যই এইরূপ অসম্ভব হইল । ৬

আমি দূতী আমার মতি (বুদ্ধি) অন্ন, দিবসকালে ৎ নিজের প্রিয়তমের কাছে যায় । ৮

ফুলশরের অর্থাৎ মদনের সহিত তোর অশ্রুবাগ,

দেখিতেছি জীবনে অত্যন্ত অভিসঙ্গ অর্থাৎ মিথ্যা অপবাদ হইল । ১০

সুবদনীৰ দূতীৰ কথায় অত্যন্ত লজ্জা হইল । পব পুরুষের মাঝে (নিকট) দিবাভাগে আগমন কলি । ১০

৩০৪

স্বভব সমাপ্ত কবিয়া হস্ত পয়োপরে স্থাপন কবিয়া নাগব শয্যন করিল, যেন পূজাবী সুবর্ণ শয্য পূজা করিয়া কমলের ছায়া ঢাকিয়া ফেলিল । ২

হে সখি, মাধব কেলি-বিলাস করিতেছে, ভ্রমরেব ত্রায় মালতীকে বমণ করিয়া পুনরায় রতিরঞ্জের আশায় আগলাইতেছে । ৪

বদনমণ্ডল বদনে মিলাইয়া বাখিল, যেন চক্রে পঙ্ক মিশিল, সুধা ও মধুপান করিয়া লম্ব ও চকোর ভুই-ই আলস্যাক্ত হইল । ৬

অমৃতকর বলিতেছে, মধুবাণিত রাধাচরিত অপার, শ্রবণ কর, সুকবি কণ্ঠহার রাজা শিবসিংহ কপনারায়ণকে বলিতেছে । ৮

৩০৫

রুমণীকে মেঘরুচি বসন পরাইলাম, (তাহার) বাম হস্তে খেত কমল, দক্ষিণ হস্তে পান শোভা পাঠিতেছে, সুন্দরী গজগমনে চলিল । ২

মাধব তোর কথায় রাধাকে আনিলাম । মাতার নিকট হঠতে (তাঁহাকে) লইয়া আসিয়াছি, অবিলম্বে পাঠাইয়াদাও । ৪

শম্ভু-বরগীব গীতের সময় অর্থাৎ সন্ধার সময় আনিয়া মিলাইলাম, (এখন) হরি ইন্দ্রসুত অর্থাৎ জয়ন্ত, তাহার স্নাত অর্থাৎ কালী ডাকিল (প্রভার হইল) অরুণ-কিরণ অন্ধকার পান করিয়া উদয় হইল, চন্দ্র মলিন হইল । ৬

৩০৬

পরের প্রেয়সীকে চুরি করিয়া আনিলাম, তোর পূর্ব-রাগের কাতরতায় শান্তি গ্রহণ করিলাম । ২

তোর ভয় নাই, উহার লাজ নাই, সমস্ত রজনী নিকটে রাখিতে চাস । ৪

মাধব আমাকে রক্ষা কর, আমাকে বক্ষা কর, উহাকে শীঘ্র গৃহে পাঠাও

আমার বাধা অর্থাৎ নিষেধ তুই মানিস না, পুনরায় দেখিবার ইচ্ছা হইবে, অর্থাৎ পুনরায় দেখিতে চাহিলে আর উহাকে লইয়া আসিব না। ৮

সে মুগ্ধা, জানিয়াও জানে না, প্রেমে প্রাণ সংশয়ে পড়িল। ১০

তুইও নাগর অত্যন্ত মুগ্ধ, জোর করিয়া কি সমুদ্র পার হইতে পারে? ১২

৩০৭

তারকাসকল আকাশে মগ্ন হইল, তবুও কানাই (অভিসার-শয্যা) ত্যাগ করে না—অর্থাৎ সকাল হইতে চলিল তবুও কানাই রাধাকে ছাড়ে না। ২

ছলনাপূর্বক অপরের সর্বস্ব নিজের বলিয়া এই হাতে লুণ্ঠন করে। ৪

গলার মোতির হার টুটিয়া গেল, নথক্ষতের ধারা প্রকাশিত হইল। ৬

রাধা না, না, না, বলে, তথাপি লক্ষ কোটি সাঙ্ঘনা-বাক্য বলে। ৮

বিদ্যাপতি এই কথা বলিতেছে, এই তিনের মধ্যে দ্বিতীই কোশলী। ১০

৩০৮

হে হরি, হে হরি, কান ভরিয়া শোন, এখন বিলাসের সময় নয়। আকাশে তারা ছিল তাহারও অপ্রকাশিত হইল, কোকিল ডাকা ডাকি শুরু করিয়াছে। ২

চক্রবাক, ময়ুর (প্রভৃতির) গোলমাল ধামিয়া গিয়াছে চক্রেয় ওষ্ঠ ম্লান হইল। নগরের গাড়িসকল পথে বাহির হইল, মধু কমলেতে রহিল। ৪

মুখের পান সেও ম্লান হইল, এই সময় (বিলাসের পক্ষে) অপ্রশস্ত। বিদ্যাপতি বলে ইহা ঠিক নহে অগৎ ভরিয়া নিন্দা করিতেছে। ৬

৩০৯

কুমুদের বন্ধ অর্থাৎ চক্রেয় উজ্জলতা ম্লান হইল, সূর্যের স্নানর টাপার বর্ণ বিকসিত হইল অর্থাৎ প্রভাত হইল, কুঞ্জে কুজনরত পক্ষিসকল শুদ্ধ কলরবে পঞ্চম গান করিতেছে। ১

হে নাগর, নিজের গৃহে গমন করিতে দাও। যে পর্যন্ত না পথে পথিক বাহির হয় (তৎপূর্ব্বেই)

ছাড়িয়া দাও। তোমার প্রাণে লজ্জা ভয় নাই, দি। ১ দাও। ২

চক্রবাক চক্রবাকী দম্পতী রাত্রে ঘন ঘন মূর্ত্তনা করিয়া (অবশেষে প্রভাতের আগমনে) বিরহশূন্য হইয়া কলরব বন্ধ করিল। ৩

আঁখির কাঞ্চল যেন ধুইয়া গেল, অমৃত লইয়া যেন উজ্জল করিল, হে বল্লভ, এখনও কি কাম তোমার মনোবধ পূর্ণ করে নাই? ৪

মুক্তার দার হৃদয়ে ফুটিয়া চিহ্ন হইয়া গেল। মানসী ফুলের মাগা ফুলহীন হইল। ভানু* বলে, চন্দ্র সিংহ নরপতি দীর্ঘজীবী হউন।

৩১০

নাগরী রসবতী, কানাই অভিনব, রাধার মন্দিরে গমণ করিল। ২

রস-পরিবন্ধা বিদম্বা রমণী ধবলীর উপর শুইয়া কণ্ট নিদ্রা ঘাইতেছে। ৪

তাহাতে রসাবেশে আনন্দ আসিল। কানাই (তাঁহার) কুচের উপর করাঘাত দিল। ৬

আলিঙ্গন দান করিয়া পুঁথি পড়াইল, অধর পান করিয়া বিরতি পড়াইল। ৮

নীবিবন্ধ খুলিয়া স্বস্তি পড়াইল অর্থাৎ স্বীকারবাক্য হইল আর সুরতি-তরঙ্গে বেদ পড়াইল। ১০

ধনী হাসিয়া লজ্জা পরিহার করিয়া বলিল, কানাইকে গুণ করিয়া আজ বলিব। ১২

বিদ্যাপতি বলে, অপরূপ মিলন, প্রেম-সরোবর দক্ষিণ! দিল। ১৪

হে সখি অপরূপ রজ দেখ, মদন-তরঙ্গ কি না করিতেছে। ২

নাথের অমুরাগ যতই না বলা হয়, ধনী (নিজকে) অঞ্চলে গোপন করিয়া নিশ্চল হইয়া রহিল। ৪

* বিদ্যাপতি সম্ভবতঃ এই পদে 'ভানু' নামে এক কামনিক নাম ব্যবহার করিয়াছেন। চন্দ্র সিংহ বাধ হের মিথিলার উত্তরে মোক্ষ প্রদেশের নরপতি ছিলেন।

† এই ছুইটী পদ সম্ভবতঃ বাঙালী বিদ্যাপতি রচিত।

বিজ্ঞাপতি সংশয়ে রহিলেন, যে চক্ষু এবং কমল কি আজ দ্বন্দ্ব ভুলিয়া গেল! (চাঁদ এবং কমল এক সঙ্গে থাকে না—ইহাই কবি-প্রসিদ্ধি) কিন্তু আজ উভয়—কৃষ্ণচন্দ্র এবং রাই-কমল একই সঙ্গে বিরাজ করিতেছেন। ৯-১০

৩১২

(খণ্ডিতা) নায়িকা ত্রিরাধা কৃষ্ণকে বলিতেছেন।
হে নাগর, হে চোর, তুমি চাতুরী ত্যাগ কর। তোমার সকল অঙ্গ সাক্ষী দিতেছে। ১-২

তোমার কপালে সিন্দূরের রেখা রহিয়াছে। হস্তে দর্পণ লইয়া প্রত্যক্ষ দেখ। ৩-৪

(রাত্রি-জাগরণে) তোমার চক্ষু রক্ত উৎপলের
ভায় লাল হইয়াছে। মদন (গত রাত্রির কামকেলি)
তোমার বদনে অধরের কান্তি সম্পাদন করিয়াছে
অর্থাৎ (দশনাক্ত) চিহ্ন করিয়া দিয়াছে। ৫-৬

সেখানে যাও, যেখানে (তোমার সেই) শ্রেষ্ঠ নারী
বাস করে। ৮

৩১৩

হে হরি, তুমি আমাকে এত করিয়া বল কেন যে
তুমি এবং আমি একই প্রাণ? এতদিনে সে সমস্তই
বুঝা গেল। ১-২

(শ্লেষের সহিত বলিতেছেন যে, এক প্রাণ ত বটেই,
তাহা না হইলে এমন হইবে কেন?) আমার নয়নজলে
যত কাজল ধুইয়া গেল, সে সমস্তই তোমার অধরে
লাগিয়া রহিয়াছে! (অন্ত রমণীর কাজল অধরে লাগিয়া
রহিয়াছে।) ৩-৪

তোমার অধরে সে রমণী দশনাক্ত দিয়াছে, কিন্তু
তাহার ব্যথা বাড়িয়াছে আমার বুকে। ৫-৬

৩১৪

[এই পদটি কিঞ্চিৎ পাঠান্তরে নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের
৩৫১ পদ]

আমি কিছু দোষ করি নাই, মিথ্যা বলিতেছি না।
চক্ষুর ভয়ে আমার আসিতে বিলম্ব হইল। ১-২

হে ধনি, আমার প্রতি ক্রোধ সংযত কর। তোমার
পয়োধর-রূপ স্রবণের (মঙ্গল-) কলসী ও কালনাগিনী

সদৃশ হারের উপরে হাত দিতেছি হাত দিয়া শপথ
করিতেছি।) ৩-৪

ভূজপাশে বাঁধি জঘন পর ভাবি।

পয়োধর পাথব হিয় দেহ ভাবি ॥

—নঃ গুঃ পাঠ

ভূজপাশ বাঁধি জঘনতর তারি।

বেণীপুত্রীর পাঠ।

তোমার ভূজপাশে আমায় বাঁধিয়া জঘনের দ্বারা
(তলে—বেণীপুত্রী) তাড়না করিও এবং পয়োধররূপ
পাথব আমার বুকে চাপাইও।

ঘটয় ভূজ বন্ধনং জনন্য রদখণ্ডনং

যেন বা ভবতি স্থখ জাতম্ ॥

—গীতগোবিন্দ

উরু কারা বাঁধি রাখ দিনরাত।

বিজ্ঞাপতি কহ উচিত হি গাত।

—বেণীপুত্রীর পাঠ

উক কাবাগারে বাঁধি রাখ দিনরাত।

বিজ্ঞাপতি কহ উচিত ইহ শাতি ॥ ৯-১০

—নঃ গুঃ পাঠ

৩১৫

তুমি রত্নপাণ্ডের জ্ঞাত হাত বাড়াইলে আবার যন্ত্র
করিয়া মানও কবিলে। ১-২

এত দারুণ মান কেন কবিলে? কৃষ্ণের কাতর বচন
শুনিলে না। ৩-৪

প্রভু বঞ্চিত হইয়া চলিয়া গেলেন, কলিগ পাপীমণ্ডে
তুমি স্থলিত অর্থাৎ পতিত হইলে। ৫-৬

মহাজনের বচন কখনও শুনিলে না। বাঘ কখনও
(শরণাগত) বস্ত্র পশুকে খায় না। ৭-৮

৩১৬

দুতী, সখীগণের নিবেচনায় তুমি চতুরা। তোমাকে
চাতুরীময় কথা কি শিখাইব? ১-২

তুমি গিয়া গ্রামকে বাসে করিয়া বসিবে এবং ইজিতে
আমার প্রণাম জানাইবে। ৩-৪

৩১৮

(শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন) আমি করপন্নবে এই হরকে

পূজা করিব (ইহ হর পূজব)। তুমি নীল সাড়ী খুলিয়া দাও। (শিবপূজায় যেরূপ বিধি আছে, আমি সেইরূপ) করতলে ববম্ ববম্ শব্দে কপোল বাজাইব। তুমি করতালি ধ্বনি করিবে। ৩৪

(শ্রীরাধা বলিতেছেন, তাহা হইতে পারে না) তুমি স্বভাবতঃ গোয়াল জাতি, আদি বিশ্বেশ্বর,—যিনি দেবতাদের মধ্যে প্রধান, তাঁহার মস্তক কেমন করিয়া স্পর্শ করিবে? ৫-৬

(কৃষ্ণ বলিতেছেন) যে জন ব্যাকুল হইয়াছে সে 'আদি বিশ্বেশ্বর, আদি পুরুষ প্রধান' প্রভৃতি জানে না। কবি-রঞ্জন বলিতেছেন যে কৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন-দানের জন্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন। ৭-৮

৩১৯

মাধব, রাধিকা শিরীষ কুম্ভমের মত কোমল। হে লুক্ক মধুকর, কোশল অবলম্বন কর এবং অবগাহন করিয়া নবীন রস পান কর। ১-২

নায়িকার এই প্রথম বয়স এবং রজনীর প্রথম প্রহরে এই প্রথম সঙ্গম। অমুরাগের প্রতি প্রতীতি মানে না অর্থাৎ অমুরাগের গাঢ়তা বুঝে না এবং কেলির নামে হয়ত কুণ্ঠিত হইবে। ৩-৪

হৃদয়ের পরিপূর্ণ আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ করিয়া কৃষ্ণ শয়ন করাইলেন এবং সর্বাঙ্গের বসন হরণ করিলেন। কমলের জায় কামিনীকে দৃঢ়-ভাবে চাপিলেন এবং তাহাকে মেদিনীতে ফেলিয়া দিলেন। ৫-৬

শ্রীরাধা এক হস্তে অধর আবৃত করিলেন, দ্বিতীয় হস্ত নীবিতে আরোপণ করিলেন। তৃতীয় হস্ত ত নাই। (আর কি করিয়া আত্মরক্ষা করিবেন?) কুচযুগলে পাঁচটি করিয়া নখচন্দ্র উদিত হইল। আর কি দিয়া শ্রীমতী আত্মরক্ষা করিবেন? ৭-৮

শ্রীমতী আকুল এবং ঈষৎ ব্যাকুল হইলেন এবং তাঁহার নয়নকোণ জলে ভরিয়া উঠিল। ৯

গ্রীয়াসনের পাঠে এই অতিরিক্ত কলিগুলি আছে :—

মধুমথি মীন

বনশ্রী লয়ে বেধল

দেহ দশ দিশ ফিরে ॥

ভগিঁহি বিদ্যাপতি

দুহক মুদিত মন

মধুকর লোভিত কেলি।

অসহ সহধি কও

কোমল কামিনি

যামিনী জীব দয় গেলি ॥

৩২০

এমন মিথ্যা অপবাদ আর বলিও না। একে যৌবন কাল, তাহাতে কুল-মর্যাদা। ১-২

সখীর সঙ্গে কথোপকথনে রাত্রি জাগিলাম। গুরু-জনেরা জানিতে পারিলে যেন বিপরীত ধাবণা না করেন। ৩-৪

ঐরূপ কথা আমাকে আর বলিবে না। বহুস্তর কথা যেন সত্য না হয়। (তুমি রহস্ত করিয়া কহিতেছ, অপর লোকে শুনিলে বিশ্বাস করিবে।) ৫-৬

৩২১

[প্রথম মিলনের পর রাধার অঙ্গে রতিচিহ্ন দেখিয়া কোন সখী তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করাতে রাধা প্রকৃত ঘটনা গোপন করিতেছেন।]

সখীরা যখন আপনার গৃহে গেল তখন নিদ্রায় আমার সমস্ত দেহ ভরিল। ৩-৪

সখী স্বপ্নের কথা শুন; কাহাকেও বলিও না। যেন হাসিতে (তামাসা করিয়া) কেহ নিন্দা না করে। ৭-৮

আমার হৃদয় মধ্যে বিষাদ উপস্থিত হইল। (বিপদে গাত্রাবরণ কষ্টদায়ক হয় বলিয়া) আমি কটি-বগন-গ্রন্থি গুচাইলাম। ৯-১০

আমি স্বপ্ন দেখিলাম এক পুরুষ আমার সম্মুখে আসিল। কোপে আমার চক্ষু রক্তবর্ণ হইল এবং (নিজ অধর নিজে দংশন হেতু) অধরে দাগ হইল। ১১-১২

তাহার ভয়ে বজ্র ও কেশ অন্ত্র গেল (খলিত হইল)। সবই এমন বিশৃঙ্খল হইয়া গেল যে আমার কপালে কাজল ও মুখে সিন্দূর লাগিল। ১৩-১৪

আর কাহাকেও কহিলে (হয় ত) কেহ অপদ্রব ঘোষণা করিবে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, ইহা কে প্রত্যয় (বিশ্বাস) করিবে? ১৪-১৫

৩২২

কেশর কুম্ভম দেখিয়া আমি কোঁতুকে ভুজযুগলে

তাহা ঘর্ষণ (মেটল) কবিলাম, (তাহাতেই) বাহ্যে ও অন্তরে রাগ-চিহ্ন হইয়াছে। দাড়িহীনমে পয়োদবে শুকপক্ষী লুকু হইয়া পড়িল (তাহান চক্ষুতে কুচে চিহ্ন হইয়াছে)। ৫-৬

চকিত হইয়া উভয় হস্ত (উত্তোলন কবিয়া) এদিক ওদিক দেখিলাম, সেইজন্ত বেশ অক্লপ হইয়া গেল। ইহাতে তুই (সখী হইয়াও) শত্রুর ছায় আমাকে অপবাদের কথা কহিতেছিস—ইহাই কবিশেষ্যবল অনুমান। ৭-৮

৩২৩

খব্রোত নদীর বেগে নৌকা ভাসিল, বালক কানাই ধবিত (নৌকা সামলাইতে) পারে না। ১-২

সেই জন্ত জলে পড়িয়া যমুনা পান হইলাম, বলয় ভাঙ্গিল, হার ছিঁড়িল। ৩-৪

এ সখি, এ সখি, মন্দ কথা বলিও না। অত্যাধ (বিসহ?) কথায় কলহ বাড়ে। ৫-৬

কুণ্ডল যমুনার মাঝে খসিয়া পড়িল, তাহা পুঞ্জিতে সন্ধ্যা পড়িয়া (হইয়া) গেল। ৭-৮

সেইজন্ত অলকের (অলিকের? = ললাটের) তিলক বহিয়া (ধুইয়া) গেল, মুখ শুদ্ধ (নির্মল) চন্দ্র (চন্দের তুলা) হইল। ৯-১০

তটিনী-তটে পথ পাই না, সেই জন্ত কুচে কঠিন কণ্টক ফুটিয়া গেল। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি কহেন নিজ পরাজয় (মানিলাম) বচন-কৌশলে মকদ্দমা জয় করিয়াছে।

৩২৪

যেখানে কুসুম ভুলিতে (পাড়িতে) গেলাম সেই পানে ভ্রমর অধর খণ্ডন করিল। ১-২

সেইজন্ত যমুনা তীরে চলিয়া আসিলাম, পবনে জলয়ের (বকের) বস্ত্র হরণ করিল। ৩-৪

হে সখি, তোকে সত্য কহিলাম, অস্ত্র কিছু যেন আমাকে বলিস না। ৫-৬

(বকের বস্ত্র অপহৃত হওয়াতে) মনোহর হার ব্যস্ত হইল, (তাহাতে) উজ্জল সর্পের সংশয় (সর্পভ্রম) হইল। ৭-৮

সেইজন্ত ময়ূব বেণে খাঁপ দিল, নগ্ন বিদ্ধ কবিল, (তাহাতে এখনও) হৃদয় কম্পিত হইতেছে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, উচিত ভাগ্য, (সমুচিত ফল হইয়াছে), বচনের পটুতায কণ্ঠ লাগিতেছে (সংশয় হইতেছে)। ১১-১২

৩২৫

ননদি, (আমার) আকৃতি (দেহ) দেখিয়া আমাকে দোষী নিরূপণ কহিতেছে। বিনা বিচাণে (আমাকে) ব্যভিচারিণী বুঝাইবে, শাস্ত্রী বাগ করিবেন। ১-২

কৌতুকবশতঃ আমি মৃণাল হইতে পদ্ম ছিন্ন করিয়া শিবোত্তরণ করিতে চাহিলাম; ক্লান্ত মধুর পদ্মকোষ হইতে পানিও হইয়া (আমার) অপর দংশন করিল। ৩-৪

গণোববন বাটে পথের কণ্টকওখ আগে দেখিতে পাই নাই। সন্ধার পথে ফিবিয়া চলিলাম সেইজন্ত কুচে কণ্টক লাগিল। ৫-৬

জলপূর্ণ কলসী মস্তকে স্থির থাকে না সেইজন্ত (আমার) কেশপাশ আলুপাণু হইল। সখীজনের পশ্চাতে পড়িয়াছিলাম, সেইজন্ত (দৌড়িয়া আসিতে) দীর্ঘ নিশ্বাস হইল (বহিতেছে)। ৭-৮

পথে থল ব্যক্তি আমায় নিন্দা প্রচাণ করিল, তাহাতে আমি উত্তর দিলাম, অমর্ষবশতঃ শৈর্ষ্য রহিল না, সেইজন্ত আমায় বর্ষষর গদ গদ হইল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, বন গুপ্তি, এ সকল গোপনে রাখ। ননদীর সহিত রসনীতি বাড়াইবে (তাহা হইলে) গুপ্ত ব্যক্ত হইবে না। ১১-১২

৩২৬

(ননদের উক্তি) যাহার জন্ত গিয়াছিল তাহা কোথায় আনিলি? তাহান পতির শত্রুর পিতা কোথায়? (তুই ঘটে করিয়া জল আনিতে গিয়াছিলি, জল আর ঘট কোথায়)? যেখানে অঙ্গরাগ হারাইলি (সেখানে) দুঃখে স্তম্বে (কেমন) ছিলি, আপনার মুখে বল। ১-২

[জলের (অগ্নি-) পতি সমুদ্র, তাহার বৈরি শত্রু অগস্ত্য; অগস্ত্যের জন্ম ঘটে।]

হুল্লি, কান্তকে কি করিয়া বুঝাইবি? যাহার জন্ম হইতে (দিবারন্তে) তুই গিয়াছিলি তাহার অবশ্য

(দিবাবসানে) আসিলি (প্রাতে কুন্ত লইয়া জল আনিতে গিয়াছিলি, সন্ধ্যার সময় ফিরিয়া আসিলি)। ৩-৪

(রাধার উত্তর) বাহার জন্ত গিয়াছিলাম সে চলিয়া আসিল (জল আনিতে গিয়াছিলাম, পথে বৃষ্টি আসিল)। সে চলিয়া গেল, তাহাকে লইয়া চলিলাম (বৃষ্টি থামিয়া গেল, কলসীতে জল লইয়া গৃহে ফিরিলাম), সেই জন্ত পথে অজ্ঞায় (বিলম্ব) হইল। ৫-৬

(একটা) বৃষ ক্রীড়া করিতেছিল, সম্মুখে সর্প; (পথে আসিতে একদিকে একটা বৃষ ও অপর দিকে একটা সর্প দেখিতে পাইলাম)। যে সকলে সঙ্গে ছিল (সখীগণ) সকলে পলায়ন করিল, ভাগ্যে আছে (তাই) রক্ষা পাইয়া আসিয়াছি। ৭-৮

শাঙড়ী যে দুইয়ের খোঁজ করিতেছেন তাহা আপনার সঙ্গে মিলিল কুন্ত পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গিয়া মাটাতে মিশিল, জল গড়াইয়া বৃষ্টির জলে মিশিল)। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, তখন বর বৃষতি, গুপ্ত স্নেহ ও রতিরঙ্গ (অল্পমান হইতেছে)। ৯-১০

৫২৭

মানশিক্ষা

কণকালের জন্ত মহার্ঘ হইয়া, কিছু অরুণ নয়ন করিয়া (কৃত্রিম কোপ করিয়া), কপট মান ধরিয়া (করিয়া) সম্মান (অধিক আদর) লইবি। কথিত কনকের স্নায় প্রেম (প্রেমকে যেন পরীক্ষা করিয়া লইবি), আবার ফিরিয়া বন্ধিম হাসিয়া অর্ধ অধরের মধু পান (করিতে) দিবি। ১-২

ওহে চন্দ্রমুখি, ছল করিস না, প্রিয়তমের হৃদয়ের খেদ হরণ কর, কুসুমশরের (কন্দর্পের) রঙ্গ (কেলি) সংসারের সার। ৩

বচনে যেন বশ হইবি না, সরিয়া বিভিন্ন হইবি (অঙ্গে অঙ্গে না স্পর্শ করে একরূপ ভাবে সরিয়া যাইবি); বরং সহজে শয্যার সীমা ছাড়িয়া দিবি (শয্যা হইতে উঠিয়া যাইবি)। প্রথম রসভঙ্গ হইলে, লোভে তাহার মুখশোভা গেলে (অপহৃত হইলে) প্রিয়তম ভূষণাশে বাধিয়া গ্রীবা ধরিবে। ৪-৫

যদি নয়নকমলবর মুকুলের কান্তি ধরে (চন্দ্র অর্ধ

মুদ্রিত হয়) সেই সময় (প্রিয়তম) খর নখরঘাত করিবে। পরম পদ লাভ তুল্য আনন্দিত হৃদয়ে চিরকাল বশ (আনন্দ সম্ভোগ) কর, হে নাগরি, (স্বরতম্বুধ) অমৃত মিলন। ৬-৭

সরস কবি এই সরস কহে, হে নারি, চারুতর চতুরপদ্য সহিত পঞ্চবাণ মদনের আরাধনা কর। সকল স্তবন লোকের গতি, রাণী লখিমার পতি, রপনারায়ণ শিবগির্হ জানেন। ৮-৯

৩২৮

সজনি, আমার কথা শুন। আদর (পাইবি) জানিয়া মান করিবি। ১-২

যখন প্রিয় তোকে কিছু জিজ্ঞাসা করিবে, (তখন তুই) অবনত মুখে গোপন করিয়া রহিবি। ৩-৪

যখন (তোকে) ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে চাহিবে, তখন কুটিল কটাক্ষে তাহার দিকে তাকাইবি। ৫-৬

যখন অল্প কিছু আদর দেখিবি, তখন ঢাকিবার (ছলে) কুচপ্রোক্ত দেখাইবি। ৭-৮

কান্নার সুর মাখাইয়া কথা কহিবি (এবং আপনার) আদর রাখিয়া মান করিবি। ৯-১০

যখন কর ধারণ করিয়া নিকটে আনিবে, তখন আহা উছ করিয়া কথা বলিবি। ১১-১২

বিদ্যাপতি কহেন—গেই ‘নারী’ যে মানের স্ত্রীতি রাখিতে পারে। ১৩-১৪

৩৩০

(রাধা) কোপ করিতে চায়, (কিন্তু) চক্ষে দেখিয়া থাকে (তাহাকে দেখিয়া ভুলিয়া যায়), হাসি ধরিতে (রাখিতে) পারে না। পক্ষ্য কথা বলিতে পারে না, মুখ অরুণ বর্ণ (কোপের চিহ্ন) থাকে না, চন্দ্র কি অগ্নির (স্তায়) জলে? ১-২

সখি, মান করিতে জানে না, কতকণ অপরে শিখাইবে? ৩-৪

না, না, না, না, না, বলিয়া প্রিয়তমকে নখাঘাত করিতে যদিও জানে তথাপি লজ্জা পায়। ক্রতঙ্গ (কোপচিহ্ন) করে না, অঙ্গ মোড়াইয়া ধরে না, কণ-মাত্রেই স্থলভ হইয়া যায়। ৫-৬

আপনার বিবেচনা আছে, পরের বুদ্ধি লইবে না,
কামের মাস্তা বিষম। বিরহে গুরু হইলে অধর (পান)
দিলে ভাল হয়, রৌদ্রে ছায়া স্নানর। ৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, পঞ্চবাণকে পূজা করিলে
দ্বিগুণ রতি হইবে। রূপিনী দেবীর পতি মন্ত্রী শ্রীবতিধর
সকল কলারস জানেন। ৯-১০

৩৩১

দূরে থাকিয়া মন অন্ত (প্রকার) করি, পিপাসিত
নয়ন নিষেধ মানে না। ১-২

হাস্ত স্খারস (সিদ্ধি) তাহার মুখ দেখিয়া বন্ধ নীনি
কত বার বাঁধিব? ৩-৪

(তাহার মুখ দেখিলে নীনি বন্ধ থাকিলেও মনে হয়
শিখিলবন্ধন হইয়াছে)।

সখি, কি করিব, কেমন করিয়া গোপন করিয়া রাখিব?
যদি (চিন্ত) স্বায়ত্ত্ব হয়, তবে মান করি। ৫-৬

হৃদয় ছুঁ ছুঁ করে (সেই অন্ত) চাপিয়া থাকি,
সমুদয় শরীর কত (প্রকার) শোভা ধারণ করে। ৭-৮
হৃদয়ের উন্মাদ গোপন করিতে পারি না, মুখ মুদিত
করিলেও হাসি ব্যক্ত হয়। ৯-১০

অন্তরে রচিতহপি দৃষ্টিরিকং সোৎকর্ষমুখীকতে
কার্কণ্ড গমিতপে চেষতি তনুরোবা মালাযতে
সুন্দারামপি বাচি সন্মিতমিদং দক্ষাননং জায়তে।

দৃষ্টে নির্বহণ ভবিষ্যতি কথং মানস্ত তস্মিন্ জনে। —অমর শতক

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, তোর দোষ নয়, ক্ষুধিত মদন
রোষ বাড়াইতেছে (অধিক কুপিত হইতেছে)। ১১-১২

৩৩২

যখন প্রিয়তমের শস্যার পার্শ্বে যাই, মনে ইচ্ছা থাকে
কত রাশি রাশি মান করিব। ১-২

তাহার করম্পর্শে জ্ঞান থাকে না, নীনিবন্ধ কখন
খুলিয়া যায়, কে জানে? ৩-৪

সখি, প্রিয়তমের সহিত (প্রতি) কেমন করিয়া মান
করিব? মধ্যস্থ পঞ্চবাণ (মদন) আমার মন হরণ
করে। ৫-৬

কি মান করিব? আমার মন স্থির নয়, তরুণীর শরীর
কামের আরম্ভ। ৭-৮

৩৩৩

শ্রীরাধার মান

বড় রহস্ত বুঝিয়াছি (তোমার) অরুণ লোচন
রজনী আগরণের গুরুতর (কথা) জানাইতেছে। (আমি
সমস্ত রহস্ত বুঝিতে পারিয়াছি; রাত্রি আগরণে তোমার
চক্ষু অরুণ হইয়াছে)। ১-২

রজনীজনিত গুরুভাগর রাগ কবারিতমলস নিষেধন। —গীতগোবিন্দ।

হরি, মিথ্যা ছলনা করিও না, যে রমণীর সহিত রজনী
যাপন করিয়াছ সেইখানে যাও। ৩-৪

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাণ।

—গীতগোবিন্দ

তোমার হৃদয় কুচ কুসুম মাখিয়াছে, যেন প্রেম (অমুরাগ)
রং মাখাইয়া তোকে গোরবর্ণ করিয়াছে। (আগে বর্ণ
কালো ছিল এখন নূতন প্রেমের রং মাখিয়া গোরবর্ণ
হইয়াছে)।

অপরের ভূষণ (কুসুমাদি) তোমার কলক হইয়াছে;
মনের সহবাসে (প্রসঙ্গ) থাকিলে মহতেরও দোষ
(ভেদ) হয়। (এই সকল লক্ষণে অপরের সঙ্গে সহবাস
ব্যক্ত হইতেছে)। ৭-৮

ইতর লোকের গৃহে গুড়ে পিপীলিকা লিপ্ত; আনীত
অপদ্রত সামগ্রী হইতে চুরি ব্যক্ত হয় (কোন ইতর
লোকে যদি গুড় চুরি করিয়া আনে তাহার গৃহে
পিপীলিকা হওয়াতে সে ধরা পড়ে)। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন কথা কহাও কঠিন (বাধ)।
গুরুতর অন্তায় কর্ম করিলে মৌন রহিতে হয়।
১১-১২

৩৩৪

(রাধার উক্তি)

কুসুম দ্বারা নখকত গোপন করিয়া আনিয়াছ, অধর
খুইয়া কজল শূন্য করিয়া আসিয়াছ। ১-২

তথাপি তোর কপট বুদ্ধি রহিল না (টিকিল না)
অরুণ লোচনে চুরি ব্যক্ত হইল। ৩-৪

যাও যাও কানাই, অন্য কথা বলিও না, প্রত্যক্ষের
অপেক্ষা অজুমান অধিক (বাহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি
তাহার অপেক্ষা অধিক অজুমান করিতেছি)। ৫-৬

(তোর) প্রকৃতি জানি, গুণশীলতা বুঝি। তোর যত মনোরথ (সমস্ত) মনসিদ্ধ-লীলা (কেবল কন্দর্প লীলাতেই তোর মনোরথ পূর্ণ হয়)। ৭-৮

চতুর জাতীয় পুরুষের ধন অপেক্ষা যৌবন (প্রিয়); কামিনী বিনা মধুরাত্রি কেমন করিয়া গেল? ৯-১০

বচনে লুকাইতেছি (অপবাদ অস্বীকার করিতেছি) কাজে ব্যস্ত হইতেছে, তুই হাসিয়া (আমাকে) দেখিতেছি, আমি অত্যন্ত লজ্জা পাইতেছি। ১১-১২

মন্দ কাজ করিয়াও শপথ করিয়া রাখাকে (আমাকে) বুঝাইতেছি, শঠের অপরাধ কেমন করিয়া ক্ষমা করিব? ১৩-১৪

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, প্রিবতমের অপরাধ প্রকাশ করিয়া মনোরথে বাধা কবিও না। ১৫-১৬

লগিমা দেবীর বস্ত্রত দেবসিংহ-পুত্র রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন। ১৭-১৮

৩৩৫

যাও যাও মাধব আমান প্রণাম। চতুরের কাছে চাতুরী থাকে না। ১-২

অধরের জ্যোতি যে মলিন হইয়া গিয়াছে (তাহার কারণ) তোমার অমুরূপ (মনোমত) রমণী (জ্যোতি) হরণ করিয়া লইল। ৩-৪

সিন্দুরের বিন্দু তোমার কপালে লাগিয়াছে (তাহার কারণ) ক্ষমারী নিজের অমুরাগ সমর্পণ করিল। ৫-৬

তোমার প্রত্যেক অঙ্গে রতিচিহ্ন ব্যক্ত হইতেছে করতলে কে চক্র ঢাকা দিবে? ৭-৮

৩৩৬

তোমার ছুটি নয়ন অর্ধ মুজিত (আর) আধ আধ কথা বলিতেছে। রতির আলগ্রে শ্রাম-অঙ্গ মলিন হইয়াছে, ইহা দেখিয়া আমার সকল সাধ পূর্ণ হইল। ১-২

মাধব, যাও, যাও, যাও, তাহার কাছে যাও। যাহার পদের অলঙ্করখা তোমার হৃদয় অলঙ্কৃত করিয়াছে, এখনও তাহার নাম অপিতোছ। ৩-৪

কত চন্দন, সুগন্ধ এবং কুসুম তোমার কপোলে লাগিয়া রহিয়াছে।

অমুরূপ দেখিয়া বিধি শাস্তি করিল, অতএব বহু ভাগ্য করিয়া মানিবে। ৫-৬

৩৩৭

তোর হৃদয় সহস্র রমণী দ্বারা পূর্ণ। (কিন্তু) তাহা সম্পর্ক (সেই রমণীর সঙ্গ) ত্যাগ করিস্ না। গোকুলে সকল নারীর অপেক্ষা সেই ধনী পূণ্যবতী, তাহার ভাগ্য কি কহিব? ১-২

পদের অলঙ্কর চিহ্ন এবং নখ-রেখা বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন রহিয়াছে; যে যুবতীর সহিত রাত্রি কাটাইয়াছে সেই খানে বরণ ফিরিয়া যাও। ৩-৪

নয়নের কজ্জল অধর হরণ করিয়াছে, অধরের রাগ নয়ন লইয়াছে। বসন বদল হইয়াছে, তাহা তিলমাত্র কৈতবের জন্ত (ছলনা কবির) কতক্ষণ লুকাইবে?

বিদ্যাপতি কবি কহিতেছেন, বড় অপরাধে উত্তব সম্ভব নয়। ৭

৩৩৮

যাবৎ তোমার চক্ষের সম্মুখে থাকি তাবৎ দৃঢ় অমুরাগ বুঝাও। ১-২

চক্ষের অন্তরাল হইলে সকলই অমুরূপ, হে মাধব, কপটতার মূল্য কতক্ষণ থাকে? ৩-৪

মথুরাপতি, বুঝিলাম তোমার রীতি ভাল, হৃদয়ে কপটতা, মুখে প্রীতি কর। ৫-৬

যত বিনয় বচন, রস কোতুক, অমুভাবে আমি বুঝিলাম তাহা বিজ্ঞপ। ৭-৮

হাসিয়া হাসিয়া কি সকলকে (যাহারা তোমার প্রেমসী হয়) পরিত্যাগ কর? মধু বিধে মাখা শর গ্রহণ কর। ৯-১০

৩৩৯

মনসিজের বাণ আমার জ্ঞান হরণ করিল, তুই আমাকে (তোর) দ্বিতীয় প্রাণ বলিলি। ১-২

নাক্যত্রিষ্ট হইয়াছি এখন (আর) কি বাকি? সম্মুখে দেখিতেছি, (চোখের দিকে চাহিয়া কথা কহিতেছি) বড় সাহস। ৩-৪

কি তোকে বলিব কানাই, তোকে কি বলিব? বার বার আমাকে কত বঞ্চনা করিতেছি। ৫-৬

কথা ভাঙ্গিলি (প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিলি), আশা ভঙ্গ করিলি, এখন কেন তুই মুখ প্রকাশ করিতেছিস (দেখাইতেছিস)। ৭-৮

লজ্জা দূর হইলে (তোমার) জাতি (স্বভাব) চিনিলাম, গতরাত্রে অতুল গিয়া প্রেম করিয়াছিলি। ৯-১০

কবি বিদ্যাপতি কহিতেছেন, যুবতী খণ্ডিতা, প্রেমসীর বচনে কানাই লজ্জা পাইল। ১১-১২

৩৪০

পরিজন এবং পৌরজনগণের কথাব রীতিতে আমার প্রেমলুকমণে প্রতীতি (বিশ্বাস) হইল। ১-২

নিজের অপরাধ অন্তকে কি বলিব? কুমুদে কমলের ভ্রম হইল। ৩-৪

অমৃতব করিয়া ইচ্ছাই সত্য বলিয়া বুঝিতেছি যে চক্ষু থাকিতে কুপে নিমগ্ন হইলাম। ৫-৬

মাধব, যদি তুমি স্বভাবতই বিবাগী (বিতৃষ্ণ) তবে লোচনের সীমা (লোচন সীম?) কিসের জ্ঞান করিলে? (আমার দিকে নয়ন দিলে কেন?) ৭-৮

পুনরায় এমন কথা যেন বলিও না। কাহারও নিরাশায় কাহারও কৌতুক। ৯-১০

না না বলিতেছ, কোপ দেখাইতেছ। যত্ন জানাইতেছ (কিন্তু তাহা) গোপন করিতেছ। ১১-১২

প্রত্যক্ষ গোপন করিলে কে প্রতীতি করিবে? মগ্নধের শরে জীবন ষাউক সে বরং ভাল। ১৩-১৪

বিদ্যাপতি কহিতেছেন যে এই রস অনুমান হইতেছে যে পৃথিবীতে নবীন মদন অবতারণ হইয়াছেন। ১৫-১৬

লক্ষ্মীদেবীর কান্ত গুণনিধান রূপনারায়ণ এই রসের রসিক। ১৭-১৮

৩৪১

আদরে অধিক কাজ হয় না; মাধব, তোমার অমুরোধ বুঝিলাম। ১-২

মননের (কাতর) দৃষ্টি পাঠাইয়া আশা রক্ষা করিতেছ, কোশলে কতকণ কপটতা লুকাইবে? ৩-৪

যাও যাও মাধব, তুমি ত চতুর, যে উচিত জানে না তাহাকে বলিও। ৫-৬

কষ্ট পাথরে কষিয়া স্বর্ণ চিনিতে হয়, সুপুরুষের প্রেম (তাহার) প্রকৃতিতে পরীক্ষা করা যায়। ৭-৮

পরিমলে কমলো; পবাগ জানা যায়, নয়নে নিবেদনে নব অমুরাগ জানা যায়। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, নয়নের লজ্জা (চক্ষু-লজ্জা) প্রকাশ কবিতেছে, আদরে ভবিষ্যতেব কাজ জানা যায়। ১১-১২

৩৪২

মাধব, তোমার স্নেহ বুঝিলাম। শেষ পর্যন্ত আমি রাখিতে পারিলাম না, (এজন্ত) আশাকে যাইতে দিলাম (ত্যাগ কবিলাম)। ১-২

মাধব, তুমি যেন অতি গুণবান, দেখিতে অতি অমূল্য; যেমন মধুমাখা পাখন (অটল) সেইরূপ তোমার কথা। ৩-৪

এমন নীতি দিয়া আমি প্রীতি আনিলাম (যেমন আমি তাহাতে অমুরক্ত হইয়াছিলাম তাহাব) যোগ্য পরিণাম হইল। অমৃত বোধ কবিতা আমি লতা বোপন করিলাম, নিমেষ ফলিয়া ফলিয়া গেল (সকল ফলই বিয় হইল)। ৫-৬

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সকল গুণনিধান রূপাপতি শুন, যে পনবেদন জানে তাহাকে আপনার বেদনা নিবেদন করিবে। ৭-৮

৩৪৩

প্রপণে পর্বত সমান গোবব হইল, জনয়ে (বক্ষে) হাব অন্তর্গত দিল না। ১-২

সুপুরুষের বচন (মনে কবিতা) মনোযোগ করিলাম, শেষে ভালমন্দ দুই বুঝা যায়। ৩-৪

মাধব, যাও যাও, তোমার নীতি ভাল। খেলের কথায় প্রীতি পরিহার করিলে। ৫-৬

পরের কথায় কান অর্পণ করিলে, তখনি জানিলাম সময় (এই অবস্থায়) উপযোগী (যখন তুমি পরের কথায় কান দিলে তখনি বুঝিলাম সময় মন্দ হইয়াছে)। ৭-৮

হরি, এখন অন্তানে অমুরোধ পরিত্যাগ কর (এখন আমাকে অমুরোধ করিলে কি ফল?) কাহারও যেন বিধিব বিবোধ (বিড়ম্বনা) না হয়। ৯-১০

রক্ত হইল না, আনন্দ দূরে গেল, ইচ্ছাতে আমার কিছুমাত্র খেদ নাই। ১১-১২

একমাত্র খেদ যে মন্দ লোকের সঙ্গ হইল, ভাল লোকও এখন চকুলজ্জা ত্যাগ করিল। ১৩-১৪

বিদ্যাপতি কহিতেছে, হরি মনে লজ্জা পাইল, কাহারও যেন মন্দ লোকের সঙ্গ না হয়। ১৫-১৬

৩৪৪

দিবানিশি কথায় কান জুড়াইলে, দীর্ঘকাল অথ রহিবে এই জ্ঞান হইল। ১-২

এখন দিনে দিনে বুঝিলাম বিপরীত, লজ্জা হারাইয়া চিত্ত বিকল হইল। ৩-৪

বিধির বিরোধে (বিড়ম্বনায়) মন্দলোকের সহিত দেখা হইল, (সে অস্ত্র) ভাঙ (অস্পৃশ্য জাতির ভোজন পাত্র) ছুঁইলাম, অথচ পেট ভরিল না। ৫-৬

লোভে যতই মন্দ কাজ কর, বিধি বাম হইলে তাহা সফল হয় না। ৭-৮

৩৪৫

উত্তমলোক প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে, নীচ সঙ্ক (নীচ কুলোদ্ভব) ব্যক্তি কি না বলে? ১-২

আমি উত্তম কুলের গুণবতী নারী, ইহা নিজের মনে বিচার করিও। ৩-৪

সুপুরুষ জানিয়া স্নেহ বাড়াইলাম, দিনে দিনে আশা হানি করিলে। ৫-৬

জগতে কত রসবতা (রসময়) ফুল আছে, মধুকর মালতীর মধুতেই ভুলে। ৭-৮

দিন গেলে আর ফিরিয়া আসে না, অবসর অতীত হইলে পশ্চাত্তাপ থাকে। ৯-১০

৩৪৬

ঝগা বৃষ্টি ঝারা আহত হইয়া স্থানত্যাগ করিলাম, মহাতরুতলে বিশ্রাম করিলাম। ১-২

তাহাতে জানিলাম আমার জীবন রক্ষা হইল। পরে ভাল ভাবিয়া কপালে পড়িল। ৩-৪

যাও যাও, মাধব, জানিয়া কি বলিব; সমুদ্র ছিল, স্বল্প গভীর জল হইল (ভাগ্যগুণে)। ৫-৬

আমাকে যে আনাইলে, কি কাজ হইল? গুরুজন পরিজনের নিকট লজ্জা হইবে। ৭-৮

আমার কথায় তুমি নিরুত্তর হইলে; টিল ছুঁড়িলে আবার স্থান পায় (মাটিতে পড়ে)। ৯-১০

৩৪৭

এতদিন বুঝিতাম (জানিতাম) যে সুপুরুষের কথা ও চতুর্ন্থ বেদে ভেদ নাই। ১-২

নিত্যই সকল কথা মনে জাগিয়া আছে, তুমি কথা ভুলিলে, আমার ভাগ্য (অভাগ্য)। ৩-৪

যাও যাও মাধব, জানিয়া কি বলিব? সময়ের দোনে জলও অগ্নি উদগীরণ করে। ৫-৬

রজনীকে চক্ষের বান্ধব জানি, (অর্থাৎ চাঁদ রজনীকে পরিত্যাগ করে না; সে চলিয়া গেলেও আবার ফিরিয়া আসে) ভাল লোকের হৃদয় মন্দকে ত্যাগ করে না। ৭-৮

কলিযুগের গতিকে সাধুরও মন ভঙ্গ হয়, অনঙ্গ সব বিপরীত করিবে। ৯-১০

৩৪৮

হে ধনি মানময়ী (মান) সংযত কর। আমি তোমার হেম ঘট (মঙ্গল ঘট) স্বরূপ কুচে ও ভুজঙ্গিনী (সদৃশ) হারের উপর হাত রাখিতেছি (শপথ করিতেছি)। ১-২

তোমাকে ছাড়িয়া যদি অস্ত্র কাহাকেও স্পর্শ করি, তোমার হাররূপ নাগিনী আমাকে দংশন করিবে। ৩-৪

৩৪৯

রাত্রি জাগিয়া শিবপূজা করিলাম, সেজন্ত আসিতে বিলম্ব হইয়াছে। ৩-৪

(পূজোপকরণ) মৃগমদ কুঙ্কুমের দাগ লাগিয়াছে। (সারারাত্রি) মন্ত্র উচ্চারণ করিতে অধর রাগশূন্য হইয়াছে। ৫-৬

রাত্রি জাগিয়া চকু লাল হইয়াছে। তাহার জন্ত তুমি আমাকে চোর বলিতেছ? ৬-৮

৩৫০

হে (ছন্দ্রি) মান পরিহার কর, আমার সহিত কথা কর (কও)। কন্দর্প আমাকে মারিতে উদ্যত হইয়াছে, আমি তোমার শরণ লইলাম। ১-২

আজ আমাকে বিষুখ করিও না, করিও না। (আমাদের) পুনর্মিলনে অপূর্ব প্রেম হইল। ৩-৪

হে কমলবদনি, আলিঙ্গন দান কর। জগতে বিনয়ের
কে না জয় স্বীকার করে? ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কবি ধীরে কহিতেছেন, নবপতি শিবসিংহ
বদ পুঙ্খ। ৭-৮

৩৫১

শরতের চন্দ্রতুল্য মুখমণ্ডল বস্ত্রদ্বারা কেন ঢাকিতেছ?
শ্রদ্ধাশ্রু-সুধারস বর্ষণ করিলেও নয়নের পিপাসা
ছাড়িবে। ১-২

মানিনি, আপনারই মনে বিবেচনা কব, রোষ করিলে
অপর লোকে নির্বোধ বলিবে। ৩-৪

স্বর্ণের স্নানরী শ্রীফল কাটিয়া অর্ধেক করিয়া কুচযুগল
গঠন করিয়াছে। স্নানরি, পাণিপার্শ্বরস অল্পভব (রূপ)
মনোরঞ্জে রোষ পূর্বক বাধা করিও না (দিও না)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, নবনুভী শোন, সমস্ত
বিভবেব মার দয়া (অর্থাৎ দয়াব জায় ধন নাই), গ্রীষ্ম-
বালে প্রাণবাম ছায়াযুক্ত মাগ কাহার না ভাল
লাগে? ৭-৮

['ককবো' স্থলে ককরা পাঠই অধিক সম্ভবত।]

৩৫২

তোমর বদন চন্দ্র, আমার নয়ন চকোর, রূপ অমৃত পান
করিবে। অধর বস্ত্রলী ফুল, প্রিয় মধুকর তুল্য, মধু বিনা
কতক্ষণ বাঁচিবে? ১-২

হে মানিনি, তোমর মন পাশাগে গঠিত। বস লীলায়
কেন হাসিয়া কিছু উত্তর দিস্ না? (হাস, কথা কও
যে) স্নেহে নিশা কাটিয়া যাউক। ৩-৪

পরের মুখের কথা শুনিস্ না, নিজের মনে বিবেচনা
করিস্ না। রসিকের কথা বুঝিস্ না। আপনার কাজের
(জ্ঞ) আপনি উপযাচিত হইয়া বলিতে অত্যন্ত লজ্জা
ও আদরহানি (হয়)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন সুবতি, মানে প্রেম নূতন
হইল। লখিমাপতি রাজা শিব সিংহ রূপনারায়ণ
জানেন। ৭-৮

৩৫৩

বন্ধের উপর কি গিরিবর অথবা কনক-কটোর,

অথবা বালচন্দ্র বেষ্টিত শিশু পূজিত হইয়াছেন তাহাই
সংশয় লাগে। ৫-৬

[বালচন্দ্র—পূজিত নবাবাও চিঃ ;]

৩৫৪

(তোমার) বদন কমল হাসিয়া লুকাইলে, তাহা
দেখিয়া আমার মন অস্থির হইল। চন্দ্র উদিত হইয়াও
অমৃত মোচন করে না, চকোর কি পান করিয়া
বাঁচিবে? ১-২

মানিনি, কিরিয়া (পুনরায়) চক্ষের মিলন দাও; সমস্ত
বজনী যদি কোপেই কাটাঠিবে, কেলি-আনন্দ কোন
সময় হইবে? ৩-৪

তোমার নয়ন এ পক্ষে (আমার দিকে) মগ্নবন করে
না, 'এই অযুক্ত (মজা) বলা যায় না। অকণ ও কমলের
কাণ্ডি চুপি করিয়াছ, তাই কি মনে লক্ষিত
হইয়া বহিরাছ? ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কবি গাতিহেঁচেন কামিনীর কোপে
মনোদগ্ন জাগিল, (অর্থাৎ লালসা বাড়িল) জয়ন্তা দেবী
যিনি শঙ্করকে গতিহেঁচ বদন করিয়াছেন, তিনি ভাবে
(অনুভবে) সকল বস বুঝেন। ৭-৮

[শঙ্কর মিশ্র একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন।]

৩৫৫

চতুর্দিকে জলদে যামিনী কবিতা গেল, বাণায় ধরণী
দ্যাপ্ত হইল। ১-২

গগনের গর্জনে পক্ষবান (মদন) জাগিল, স্নানপি
এমন সময়ে মান উচিত নয়। ৩-৪

নাগরি, খলোব কণায় বোষ করিয়াছ, পাশে পড়িলেও
পরিতোষ কর না। ৫-৬

বিসি সন্নিহিত বামা নাম ধরিল (দিল), আমি 'অনুমান
করি যে এই স্থানে তাহাব মল প্রাপ্ত হইলাম, অর্থাৎ
তুমি আমার প্রতি বাম হইলে। ৭-৮

নাগদীপ কথা অমৃত বলিয়া প্রতীত (মনে হয় কিছু)
জদয় পাশাপকেও জিনিয়া গড়িল। ৯-১০

৩৫৬

হে ধনি, তোমার করে পরিতোড়ি (মিনতি

করিতেছি), হঠ করিও না, আমার মহত্ব (মর্যাদা) রাখ। ৫-৬

৩৫৭

(তোমার) বদন-মণ্ডল নীরঞ্জন (অতএব চিরনিরঞ্জন) পঙ্কের সহিত উপমিত হইতে পারে। চন্দ্র দিনে মলিন হয় (অতএব চন্দ্রের সহিত উপমিত হইতে পারে না।) অমুপম ক্র, সুন্দর অধর নব পল্লবের রুচি (কাস্তি) জয় করে। ১-২

শুন প্রেমসি, আমার কি গুরু অপরাধ পড়িল (হইল)? মলয়ানিল বহিতেছে, (আমাব) অঙ্গ দগ্ধ করিতেছে, মনোরথে বাধা করিও না। ৩-৪

৩৫৮

শর্করা স্নেহে দুগ্ধে পরিপূর্ণ (তাহাতে) অমৃতের সার মিশ্রিত, সেইরূপ তোর বদন; আমার এমন কর্ম যে লবণ-ধায়া বর্ষণ করিতেছে। ১-২

সজনি, পিশুনের কথায় কান দিস? বিধাতার ইচ্ছায় আমাদের দেহ বিভিন্ন (কিন্তু) তোর আমার একই প্রাণ। ৩-৪

কোপের সহিতও যদি সংবাদ পাঠাস (তথাপি) মল কথা বলিস না। তোর মুখ তোরই মুখেব তুল্য, চন্দ্র লবণ রুষ্টি করে না। ৫-৬

চৌদিকে চমকিয়া লোচন চালনা করিতেছিস, কাহারও ভয় মানিস না; তোর মুখের সহিত কিছু তেদ করাইবার অজ্ঞ (বিধাতা) চন্দ্রের কলঙ্ক দিল। ৭-৮

৩৫৯

মালতি (রাধাকে সন্ধান করিয়া), মনে অজ্ঞ মানিও না (অন্তরূপ ভাবিও না) তোমার সহিত (তোমায়) যাহা কিছু কহিলাম, তাহা সত্য কথা। ১-২

সকল পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে আমি ভজনা করিলাম। তাহা কে ভঙ্গ করিবে? যদিও দুর্জন লোকে কোটি যত্ন করে তথাপি জন্ম ভরিয়া সজ্ঞ (আমাদের মিলন আজীবন রহিবে)। ৩-৪

ধনি, অজ্ঞান মনস্কর করিও না, দেবতার লক্ষ দিব্য, তোমার তেমন (তুল্য) আমার দ্বিতীয় নাই, (তোমার মত আমার আর নাই) মনে দৃঢ় অভিলাষ আছে। ৫-৬

বিধির সকল দোষ, মনে রাগ করিয়াছিলাম, এই আশাটা কথা কহিয়াছিলাম। সেই নাগরী গুণে জগৎ-শ্রেষ্ঠ যে পতির অপরাধ ক্ষমা করে। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ঐশ্বর্য সকলের অপেক্ষা (শ্রেষ্ঠ) মন ম্লান করিও না, তোমার গুণ মনে গণিয়া প্রভু অমুগত রহিবে, অধর-মধু পান করিবে। ৯-১০

৩৬০

ক্ষুধিত ভ্রমর মধু পান করিবে তাহারই লাগিয়া কমল প্রস্ফুটিত হইল। ১-২

(প্রভাতের আগমনে) বিরলনক্ষত্র নভোমণ্ডল শোভা পাইতেছে। সেইক্ষণে কোকিলের ডাক শুনিয়া মনে হাসি পাইতেছে (যে অদ্যকার রজনী ব্যর্থ হইল) হাসি—(শ্লিষ্ট)=দুঃখ] ৩-৪

হে মানিনি, ফিরিয়া দেখ, অক্ষণ অন্ধকার পান করিতে লাগিল। ৫-৬

মানিনি, তোমার মান মহার্ঘ ধন, চুরি কবিত্তে আসিলাম, আমার অনুচিত। ৭-৮

সেই অপরাধে মদন মারিতেছে, হে ধনি, তুমি হরিকে ধর এবং প্রাণ রক্ষা কর। ৯-১০

৩৬১

মানিনি, এখন মান সমাপ্ত কর, রজনী অতীত হইয়াছে, অন্ন (অবশিষ্ট) রহিয়াছে। ১-২

গুণবতী হইয়া গুণ গোপন করিয়া রাখিও না, সুগুরুকে দান করিলে অধিক ফল হয়। ৩-৪

একবার (আমার) মনের দুঃখ দেখ, প্রেমলতা ভাঙিলে (ছিড়িলে) বড় পাপ হয়। ৫-৬

আমার লোচনভ্রমর তোমার মুখপঙ্কজে বিলাস করিবার আশা করিতেছে। ৭-৮

বিদ্যাপতি মনে বিবেচনা করিয়া এই কথা কহিতেছেন রসিক শিবসিংহ রাজা রস জানেন। ৯-১০

৩৬২

মানিনি কুসুমের শয্যা রচিত, মহার্ঘ মান ত্যাগ কর, জীবনে যৌবনই ধন। আজিকার রাত্রি যদি বিফলে যায়, কাল জীবন কি হইবে কে জানে? ১-২

মানিনি, ধীরে বায়ু বহিতেছে, দীপ স্থির রহে না,

আকাশ ভরা নক্ষত্র মলিন হইল। তোর মুখ দেখিয়া
আনার অজুমান হয়, কিংসুক ফুলের উপর ভ্রমর
(বসিয়াছে)। ৩-৪

৩৬৩

সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত হইল, পূর্বদিক অরুণবর্ণ
(হইল), চন্দ্র আকাশে মগ্ন হইল। কুমুদিনী মুদ্রিত
হইল, (হে) ধনি তথাপি তোমার মুখাবিন্দু মুদ্রিত
(প্রভাতে কমল প্রস্ফুটিত হয় কিন্তু তোমার মুখকমল
প্রস্ফুটিত হয় নাই)। ১-২

বদন কমল (দ্বারা), দুই নয়ন কুবলয় (দ্বারা),
অধর বাজুলী (দ্বারা) নির্মাণ করিয়াছে; (বিধাতা)
তোমার সকল শরীর কুমুম দিয়া গড়িল, হৃদয় কি পাবণ
দিয়া নির্মাণ করিল? ৩-৪

তুমি কঙ্কন পরিতে ('পছিরহ') ইচ্ছা কর না
(অসক্তি), হৃদয়ে হার ভার বলিয়া মনে কর, কিন্তু
পাতের তুল্য গুরুভার মান পরিত্যাগ করিতেছ না,
এ তোমার আশ্চর্য ব্যবহার! ৫-৬

তুলনীয় :—

মেরু সম মান করি উলটি যব বৈঠলি

নাহ তব চরণ ধরি সাধে। - চন্দ্রশেখর

ধনি, দোষ পরিত্যাগ করিয়া হবিত হইয়া দেখ;
প্রভাত মানের সীমা (প্রভাত হইলে আর মান পাকা
উচিত নয়)। বিদ্যাপতি কবি রাজা শিবসিংহ রূপ-
নাধারণকে কহিতেছেন। ৭-৮

জুমতি উমাপতি

সকল নৃপতিপতি

হিন্মুপতি রসজ্ঞানে।

—পাঠান্তর

(Grierson's 'Twenty one Vaisnava Hymns
in Asiatic Society's Journal 1884, Part I
Special number) কবি উমাপতি তাঁহার পারিজাত
হরণ নাটকে এই গীত নটীর মুখে দিয়াছেন।

৩৬৪

আজ তোর মুখ প্রসন্ন দেখাইতেছে না; আমার মন
ষড়বতঃ চিন্তায় বিকল (হইয়াছে)। ১-২

আগত নয়ন ফিরাইয়া লইতেছিস কেন? (এদিকে

তোর দৃষ্টি আসিতেছে তথাপি অতীতকে চক্ষু ফিরাইতে-
ছিস)। পূর্বের আয় হাসিয়া উত্তরও দিস না। ৩-৪

হে বরকামিনী, কামিনী গেল, যাকো বদিতে
(সাধিতে) আতি চতুর্গুণ হইল। ৫-৬

চন্দ্রের জ্যোতি পশ্চিমে গেল (মলিন হইল) পূর্বদিক
অরুণে অলঙ্কৃত হইল। ৭-৮

মানিনি, এ সময় মান কি? তিলমাত্র আড়দৃষ্টিতেও
দেখিয়া যাও। ৯-১০

শয্যার গীমা ত্যাগ করিয়া দূরে যাইতেছিস, এক
শয্যার প্রবাসী হইলাম। ১১-১২

পূর্ণিতে আব একটি চবণ আছে :—

তাহি মনোরথ জে কব বাধা।

৩৬৫

তোব মুখ পূর্ণিমার চন্দ্র, বাজুলী ফুলের (আয়)
অথব হইতে মধু ক্ষবিত্তেছে। ১-২

হে ধনি সুন্দরী রামা, আনন্দের অবসরে বাম
হইলি? ৩-৪

কোপে মধুপান করিতে দিতেছিস না, জীবন যৌবন
স্বপ্নতুল্য হইল। ৫-৬

৩৬৬

তোমার পূর্বের প্রেম দেখিয়া (তোমার নিকট)
আসিলান; আমি আসিতে তুমি মুখ ফিরাইয়া
বসিলে। ১-২

প্রথম কথার উত্তরও দিলে না, নয়ন কটাক্ষে (আমার)
প্রাণ হরণ করিলে। ৩-৪

তুমি শশিমুখী ধনি, মান করিও না, আমি অতি
বিকল-প্রাণ ভ্রমর। ৫-৬

আশা দিয়া পুনরায় নিরাশ করিও না, প্রসন্ন হও,
আমার আশা পূর্ণ কর। ৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সত্য কথা শুন, দুইজনের
মনে বিরহের বাণে (আকুলতা) উৎপন্ন হইল। ৯-১০

৩৬৭

প্রাণবল্লভ কত কত অছন্নয় করিলেন, কিন্তু সেই
মানিনী কামিনী ফিরিয়াও চাহিল না। ১-২

কানাই অনেক রকম কথা বলিয়া বিলাপ করিতে

লাগিল। সে সকল শুনিয়া (রাধা) মান শতপুণ্ড
বাড়িয়া গেল। ৩-৪

মুক্ত কবে দাঁড়াইনা আবার মুখ গোঁজে (মনের
ভাব জানিবার জন্ত, মান ভাঙ্গিল কিনা দেখিবার জন্ত
আবার মুখেব দিকে চাচিয়া দেখে)। ৮

এখন হুর্জমান, তুমি (আব) কি করিবে? (অর্থাৎ
উপায় নাই।) ১০

৩৬৮

ওবে ওরে ভ্রমর, তুই আমাব ছিটেনী, গজ-
গামিনী'র মান ভঙ্গ কবিনা তাহাকে লইয়া আস।
খাজ বাগ কবিনা যদি কাল তাহাব মান ভঙ্গ হয়,
তাহা হইলে মধুযামিনী তিক্ত হইবে। ১-২

নীলস বজ্রনী (ত্রিযামা) যেন তিন যুগেব ত্রায়
মনে হইল, চক্ষের আড়াল হইলেই দেশান্তর (মনে
হয়), সরোবর শুষ্ক হইয়া কমল স্রিয়মাণ হইল, নগর
উজ্জাদ (উজলি) প্রান্তর হইল। ৩-৪

একেশ্বর মন্থর তুই প্রাণী বধ করিতেছে—তাহাদেন
আপন আপন বেদনের ভেদ ঘটাইয়া। (এখন)
তুইটি মন কিরূপে মিলন প্রকাশ কবিনে? (মিলিত
হইবে?) প্রথম নিবেদন অত্যন্ত কঠিন (তুই জনেবই
মনে অমুরাগ বহিয়াছে অথচ প্রথমে কে কথা কহিবে,
তাহাই লইয়া যত গোল।) ৫-৬

কবি বিজ্ঞাপতি গাইলেন, যাহার রঞ্জন কবিবার গুণ
(আছে) সেই মানের ভঞ্জন করে। পূর্বজন্মের তপস্শ্রায়
লগিমা দেবী শিবসিংহ নরপতিকে পতিস্বরূপ
পাইয়াছেন। ৭-৮

৩৬৯

অবনত মুখে নখদ্বারা ধবণীতে লেখে, যে ঞ্চাম নাম
কহে তাহাকে দেখে না। ১-২

লোহিতবর্ণ বসন পরিধান করে (নীলবসন ধারণ
করে না, পাছে শ্যামকে মনে পড়ে), কেশ বিগলিত
(আর বেণী বাঁধে না); আভরণ ত্যাগ করিল, বেশ
ঢাকিল, (কাহাকেও দেখাইতে চাহে না)। ৩-৪

সুন্দর অকণ (লাল) কমল তুল্য মুখ নীরস (শুষ্ক)
হইল। চক্ষের জলে ধবণী ভাসিয়া গেল। ৫-৬

এমন সময়ে বনদেবী আসিল, বলিল, ধনি চন:
স্বর্গোপাসনা করিবে। ৭-৮

নতমুখী (রাধা) উত্তর দিল না, বিজ্ঞাপতি কহেন
(বনদেবী) চলিয়া গেল। ৯-১০

৩৭০

কোথায় অকণ উদয়াচলে উদিত হইল, কোথায়
চন্দ্র পশ্চিমে গেল, কোথায় ভ্রমর কোলাহল কবিনা
সুখনিদ্রিত কমলকে জাগরিত কবিল! ১-২

কামিনি (বাধা), যামিনী কোথায় গেল? দীর্ঘকাল
পবে আগত হরি অতিথি হইল, অর্ধ কেলিও ঘটিল
না। ৩-৪

পদ্মপত্রে (স্বর্গোব) উত্তাপ পাইল না (বৌদ্ধে মলিন)
হইল না)। গোমাব দেহ মলিন হইল না, রূপণেব
সঞ্চিত ধনের (ত্রায়) কজ্জল (ও) সিন্দূরবেশা অর্থাৎ
বহিল। ৫-৬

অকণের জ্যোতি অশব্দকে ত্যাগ করে নাই (অশব্দ
মান হয় নাই), হাব পালটাইয়া গাঁথা হয় নাই (মিলনের
কালে যদি হাব ছিন্ন হইত তাহা হইলে আবার গাঁপিতে
হইত), সপি অপর লোকে বলিবে হয় তুই মূঢ়া কিধা
তো'র নাথ মুখ। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহেন মন প্রসন্ন নাই, হৃদয়ে চিন্তা
বিস্তারিত রহিয়াছে; পালটিয়া (পুনর্বার) প্রিয়তমের
সঙ্গে মিলিয়া কেলি রচনা করিবে (তখন) দম্পতীর
উচিত বিহার হইবে। ৯-১০

৩৭১

তুই সঙ্কেত কথা কহিলি কেন? অর্থাৎ রাধাকে
মিলন সঙ্কেত করিয়া অপরের সহিত (অপর রমণী
সহিত) যামিনী বাপন করিলি। ৩-৪

৩৭২

মাধব, তোমার শরীর নিতান্তই কঠিন। (মাধব,
নিপট কঠিন মন তো'র—পাঠান্তর) হাতে হাতে
(অর্থাৎ কিছুকণ পূর্বে) আমি কথা শিখাইলাম আমাব
কথা রাখিলে না। ১-২

তুমি অতি লম্পট, প্রেমের রীতি না জানিয়া (যাহা
শিখাইলাম তাহার) বিপরীত করিলে। হাতের লম্পট

পায়ে ঠেলিলে, (এখন) কি করিয়া আনিয়া দিলাইব? ৫-৬

বিলাস রঞ্জনী (বাসক) জাগিয়া অগ্নিতুল্য (মান) উৎপন্ন হইল, রাত্রি জাগিয়া কাটাইল। তোমার কথায় আর একবার আমি যাউব, যদি তোমার ভাগ্য-গতিতে মিলিত হয়। (অর্থাৎ যদি সে আসে) ৭-৮

ভূপতিনাথ দেখিয়া অত্যন্ত কৌতুক (অমৃতভব ক'লেন), অন্তরে হাস্ত উৎপন্ন হইল। ৯-১০

৩৭৩

অধিক অমুরাগে আপনি প্রবল চিনিতে পার না, কত কুকথা বল, পনের প্রেমসীকে আনিয়া আপনাব রমণীকে রাগান্বিত করিয়া মস্তপ্ত কব ১-২

কানাই, তুই বড় লোক, ভয়শূন্য, হাসিয়া হাসিয়া সেই কাজ করিস যাহাতে কুলকলঙ্গ হয়। ৩-৪

যাহা যাহা তোর গুরুগণ নিবারণ কবে তাহাতেই তোর জেদ্ (তুই সেই সকল কৰ্ম করিতে চাহিস্), চক্ষে দেখিয়া যে কাজ করা যায় না, কোন্ অন্ধ তাহা পারে? ৫-৬

সেখানে দীর্ঘ সমাগম চাহিস্। এত বড় তোব লোভ, পনের ভূষণে পরের বৈভবে কতক্ষণ শোভা হইবে? ৭-৮

কবি বিদ্যাপতি কহিতেছেন, দ্বিতীয় বচনে কানাই লজ্জা পাইল। যাহা হইল (হইয়া গেল তাহা গেল), এখন মনোযোগ কর (সাবধান হও)। ৯-১০

৩৭৪

মাধব, ইহা উচিত বিচার নহে। যাহার কাম-কলা তুল্য এমন রমণী সে কি ব্যক্তিচান কবে? ১-২

প্রাণের অপেক্ষা অধিক কবিতা জদগেন হারসম তাহাকে মানিবে; অপরের দিকে চাহিবে ইহা কোন প্রযুক্তি? (চাহিলে) উহার মনে কি হইবে? ৩-৪

রূপণ পুরুষকে কেহ ভাল বলে না, জগৎ ভরিয়া (সকল লোকে) উপহাস করে। নিজ ধন থাকিতে উপভোগ করিবে না কেবল পর (ধনের) আশায় (পরধনে লুপ্ত হইয়া) আপনার ধন উপভোগ করিবে না)। ৫-৬

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, মথুরাপতি শুন, ইহা অমুচিত কাজ। তিচ্ছা কবিতা বিস্ত আনিব—সে যদি নিত্য হয় তবে আপন (বিস্ত) কি কাজে লাগিবে? ৭-৮

৩৭৫

হুই হাত জুড়িয়া কত মিনতি কহিতে লাগিল, (কহিল) শীঘ্র বাদ্যকে লইয়া আইস। ১-২

চন্দন, চন্দ্র ও গগন বিপুলত্বা হইল, বৃন্দাবন অবশ্য হইল। ৭-৮

(মানব) ছলছল (অশ্রু পূর্ণ) লোচনে ও বদনে বোদন কহিতে লাগিল, (বৃন্দাব) চরণ ধরিয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিল, (কহিতে লাগিল) গম্য মে ধনী আব আমায় দেখিবে না (আনান দিকে চাহিবে না); সিংহ ভূপতি (এই) বস গাভিতেছেন। ৯-১০

৩৭৬

চন্দনপত্র, সুগন্ধ, পদ্ম কপূর (বাদ্যের অঙ্গভূষণ সমূহ) দেখিয়া কনকপল্লবে চক্ষু মদিত কবিতা ধনগোষ্ঠে অবশ হইয়া পতিত হয়। ৩-৪

(মানব) অত্যন্ত কাঁপিতেছে (তাহাতে) মক্ষণ মুক্তামালা ছিঁড়িয়া মাটিতে পড়িয়া গিয়াছে। (তাহাতে মনে হইল) যেন ওমাল তকবণ পবনে আন্দোলিত হইয়া পুষ্প মোচন কহিতেছে। ৭-৮

সুন্দর, মানমাণ ত্যাগ কবিতা চল, সেখানে বসিকবাজ সুপুরুষ (মানত্যাগ কবিতা মাদ্যের নিকট চল)। ৯

সুকবি কণ্ঠহাব (বিদ্যাপতি) অত্যন্ত শক্তি স্তম্ভকর মরস দণ্ডক ছন্দ কহিতেছেন। ৯-১০

৩৭৭

নিবন্ধি বিলাপ কহিতেছে। ৮

তোব সেই পুরুষ-বধ লাগে। ১২

৩৭৮

তোমার বিরুদ্ধে রূপ বেদনায় আমার সুন্দর মাধব বাতুল (পাগল) তিনি কখনও অচেতন, কখনও সচেতন কখনও তোমার নাম করিতেছেন। ১-২

হে সুন্দরি, তোমার দেহ (হৃদয়) বড় কঠিন। কাছাকে

গুণ বলে, কাহাকে দোষ বলে, তাহা না বুঝিয়া অগতে
যে প্রেম ছলিত, তাহা ত্যাগ করিলি। ৩-৪

তোমর কথা কহিতেই জাগে (জাগরণে তোমর
কথা বলে) এবং শয়মে (স্বপ্নে) তোকেই দেখে।
ঘর বাহির করে, দৈর্ঘ্য ধারণ করে না (তোমর) পথ
পানে চাহিয়া রোদন করে।

তুলনীয় চণ্ডীদাস :

ঘরের বাহির দণ্ডে শতবার
তিলে তিলে আইসে যায়। ৫০৬

একান্তে কত প্রবোধ দিই, মানে না। ভোজন
পান করে না। কাষ্ঠ মূর্তির স্মার (নিষ্পন্দ হইয়া)
রহিয়াছে—ইহা কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন। ৭-৮

৩৭৯

চোপের জল আঝোরে ঝরিতেছে, চন্দ্র দেখিলে
তাপ বোধ করে। (চাঁদ দেখিয়া) তোমাব মুগ্ধ মনে
পড়ে, (আর) মুচ্ছিত হইয়া পতিত হয়। ১-২

সুন্দরি তোমার কঠিন মান পরিত্যাগ কর। বিরহ
পুরুষের (পক্ষে) দুঃসহ, দারুণ, এবার প্রাণ
রক্ষা কর। ৩-৪

তোমার শরীর মনে করিয়া কুসুমিত লতা ধরিয়া
আলিঙ্গন করে। এবং তাহার স্পর্শে মাধব বিষম হইয়া
মদনবাণে মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। ৫-৬

শিরীষ কুসুমের স্মার কোমল শয্যা রচনা করিয়া
কামশরে হতচেতন হয় এবং চন্দনাম্বুলেপন গরলের
অধিক মনে করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিতে চাহে। ৭-৮

৩৮০

হে মানিনি, আজ (এমন দিনে) যদি বল্লভকে
উপেক্ষা করিবে (তাহা হইলে) একান্তই কাঁদিয়া
জীবন কাটাইতে হইবে। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, প্রেমের রীতি এই যে
প্রার্থীকে ত্যাগ করা উচিত নয়। ১৩-১৪

৩৮১

উদ্যন্তের স্মার ধাবিত হইয়া অগৎ ভ্রমণ করে, (কিন্তু)
কোন কুসুমে রমণ করে না, পরিস্রব ত্যাগ করে।
যাহার যেখানে পিরীতি, তাহা বিনা স্থিতি হয় না।

স্নেহ বিষম বিচার করে না (স্নেহাস্পদ হইতে ভিন্ন বস্তু
তাহার ভাল লাগে না)। ১-২

মালতি, তোমর অভাবে ভ্রমর কাতর, বনে অনেক
কুসুম, সকলের প্রতি মন বিরক্ত, কোথাও মকরন্দ পান
করে না। ৩-৪

চন্দ্রের স্তম্ভাসদৃশ যে বিমল কমল মধু (মালতীর)
প্রেমের নিকট তাহাও ভ্রমরের ভাল লাগে না, হৃদয়ের সদৃশ
জম (মমের মাছুষ) যতক্ষণ না দেখে ততক্ষণ সকল
অঙ্ককার (সগর অঁধার)। ৫-৬

৩৮২

যিনি গোবর্দ্ধন পর্বত বাম করে ধারণ কবিয়া
গোকুলকে (বিপদ সাগরে) পার করিলেন, তিনি এখন
বিরহে এত ক্লেশ হইয়াছেন যে কয়ের কঙ্কণও গুরুভাব
গলিয়া মনে করিতেছেন। ৩-৪

শ্রেষ্ঠ চরণযুগলে যে কালীয় দমন করিল এখন সে
ভৃঙ্গ প্রমে ভুলিয়া হৃদয়ে হার ধারণ করে না। ৫-৬

সহজে চাতক তাহার ব্রত ছাড়ে না (মেঘবারি পান
রূপ), নদীতীরে (পিপাসা নিবারণ করিতে) বসে না
নব জলধর বর্ষণ বিনা তাহার (নদীর) জল পান করে
না। ৭-৮

যদি দৈব বশে অধিক পিপাসা হয়, তাহা হইলে
অন্ন জল পান করিয়া আবার (মেঘের দিকে) দেখে।
তখনও তোমর নাম স্মরণ করিয়া শতগুণ অশ্রু প্রবাহিত
হয়। ৯-১০

৩৮৩

যাবৎ প্রিয়তম হাসিয়া সরস কথা বলে তাবৎ সে
বল্লভ তুই প্রেমসী। ১-২

যদি নিষ্ঠুর কথা বলে তাহা হইলে সকল প্রেম দূরে
যায়। ৩-৪

হে সখি, অপূর্ব রীতি, কোথাও এমন পিরীতি
দেখি নাই! ৫-৬

যে প্রিয়তম (তোকে) দ্বিতীয় প্রাণ (করিয়া)
মানে, তাহার কথায় এত অভিমান? ৭-৮

ভেমন স্নেহ বাহাতে সন্তাপ স্থির (নিবৃত্ত) হয়; কে
(তাহার) মধুর আলাপে বশ হয় না? ৯-১০

নিজের দোষ আনিয়াও বলপূর্বক পরিত্যাগ করিতেছ। হাসিয়া দুইটা মিষ্ট কথা বল না কেন? ১১-১২

নিষ্ঠুরে, অত্যন্ত অমুগত নাথের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে ভজনা করিস্ না কেন? পিশুনেব উৎসাহ কেন বাড়াস্? ১৩-১৪

৩৮৪

গগন মণ্ডলে চন্দ্র উদয় হইলে কত দৃষ্টি নিবারণ করিবে? যখন যেমন থাকিবে সেইরূপ কাটাইবে, যদিকে (বায়ু) বহিবে সেই দিকে পৃষ্ঠ দিবে। (মিথিলায় চলিত কথায় বলে যখন যে দিকে বাতাস বহিবে সেই দিকে পিঠ দিবে, অর্থাৎ যখন যে অবস্থায় পড়িবে, তখন সেইরূপ কাটাইবে)। ১-২

সজনি, উপকার বড় বস্তু (সামগ্রী), যাহার বচনে পরের হিত হয়, তাহার জীবন সার (সার্থক)। ৩-৪

সাধুগণ পরের হিতের জন্ত ধনপ্রাণ গণনা করে না; পিপাসিত রাহ চন্দ্র গ্রাস করে (কিন্তু চন্দ্র) ক্ষীণ (অথবা) লান হয় না। ৫-৬

জীবন স্থির নয়, যৌবন স্থির নয়, এই সংসার স্থির নয়। অতীত অবসর আর পাওয়া যায় না, কীর্তি অমরত্বের সার। ৭-৮

কোথায় রাঘবরাজার ঘরনী (সীতা), কোথায় লঙ্কাপুরে বাস; কোথায় হুম্মান সাগর বন্ধন করিল কিছু ত্রাস গণনা করিল না (আশঙ্কাকে গ্রাহ করিল না)। ৯-১০

যখন যাহার (পক্ষে) বিধাতা বাম হয়, সকল (তাহার) লীলা বিবেচনা করিবে। কবি বিজ্ঞাপতি কহেন, অধিক আপদে ধৈর্য্য করিবে। ১১-১২

৩৮৫

চাঁদের স্তম্ভাঙ্গম বচন বিকাশ, ভাল লোক তাহাতেই বিশ্বাস করে। ১-২

ভাল মন্দ সকল লোকে বলে (বুঝে) নিম্ন খাইলে (তিতায়) মুখ বীকা হয়। ৩-৪

হে সখি সুলক্ষ্মি, সার কথা শুন, যে নারী কলহ কারিণী সে কি ভাল হয়? ৫-৬

যে যেমন (যত) হৃদয়ে গোপন কবিয়া রাখে, তাহাব তেমন গৌরব হয়। ৭-৮

হে সখি, ধৈর্য্য সাধনা করিলে গৌরব হয়, প্রত্ন শত অপরাধ ধ্বংসিত নাই। ৯-১০

যদি হৃদয়ে মিলনের ইচ্ছা থাকে (তাহা হইলে) অবশ্য লজ্জা উটাইয়া রহিবে (লজ্জা প্রকাশ হইবে না)। ১১-১২

অমুগত ব্যক্তি কাঁচা (মৃত্তিকা নির্মিত) ঘটে (পাত্রের) ভোজন কবে, নাগব হৃদয়গত প্রেম লক্ষ্য কবে (অমুগত ব্যক্তিকে যেমন কাঁচা ঘটে ভোজন কবাইলে সে বিরক্ত হয় না, সেইরূপ প্রেম প্রকাশ না করিলেও স্নানাগব হৃদয়গত প্রেম লক্ষ্য করে)। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কবিকণ্ঠহাব কহিতেছেন, মধুর বচন সকলের অপেক্ষা সার (শ্রেষ্ঠ)। ১৫-১৬

৩৮৬

দুর্জনেব দুর্নীতি মন্দ পনিণাম, সেজন্ত অবশ্য বিবাদ করিও না। ১-২

বলপূর্বক যদি স্নেহেব শেষ কর (স্নেহ নষ্ট কর) ক্ষটিকেব ভগ্ন বলয় কে জোড়া দিবে? ৩-৪

সজনি, আপনার মনে অবদারণ কর, নগ ভেদন করিবার তরে কে কুঠার আনে? ৫-৬

যত্নপূর্বক রত্ন সেইরূপে গোপনে রাখিবে যাহাতে পরবশ (পরের হস্তগত) না হয়। ৭-৮

স্নানাগরের দোষ প্রকাশ করিবে না, অমুনয় বিনয় করিয়া নিজের আশা রক্ষা করিবে। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সংশয় ত্যাগ কর, স্প্রত্ন চিরদিন অমুগত (অমুবদ্ধ) থাকে না। ১১-১২

৩৮৭

উত্তম নাগব বলিয়া স্নেহ বাড়াইলাম, উপযুক্ত সময়ে (তাহার) মহত্ব বুঝিলাম। কলুর বলদের (পক্ষে) গোয়ালঘর ভাল দেখায়, পালঙ্ক শোভা পায় না। ১-২

দূতি, তোর ব্যবহার বুঝিলাম, সমস্ত নগর ভ্রমণ করিয়া নাগর খুঁজিলি, একেবারে মূর্ণ পাইলি। ৩-৪

শুভ্রা আনিয়া তুই মুক্তার সঙ্গে গাঁথিলি, মন্দ অমুক্রম

করিলি। কাঞ্চনের অপেক্ষা অধিক করিয়া বলিলি, কাচের অপেক্ষাও নিকৃষ্ট হইল। ৫-৬

সকলের নিকট শুনিলাম সকল গুণে শ্রেষ্ঠ, সেই জ্ঞাত আমি স্নেহ ঘটনা করিলাম। ফলের জ্ঞাত তরু অবলম্বন করিলাম, (এখন) ছায়াও সন্দেহ হইল। (ছায়াও মিলা তার হইল) ৭-৮

৩৮৮

হৃদয় কুণ্ঠমতুল্য, বাণী মধুর, তোমার নিকটে সুপুঙ্খ জানিয়া আসিয়াছিলাম। ১-২

এখন কেন হইহার (পুনর্মিলনের) জ্ঞাত যত্ন করিতেছ? কোন মুক্কা অগ্নিকে আলিঙ্গন করিবে? ৩-৪

যাও যাও দূতি, লজ্জায় কি বলিব, বার বার যেন এমন কাজে আগিও না। ৫-৬

নবন-তরঙ্গে অনঙ্গ জাগাইয়া অবলা নালিবার উপায় জানে। ৭-৮

দৃঢ় আশা দিয়া মন বিপবীত রূপ করিয়া দেয়, গেলে শীঘ্রই লাঘব পাইতে হয়। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন চতুর্বে, নাগর জানিয়া লাঘব করে না। ১১-১২

৩৮৯

আমার সাক্ষাতে হরির প্রসঙ্গ করিও না (তাহার কথা আমাকে বলিও না); আমি মাধবের তরে নাগবী হই নাই। ১-২

যাহার মর্মে (হৃদয়ে) হৃন্দনীর নারী বাস কবে তাহার সহিত দুই চারি দিবসের প্রীতি? (যদি মাধব আমাকে শ্রেষ্ঠ নারী জানিয়া আমার প্রতি সেরূপ অমুরাগ পোষণ করিত তাহা হইলে কি দুই চারি দিনে আমাকে ভুলিতে পারিত?) ৩-৪

প্রথমে এ সকল কথা বুঝি নাই, রূপ দেখিয়া ভুলে পড়িয়া গেলাম (ভুলিয়া গেলাম)। ৫-৬

অন্ত ভাবিতে বিধি অন্ত ফল দিল (ভাবিলাম এক, বিধাতা ফল দিল আর); হার প্রমে ভুজঙ্গ হইল (হার মনে করিয়া মাধবকে কঠে ধারণ করিয়াছিলাম, সে ভুজঙ্গ হইয়া আমার বক্ষে দংশন করিল)। ৭-৮

হে সখি, হে সখি যদি প্রাণ থাকে (যদি এত যত্ন

পাইয়াও জীবন না যায় তাহা হইলে) হরির দিকে চাহিয়া জল (পর্যন্ত) পান করিব না। ৯-১০

কানাইয়ের রীতি (স্বভাব) যদি আমি জানিতাম তবে কি তাহার সহিত চিত্ত বাধিতাম (তাহার প্রতি অমুরক্ত হইতাম)? ১১-১২

হরিণী (ব্যাধের হস্তে) কুটুস্থের (অপর হরিণীর) নিগ্রহ জানে, তথাপি ব্যাধের গীত শুনিতে সাধ কবে। (মাধব অপর রমণীকে যত্ন দিয়াছে জানিয়াও তাহার চাটুবাচ্যে আমি তাহার প্রতি অমুরক্ত হইয়াছি।) ১৩-১৪

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, জল পাইবা (তাহার গর) কেন জাতি বিচার করিতেছ? (মাধবের প্রতি অমুরক্ত হইয়া এখন সে ভাল কি মন্দ সে বিচার করিয়া কি হইবে)? ১৫-১৬

৩৯০

সখি, বুঝিলাম কানাই মূর্খ: পিতলের তাড় কোন কাজে শোভা পায়? উপরে চকমক সার। ১-২

আমি মনে করিয়াছিলাম, গেলেই ভাল হইবে, আগার জ্ঞান ছিল (কানাই) সুপুঙ্খ। সখি, তোর কথায় চক্ষে দেখিয়া অমৃতভ্রমে বিমগ্ন করিলাম। ৩-৪

পশুর সঙ্গে সে জন্ম কাটাইল, সে রতিরঙ্গ কি বুঝিবে? আজ মুঢ় গোপের সঙ্গে মধুযানিনী আমার পক্ষে নিষ্ফল গেল। ৫-৬

তোমার কথায় আমি কূপে লাফাইয়া পড়িলাম। সেইজ্ঞাত (তাছাতে) অপথে গেলাম; চন্দন ভ্রমে শিশূল আলিঙ্গন করিলাম, হৃদয়ে কণ্টক বিদ্ধ হইয়া রহিল। ৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, হরি বহুবল্লভ, অত্যন্ত অপমান করিল। লখিমাপতি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ রস জানেন। ৯-১০

৩৯১

সে শঠের গুণে শ্রেষ্ঠ, গুরুগণ গুরুতর (বিরক্ত), (এই দুই) গণনায় সমুদ্র তুল্য হইয়াছে। ১

৩৯২

মধুর ভ্রায় বচন, বজ্রের ভ্রায় (কঠোর) মন—প্রথমে জানিতাম না, আপনার চতুরপনা খেলের হাতে দিলাম, গুরুগৌরব দূরে গেল। ১-২

হে সখি, প্রেমের পরিণাম মন্দ, বড় মনে কবিয়া
(মাঝে পুরুষশ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া) জীবন পবায়ীন
(তাহার অধীন করিলাম), (তাহাতে) কোথাও
(আমার) শাস্তি নাই। ৩-৪

ঢাকা কুপ দেখিতে পাই নাই, বেগে ধাবিত হইয়া
চলিলাম, তখন ভাল মন্দ (লগ্ন গুরু) কিছু বিচার
করিলাম না, এখন পশ্চাত্তাপ হইতেছে। ৫-৬

এতদিন আমি অজ্ঞ জ্ঞানে ছিলাম, এখন তলাইয়া
(উদ্‌মকপে) বুঝিয়াছি। আপনার মন্তক (মূর) আমি
আপনি কাটিয়াছি, এখন গিয়া কাছাব দোষ দিন ? ৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন বুঝাশ্রেষ্ঠ, মনে অজ্ঞ
গণিও না, জগতের লোক কে না জানে যে প্রেমের
দাবণ জীবন উপেক্ষা করে ? ৯-১০

৩৯৩

প্রথমে চাঁদের কলা (হাতে) আনিয়া দিল, এক
হস্তে শৈল-শিখর আচ্ছাদন করিল (হৃদয়ে অগ্নি আশা
জাগাইয়া দিল) ১-২

তুলসীয়া :

যখন পিরীতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা

—চণ্ডীদাস।

বাসি কুসুমের কি মালা গাথে ? ৪

কানাইয়েব সঙ্গে দেখা কবিয়া কি হইবে ? ৬

জলে ও তৈলে গাঢ় প্রীতি নয়। ৮

বিসপূর্ণ ঘট উপরে দুধের উপটোফন। ১০

তোমার চাতুরী গ্রাহকের নিকট বিক্রম কব গিয়া।

গুপ্ত প্রেমের এই পরিণাম। ১১-১২

[এই পদ জ্ঞানদাসের ভণিতায়ও পাওয়া যায়।]

৩৯৪

সকলেই প্রেমের গুণ (প্রশংসা) কহে, যে প্রেমে
কলহিতী কুলটা হয় (শ্লেষ)। ১-২

আমি যদি জানিতাম যে এই পিরীতি দুর্নিবার, (তাহা
হইলে) পাপের সীমায় কেন যাইব ? ৩-৪

জল পান করিয়া পরে জাতির বিচার করিতেছ ?
(পিরীতি করিয়া এখন পিরীতির দোষ দেখিলে কি
হইবে) ? ৭-৮ [৩৮৯ পদের ভণিতা দ্রষ্টব্য।]

৩৯৫

দুর্ভী কানাইয়েব (প্রদত্ত) তন (দীনতান চিহ্ন) ও
কেশ (প্রায়শচিত্ত স্বরূপ) তাহাব (মানিনী) অগ্রে
ধবিল। কিন্তু তাহাতেও স্বধামুখী অল্পনাগ হইল না। ৩-৪

৩৯৬

মাধব, শুন, বাবা স্বামীন (তোমাব সঙ্গে সম্বন্ধ)
হইল। কতপ্রকার যত্নপূর্বক বুঝাইলাম, তবু ধনী
(আমার কথা) উত্তর দিল না। ১-২

তোমাব নাম, যদি শুনে (তাহা হইলে) ছই হস্তে
কর্ণ বোধ কবে। যে তোমাব প্রীতি নতন নতন কবিয়া
মানিত, সে এখন (তোমাব কথা) জিজ্ঞাসা কবে না। ৩-৪

তোমাব কেশ (প্রায়শচিত্ত স্বরূপ), কুম্ম (উপচারণ
স্বরূপ), তন (অপরূপ স্বাক্ষর পূর্বক দৃষ্টে তন দাবণেব
চিহ্ন), তাহুল (অল্পনাগেব উপচারণ) দাবণেব সম্মুখে
রাখিলাম ; বলমমখী কোণে কিবিয়া চাছিল না, বিদ্যাগে
(বিদ্যেব ছেত) মূখ ফিরাইয়া বসিল। ৫-৬

মনে হয় তাহাব হৃদয় বদমান (সেষ্টকপ কঠিন)।
মান কেনন করিয়া মিটাইবে ? বিজ্ঞাপতি এখন সবুচিত্ত
বচন কছেন, (ছে) কানাই, আপনি যাও, (তুমি আপনি
গিয়া বাধাব মানভঞ্জন কব)। ৭-৮

৩৯৭

পূর্বপ্রেমেব (কথা বসিতে) গমন করিলাম, উত্তর
দেখ না, অল্পকল বচন প্রতিকূল বলিয়া গ্রহণ কবে (ভাল
বলিলে মন্দ বুঝে)। ১-২

ছে ছরি, প্রেম দেখাইয়া দমাণ বাগ কবিয়াছে (প্রেমে
সে মানিনী), গজগামিনী আমা ছইতে আসিয়ে না
(আমি তাহাকে আনিতে পাবিব না)। ৩-৪

গিয়া সাধ্য-সাধনা কব, নিকটে থাক, সব চেয়ে
চক্ষু লজ্জা বড় (তুমি সর্বদা নিকটে থাকিলে তাহার
চক্ষু লজ্জা হইবে, মান ভাঙিতে পারে)। ৫-৬

যাহা কিছু কহিল তাহা লইয়া রহিয়াছি (আমিই
জানি), নিজে গেলে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিবে। ৭-৮
বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, নারীর (এইরূপ) স্বভাব,
কষ্ট রমণীকে পুণ্যবান পুনবায় প্রাপ্ত হয়। ৯-১০

৩৯৮

মাধব, (রাখা) দুর্জয় মানিনী হইয়াছে দেখিতেছি।
(তাহার) বিপরীত (অদ্ভুত) চরিত্রে দেখিয়া আশ্চর্য-
স্থিত হইলাম। (কারণ) অধৰ্বাক্য ও জিজ্ঞাসা করিল
না। ১-২

তোমার গ্রামরূপের কথাটিও শুনে না তোমার রূপ
বৈরি বলিয়া মনে করে তোমার (অমুগত) লোকের সঙ্গে
কথা কহে না; তাহাকে কি প্রকারে লইয়া আসিব? ৩-৪

সুন্দর নীল বসন, হাতের (কৃষ্ণবর্ণ) কাঁচের চুড়ী,
পেরোজের মালা খুলিয়া ফেলিল। হস্তিদন্তের চুড়ী
হাতে (পারিল), সুন্দর মুক্তার মালা (পারিল), লাল
রঙের সাড়ী পরিধান করিল। ৫-৬

বন্ধের উপর (মৃগমদের) কৃষ্ণবর্ণ চিত্র ছিল, চন্দন
লাগাইয়া দিয়া মিটাইল, মৃগমদের তিলক, চক্ষুর প্রান্ত
(কজ্জল) ধুইয়া ফেলিল। মুখ হইতে কেশ সরাইয়া
ঢাকিল। ৭-৮

চাকি চিবুকের উপর ভ্রমর-শিশু-মিন্দিত কৃষ্ণবর্ণ একটি
তিল ছিল, তুণের অগ্রে চন্দন লইয়া রঞ্জিত করিয়া সুন্দরী
তাহাকে ঢাকিল। ৯-১০।

(আকাশে) মেঘ দেখিয়া চাঁদোয়া দিয়া ঢাকিয়া
দিল। গ্রামা সখী আর নিকটে নাই (তাহাকে দূর
করিয়া দিয়াছে)। তমাল তরু চূণে লেপন করিয়া সাদা
করিয়া দিয়াছে। ময়ূর ও পিক দূরে বাস করিতেছে।
(ময়ূরের কণ্ঠ তোমার শ্রাব্য এবং কোকিলের স্বর তোমার
বাশীর শ্রাব্য বলিয়া।) ১১-১২

ধনি মধুকরের ভয়ে চম্পক তরুর তলে গিয়া অশ্রুজলে
নয়ন পরিপূর্ণ করে। নিজের কৃষ্ণবর্ণ কেশপাশ দর্পণে
দেখিয়া সেই দর্পণ আছাড়িয়া ফেলিল এবং (তখন)
তাহা চূর্ণ হইয়া শতখণ্ড হইল। ১৩-১৪

[চাঁপা ফুলে ভ্রমর যায় না—কবি-প্রসিদ্ধি]

এক পণ্ডিত (শূটবাক্) শুকপক্ষী তোমার গুণগ্রাম
বলিত, তাহা শুনিয়া (সে) ক্রোধান্বিত হইয়া উঠিল।
তাহাকে পিঞ্জর হইতে ক্ষটিক হর্ম্যতলে ছুঁড়িয়া ফেলিল
—আমি দৌড়িয়া গিয়া তাহাকে ধরিলাম। ১৫-১৬

তাহার মান মেরু পর্বতের সমান, কোপ (তাহা

অপেক্ষাও বড়) স্তম্ভের শ্রাব্য; আমি ধুলার সমান চাইয়া
গেলাম। কবি-চম্পতি কহেন, কানাই, রাইয়ের মান
ভাঙ্গিতে স্বয়ং যাও ১৭-১৮

৩৯৯

ধনী বসিয়া রহিল। কিছু জিজ্ঞাসা করিল না, (আমাকে
দেখিয়া (বাহিবে আসিল না,) অত্যন্ত বিরোধী (কৃত্রিম)
হইয়া, না না না করিয়া (বলিয়া) আমার হাত দূর
করিয়া গেল (ঠেলিয়া দিল)। ১-২

মাধব, রমণী কেন রোষ করিল, বল। কত যত্ন
করিয়া (তোমার) প্রেমসীকে প্রবোধ দিলাম, নিকটেও
আনা হইল না (আমার নিকটেও আসিল না)। ৩-৪

তাহার গৌরবর্ণ কলেবর (ও) মুখচন্দ্র বোম্বে যত্ন
শোভা (প্রাপ্ত) হইল; কাম যেন রূপ দেখিবার ভলে
কনকলতায় (দেহে) নব রক্তোৎপল দিল (কুটাইল)
৫-৬

নয়নের অশ্রুধারা জিন্নহারের শ্রাব্য কুচপর্বতের উপর
আছাড়িয়া পড়িল। কনক কলস করিয়া মদন অমৃত পূর্ণ
করিল, অধিক কি উল্লিখা পড়িল? ৭-৮

স্থিতাঃ কণং পঙ্কজু তাড়িতাধরাঃ
পয়োধরোৎসেধ নিপাত চূর্ণিতাঃ
বলীষু তন্তাঃ স্থলিতাঃ প্রপেদিরে
চিরেণ নাভিং প্রথমোদবিন্ধবঃ ॥

—কুমার সম্ভব

৪০০

গগনের চাঁদ হাতে ধরিয়া দিলাম, কত নীতি-বধা
বুঝাইলাম; যত কিছু কহিলাম সব এরূপ হইল (যেন)
চিত্রিত পুস্তলীর সমান রীতি (আমার কথায় কোন কথা
কহিল না, চিত্রিত পুস্তলীর শ্রাব্য স্থির হইয়া রহিল)। ১-২

অবুঝকে বুঝাইতে (নিজেকে) অবুঝ মনে হয়,
কেমন করিয়া তাহাকে বুঝাইব? ৪

যেমন চন্দ্র হিমবৃষ্টি করিলে কমলিনীর প্রাণে সঞ্চে
না। ৬

৪০১

যুবতী স্নানকেনি করিয়া সানন্দে যমুনাতীরে উঠিল
শৈবালের (সেয়ার) মত কেশপাশে (অলবিলু থাকতে)

যেন হার জড়াইয়া দিয়াছে। তাহাতে যেন দলে
দলে চাঁদ (জলবিন্দুগুলি) উঠিয়াছে। ১-২

মানিনি, তোর নির্মাণ অপূর্ণ! আমার এইরূপ লম
হুইতেছে যেন পঞ্চবাণ মদনের সেনা সাজিল। ৩-৪

পূর্ণিমা শশী আনিয়া তাহার কনকবর্ণ ভাল করিয়া
পরীক্ষা করিয়া তাহার দ্বারা (তন্মধ্যে) যাহা সর্বাপেক্ষা
উজ্জ্বল তাহার দ্বারা তোমার মুখসার (বিদ্যাতা) সৃষ্টি
কবিল। যাহা উদ্বৃত্ত হইল কাটিয়া ফেলিয়া দিল, সেই
সকলে তারা উৎপন্ন হইল। ৫-৬

উদ্বৃত্ত স্বর্ণ আবাব একত্র করিয়া দুইটি বস্তা তব
(হুইয়া রজ্জা) সৃষ্টি কবিল, যাহার ছায়া-স্পর্শ করিয়া
বসিক (নাগর) ত্যাগ কবিল। সকল গর্ভ টুটিয়া
গেল। ৭-৮

৪০২

সজ্জল পদ্মপত্র শয্যাং বিড়াইয়া দেয়, স্পর্শে শুকাইয়া
যায়। চন্দন হিতকর নয়, চন্দ্র বিপরীত, কোন উপায়
কবিবে? ১-২

সজ্জনি, দৃঢ় করিয়া জ্ঞান, তোমা বিনা কানাইয়ের
অঙ্গ দিন দিন ক্ষীণ হইতেছে, বিরহে তাহার মুখ মলিন
হইল। ৩-৪

কারণিকে (রোগীকে) বৈদ্য নিবান হইয়া ত্যাগ
কবিল, অস্ত্র কোনও উপায় নাই। এই ব্যাধিও ঔষধ
তোমার অধরামৃতের দ্বারা। ৫-৬

৪০৩

মাধবকে বধ করিলে কি সাধ সাধন (পূর্ণ)
কবিবে? ১-২

চাঁদ (কৃষ্ণপক্ষে) দিন দিন ক্ষীণ হয়, সে আবাব
পালিটয়া ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ হইতেছে (কৃষ্ণপক্ষের পর শুক্ল
পক্ষে চাঁদের কলেবর বর্ধিত হয়, কিন্তু এ যেন কৃষ্ণপক্ষের
পর আবাব কৃষ্ণপক্ষই ফিরিয়া আসিতেছে, কৃষ্ণতা
আবও বাড়িতেছে। ৩-৪

আরও বলি অঙ্গুরী বলয় হইয়াছে। কতবার
ত্যাগিয়া গড়াইব মনে করে। [কুসুম বলয়া পুন ফেরি।
—পাঠাস্তর] ৫-৬

৪০৪

নাবঙ্গী ছোলঙ্গী মত কুড়ি অবস্থায় যখন ছিল তখন
কাম অঞ্চল ফেলিয়া সাজাইল (শোভা সম্পাদন করিল)।
[কোনি কি বেলী—কুঁড়িল সময়।] ১-২

এখন ভালফল ভূগ্য হইল, কোণায় অল্পমল্যে লইয়া
যাইবি? ৩-৪

ভালফলাদপি গুণমতি সবসং।

কিম বিফলী ককসে কুচকলসম্।।

—গীতগোবিন্দ ৯ম সর্গ

সেই কানাই, সেই আমি (দুতী), সেই ধনী রাধা
(ভূমি)। পূর্ন প্রেমে বিয় কবিসু না। ৫-৬

(মাদন) তোম গুণ গ্রহণ করিয়া (স্বরণ করিয়া)
জাতকী কেতকী মনস মাল্যকুসুম মাল্য গাঁপিতেছে।
৭-৮

তোম সবসতা নীরসতা (দোষ গুণ) অস্ত্র কে
বুঝিবে? নির্বোধের মত কোণায় (লইয়া) যাইতেছিস?
৯-১০

[বিমানে—বিমনা হইয়া অর্থাৎ নির্বোধের মত।]
কবি বিজ্ঞাপতি সরস গান করিতেছেন, পুণ্যপটী
রসিকের স্নেহ পায়। ১১-১২

৪০৫

তুমি একে নাগবী সকলগুণে গনীয়গী, চতুর্ন (বুদ্ধিমত্তা)
রমণী সমাজে বাস কর। নিজেই তিত্ত নিজে পুষ্ক না।
হঠকানিতা করিয়া সমস্ত কার্য নষ্ট কবিলে। ১-২

সুন্দরি নাথেন প্রতি এ কি বোঝ কবিতোড়? নিকটে
আনিয়া দুইটা কথা জিজ্ঞাসা কব (চোঁচা হইলেই) গুণ কি
দোষ জানিতে পারিবে। ৩-৪

অপরূপ (যদি) জ্ঞান, তবে দশটা গালি দিও।
পিরীতি ভাঙ্গিলে কিসেব জন্ত? পিরীতি ভাঙ্গিতে যে
উপদেশ দিল, তার মুখে আশ্রন (আলিয়া) দিই। ৫-৬

৪০৬

কোকিলকুলের কলবব (যেন) বাহিরে ঢকা নিমাদ
হইতেছে, মঞ্জরী সমূহে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে, সে যেন
গুঞ্জরী গাহিতেছে। ১-২

মনে মালিছ, প্রাণ দিগন্তরে, ইহাতে কি লজ্জা হয়

না? বিরহিণী জনের মৃত্যুর কাবণ স্বরূপ চন্দ্র ব্যক্ত হইল। ৩-৪

সুন্দরি, এখনি বোধ ত্যাগ কর, তুমি কামিনী-শ্রেষ্ঠ, এই মধুমামিনীতে অকাবণে (মাধবেন) দোষ দিও না।

৫-৬

কমলের অপেক্ষা কোমল কলেবর বেদনা সহ্য করিতে পাবে না, চন্দন চন্দ্র কুন্দ কুমুম তন্ত্ৰকে সস্তাপিত কবে; মুক্তাহার ভাল লাগে না। ৭-৮

শিবীয় কুমুমের জ্বাশ শয্যা বিভাইলে তথাপি নিদ্রা আসে না, আকুল কেশ ও বস্ত্র সঞ্চরণ কবিত্তে পাব না; গোবিন্দদেবকে স্মরণ কর। ৯-১০

৪০৭

মধুর কোকিল বব, সকল তরু লতিকা সঙ্গ কবিত্তেছে (নিলিত হইতেছে)। ধনে এমন শোভন স্নবতির সময় (যে) পুণ্যবতী (সেই) রতিরঙ্গ রচনা করে। ১-২

সকলের অপেক্ষা শীতল পবন বহিতেছে, চন্দন রজঃ লইয়া আসিতেছে। মনসিঙ্গ কোন্ সুবতীর মনে (বাণ) না হানিতেছে? তাহার (মনসিঙ্গের) প্রভাপে সকলে বশীভূত হয়। ৩-৪

হায় হায়, এইবারে হরিকে পরিত্যাগ করিয়া ক্রুরে হৃদয় ধরিয়া (কঠিন হইয়া) রহিয়াছ? এমন স্নপ্ৰভুর বিনয় দেখিয়া রতিরঙ্গ করে না (এমন) কে কলাবতী জাতীয়া রমণী আছে? ৫-৬

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সকলের অপেক্ষা সুন্দর (এই যে) আজ (মান ত্যাগ করিয়া) মন প্রসন্ন কর। হে স্নবদনি, মনে (তাহার) গুণ বিচার করিয়া বসিক শিরোমণির সহিত মিলিত হও, পুণ্যবলে (সুবতী) স্ন-প্রভুর সঙ্গপ্রাপ্ত হয়। ৭-৮

[এই পদ হরিপতির ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে।]

৪০৮

মানিনী, এখন মান উচিত নহে। এখনকার লক্ষণ (দেখিয়া) একপ বোধ হয় যে মদন জাগিয়া উঠিল। ১-২

রজনী শীতল, জ্যোৎস্না চকমক করিতেছে, এমন সময় আর নাই। এই অবসরে প্রিয়-মিলনে যেমন স্নখ—যাহার (যে রমণীর) হয় সেই জানে। ৩-৪

অলি অতিশয় আনন্দ সহকারে (রভসি রভসি) বিলাস করিতে করিতে মধুর ফুলমধু পান করিতেছে। সকলে আপনার প্রভুকে ভোজন করাইল (বিলাস সন্তোষে তৃপ্ত করিল), কেবল তোমার যজমান ক্ষুধিত (অতৃপ্ত)। ৫-৬

ত্রিবেণীর (ত্রিবলী রেখার) তরঙ্গে গঙ্গাযমুনা সম্মিলে (হাব ও রোমাবলী) পয়োধররূপ শস্তু নির্মিত হইয়া বিবাজ করিতেছে। (এখানে দান করিলে মহাপুণ্য অতএব) তোমার পতি যখন কাতরভাবে দান প্রার্থনা করিতেছেন, তখন হে ধনি, সর্বস্ব দান কর। ৭-৮

দীপেব শিখা দেখিয়া মন স্থির থাকিতেছে না, নিজের মন স্থির কর। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, মদন-বেদনা সঞ্চিত (অপূর্ণ) রাখিলে অতি ক্লেশদায়ক হয়। ৯-১০

৪০৯

(হে) বিমল কমলমুখি, মান করিও না, তোমাব মুখ চন্দ্রের তুল্য হইবে (এখন তোমাব মুখ চন্দ্রের অপেক্ষা সুন্দর, মান চিহ্ন মুখে হইলে চন্দ্রের জ্বাশ কলঙ্কিত হইবে)। ১-২

কাম ছল পূর্বক কনকাচল আনিয়া দুইটি করিয়া (দুই করে) তোমাব বক্ষস্থলে বসাইয়া দিয়াছে বোধ হয় (জানী)। ৩-৪

(একটি কনকাচলকে দুই করিয়া বসানো হইয়াছে) সেই পাপের শাস্তি স্বরূপ তোমার কটিদেশ ক্ষীণ, সেই জজ্ঞ হংসের লগ্নগতি অপেক্ষাও (তোমার গমন) অতি হীন (লঘু)। ৫-৬

এই ধনে যখন সুবরাজ (মাধব) স্তম্ভী হয়, তখন বসনে ঢাকিবার তোমার কি প্রয়োজন? ৭-৮

তুমি যদি হাসিয়া আলিঙ্গন করও অধরমধু দান কর (তাহা হইলে) কখন নীবিবন্ধন খসিয়া পড়িবে তাহা কেহ জানিবে না। ৯-১০

৪১০

অঞ্চলে পয়োধর গোপন রাখিতেছে কেন? বদ্বিত বস্ত্র কোথায় তিরোহিত হইবে? ১-২

প্রেম হইয়াছিল (কিন্তু) হঠকারিতার জন্ত তাহা

নষ্ট হইল। এখন নয়নের কাজল (অশ্রুধোত হইয়া)
তোমার মুখ কালিময় করিয়া দিয়াছে। ৩-৪

সেই ছুঁপে দেহ আর বশে নাই, (ফলে) ক্ষত স্থানে
লবণ-প্রয়োগ (কাটা ঘায়ে স্নেহের ছিটা) তুল্য মেঘ
হইল। ৫-৬

যদি একবার কথা কও, তাহা হইলে নয় বহ্ন (নয়
নিধি) এক সঙ্গে বিধাতা মিলাইয়া দিবে। ৭-৮

৪১১

বল্লভকে নিকটে পাইয়া যে জন বঞ্চিত করে, তাহাব
বড়ই অভাগ্য। ২

সূর্য্য যে কমলের বন্ধু তাহা সকলেই জানে। কমলের
জীবন স্বরূপ জল। (সেই জল শুকাইয়া) যখন (কমল)
পঙ্কবিহীন হয় তখন সূর্য্য তাপ দিয়া তাহাকে শুষ্ক করে।
সে সময়ে জলসিঞ্জন করিয়া তাহাকে বাঁচাইতে
হয়। ৩-৪

প্রাণনাথ কাছে থাকিলেই যে সমস্ত সুখপ্রদ সম্পদ
অনুকূল হয়, তাহার বিহনে সেই সমস্ত সম্পদ ক্ষণে ক্ষণে
নষ্ট হবে। ৫-৬

৪১২

সমস্ত অবয়ব নয়নে শোভা পায় (সমুদায় দেহ, সমুদায়
ইন্দ্রিয় নয়নে একীভূত হয়) অহর্নিশ আকুল হয় (কখন
তোমার সহিত) মিলন হইবে। ১-২

লজ্জায় ব্যক্ত করে না (কিছু) সদয় অনুভব করে
(জানে)। প্রেম অধিক কিছা লগ্ন, অপরে তাহা কি
জানিবে? ৩-৪

সজনি, তোর জ্ঞানের (কথা) কি কহিব, কানাই
(হৃদয়) জল চাহিয়া জলকণা পাইল। ৫-৬

বাহিরে যাইয়া অপরকে যদি এই সম্বাদ কহি, হে
সুখি (তাহা হইলে) প্রেমে প্রমাদ হইবে। ৭-৮

যদি তাহার জীবনে তোর কাজ থাকে, গুরুজন
পরিজনের লজ্জা ত্যাগ কর। ৯-১০

দণ্ড হইতে দিবস হয়, দিবস হইতে মাস হয়, মাস
গিয়া বর্ষের নিকট উপস্থিত হয় (বর্ষ হয়) ১১-১২

তোমার মান তুমিই শীতল কর অস্ত্রের প্রাণে যে
দংশ তাহা কেহ বুঝাইতে পারে? ১৩-১৪

৪১৩

পূর্ন প্রেমের বিশ্বাসে মৌন ভাবে ভগ্ন পদা
আসিল। নিপামিত হইয়া অনেক ক্রমশঃ মধুপান
করিয়া তোমার নিকট হইতে উৎসাহী যাইবে? ১-২

মালতী, সদয় প্রকাশ কর (মানভাগ্য কর), নয়ন
কতদিন ভিতরকার পাঠবে (বার্ষ হইয়া ফিদিয়া যাইবে)
অধিক উৎসাহী ভাল নয়। ৩-৪

দেখিতেছি, জগতে প্রাণ দিয়াও কে কাহার প্রতিমত
না বাখে? যে সময়ে (যথা সময়ে) বিলাস করে না,
তাহাব ধন আব জীবনে কি করিবে? ৫-৬

স্বকবি বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সকল কস্মে শমন
মধু ন করে। ৭

৪১৪

(মাধবেন) এই জ্ঞান ছিল যে মেঘ বাড়াইবে,
(তাহাব) প্রাণ ত্যাব নিজের অর্ধান (সম্পূর্ণ ত্যাব
অধীন) করিবে। ১-২

মালতি, উদাস হইলি ভাল হইল, মধুকর পুনরায়
তোব কাছে আসিবে না। ৩-৪

আমাব ইচ্ছাই অন্ততাপের (নিয়ম) হইল, গিনি
(তুল্য) গোবর অস্থানে গেল (নষ্ট হইল)। ৫-৬

অগ্নেই নিজের ব্যবস্থাব বুঝাইয়া, নিজের (তোমার)
পরিণাম অসাব দেখাইতেছে। ৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, মন দিয়া সেবা কর। ৯-১০
গজসিংহ সম্ভবতঃ শিবসিংহের বংশীয় বেড় ছিলেন।
শিবসিংহের মাতার নামও হামিনী।

৪১৫

চতুবা দূতী এখন মনে মনে বিচাব করিয়া (রাধার
সঙ্গে আব কথা না কহিয়া) ললিতাব সঙ্গে কথা কহিতে
লাগিল। ১

এই লগ্ন দোষে যখন রোগ করিতেছি (তখন)
তোকে কে চতুবা বলে? ২

ভূপতিনাথ কহিতেছেন যখন (রাধা) তাত ছুড়িয়া
ফেলিল, তখন (দূতী) রোষপূর্বক বলিল। ১২

৪১৬

অখিল (জগজ্ঞানের) লোচনের অন্ধকার ও তাপ

বিনাশকারী ও আনন্দের নিদান চন্দ্র উদিত হয়, (তাহাতে) একমাত্র পদ্ম যদি মুখ মলিন করে (প্রফুটত না হয়) তাহার জন্ত চন্দ্রকে নিন্দা কর ? ১-২

একোছি দোষো গুণসন্নিপাতে

মিমজ্জতীন্দ্রোঃ কিরণেষিবান্ধঃ ।—কুমারসম্ভব ।

সুন্দরি, তোমার বুদ্ধি বিবেচনা বুঝিলাম। সকল গুণ ত্যাগ করিয়া এক দোষ ঘোষণা কর, শেষে (অস্ত্রে) জাতি গোয়ালিনী (যাহার জাতি ভাল নয় তাহাব কাছে আর কি আশা করা যাইতে পারে) ? ৩-৪

অস্তর আহিরিণি জাতি—পাঠাস্তর ।

সকল জীবগণ মৃদু স্নগন্ধবহ স্নানীতল সমীরণের দ্বারা বাচিয়া থাকে ; যদি (সেই সমীরণের) স্পর্শ প্রদীপের জ্যোতি নাশ করে, তবে পবনকে নিন্দা করিবে ? ৫-৬

স্বাবর জঙ্ঘম কীট পতঙ্গ সকলের শরীরের (পক্ষে) যাহা সুখপ্রদ, তাহার স্পর্শে যদি কাগজ পত্র নষ্ট হয়, তাহার জন্ত জলের নিন্দা করিবে ? ৭-৮

ভ্রমব সকল ফুলের মন তুষ্ট করিয়া নিশায় যদি কমলের সঙ্গে থাকে, এবং যদি একমাত্র চম্পককে চুষন না কবে, তাহার জন্ত ভ্রমরকে নিন্দা করিবে ? ৯-১০

$$৫ \times ৫ \times ১০ \times ৪ \times ৮ \times ২ = ১৬০০০$$

কবি চম্পতি বলেন কানাই, তোর বিরহে অত্যন্ত আকুল, তুমি মোড়শ সহস্র রমণীর মধ্যে বিষাদ বা লজ্জা পাইতেছ না ? ১১-১২

৪১৭

তোমার (দূতীর) কথা অমৃত তুল্য, তাহাতে আমার মতি ভুলিল। ভাল মন্দ হয় কোথায় দেখিয়াছ ? সাধু ব্যক্তির পক্ষে চুরি গাজে না। ১-২

সজনি, এখন আর কি বলিব ? ভবিষ্যৎ বিবেচনা করিয়া ঘে কাজ না করে পশ্চাতে (তাহার) পশ্চাত্তাপ হয়। ৩-৪

আপনার হানি, কুলের অগৌরব তখন কিছু বিবেচনা করিলাম না। মনে মন্থনের বাণ লাগিল, আমি ভবিষ্যৎ হারাইলাম। ৫-৬

যতই যত্নে কেহ বিক্রয় করুক না কেন, গুণ্ডা কি

কেহ ক্রয় করে ? পরের কথায় কুপে লক্ষ প্রদান করে এমন মতিহীন কে (আছে) ? ৭-৮

নাগর ভ্রমর সকলেই বলে, হে ধনি, আমার মনে জানিয়াছি (যে সে কথা মিথ্যা) ; পড়িয়া বিবেচনা করিয়া আমি সব ভুলিলাম, তোর কিছু দোষ নাই। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, যুবতী, তুমি শুন, হৃদয়ে দুঃখ করিও না। রসিক রাজা রূপনারায়ণ (শিব সিংহ) যেন মব চন্দ্রের জ্বালা উদিত হইলেন। ১১-১২

৪১৮

মোড়শ সহস্র গোপীর মধ্যে (আমাকে) রাণী করিবে ; হে সখি (আমাকে) আনিয়া পাট মহিণী করিবে। ১-২

যত অতিরিক্ত (বাড়াইয়া) বলিয়া পাঠাইল, তাহার উচিত বিবেচনা রহিল না (সে সকল পূর্ণ করিবার কথা মনে রহিল না)। ৩-৪

সজনি, কানাইয়ের পরোক্ষে কি কহিব, বড় লোকের দোষ হইলেও বলিতে নাই। ৫-৬

এখন যদি আমার নীতি-বুদ্ধি অপসৃত হইল, জানা চোরের চুরিতে কি করিব ? ৭-৮

পূর্বাপর নাগরের কথায় দূতীর বুদ্ধি শেষ হইল। ৯-১০

৪১৯

সুবর্ণ-জ্যোতি (মুক্ত) কুসুমের বিকাশ (দেখিয়া) রক্ত ফলিবে বলিয়া (মনে) আশা বাড়াইলাম। ১-২

তাহার (সেই বৃক্ষের) মূলে ছুধের ধারা দিলাম (দুগ্ধ সিঞ্চন করিলাম) ; ফলে কিছুই দেখি না, (কেবল) ঝনঝনি শার। ৩-৪

সুবর্ণ সদৃশ পুষ্প ফলে মুক্তা ভবিষ্যতি

আশয়া সেবিতো বৃক্ষঃ পশ্চাচ্চ ঝনঝনায়তে ॥

আমি জাতিতে গোয়ালিনী (ও) বুদ্ধিশূন্য। মন্দ লোকের (কুজনক) প্রীতি মরণ অধীন (করে)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি এই অমুমান করেন, কুকুরের লাঙ্গুল সমান হয় না (যাহার মন স্বভাবতঃ বক্র তাহাকে সরল করিবে কিরূপে ?) ৯-১০

৪২০

প্রথম আদরে যত আনন্দ হইল, শুভাশুভ গণনা কবিরাম না; মধুর বচন মধুভ্রমে পান কবিরাম, বিষতুল্য পবিত্রাম হইল। ১-২

হে সুল্লরি, নাগর ভ্রমর সঙ্ক্ষে আমার কত মনোবধ ছিল। যাবৎ রস পায় তাবৎ বশে থাকে; বিনা দোষে পবিহার করে। ৩-৪

আনন্দের সময় কি না অঙ্গীকার কবে, কত না প্রবন্ধ বলে, অবসরের সময় দেখিয়াও দেখে না, ফলে সকল সংশয় জানা যায় (শেষে আন কোন সংশয় থাকে না)। ৫-৬

৪২১

কপটের উদ্দেশ্যে বুলিতে পাবিরাম না, অমৃত ভ্রমে আমি বিষ খাইলাম। ১-২

এখন কি কেহ প্রতীতি কবিরে? কালো কখনও সরল চিত্ত হয় না। ৩-৪

হে সখি, কানাইয়ের কেন প্রশংসা করিতেছ, বচন স্খা সম, হৃদয় পাষণ। ৫-৬

মদনের শরে চঞ্চল (আমি) মুগ্ধেব জায় (যখন) জালবন্ধ, (সেই) অমুরাগের সময় কি না বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন? ৭-৮

সখি, মাধব নাম বলিতেই ভাল, (কিন্তু কাজে কিছু নয়); মহৎ ব্যক্তি কি শেষ পর্যন্ত কথা (প্রতিশ্রুতি) ত্যাগ করে? ৯-১০

অমৃতব করিয়া যত্র দূর করিল, ভুক্ত কুল্মকে কি ভ্রমর অমৃতসন্ধান করে? ১১-১২

বিজ্ঞাপতি (সখাভাবে) কহিতেছেন সখী তুমি মৃঢ়া, চতুরের নিকট চুরি কোথায় থাকে (চতুরের নিকট কেমন করিয়া গোপন করিবে)? ১৩-১৪

৪২২

সজনি, চন্দন বৃক্ষ ভ্রমে আমি সেবা করিয়াছিলাম (মনে করিয়াছিলাম) সকল মনস্কামনা পূর্ণ হইবে। কাস্তুর দর্শন স্পর্শন হইল, পরিণামে শিয়ল বৃক্ষ হইল। ১-২

সজনি একই নগরে বাস করিয়া মাধব পরনারীর বশীভূত হইল; আমি একরূপ কলাবতী রমণী, (আমার) গুণগৌরব দূর হইল। ৩-৪

একটো অভিনব; মলকে (আমাকে) নিমপত্রের চৌকায় নিক্ষেপ করিল; সে ফল যেখানেই শুকাইল, নৌবাব (হৃণ) কুসুম (পদবমণী) প্রস্তুতি হইল। প্রিয়তম রূপ গুণ বর্জিতা অপন রমণীতে অমূল্য হইয়াছেন। ৫-৬

এতদিন সেখানে যাপন করিয়া আজ বিবিধশে এখানে আসিয়াছে; কেমন করিয়া (তাহার সহিত) মিলিত হইব আমার মন বুঝিয়া পায় না। ৭-৮

বিদ্যাপতি গাছিয়া কহিতেছেন, সজনি, উচিত সময়ে গুণবাজ আসিতেছেন। সজনি, উচিত মন ভদিয়া আনন্দ প্রকাশ কর, আজ নাথ ঘবে আসিবেন। ৯-১০

৪২৩

হে সখি, আব কথা বলিও না। ভালয় ভালয় আমি অল্পে চিনিলাম কানাই যেমন কুটিল। ১-২

কঠিন কাঠের উপরে শুভ মাখাইয়া (মুখে মিষ্ট কথা কহিয়া) মোয়া কবিল (খাইতে গেলেই দাঁতে লাগে)। স্বর্ণ কলস বিয়ে পূর্ববা উপরে হৃদয়ে পূব দিয়া রাখিল (বিকৃত্তং পয়োমগ্ন)। ৩-৪

কানাই সজনি, আমি হৃদয়, তাহার বচন খাউক। হৃদয় এবং মৃগ সমান, এমন লোক কোটাতে একজন পাওয়া যায়। ৫-৬

যে কল ত্যাগ করিতেছে সেই কুলেই পুজা করিতেছে, আবাব সেই কুলেই বাণ ধারণ করিতেছে—(একই দ্রব্য পবনপন বিকল্প কাগেব উপানান)। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, রুমোর বচনও এই প্রকারের (ঐক্য স্বভাবের)। ৭-৮

৪২৪

সজনি, অমুচিত প্রস্তাবে আমাকে প্রবোধ দিও না। যেখানে ছিঁড়িয়া জোড়া দেওয়া যায় সেখানে গুঁড়ি পড়িয়া যায় (একেবারে মিলিয়া যায় না)। আলোক ও অন্ধকার পবন বিবোধী (সুগ্রাম তাহার সহিত আমার মিলন হওয়া অসম্ভব)। ১-২

মলিল ও তৈল স্বভাবতঃ শীতল হইয়া সকলে জানে। তাহাদিগকে তপ্ত করিয়া যদি যত্র পূর্বক শিশান (জোড়া দেওয়া) যায়, তাহা হইলেও আর তেমনি রস হয় না (মেশে না)। ৩-৪

কুলশৰ্ম্মাতে (কুলকপচক্রে) নীল (কৃষ্ণ) বর্ণ লাগিলে (কুলে কলঙ্ক হইলে) কিপ্রকারে পূর্বের সহজ উৎপন্ন হয় ? (একবার কলঙ্কিত হইলে কি কুলের নির্মলতা আর কিরিয়া আসে) ? অচেতন (মূৰ্খ ব্যক্তি) অমৃতব করিয়াও আবার অমৃতব করে, পতঙ্গ (পুনঃ পুনঃ) অগ্নিতে পড়ে । ৫-৬

৪২৫

প্রথমেই (আমাকে) অনয়ের হার করিল, বলিত, “তুমি আমার জীবন আধার ।” ১-২

এমন প্রেমেও বলপূর্বক প্রতিবন্ধ করিল, যেমন শঠ কঠক হাতেব স্বর্ণ (অগস্ত্য হস্ত) । ৩-৪

হে সগি, হবির সহিত স্নেহ বাড়াইয়া যত অমৃতাপ (হইল) তাহা কহা যায় না । ৫-৬

খল দূতী হইতে ইহা হইল, অস্থানে পর্বততুল্য গৌরব গেল । ৭-৮

আমারই বুদ্ধির দোষেব কথা এখন কি কহিব, তেলা-কুচা ফলকে পটল বলিয়া চিনিলাম । ৯-১০

৪২৬

পরিমলের লোভে ধাবমান হইলাম, নিকটে যাইতে পাবিলাম না । মধুসিদ্ধিতে এক বিন্দুও (মধু) দেখিলাম না, এখন লোকের উপহাস (রহিল) । ১-২

সগি, এখন ভ্রমর (মাধব) পরবশ হইল, কোন বিচার করে না ; ভালয় ভালয় বুঝিলাম, অল্পে চিনিলাম তাহার হৃদয় বজ্রসার । ৩-৪

কমলিনীকে (আমাকে) এড়িয়া (ঘৃণাপূর্বক পরিহার করিয়া) কেতকীর বহু সৌরভ দেখিয়া (তাহার নিকট) গেল । কটকে কলেবর পীড়িত হইল, মুখে ধূলি মাখিল । ৫-৬

গন্ধাঢ্যাসৌ ভুবনবিদিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণা

পৰ্বভ্রাস্ত্যা ক্ষুধিতমধুপঃ পুষ্পমধ্যে পপাত ।

অকীভূতকুম্মরজলা কটকৈক্শিহ্ন পক্ষঃ

স্বাত্ত্বং গন্তং ভয়মপি সখে নৈব শক্তো বিরেফঃ

—ভ্রমরার্ঠক

ভিন্ন ভিন্ন রূপ অমৃতব করিয়া (নূতন নূতন সুখলাভ করিয়া) তিনি আত্মন, (মনে) যেন হুঃখ না থাকে ; একরস

পুষ্ক অর্থাৎ যাহার ভিন্ন ভিন্ন অমৃতব হয় নাই সে নৈব আর গুণের ভেদ জানে না । ৭-৮

৪২৭

মধুকর মালতীর মধু পান করে, যদি গুণনিধান হয় (তবেই) সুপুষ্ক । ১-২

অবুঝ বুঝে না, ভালকেও মন্দ বলে, তেজ কুম্মমেব মকরন্দ পান করে না । ৩-৪

দূরাদ্ধাবতি পদ্মার্থং মধুলোভামধুভ্রতঃ ।

ভেকস্তন্নহি জানাতি তন্মূর্গি পাদমুৎসৃজেৎ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত

ছে সগি, আপনার বিবাদ (দ্বন্দ) কি কহিব, স্বপ্নেও যেন কুপুকষের সঙ্গ না হয় । ৫-৬

(যদি) নিত্য দুঃখ সিঞ্জন করিয়া পাট কব (তথাপি) করেলা স্বভাব তিক্ততা ত্যাগ কবে না । ৭-৮

যতই যত্নপূর্বক গুণ উৎপাদন কর, হৃদয়শূন্য ব্যক্তি কথা বুঝে না । ৯-১০

মন্দ ব্যক্তি রত্নভেদ জানে না, মন্দস্বভাব বানবেব মুখে পান শোভা পায় না । ১১-১২

৪২৮

সমুদ্রের নিকট রত্ন-ভাণ্ডার প্রার্থনা করে । চাঁদ সমস্ত সংসারে অমৃত দেয় । ১-২ ।

যে নাগর হয় তাহার নিকট চাহিয়া কি হইবে ? যাহার যাহা থাকে, সে তাহাই দেয় । ৩-৪

সজনি, আপনার জ্ঞানের কথা কি কহিব, পরকে অমুরোধ করিলে মান কোথায় থাকে ? ৫-৬

না পাইলে তাহারও দূরে যায় (আরও মান হানি হয়), দুই দিক হইতে অমৃতাপ জানায় (পাইতে হয়) ৭-৮

পাইলে (প্রার্থনা করিয়া পাইলে) কেহ কি অমর হয় ? কাষ্টের জায় কঠিন এবং শত কুলিশের জায় (অসহ) হয় । ৯-১০

৪২৯

সগি, পায়রের কথা কি কহিব, পাথর ভাগিল, সোলা তলাইয়া গেল । ১-২

চম্পক চন্দন ও রসাল তরু ছেদন করিয়া (তাহার

হৃদয়) শিমুল, জিরন্তী ও মন্দার (কণ্টকবৃক্ষ) বোণে
ক'বিল। ৩-৪

ছেদশচন্দন চূত চম্পকবনে

রক্ষা করীর ক্ষমে

হিংসা হংসময়ুর কোকিলকূলে

কাকেশু লীলারতিঃ।

—নীতিরত্ন

গৃহস্থ বিবেকশূত্র, দরিদ্র প্রবীণ হইল। ৯

চোর উজ্জল (যশপূর্ণ) হইল, সাধু স্নানযশ
হইল। ১০

বিজ্ঞাপতি কহেন, বিধাতার অমুবন্ধ, (ইহা) শুনিয়া
ঋগিজনের চিত্ত সংশয়াকুল হয়। ১১-১২

৪৩০

দশ দিক শূণ্যপ্রায়, গুরিয়া গুণিয়া সকল স্থানে
মনন করিয়া অধিক পিপাসিত হইল। ভাগ্যহীন জন
ধনী ব্যক্তির নিকটে আদব অমুভব কবে (প্রাপ্ত হয়)
না। ১-২

হে সজ্জন, ভ্রমণকারীর নাম লইও না,
বিশিব দোষে সন্তোষই উচিত হয়, জগতে এই পবিত্রাম
বিদিত। ৩-৪

আতপে তাপিত হইয়া শীতল জ্বাণিয়া মগয গিবন
ভায়া সেবন কবিলাম। আমার এমনি কর্ম (অদৃষ্ট)
সেও দূরে গেল, দাবানল দন্ধ কবিল। ৫-৬

কত দুঃখে আজ সমুদ্রতীর প্রাপ্ত হইলাম, সমুদ্র
জল লবণাক্ত হইল। স্নকবি কণ্ঠহার কহিতেছেন, এমন
সময় ধৈর্যে হিত হয়। ৭-৮

৪৩১

যে নাগর হয়, তাহাকে দেখিতেই জানা যায়, যাহার
চৌবটি কলার জ্ঞান (আছে)। ১-২

চেষ্টা করিয়া সত্য নিরূপণ কবিতে হয়, নানা
উপায় করিলে কাষ্ঠও রস দেয়। ৩-৪

কেহ বলে মাধব, কেহ বলে কানাই, আমি অল্পমান
প্রিয়াম সম্পূর্ণ পাষণ। ৫-৬

(রাধা দূতীকে শিক্ষা দিতেছেন যেন এই কথা
মাধবকে বলে) দ্বাদশ বর্ষ বয়স হইতে তাঁর অমুরাগ

দূতী হইতে (দূতীর পথায়) তাহার (বাধার) মনে
জাগিতেছে। ৭-৮

কোথায় আমি ধনি (বনগা), কোথায় গোমালা,
জলেব কুম্ব ও স্থলেব কুম্বমে কেমন মালা হয়? ৯-১০

দীপেন জ্যোতি পবন মছে না, কাচ স্পর্শ
করিলে মুক্তা মগিন হয়। ১১-১২

এই সবল কহিয়া (আমান) প্রশ্নাম কহিবে,
অবসর পাঠিয়া আয়াস উত্তর দিবে। ১৩-১৪

পবননে সকলে লোভ কবে, যদি আগন্ত হয় (তাহা
হইলে) প্রেম করে। ১৫-১৬

নাগর্ভজনের বিলাস (বাসনা) অনেক। কথায় কেন
আশা দিয়া গেল? ১৭-১৮

৪৩২

জন্ম হইয়া যদি আবার (জন্ম) হয়, যেন কেহ
যুবতী হইয়া জন্ম গ্রহণ কবে না। ১-২

যুবতী হইয়া যেন বসবতী হয় না, বস বুঝিয়া
যেন কুলবতী হয় না। ৩-৪

বিদাতা, তেঁব নিকট একমাত্র এষ্ট দন প্রার্থনা
করি, অবসানে (শেষাবস্থায়) যেন স্থিতি দিবে। ৫-৬

যেন নাগব ও বসাবান স্বামী (বল্লভ) মিলে, আমান
প্রিয় যেন পবনশ না হয়। ৭-৮

প্রিয় যদি পবনশ হয় তাহা হইলেও যেন কিছু
বিচার নাগে—(তাহার দোষ শুণ বিচার কবিরাম
ক্ষমতা লোগ না পায়।) (দোষ শুণের বিচার থাকিলে
সে বুঝিবে,) কোন নারী (তাহার গলাব) ভাব (স্বদপ)
হইতে পাবে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, উপায় আছে, (এই)
দ্বন্দ্ব-সমুদ্র প্রাণ দিয়া পার হইবে। ১১-১২

৪৩৩

মন্দ কর্ম (গোপন করিবার নিমিত্ত) শপথ কবিয়া
কত মিথ্যা কহে, (পব) ক্ষণে আবার তখনি আমান
প্রতি রাগ কবে। ১-২

মা গো, আমি দুর্জনের সহিত যাঁচিব না, যাহাব
রঙ কালো, সে (কখনও) সবলচিত্ত হয় না। ৩-৪

তাহার রূপ অবলোকন করিব না, চক্ষু থাকিতে কেমন করিয়া কূপে পতিত হইব ? ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কবি আনন্দে গাইতেছেন, মল্লিক বহারদীন এই ভাব বুঝেন । ৭-৮

৪৩৪

প্রেম তরুণের আপনি বাড়িল, কিছু কারণ ছিল না (অকারণে); শাখা পল্লব কুম্ভমে ব্যাপ্ত হইল, সৌরভ দশ দিকে গেল । ১-২

হে সখি, দুর্জনের দুর্নীতি পাইয়া (সেই কারণে) যেন মূল শীর্ষের সহিত ভাঙ্গিয়া গেল, অস্থানে (পড়িয়া) শুকাইয়া গেল । ৩-৪

কুলের ধর্ম প্রথমেই সমাপ্ত হইল; তাহা কে ফিরাইয়া দিবে? চোরের মায়ের মত মনে মনে শোক করিতেছি, মুখ ঢাকিয়া রোদন করিতেছি । ৫-৬

[অলি আঁল—ওলি (ওর) = সমাপ্তি আসিল ।]

এরূপ (এই অবস্থায়) দেহ, গৃহ ভাল লাগে না, বাহিরে যেন অগ্নি উদ্দীর্ণ করিতেছে। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন শ্রীশবসিংহের লাগিয়া (অমুরোধে) রাধা আপনি আসিবেন (অর্থাৎ তাহার মানভঙ্গ হইবে।) ৭-৮

৪৩৫

(দুতীর উক্তি)

গগন মণ্ডলে দুইয়ের ভ্রূষণ হইয়া চন্দ্র একা উদিত হয়—চকোরী গিয়া অমৃত পান করে, কুমুদিনী আনন্দিতা হয় । ১-২

মালতি (রাধা), কেন এমন রোষ করিতেছিস? ভ্রমর একা, কুম্ভম অনেক, (তাহাতে) তাহার কোন দোষ? ৩-৪

জাতকী, কেতকী, নবীনা পদ্মিনী সকলে (ভ্রমরের) সমান অমুরাগ, তাহাদিগের অবসরে (অনেকের মধ্যে) তোকে ভুলিয়া যায় না ইহাই তোমার বড় ভাগ্য । ৫-৬

নূতন আনন্দের পাইলে কাহার বিবেক থাকে? বিজ্ঞাপতি কহেন, পরের হিত করে তেমন (জন) হরিই একা । ৭-৮

৪৩৬

সমুদ্র ও অমর দুই সার বস্তু, সকলের অপেক্ষা

ব্যবহার অধিক গণনা করি (উত্তম ব্যবহার সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) । ১-২

মালতি, তুমি যদি অধিক উপেক্ষা কর, ভ্রমর এদনই কমলিনীর নিকট যাইবে । ৩-৪

অবসর (সুযোগ) পাইয়া কত ছলনা কর, হস্ত দ্বারা দ্বারদেশ ঢাকা যায় না। (তাহার ভাল না লাগিলে সে চলিয়া যাইবে, তাহাকে নিবৃত্ত করিতে পারিবে না।) ৫-৬

কুচযুগল কাঞ্চন কলস সমান, মুনিজন দেখিলেও জ্ঞান হয়, অর্থাৎ ধ্যান ভঙ্গ হয় । ৭-৮

তুমি শ্রেষ্ঠ নাগরী, আপনি বুঝিয়া দেখ। কাহাকে প্রেম দিলে অধিক পুণ্য হয়! ৯-১০

৪৩৭

মহাদেবি, পূর্বে শুনিয়াছি যে নৌকা বোঝাই করিয়া সোনা আনা হইত। (কিন্তু) যে সমীরণ গগন স্পর্শ করিয়া (ব্যাপিয়া) বিরাজ করে, তাহাকে কুলোয় ভরিয়া কে আনিতে পারে? ১-২

অম্বর, এখন দেহের কি দেখিতেছ? (শ্রীকৃষ্ণ বিহনে তোমার দেহের মূল্য কি)? হাটের গৃহ যেমন হটপতি বিনা অর্থশূন্ত, নিরর্থক (তেমনই) । ৩-৪

দুই চারিদিন থাকিলে পথ-অপথের পরিচয় হইবে। সুরতরঙ্গ কণমাত্র পাইবে, যাবজ্জীবন কলঙ্ক থাকে । ৫-৬

৪৩৮

তৃণ এবং তুলা—তাহা হইতেও লঘু হইয়া তুমি আপনাকে ভারী (গরবী) মনে করিতেছ। যে থাকিতেও বলে 'নাই', সে সবার চেয়ে লঘু । ১-২

সজ্জন, এমনি তোমার জ্ঞান! যৌবন-রক্ত তোমার নিজের অধীন, কেন দান করিস না? ৩-৪

যাবৎ সে যৌবন তোমার নিজের অধীন, পর তাবৎ (তোমার) বশীভূত হইবে; যৌবন গেলে, বিপদ হইলে কেহ ডাকিয়াও জিজ্ঞাসা করিবে না । ৫-৬

এই পৃথিবীতে অর্দ্ধ জীবন অনিশ্চিত, যৌবন অল্পকাল স্থায়ী; ইহাতে যাহারা বিলাস না করে, তাহাদেব হৃদয়ে শেল থাকে । ৭-৮

ধনি, তোমার ধন তোমাই থাকিবে, অপরে নিধন

হইব (তাহার হৃদয় তুই হরণ করিবি), কবি
বিদ্যাপতি কহিতেছেন, তোরই দানের ধর্ম হইবে। ৯-১০

৪৩৯

যখন তোকে কানাই আনিয়া দিলাম, মনে হইল
যেন (তোর) চতুর্ভুজ মূল্য পাইল (বাড়িল)। ১-২

এখন দিনে দিনে প্রেম অন্ন (হাস) হইল, অপবাদ
করিয়া কত কথা বলিবে? ৩-৪

সুন্দরি, এখন তোর মনে লজ্জা হয় না? হাতের কঙ্কনেই
যখন দেখা যায় তখন আরঙ্গীর কাজ কি? (তুমি যে
লজ্জার কাজ করিয়াছ, তাহা অনায়াসেই হাতের কঙ্কনেই
দেখিতে পাইবে, আরঙ্গীর খোঁজে বেশীদূর যাইতে
হইবে না।) ৫-৬

পুরুষের স্বভাব স্বভাবতই চঞ্চল, মধু পান করিয়া দশ
দিকে ধাবিত হয়। ৭-৮

তুমি একেবারেই আশা ত্যাগ কর (মাধব আসিয়া
যে আবার তোমার সাধ্য সাধনা করিবে সে আশা ত্যাগ
কর), কুপ (তুমার্ত্ত) পথিকের নিকট আসে না। ৯-১০

মান গেলে অধিক সঙ্গ (মিলন) হয়, বড় করিয়া
(নিজেকে বড় করিয়া) কি রঙ্গ উৎপন্ন করাইবে (কি
আনন্দ হইবে)? ১১-১২

৪৪০

তোর বিরহে যখন (মাধব) প্রাণত্যাগ করিবে, তখন
তুই কাহার সহিত (উপর) মান সাধিবি (করিবি)? ৫-৬

এখন যদি মাধবের সহিত মিলিত না হও (মান ত্যাগ
করিয়া তাহার প্রতি প্রসন্ন না হও), তাহা হইলে
বিদ্যাপতি কথা কহিবে না। (আর কিছু বলিবার
নাই, বিদ্যাপতির কথা ফুরাইল)। ৯-১০

৪৪১

একদিন কিবা তিলার্ধ যৌবন রাখিতে পারিবে?
(যে ক'দিন যৌবন আছে তাহার বেশী একদিনও
থাকিবে না) দিন সব চলিয়া যাইবে। ভাল মন্দ সকলই
সঙ্গে চলিয়া যাইবে (কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না।)
পরোপকারই লাভ। ১-২

সুন্দরি, তুমি হরিবধের ভাগী-হইলে। তোমার

কাল-বিরহেব জন্ত নিশিদিন তাহার কিছু ভাল লাগে
না। ৩-৪

(গোকুলপতি) বিবহ সিদ্ধ মধ্যে ভূবিতেতে তুই
‘গুণবতী ধনী’, তোব কুচকুস্তে (তাহাকে) দিতে
দিয়া গোকুল-পতিকে উদ্ধার কর (এবং) এতদ্বন
ভবিয়া যশ গ্রহণ কর। ৫-৬

লক্ষ লক্ষ নাগরী যে দিন কামুকে দেখে সে দিন
শুভ কবিয়া মানে, বিদ্যাপতি কহিতেছেন, তোর
অভিমানের জন্ত সে আকুল (হইয়াছে)। ৭-৮

৪৪২

এখন আমি তাড়িত হইলাম, অস্থির চিন্তেব (কার্ণে)
মধ্যস্থ লজ্জা পায়। ৩-৪

বামা, কথা (প্রতিশ্রুতি) বিশ্বাস হইলে, সখি কত
কত স্থানে (কতবার) বুঝাইল। ৫-৬

পবেব বিপত্তিতে বঙ্গ (আনন্দ) নাট, কহ্মিৎ
কাননেই মধুকবেব শব্দ (সমাগম) হয়। ৭-৮

কিরূপে সময় ক্ষেপণ কবিতেন্ত? চৈব মাসেব বানি
অত্যন্ত ছোট হইল। ৮-১০

৪৪৩

জগতে কমল ও লবন অনেক আছে, যাহাব বিবেক
(আছে) সেই সকলের অপেক্ষা বড়। ১-২

মানিনি, শীঘ্র অতিশয় কর, অবগর অন্ন, উপকার
অনেক (অন্ন অবসরেন মধ্যে অনেক উপকার হইতে
পারে)। ৩-৪

মধু দিলে না, কি অভাব ছিল? (যাহা) পরহিতেন
জন্ত, সেই সম্পত্তি (যথার্থ সম্পত্তি)। (নিজের সম্পত্তি
দিয়া যদি পরের উপকার না করিতে পারিলে ত এমন
সম্পত্তিতে কাজ কি)? ৫-৬

তুমি (তাহাকে) অত্যন্ত গঞ্জনা দিলে, (তাহাতে
তাহার) যাবজ্জীবন ক্লেশ হইল (রহিবে)। ৭-৮

তুমি মন্দ নও, তোমার কাজ মন্দ, মন্দের সঙ্গে
(পড়িলে) ভাল ও মন্দ হয়। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, দূতী গোপনে কহিল, নিজ
কতি বিনা পরের হিত হয় না। ১১-১২

৪৪৪

যৌবন স্থির নয়, দেহ স্থির নয়, বল্লভের সহিত স্নেহ স্থির থাকে না। ১-২

এই সংসার স্থির জানিও না, একমাত্র পরোপকাব স্থির থাকে। ৩-৪

সুন্দরি, শুন শুন, মান করিয়াচ তোমার জ্ঞানের কি প্রশংসা কর ? ৫-৬

অঙ্গীকাব করিয়া চবিকে গৃহে আনিলে, এমন স্নেহ কবিলে যে মুল (শুদ্ধ) ভাঙ্গিয়া গেল। ৭-৮

আর্জ হইয়া আনিয়া বঙ্গে ব্যাঘাত করিলে, দাড়ী ও গুডেন সদৃশ সঙ্গ হইল (গুডে সূতা মিশানো থাকিলে যেমন তাহা অব্যবহার্য হয়, তেমনই তোমাদের মিলন হইল)। ৯-১০

হনি ব্যবহাব বুঝিয়া বিমুখ হইয়া চলিল। এখন কবি কণ্ঠহার (বিজ্ঞাপতি) কি গাহিবে ?

৪৪৫

অধর চাহিলে নিকটে নিস্না (চুষন দান করিস্ না), ধরিলে হাত মুচড়াইয়া দিস্, স্রুপ্রভুর সঙ্গে প্রেম করিলি না, কেলি রতি ভাঙ্গিলি তোর তুল্য পাপিনী নাই। ১-২

মানিনি, এখনও ফিরিয়া চল, প্রিয়তমের পায় পড়, সকল অপরাধ মিটুক। ৩

কৈতব করিয়া তুই হাসি গোপন করিলি কেন, কেন তোর ক্র উঁচু হইল (ক্র উচ্চ করিয়া রোষ প্রকাশ করিলি কেন) ? প্রিয়তমের সহিত তুই পক্ষ্য কাথ কহিলি কেন, তোব জিহ্বা খসিয়া পড়িল না ? ৪-৫

সুরসের জন্ত প্রিয়তমকে হৃদয়ে আরাধনা করিবে, বিরসের আশ্রয় লইবে না। (হৃদয়ে বিরক্তিকে স্থান দিবে না), বিষতরুর পল্লব মেলিলেই অঙ্কুর ভাঙ্গিয়া দিবে। ৬-৭।

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুণবতি, শুন শুন, শেষ পর্যন্ত (দীর্ঘকাল) কে মান করে ? রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবীর বল্লভ। ৮-৯

৪৪৬

সুখে কুসুম-শয্যা শয়ন করিস্ না, নয়নে অঙ্গ

মোচন করিস্। যেখানে নারী অসহিষ্ণু সেখানে পুন্দ-ভ্রমণ (গুণবান পুরুষ) কি করিবে ? ১-২

রাই, বলপূর্বক স্নেহ ভাঙ্গিস্ না, কানাইয়ের শব্দে দিন দিন দুর্বল হইতেছে, তোরও প্রাণসংশয়। ৩-৪

পরের কথা হিত মানিস্ না, সুরত তব্ব বুঝিস্ না, তুই যদি মনে বুঝিয়া মোন করিস্ (তাহা হইলে) কাস্তকে গোপনে লইয়া আসি। ৫-৬

প্রিয়তমকে কিছু কিছু আশা দিবি, অত্যন্ত কোপ করিবি না, অর্দ্ধেক যত্নে (অল্প যত্নে) কথা বলিবি, গোপনে সঙ্গ করিবি। ৭-৮

দিন দুই চার পরে কিছু নব অমুবাগ হইবে, (যে) শেষ পর্যন্ত প্রথম প্রেম ধরিয়া রাখে নান হইতে দেখ না সেই কলাবতী নারী। ৯ ১০

৪৪৭

(ভ্রমর) কণ্টকদোষে কৈতকীর সহিত পোষ করিয়া বলপূর্বক তোমার নিকট আসিল। অস্থানে (অযথা সময়ে) অধিক ক্রোধ করিয়া, ভ্রমরকে উপেক্ষাবাক্য বলিয়া তুমি ভাল কর নাই। ১-২

জাতকি (রাধাকে সঙ্ঘোষন করিয়া), একটা বড় অমুচিত (কর্ম) হইল। তুমি নিজের মধুসার সঞ্চয় করিয়া রাখিলে, ভ্রমর উপাসিত গেল। ৩-৪

ভ্রমর সেও মধুসার-অভিজ্ঞ, অত্যন্ত অভিমানের নিকেতন, (অভিমান জনিত) গুরুত্ব ছাড়িয়া আপ আসিবে না, দেখাও সন্দেহ হইল। ৫-৬

সে সূচতুর গুণ-নিকেতন, সকল কুসুমেরই রসগ্রহণ করে, যে নাগরী তাহার চতুরপনা বুঝে সে তাহাকে ছাড়িয়া দেয় না। ৭-৮

৪৪৮

ভ্রমর ভ্রমণ করিতে করিতে যদি ভুলিয়া থাকে, অতুলতার নিকটে যায় নাই। অথবা (তুমি যদি) রোষরূপ দোষের বশীভূত হইয়া থাক (তাহা হইলে) হৃদয়ের ঔদাস্য দূর কর। ১-২

যদিও চন্দ্র সরোবরের (সকল ফুলকে) নিজ করে সমান স্পর্শ করে, কুমুদিনীর শশী, কুমুদিনী শশীর জীবন কে না জানে ? ৩-৪

যেমন তোমার মন তাঁহারও তেমন, বলিয়া কত
দিখাইব? জগতে সকলেই বিদিত আছে যে
সকলের অপেক্ষা মনই মনের সাক্ষী। ৫-৬

৪৪৯

তুই বিচার না করিয়া মান কবিলি, এখন কি প্রতি-
কব করিব? ১-২

(মাধবের প্রেম) রক্ত হানাইলি। মানকে যন্ত্র কবিয়া
জরয়ে ধারণ কবিলি, ৩-৪

মহাজনের মুখের কথা শুনিলি না, বনের বাঘকে
মাথিলে সে কি খায় না? (বিগদ ডাকিয়া আনিলে
বাহার না বিপদ হয়?)

৪৫০

একবার চলিয়া আসিস্ আনাব চলিয়া যাস, কিছু
বলিতে চাহিস্ (অণ্ড) বলিতে লজ্জা পাস ১-২

আশা দিয়া কেন হরণ করিয়া গিস্? অর্ধ কথা
(কহিয়াও) উত্তর দিস্ না। ৩-৪

শোন দূতি আমি তোকে সত্য বলিতেছি, তোব মঙ্গ
হইতে আমার প্রতি কপট (আচরণ) হইল ৫-৬

তাঁহার (মাধবের) কথা কিসের জন্ত বলিস? যে
জন্য জুড়াইয়া গিয়াছে তাহাতে অগ্নি জ্বালাস্? ৭-৮

তাঁহার কৌশল, দোষ আমার (সে চাতুরী কবিলে,
আর অপরাধ হইতে আমার হইবে)! (সে সকল) কথা
কহিলে রাগ বাড়ে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন ইহা রস ; লপিনাদেনীব
বল্লভ রাজা শিবসিংহ। ১১-১২

৪৫১

কূপের জল বাহির করিলে অধিক হয়, নাগরের গুণে
নাগরীর অচুরাগ বাড়ে। ১-২

কোকিল কাননে শ্রেষ্ঠ সময় (বসন্ত) আনে, বর্ষাকালে
দর্দুর বিহার করে। ৪-৫

সজনি, অহর্নিশি রোষ পরিহার কর, তুমি তোমার
দোষ জান না। ৫-৬

হয় ঋতু ও বার মাসের মিলনে (সর্বদা) নাগর
রঙ্গে (আনন্দ) কেলি চায়। ৭-৮

সেইকপে তাহার (প্রেমের) গাবিমান কবিলে, যেন
মন্দ কথায় তাহার বিবতি না হয়। ৯-১০

‘আমান কথায় দোষ দূর কব, অদন খালিয়া চাঁদন গদি-
তোষ বব। ১১-১২

৪৫২

সুন্দরি, যদি দৃষ্টিব সীমায় (যাউক), এই তোব
মতি (যদি তোব এই ইচ্ছা যে মাধব তোব সম্মুখে
না আসে) তবে আনাব কেনন কবিয়া ‘তাহাকে
দেখিতেছি’ ১-২।

সুখাং, এমন পোষ কব কেন? মতি, আমি কি
বলিব? তোব দোষ। ৩-৪

এমন অবস্থাতে এমন ব্যবহার! পবকে যে পাড়া
দেখ তাহার জীবনে দিক! ৩-৪

সংসার সুবিয়া ভাল কবিয়া ‘জিজ্ঞাস’ কবিলে (জানিতে
পারিলে যে) কণ্ডকণ (খট) গড়িয়া তলাব কথা দিয়া
(তাহা) কাটিয়া ফেলে। (অতি যত্নে প্রেম কবিয়া আনাব
তাহাব লাভ কবিতে হয়)। ৭-৮

গুণ-নিদ্রা যত্নে যদি থাকে (তবেই) গুণ, বিজ্ঞাপতি
কহেন, ইহা বড় বোভুক। ৯-১০

৪৫৩

মতি নিজেব বুদ্ধিচানতাব (কথা) কি বলিব! মাথা
দাক্রি মানে কাটাঁইলাম। ১-২

যখন আমান মন প্রসন্ন হইল (মানেন অবসান হইল)
তখন দাকণ অকণ উদয় হইল। ৩-৪

গুরুজন আগিয়া উঠিল; কেলি কবিল কি? ‘তুই
চাকিতে আমি আকুল হইলাম। ৫-৬

অধিক চতুৰপনা (কবিত গিয়া) নির্দোষ হইলাম;
লাভেব লোভে মূলধনের ক্ষতি হইল। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, এমন সুসমনে নিজের মতি-
দোষে রোষ কবা উচিত নয়।

৪৫৪

শোকে শোকে দেহ ক্ষীণ করিও না। সময় মালতী
বিনা থাকে না (আনাব সে আসিলে)। ১-২

তাহাতে তোমাতে সম্বন্ধ আবার বাড়িলে, নিরাশাব
কথা বলিও না। ৩-৪

হে রাধে, ধৈর্য্য ধর, বল্লভ আসিবে, উৎসাহ কর।

৫-৬

পিণ্ডনের কথায় রোষ বাড়ে, কালের দোষ নিবারণ
করিতে পার না। ৭-৮

অজনের কথায় রেহ ভাঙ্গে না (বিচলিত হয় না)।
হাতে পাখাণের রেখা মুছা যায় না।

৪৫৫

গোকুলচাঁদ আমার চরণনখেরে শোভা বর্দ্ধন
করিয়া ভূতলে লুটাইলেন। (আমার পদতলে পতিত
হইলেন।) ১-২

[ইহার অস্ত্র একটি অর্থ কেহ কেহ করেন—যে
গোকুলচাঁদের চরণ নখ (কত) রমণীর আনন্দ বর্দ্ধন করে
(চরণ নখ রমণীরঙ্গন ছাঁদ) সেই গোকুলচাঁদ ভূতলে
লুটাইয়া গেলেন।

গোবিন্দ দাস যে পদে বিদ্যাপতির এই পদটির অনুকরণ
করিয়াছেন, তাহার ভাব শেষোক্ত অর্থ কতকটা সমর্থন
করে :

যাকর চরণ নখর রুচি হেবইতে

মুবহিত কত কোটা কাম

সো মঝু পদতলে ধুলি লোটায়েল

পালটি ন হেরল হাম ॥]

রোষরূপ অন্ধকার যে এত শত্রু তাহা কি জানি ?
সেই অন্ধকারে) রত্ন দেখিয়া গৈরিক বলিয়া মনে হইল।
ক্রোধাক্ত হইয়া মাধবকে আমি রত্ন বলিয়া চিনিতে
পারি নাই, গেরি মাটা বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছিলাম।)
৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, রাই ধনি শুন, তুমি কাদিতেছ
কেন ? ভাল করিয়া বুঝাইয়া বল। ১১-১২

৪৫৬

যে ভাব ছিল তাহা রহিল না, যে কথা বলা যায়
তাছা ফিরিয়া আসে না। ১-২

রোষ বিস্তার করিয়া (চটাঞ ? = চড়াইয়া) হাসি
বাড়াইলাম। (অধিক হাস্যাস্পদ হইলাম) রুষ্ট হইলে
বড় প্রয়াসে মান ভাঙ্গে। ৩-৪

মা গো, কেমন করিয়া সে হরি ফিরিবে ? ৫

নারী স্বভাবে আমি মান করিলাম, পুঙ্খ বিপণ
কেনা জানে ? (তিনি বুঝিতে পারিলেন না যে আমি
আদর-সাধে মান করিয়াছি) ৬-৭

আদরের বিষয়ে আমার হানি বা লোকমান হটল,
বচনের দোষে প্রেম ভাঙ্গিয়া গেল। ৮-৯

নাগর ও নাগরীর হৃদয়ের মিলন, পঞ্চবাণের (মদনের)
বলে কেলি ফিরিবে। ১০-১১

আমার অহুনয় রোদন করিয়া বুঝাইবে, বচনের
কৌশলে কি না হয় ? ১২-১৩

৪৫৭

হরি বড় গর্বিত, গোপ যুবকদের মধ্যে বাস কবে।
এরূপ করিবে (এমন কৌশলের সহিত কার্য কবিবে)
যাহাতে শত্রু না হাসে। ১-২

ভাল সময় বুঝিয়া দেখা কবিবে। সপি, আজ
তোমার চাতুরী বুঝিব। ৩-৪

প্রথমে শ্রামকে বামদিকে রাখিয়া (পার্শ্ব ফিবিয়া)
বসিবে (সম্মুখে বসিবে না) ; সঙ্কেতে আমার প্রণাম
জানাইবে। ৫-৬

কুশল জিজ্ঞাসা করিলে হাত উলটাইবে। তুমি
কোন কথা কহিবে না, শুধু হাত উলটাইবে, তাহাতে
বুঝাইবে যে আমার অবস্থা ভাল নয়।) ৭

হে চতুরে, শুন, বচন-বিজ্ঞাস করিও না। ৮

হে ধনি, হরি যদি পুনর্ব্বার তোমায় জিজ্ঞাসা কণে,
ইজিতেও আমার বেদনা (আমি যে যাতনা ভোগ
করিতেছি) জানাইবে না (আমি কুশলে নাই, এই
সঙ্কেত করিয়া ক্ষান্ত রহিবে)। ৯-১০

যখন দেখিবে, তাহার হৃদয়ে বড় অমুরাগ (আমায়
জন্ত সে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে) তখন তাহাকে (এরূপ
করিয়া) জানাইবে (যাহাতে তাহার) হৃদয়ে লাগে (সে
শুনিয়া যেন বিচলিত হয়)। ১১-১২

সকল সখীগণের মধ্যে তুমি চতুর। তোমাকে কথার
চাতুরী কি শিখাইব ? ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কবি এই রস কহেন, প্রাণ যাউক, তবু
(পুচ্ছ) মান রহুক। ১৫-১৬

৪৫৮

সেই সখী দূর হইতে নাগরকে দেখিয়া ফুল তুলিতে আবৃত্ত করিল (ও) ফিরিয়া দেখিতে লাগিল (একপ হলনা কবিল যেন সে ফুল তুলিতে আসিয়াছে, নাগবের নিকট আসে নাই)। ৩-৪

(তাহাকে দেখিয়া) নাগর তথায় আসিল (ও তাহাকে কহিল) সখি, কি করিতেছ, কেন আসিয়াছ? আমার কথা কিছু শুন, তুমি যদি সেই মানিনীর নিকট বল (যাহাতে তাহার মানভঙ্গ হয়)। ৫-৮

(এই কথা) শুনিয়া সে সখী নাগরের নিকট (নাগরকে) কহিল। বিদ্যাপতি কহেন, আশা পূর্ণ হইল। ৯-১০

৪৫৯

হরি আমাকে তোমার প্রিয় সহচরী মনে কবেন, সেই জ্ঞান আজ আমাকে পাঠাইলেন। স্তম্ভন (হরি) বিনয় (করিয়া) যত কহিল (তাহা) কত কহিব? তুমি উত্তরে কিছু বল। ১-২

সুহিত বচন মানিয়া লও (আমাব কথা শুন)। গুণবতি, শুন শুন মাধবের (সহিত) মিলিত হও; যৌবনধন অস্থির জানিবে। ৩-৪

আপনার আপনার গুণ সকলেই (অপন) সকলেই অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (বিবেচনা করে), নিজেই কাচকেও সোনা বলে। কিন্তু পৃথিবীতে তাহাকেই সকলের অপেক্ষা গৌরববতী গণনা করি যে পরের গুণে প্রেম করে। ৫-৬

কত উপদেশ দিতেছি, কত প্রবোধ দিতেছি, তথাপি নিবৃত্ত (রোধ) হইতেছ না; তোমাকে বলি, মালতী ফুল প্রস্তুতি দেখিয়া (লখি) ভয় (যখন আকৃষ্ট হয় তখন তাহাকে) কে নিরোধ করিবে? ৭-৮

দ্বিতীয় বচন শুনিয়া, প্রিয়তমের গুণসমূহ গণিয়া (স্মরণ করিয়া) তাহার অঙ্গে (প্রেম) ভাব প্রসারিত হইল। কবি বিজ্ঞাপতি গাহিতেছেন, রোমাঞ্চ কলেবরে উত্তর দিয়া লজ্জার মোন হইয়া রহিল (শরীরের পূক-রোমাঞ্চই উত্তরস্বরূপ হইল, লজ্জাবশতঃ মুখে আর কোন উত্তর দিল না)। ৯-১০

৪৬০

সখিগণের সমাজে ধনি মানিনী হইল। অমুনয় কবিতা (মাধবের) লজ্জা উৎপন্ন হয়। ১-২

প্রীতির আর্তি বিরতি (বিবাম = বিলম্ব) সহ্য কবে না। দুজনে ইঞ্জিতের ভঙ্গিতে সকল কথা বলিতে লাগিলেন। ৩-৪

বাই স্তম্ভুরা এবং, কাম চতুর্বা; মনেই অভিমান মনেই সমাধা (নির্বাহ) কবিল। (সখিগণের সম্মুখে মুখে কথা কিছু ব্যক্ত করিতে লজ্জা বোধ কবিলেও মনে মনে অভিমানের সমস্ত ব্যাপার নিষ্পন্ন করিলেন)। ৫-৬

মুগারি যখন অধরে মুবলী ধবিলেন (বাঁশীতে তাঁহাব অমুবাগ ব্যক্ত করিবেন বলিয়া), তখন ধনি কবলী খুলিয়া বাঁধিয়া ঠিক করিতে লাগিলেন (উপেক্ষা কবে)। ৭-৮

যখন মুগারি নিজেই নুপূর্ণ (হস্তে) ধবিলেন (পদ-ধারণা ছলে), তখন বনাবী মগীকে লক্ষ্য করিয়া অগ্নজ চলিলেন (পদধারণ নিবারণ করিবার জ্ঞান)। ৯-১০

হরি যখন ধনির পাশে (চুড়ার) ছায়া ফেলিলেন, (চরণে শির লুটাইবার ছলে) তখন ধনি কব দ্বারা চরণ চাকিয়া সম্মুখে উপবিষ্ট হইল। ১১-১২

কবিশেষর কহেন, চতুর্বা বুঝে, পঞ্চবাণ (মদন) ইঞ্জিতে রস প্রসারিত করিল। ১৩-১৪

৪৬১

সকলে সকলকে বলে, সহিতে পাব না? (সহ্য করিতে না পারিলে কি প্রেম থাকে)? যতদিন জীবন থাকে ততদিন যোগাইতে থাক (প্রেম যাহাতে থাকে, সেইরূপ কর)। ১-২

খল পডশীর (পরসি) কথায় কান দিও না। স্তম্ভনের প্রেম জীবনাবধি থাকে। ৩-৪

[এই পর্যন্ত সখীর উক্তি]

আমি স্বপ্নেও দেবতাকে স্মরণ করি না (সর্বদা তোমাকেই স্মরণ করি), এমন প্রেম কেহ না ভাবিয়া দেয়। ৫-৬

[পুনশ্চ সখীর উক্তি]

আপনার গৃহে লুকাইয়া থাকিবে (প্রেম আপনার

মনে গোপন করিয়া রাখিবে), পাছে খেলের কোণে
স্নেহ টুটিয়া যায়। ৭-৮

অপ্রসন্ন বুঝাইয়া (হইয়া বথা কহিও না, ঝাঁঝি
পোকা মুপের স্তম্বে পটুবস কাটে। শুধু (মুপের দোষে
অমূল্য প্রেম নষ্ট হইতে পারে।) ৯-১০

৪৬২

প্রিয়তম, এতদিন শীতল সংস্কারে তোমার আমার
যে (এক) প্রদয় ছিল, দুর্জনের অনিষ্টকর কথায়
(আমাব) মিনতি দূর করিলে, কানে ধরিলে না। ১-২

আমার পক্ষে ভাল হইল, পরোক্ষে উহাও (আমার
সম্মান) গেল, দেহ বিকল করিয়া কি ফল? সরস
প্রেম বাহা একবার ভাঙ্গিয়া গিয়াছে তাহা যদি জোড়া
দেওয়া যায়, (তাহা হইলে) যত্ন করা যায়। ৩-৪

হে কানাই, শুন, যত্নলব্ধ বস্তুর কে ত্যাগ করে? ৫

যৌবন দশ দিন মাত্র তাহাও পরবশ। মনকে
জিজ্ঞাসা কর, ইহা কি উপায় করিবে? তোমার
প্রসাদকণ্ঠ বিন্যাস (জনিত) নয়ন জল (মিশ্রিত)
কজ্জলই আমার মন (উপকার) হইল। ৬-৭

তাহাতে (আমাব নয়নজলে মিশ্রিত কজ্জলে) তুমি
মগ্নি করিবে, মদনের পাশে বসিয়া লিখিয়া লিখিয়া
দেখাইবে। তাড়, হাব ও চন্দনলেপ পরিলাম (সেবা
করিলাম), কিন্তু আমাকে সন্তুষ্ট করিতেছে (কিছুই ভাল
লাগিতেছে না)। ৮-৯

মাধব, কামিনীর কেলি ও কুমুদিনীর সহিত চাঁদের
(সম্বন্ধ এক) মনে হয়। প্রভু, তুমি দূরে দূরে রহিয়াছ,
তথাপি কি বুঝিয়াছ দর্শনে কত আনন্দ? ১০-১২

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, হে বনধুবতি, লখিয়া দেবীর
পতি স্মরণ দেবীর বহুতরূপনারায়ণ পৃথিবীতে মদনের
সমান। ১২-১৩

৪৬৩

[১৩২ এবং ১৩৪ পদ দ্রষ্টব্য]

বসনে সমস্ত শরীর আবৃত করিবে। দূরে থাকিবে
যেন বেশী কথা বলিবার সুযোগ না হয়। ৫-৬

মানও করিবে, কিছু স্ত্রীতিও রাখিবে। একরূপ ভাবে
রস রক্ষা করিবে যেন পুনঃ পুনঃ আসেন। ১১-১২

৪৬৪

সুন্দরী (গোরি) অঞ্চলে মুখ ঢাক, রাহ যেন চন্দ্রকে
চুরি করে না। ১-২

রাজা শুনইছে চাঁদকি চোরি।—পাঠান্তর।

—(পদকল্পতরু)

ঘরে ঘরে প্রহরী খুঁজিয়া গেল। নাগরি, এতদই
তোমাকে হয়ত দেখিয়া ফেলিবে। ৩-৪

অধামুখি, হাসিয়া বিদ্যুৎ প্রকাশ করিও না। ধনি,
তোমার মূল্যবান কথা (বাণিক ধনি) অল্প ধন
বলিবে। ৫-৬

চাঁদে এবং তোমাতে প্রভেদ (শুধু) কলঙ্ক। চাঁদ
কলঙ্কযুক্ত, তুমি নিষ্কলঙ্ক। ১১-১২

৪৬৫

১৩২ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৪৬৬

এই পদটি বিবহের। পদকল্পতরুর ৩য় খণ্ডে ১৬৪২
পদ দ্রষ্টব্য।

৪৬৭

মদন আমাব শরীরকে কত দক্ষ করিতেছে। কিন্তু
আমি একটা রমণী, আমিও শিব নহি। (শিব মদনকে
ভস্ম করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রতি মদনের কোপ থাকিতে
পারে।) ১-২

আমার শিরে জটা নাই ইহা বেণীবিন্যাস মাত্র;
তাহাতে যে মালতীর মালা জড়ানো আছে, উহা গঙ্গা
নহে। আমার কপালে চন্দ্র নাই, উহা মোতির গুচ্ছ।
আমার তালে (তৃতীয়) নয়ন নাই, উহা সিন্দুরবিন্দু।
আমার কণ্ঠে মৃগমদ লেপন রহিয়াছে, উহা ত (নীলকণ্ঠে)
বিশ্ব নহে। আমার বক্ষেত সর্পরাজ নাই, উহা মণির হার;
আমার পরিধানে বাঘছাল নাই, নীল পট্টশাড়ী মাত্র।
এখানে আমার হস্তে নরকপাল নাই, ইহা কেলিকমল।
অঙ্গে ভস্মও নাই, ইহা চন্দনাম্বুলেপন মাত্র।
বিদ্যাপতি কহিতেছেন এইরূপ ভঙ্গি সুন্দর। ৩-১২

[এই পদটির সহিত ২০ সংখ্যক পদের অত্যন্ত সাদৃশ্য
আছে। ভাব একই ভাষা কিঞ্চিৎ বিভিন্ন।]

৪৬৮

মিলনে ব্যবধান ঘটবে এই আশঙ্কায় আমি বকে চাঁদ (বজ্র), চন্দন এবং হার পনি নাই। সেই প্রিয় এখন নদী গিরি ব্যবধানে চলিয়া গিয়াছে। ১-২

যাক বিয়হ ভয়ে উর হার ন দেলি।

— পাঠান্তর।

হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে ময়া বিশ্লেষভীকণা।

অধুনাচাবয়োর্মধ্যে সরিৎসাগরভূধরাঃ ॥

— মহানটকম্।

প্রিয়তমের গর্বে আমি কাহাকেও গণনা করিতাম না। সেই প্রিয় বিনা আমাকে কে কি না কহে? ৩-৪

পূর্ব-জন্মে বিধির লিখিতে ভুল হইয়াছিল। প্রিয়তমের দোষ নাই, (আমার) কর্মে যাহা ছিল (তাহাই হইল)। ৭-৮

অন্ত (রমণীর) অল্পরাগে প্রিয় অন্ত্র গেল। প্রিয়ের বিরহে পঙ্কর শতছিদ্র হইল (প্রিয়তমের বিরহে আমার হৃদয় জর্জরিত হইল)। ৯-১০

৪৬৯

যে দিন মাধব প্রয়াণ করিলেন, (সেদিনকার) সকল কথা মনে হইল। (বিদায়ের কথা শুনিয়া) মনে দুঃখ বাড়িল এবং নয়নে ধারা বহিল। ১-২

(মাধব) আমার নিকটে আসিয়া দিব্য করিয়া শপথ করিল (কাল নিশ্চয়ই আসিব)। আমার হাত ধরিয়া মণ্ডকে ঠেকাইল, সে সব অন্ত্র অর্থাৎ বিফল হইয়া গেল। ৩-৪

তাহার পথ নিরীক্ষণ করিতে করিতে আমার চিত্ত আকুল হইল। (দীর্ঘ দিন হইয়া গেল, আবার) মাধবী লতায় ফুল ফুটিয়াছে। কুঞ্জে কুঞ্জে (আবাব) কোকিল গান করিতেছে এবং যত ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে। ৫-৬

নাগর কোন নগরে নাগরী পাইয়া বিভোর হইয়া বহিল। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, তখন যুবতী, তোমার নাগর চোর (তোমার হৃদয় চুরি করিয়া অন্ত্র চুলিয়া গিয়াছে)। ৭-৮

৪৭০

মাধব, যদি তুমি গিয়া সেই বালাকে না দেখ,

১৩

তাহা হইলে আজ (অপরা) কাল যে প্রাণ পনি ত্যাগ করিবে। ১-২

বাধাব শক্তি গিয়াছে, সে ধবলী ধবিয়া উঠে (অমনি উঠিবাব শক্তি নাই, এতই দুর্বল)। প্রতি বধনা জায়া কাটায। জগৎ তাহান (কামেন) অগ্নিতে ভাবিয়া গেল ভাবিয়া চমকিয়া উঠে এবং শিব শিব বলে। ৫-৬

শম্ভো শঙ্কর চন্দ্রশেখর চব

শ্রীকণ্ঠ শূলিন্ শিব।

ত্রায়শ্বেতি পবন পঙ্কজদৃশ।

ভগ্নস্ত চক্রে স্বতিঃ।

— বসমজ্ঞানী

কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন কি যে উপায় করিব তাহা বুঝিতে পারি না। বিধাতা এটমার দশমা দশা অর্থাৎ মৃত্যুদশা সৃষ্টি করিয়াছেন, এটমার মনোযোগ কর। ৭-৮

চিন্তাহত্র জাগবোধেগ তানবং মলিনাস্তা

প্রলাপ ব্যাধিরূপাদ-মোহ-মৃত্যুদশা দশা।

[পদটি দ্বিতীয় উক্তি]

৪৭১

ভূমি (তাহাকে) বিষ্মত হইলে (অপরা ত্যাগ করিলে) এবং বিধি তাহাকে উপেক্ষা করিলেন (বিধি কটাবলী), সে নির্মাল্যের মালা (উৎসর্গাক্রম ও পরে উপেক্ষিত) হইল। ২

সে যে সোহাগিনি দেহলি লাগনি

পন্থ নেহারই তোরা।—পাঠান্তর (পদকল্পত্রক) ৩

তোমার বংশীরব সে দিক পরিত্যাগ করিয়াছে কাজেই তাহার দেহ অত্যন্ত মান (হইয়া গিয়াছে) স্বর্ণকার কণ্ঠি পাথরে করিয়া (যেন) একটি সোণার রেখা ফেলিয়া গিয়াছে। ৫-৬

সে আলুলায়িত কুন্তল সংবৃত করে না, ধনি এতই দুর্বল (অবশ)। সখীগণের মধ্যে তাহাকে দেখিলাম—রুদ্ধ, ক্ষুধাত ও দুঃখে ভ্রিয়মাণ। ৭-৮

সে দীর্ঘকাল ত্যাগ করিয়া বসিয়া বসিয়া পড়ে এবং সখীর আলিঙ্গন প্রার্থনা করে। যাহার ব্যাধির ঔষধ পরের অধীন, তাহার জীবন কিসের জন্ত? ৯-১০

বিদ্যাপতি শপথ করিয়া বলিতেছেন যে আরও অপূর্ব কথা (আশ্চর্যের বিষয়) এই যে, তোমার চরিত্র ভাবিতে ভাবিতে (তোমারই) ভ্রম হইয়াছে—অর্থাৎ তোমার কথা ভাবিতে ভাবিতে নিজেই ক্লম—এইরূপ ভ্রম হইতেছে। ১১-১২।

মুহুরবলোকিতমণ্ডন লীলা

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা।—গীতগোবিন্দ
বিদ্যাপতির অস্ত্র একটি পদেও এইরূপ ভাব আছে।

অমুখণ মাধব মাধব সোণুরিতে

সুন্দরি ভেলি মাধাই।

৪৭২

আনন্দের যে অবধি বা সীমা হইল, তাহার কথা কি বলিব? দীর্ঘ দিন (কাল) পরে মাধব আমার গৃহে আসিয়াছেন। ১-২

৪৭৩

[এটি মানের পদ]

কেলিকদম্বে (অস্ত্র রমণীর সহিত) বিলাস পরিত্যাগ করিবে। নিজ গুরুজনের আশা (সংস্রব) দূর করিবে। ৩-৪

ঐরূপ (রক্ষা-) কবচ যদি হস্তে ধারণ কর (অর্থাৎ আমার নিকট শপথ গ্রহণ করিয়া তাহা কবচের ভায় রক্ষা কর তাহা হইলেই) তোমার সহিত মর্মকথা হইতে পারে। ৯-১০

৪৭৪

আজ গোবুলে নন্দকুমার আসিলেন (স্বপ্নে দেখিলাম),
কত যে আনন্দ হইল তাহা কে বলিতে পারে? ১-২

৪৭৫

১২০ সংখ্যক পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৪৭৬

রাই দাঁড়াইয়া রহিল, অগ্রসর হইল না, কাঞ্চনে
গঠিত মূর্তির ভায় পশ্চাতেও চলিল না। ৩-৪

ঠাড়ি ভেলানি ধনি অংগো ন ডোলে।

হেম মুরতি সঞ্চে মুখহ ন বোলে।

—বেণীপুরী ৭৭ পদ

[ধনি দাঁড়াইয়া রহিলেন অঙ্গ নিশ্চলভাবে ৭-২৯
যেন হেমমূর্তি, মুখে কথা নাই।]

৪৭৭

(আমার) গলার মোতির হার ছিঁড়িয়া গেল এবং
(আমার) সুরঞ্জিত অধর যেন রক্তে ভরিয়া গেল (আমার
লাল হইয়া উঠিল) ৩-৪

[রাধার প্রতি সখীর উক্তি] ৭-৮

বিদ্যাপতি বলিতেছেন হে সুন্দরি, এখন (যাজ)
কর্তব্য এই, অনলে পড়িলে পুনরায় অনলেরই প্রয়োজন
হয় (অনলেই সে যাতনা জুড়াইতে হয়।) ৯-১০

৪৭৮

হে সখি, আমার আর (সেখানে) লইয়া যাইও না।
কারণ আমি অতি বালিকা, নাথ অতি কামার্ত্ত। ১-২

অহে সখি অহে সখি লএ জনি জাহ।

হাম অতি বালিক আকুল নাহ॥

—বেণীপুরী ৭৪ পদ

অপ্রাক্ট পদে যেন ভ্রমর কাঁপাইয়া পড়ে। ৪

দুর্বল দেহে আমি বসন দিয়া ঢাকিলাম। পদেও
উপর জল যেমন টলমল করে (আমার দেহ তেমন
হইল) ৫-৬

মা গো, জীবনের শাস্তি কি সহ্য করা যায়? কোন
বিধাতা এই পাপিনী রজনী সৃষ্টি করিলেন? (এমন
রাত্রি যে, প্রভাত হয় না।) ৭-৮

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, সে সময়ে মনে হইল, প্রভাত
কখন হইবে তাহা কোনও সখী কি দেখিতেছে? ৯-১০

৪৭৯

[৫৭ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য]

বিদ্যাপতি দূতের কথায় বলিতেছেন, যে অঙ্গ
বিকাশোন্মুখ তাহাকে রোধ করা যায় না। (যৌবন
উদগমে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় তাহাকে গোপন
করিবার চেষ্টা বুধা) ১১-১২

[গীত চিন্তামণিতে একটি অতিরিক্ত কলি আছে

পীন পয়োধর ছবরি গাতা।

অমেক উপরে জহু কনক লতা॥

বয়ঃসন্ধির এই পদটির আরম্ভই এই কলি হইতে।]

৪৮০

কুচযুগল মনোহর গিরি জানিয়া এবং নিজ বক্ষে
পাশে প্রবেশ করে (এই ভয়ে) প্রভু হস্ত প্রদান
করিল। ১-২

নিজের ভাব আমাকে অল্পভব করাইয়া ঐক্যপে কি
যে স্থখ পাইবে, তাহা বুঝি না। ৭-৮

৪৮১

যদি নয়ন না থাকে (অন্ধ হয়), তবে সে ব্যক্তির
মুদ্রা কুল, স্বভাব, ধন যৌবনে কি লাভ ? যদি দীনজনে
ককণা না থাকে, তবে দান-ব্রত জপ-তপ থাকিয়া কি
লাভ ? ১-২

হে সখি, বুঝিয়া আমাকে কটু কথা বল। তেমন
একটি গুণ থাকিলে বহু দোষ নষ্ট হয় আর একটি
দোষে বহু গুণ নাশ করে। ৩-৪

তুলনীয় :—

একোহি দোষো গুণ-সন্নিপাতে
নিমজ্জতীন্দোরিতি যো বভাষে
নুনং ন দৃষ্টং কবিনাহি তেন
দারিদ্র্য-দোষো গুণরাশি-নানী।

গবল সহোদর যে চন্দ্র তিনি গুণপঙ্কী হরণ কবিতা-
ভিলেন এবং সেই পাপে রাহু তাহাকে বদনে গ্রাস
কবিতা উদগীরণ করে। (গবল ও চন্দ্র সমুদ্র-মঞ্চনে
এক সঙ্গে উথিত হইয়াছিল, সেইজন্ত সহোদর বলা
হইয়াছে।) বিবাহে হতাশন স্বরূপ (যন্ত্রণা দায়ক),
পদ্মের বিনাশক (চন্দ্রোদয়ে পদ্ম নিমীলিত হয়)—(এ
সবল দোষ সত্ত্বেও) স্বভাবের গুণে শরী উজ্জল। ৫-৬

পরসুতের অনিষ্ট করে, নিজ সূতের প্রতিও যত্ন
কবে না, কাকের উচ্ছিষ্ট ভোজন করে। কোকিলের সে
সবল দোষ ঢাকিয়াছে, তাহার একগুণে—সে মধুব
স্বরে গান করে। ৭-৮

হে সখি, কামুর প্রীতি কি কহিব ? সবগুণের
মূলই অমূল (মূল্যহীন, একটিও গুণ নাই) বংশী
স্পর্শ করিয়া শত শত শপথ করে, অথচ তাহার একটিও
সত্য হয় না। ৯-১০

(আমাকে) পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও কোলে করিয়া

চুষন কবে এবং সংক্লেত করিয়া বিদ্যাগ উৎপাদন কবে,
পবে যন্ত্র রমণীর সঙ্গে বাজি যাপন কবিতা আমাকে
নৈবাশ্রে পাতিত কবে। ১১-১২

(তাহার) প্রতি-অঙ্গে বতিচিহ্ন দেখিয়া আশ্রয়
অগ্নিদাহেব অধিক যন্ত্রণা হয়। বিদ্যাপতি (মন্ত্রীভাবে)
কহিতেছেন যে প্রাণ গেলেও আর ছবির সঙ্গে মিলিত
না। ১৩-১৪

৪৮২

রাধা মাধব রত্নমন্দিরে স্নেহে পালঙ্কে উপবিষ্ট (বাস
করিতেছে), রসেব কথায় কথায় দারুণ কলহ উপস্থিত
হইল, তাহাতে কাস্ত রোগ কবিতা চলিল। ১-২

নাগরী নাগবেব অঞ্চল হস্তে ধবিতা হাসিয়া অর্জু
(অন্ন) মিনতি কবিল, নাগবেব জদয়ে (কটাক্ষে) পঞ্চাশ
হানিল, পমোদর দর্শন কবাইয়া মন চঞ্চল করিল। ৩-৪

বোম সমাপন কবিতা পুনরাব কোতুক বাড়িল,
মদন মধ্যস্থ হইল। বিদ্যাপতি এই কহেন, (তখন)
সুযোগ জানিয়া রাধা মানবর্তা হইল। ৭-৮

৪৮৩

প্রাজ আমার কোন অপরাধ পড়িল (হইল) ?
হরি অধ-লোচনে আমাকে দেখিল না (আমার প্রতি
কটাক্ষপাত করিল না)। ১-২

অন্ত দিন (হরি আমার) কণ্ঠ আলিঙ্গন কবিতা গৃহে
লইয়া আসিত, বহুদিন বচনে প্রেম বুঝাইত (প্রকাশ
করিত)। ৩-৪

মনে হয়, প্রভু বাগ কবিতাছে, পুরুষের অদয় এমন
হয় না। ৫-৬

বিদ্যাপতি কহিতেছে, সত্য কথা শুন, প্রেম বাড়িল,
মান দুবাইয়া গেল। ৭-৮

৪৮৪

শুনলাম (তুমি) চন্দন তরু, তাহা শুনিয়া গমন
করলাম, (মনে কবিতাম) তব্বর মদন-ভাপ ডাড়িবে।
আন্তি বশতঃ আসিলাম, তাহাতে ত্রিয়মাণ হইলাম,
পূর্বের পাপ কে জানে ? ১-২

মাধব, তোমার দর্শনের জন্ত বার বার আসি
(কথার) উত্তর পাই না, বিরহ রসের ভাগী হইলাম। ৩-৪

যখন তোমার স্নেহ অরণ কবিতা গৃহত্যাগ করিলাম,
গুরুজনেরা তখন জানিল। তুমি সুপুরুষ প্রভু, আমি
তো লঘু হইলাম, এখন কোথাও আদর (সম্মান)
নাই। ৫-৬

৪৮৬

সেই কানাই সেই আমি সেই মদন, অতীত ছাড়িয়া
এখন অল্প রক্ত (আগাদের পূর্বের সে প্রেম) বিস্মৃত হইয়া
কানাই অল্প রমণীতে অমুরক্ত হইয়াছে। ১-২

অতীত প্রেমের সাধ কি কহিব, আগেকার (বর্তমান)
প্রেম এখন অর্দ্ধমাত্র দেখিতেছি (পূর্বে যে প্রেম ছিল
এখন তাহার অর্দ্ধমাত্র অবশিষ্ট আছে)। ৩-৪

বিশ্বাস দিয়া প্রতিশ্রুত কথা বিস্মৃত হইল, সেই
অমুরাগ-যুক্ত হৃদয় উদাস হইল। ৫-৬

কবি বিজ্ঞাপতি এই রস কহিতেছেন, এই রস জানে
এমন রসিক ব্যক্তি বিরল। ৭-৮

৪৮৭

মাধব, (অঙ্গীকৃত) বচন পালন করিও। তোমাকে
মহৎ জানিয়া শরণ অবলম্বন করিয়াছিলাম। সাগর
জুগতীরই হয় (অর্থাৎ বাহারা মহৎ তাঁহাদের প্রকৃতি
কখনও চপল বা লঘু হয় না)। ১-২

[সতাল—গভীর; চলিত কথায় একতাল, দুইতাল
জল বলা হয়।

গ্রীয়ার্গন সতালের অর্থ করিয়াছেন হৃদ; নগেন
বাবুও সেই অর্থ ধরিয়াছেন।]

ভুবন ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া তোমার যশ, চৌদিকে তোমার
মহত্ত্ব (শুনিতে) পাইলাম; (তোমার) গুণগৌরব চিন্তে
অমুমান করিয়া বুঝি (কিন্তু) মহিমা কথা যায় না। ৩-৪

প্রথমে সকলেই বিনয় জানায়, পরিণামে ফল জানা
যায়; মহৎ ব্যক্তির বচন কখনও বিচলিত হয় না। উপমা
নিশাপতি হরিণ (চন্দ্র যেমন কলঙ্কে কদাপি ত্যাগ করে
না, মহৎ ব্যক্তি সেইরূপ প্রতিশ্রুত কথাকে কখনও ত্যাগ
করে না)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুন বরদ্বতি, এই গুণ অপরাধ

কাহারও নাই। লখিমা দেবীর পতি রাজা শিবসিংহ
রূপনারায়ণ জানেন। ৭-৮

৪৮৮

মাধব, তোমার জ্ঞানের (কথা) কি কহিব?
(তোমাকে) যখন সুপ্রভু বলিয়াছিলাম তখন (তুমি) রাগ
করিয়াছিলে, হস্ত দ্বারা দুই কর্ণ আবৃত করিয়াছিলে। ১-২

(তাঁহার) যাইবার সময় আসিল (তবুও আমায়)
নিদ্রাভঙ্গ হইল না, সেই জন্ত কিছু জিজ্ঞাসা করাও হইল
না। আমার সমান এমন ভাগ্যহীনা রমণী (আর কে
আছে?) হস্ত হইতে স্পর্শমণি চলিয়া গেল। ৩-৪

যদি আমি জানিতাম প্রভু এমন নিষ্ঠুর (তাহা হইলে
কুচকাঞ্চন-গিরির সন্ধিস্থলে কৌশলে তাহার কবচ
বাহুলতা (দিশা) দৃঢ় করিয়া বাধিয়া রাখিতাম। ৫-৬

এই কথা যখন অরণ করি তখন যেন মৃত্যু (মরণের
সমান) হয়, হৃদয়ে যেন পাষণ পড়ে। গৌরীর চন্দ্র
হৃদয়ে ধারণ করিয়া কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন। ৭-৮

[এই পদ বিজ্ঞাপতির কি না তাহাতে সংশয় আছে।]

৪৮৯

প্রভু, ছোট লতিকা আনিয়া রোপণ করিলে, প্রত্যহ
যত্নপূর্বক (তাহাতে) জলসেচন করিবে বলিয়া। ১-২

সেই হেতু (তোমার যত্নে) সে (প্রেম-লতিকা)
বাড়িল; তোমাকর্তৃক বিস্মৃত হইলে (তুমি যদি তাহাকে
ভুলিয়া যাও তাহা হইলে) কে (তাহাকে) ভাল
বলিবে? ৩-৪

মাধব, তোমার অমুরাগ বুঝিলাম, (আমাকে)
দেখিবামাত্র নগ্ন নিরোধ করিলে (ফিরাইয়া
লইলে)। ৫-৬

একই গৃহে বাস করিয়া দর্শন নিষেধ (তোমাকে
দেখিতে পাই না), প্রভু, কি অপরাধ কিছুই বুঝি
না। ৭-৮

সুপুরুষের কথা সকল রকমে (সবই বিধি) পূর্ণ হয়
(‘সু’ না হইয়া ‘পূ’ হইলেই অধিকতর সঙ্গত
হয়) অমর্ষ (ক্রোধ) বিমর্ষকে দূর করে না। ৯-১০

৪৯০

যেখানে প্রেম-রক্ত সেখানেই (দৌরাত্ম্য—প্রেম)

কলহ হইয়াই থাকে) গুণবান আবার ফিরিয়া প্রীতি
দবে। ১-২

সকলের কাছে একরূপ ব্যবহার শুনি, হার ছিঁড়িয়া
গেলে আবার গাঁথে। (কোপ অথবা মানাস্তে আবার
মিলন হয়)। ৩-৪

হে কানাই, হে কানাই তুমি চতুর, (সকল) ভুলিয়া
কোপ শেষ (সমাধান) কর। ৫-৬

প্রেমের অঙ্কুরে তুমি জল দিলে, দিনে দিনে বাড়িয়া
নহাতরু হইল। ৭-৮

সপত্নী থাকিতেও তোমার গুণে গণনা করিলাম না
(সপত্নীর যজ্ঞণা সহ্য করিলাম)। বিনবৃক্ষও রোপণ
করিয়া কাটে না (অতএব প্রেমের অমৃত-তরু ছেদন
করা কর্তব্য নয়)। ৯-১০

যে স্নেহ প্রাণের সীমায় উৎপন্ন হইল, তাহা দুর্জনের
কথায় দূর করিও না। ১১-১২

তোমার আমার স্নেহ জগতে বিদিত হইল, (বিধাতা)
এক প্রাণ দুই দেহ করিল। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, উদাসীন হইবে না, মহৎ
লোকের কথায় বিশ্বাস করিতে হয়। ১৫-১৬

ভগই বিজ্ঞাপতি ন কর উদাস

—বেণীপুরীর পাঠ

৪৯১

ঘোর (অন্ধকার) যামিনী, আকাশে মেঘ গর্জন
করিতেছে। রত্নের জন্ত (অপহরণ করিবার লোভে)
চোরও ভ্রমণ করিতেছে না। ১-২

এমন সময় (এমন অন্ধকার যে,) নিজের দেহ
নিজেই দেখিতে পাই না, নিজগৃহ ত্যাগ করিয়া
আসিলাম। ৩-৪

(হে) মাধব, এক মুহূর্তের তরে মান পরিত্যাগ
কর, তোমার লাগিয়া প্রাণ সংশয় পড়িল (হইল)। ৭-৮

সেই কারণে (তোমার বিরহে প্রাণ সংশয় বলিয়া)
হুঃসহ যমুনা নদী কুচযুগলকে ভেলা করিয়া ভাগ্যে
উত্তীর্ণ হইয়া আসিলাম। ৭-৮

(হে মাধব) অল্পমতি দাও, পঞ্চবাণ যুদ্ধ কঙ্কক।
নগরে তোমার তুল্য আর নাগর নাই। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, নানাব স্বভাব, আপনাব
অভিলাষ উক্তি দ্বারা (স্পষ্টরূপে) জানায়। ১১-১২

৪৯২

সমস্ত ত্যাগ করিয়া তোমার নিকটে আসিলাম।
বিশ্বাস দিয়া (প্রতিশ্রুত হইয়া) ভুলিয়া যাইও না। ১-২

নিজে (তুমি) স্বেচ্ছা, গোপনে কি কহিব, তেমন
করিবে (যাহাতে) উপহাস না হয়। ৩-৪

হে কানাই, তোমাব বচন অমূল্য, খাবজীবন কথা
প্রতিপালন করিবে। ৫-৬

ভাল লোক ও তাহাব বচন দুই সমতুল্য (বচনের
স্থলে রতন পাঠ হইলে বোধ হয় সঙ্গত হইত) অনেক
লোকেই রত্নের মূল্য জানে না। ৭-৮

আমি অবলা তোমার হৃদয় অগাধ, মহৎ হইয়া (তুমি
যখন মহৎ তখন) সকল অপরাধ ক্ষমা করিও। ৯-১০

বিদ্যাপতি প্রকাশ্য (জানা) কথা গোপন কবিয়া
কহিতেছেন, স্পষ্টরূপে যেহেব অন্ত হয় না। ১১-১২

৪৯৩

সখে, পায় পড়িয়া মিনতি কবি, যতই আমার অশুচিত
হউক, স্নেহে ব্যাঘাত কবিও না, জীবন যৌবন
অচিরস্থায়ী। ১-২

হে গুণনিধি, ফিরিয়া এস, তুমি গুণরসিক, বরং প্রাণে
শাস্তি দাও। ৩

আমার মনে এইরূপ হয় তুমি নিজে তরুণ, আপনাকে
জিজ্ঞাসা কর, তোমার মনে কি (ব্যথা) লাগিল, কিম্বা
ইহা মদনের কোশল (চক্রান্ত) ? ৪-৫

তোমার হৃদয় কাষ্ঠের ছায় কঠিন, দিনের প্রতিও
তোমার দয়া নাই। কংস-নারায়ণ গাহিতেছেন, কানাই
আমার প্রতি নির্দয়। ৬-৭

৪৯৪

তুমি কুলের ঠাকুর, আমি কুলনারী, রাজার অন্তায়
কর্ম্মে কোন নালিশ হয় না। ১-২

খল ব্যক্তিগণ মাথা নাড়িয়া হাসিবে, বড় লোকের
কথা অনেক দূর যায়। ৩-৪

সখে, আমার কথা শুন শুন, অযোগ্য প্রভাবে অপবন-
ভার অঙ্গীকার করিও না। ৫-৬

প্রত্যহ প্রতীতি (আমাকে বিশ্বাস) করিয়া নিকটে আসিয়া থাক, আমিও মহৎ বলিয়া (তোমাকে) বিশ্বাস করিলাম । ৭-৮

এখন মনে ভাবিয়া দেখিলাম কাজ ভাল হয় নাই । হাত (বাজু) কি চোখের চাকিতে পারে ? ৯-১০

৪৯৫

আশা দিয়া আজ উপেক্ষা করিতেছ, হৃদয়ে বিচার কর কাহার লজ্জা । ১-২

আমি অল্পজ্ঞান অবলা, অপর লোকে তোমার রসিকতার নিন্দা করিবে । ৩-৪

অগ্রভূ জানিয়া আমি পদসেবা করিলাম, এখন আমার প্রাণ থাকে কি যায় (সংশয়স্থল) ।

অমৃত বিচার করিয়া পান করিলাম, হলাহল হইবে ইহা কে জানে ? ৭-৮

চিনি খাইতে দাঁত ভাঙ্গে এমন কথা কোথাও শোনা যায় না । ৯-১০

৪৯৬

বর্ষা রজনীতে আমি তোর সুন্দর গৃহে (কুঞ্জ-ভবনে) চলিয়া আসিলাম ; ধরনীতে কত সর্প চরণে দলন করিয়া ছিলাম (দেহে দমসল), অন্ধকার অতি নিবিড় । ১-২

নিজ সখীর মুখে তোর প্রেম (প্রেমের কথা) কহিতে শুনিয়া আমি অবলা, মদনের প্রহার সহ করিতে পারিলাম না । ৩-৪

হে নাগর, আমাব মনে এই অমুতাপ, সাহস করিয়াও সিদ্ধি পাই না, এমন আমার পাপ । ৫-৬

তোমার মত গুণ-নিকেতন ঐতু আমাকে অবজ্ঞা করিল, আমিও সকল নাগরীকে শিখাইব যেন অভিসার না করে । ৭-৮

কত নাগর গুণশ্রেষ্ঠ, (কিন্তু) সকলে গুণধাম নয় ; তোমার সমান (নাগর) জগতে দ্বিতীয় নাই সেই জন্ত আমি স্নেহ ঘটাইলাম । ৯-১০

কেলি-কুতূহল দূরে থাকুক, দর্শনও সন্দেহ । যামিনী চতুর্ধ প্রহর প্রাপ্ত হইল (অবসান হইল), এখন নিজের গৃহে যাই । ১১-১২

আমার সহচরীরা সকলে (এই কথা) জানিবে, বড়

শাস্তি হইবে । অত্যন্ত কঠিন (৩) নিষ্ঠুর বিধাতা, (আমি এখন) হৃদয় ফাটিয়া মরি । ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহেন যুবতি, শুন আশার শেষ নাট, লখিমা দেবীর বল্লভ রাজা শিবসিংহ দীর্ঘজীৱী হউন । ১৫-১৬

৪৯৭

হে মাধব, ক্রুরতা (কুলে) করিয়া ভালই করিলে । কাচ ও কাঞ্চন দুই তুল্য করিয়া হিসাব করিলে ? রত্নের মূল্য জান না । ১-২

তোমার আমার প্রেম যতদূর উৎপন্ন হইল (বাড়িল) এখন সে স্থান (বিষয়) অরণ কর ; এখন তুমি পদ রমণীর রঞ্জে ভুলিয়াছ ; আমি হাসিলেও তুমি হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া দেখ (অর্থাৎ আমার দিকে চাহিয়া দেখ না) । ৩-৪

আমি অবলা কুমারী আমার এমন কর্ম (কপাল) সেই জন্ত তুমি ভুলিলে, দুষ্ট লোকের কথা যদি কানে রাখিলে (ভুলিলে), বিচার করিয়া শাস্তি করিলে না । ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন সুন্দরী, চিন্তে শঙ্কা মানিও না ; সখি, প্রতিকূল দিবস (সময়) সর্বক্ষণ রহে না, চক্রেও কলঙ্ক লাগে । ৭-৮

৪৯৮

তোমাতে আমাতে যতদূর প্রেম উৎপন্ন হইল, সেই সমস্ত আত্মপূর্বিক ঘটনা অরণ করিবে, এখন পর রমণীর রঙ্গ-রসে ভুলিয়াছ, আমি কোন কলায় নূন ? ১-২

হে ভ্রমর-শ্রেষ্ঠ, আমার কথায় (পক্ষ হইতে) কানাইকে বলিবে, বিরহের তত্ত্ব যদি কন্দর্প বুঝায় (তবে) অধিক বুঝাইয়া কি ফল ? ৩-৪

সাধুজন তুলনা করিবার সময় সকলের অপেক্ষা ধৈর্য ধন (গুণ) শ্রেষ্ঠ করিয়া স্নেহের তুল্য বলেন । তুমি লোভে নিজের বচন-ব্রষ্ট হইলে, এখন কে গৌরব ধারণ করিবে ? ৫-৬

পুরুষের হৃদয় আর জল স্বভাবতঃ চঞ্চল ; চেষ্টা করিয়া বাধিয়া স্থির করিতে হয় । যদি বাধে দ্বিজ থাকে,

তাহা হইলে সহস্র ধারা বয়, উচ্চে থাকিলে নীচ পথে
যান। ৭-৮

নব-কবিশেখর বিদ্যাপতি কহিতেছেন, যেখানে শাহ
হসেন মালতী শ্রেণীর (নায়িকাগণের) অমরতুল্য নাগর
সেখানে পৃথিবীতে দ্বিতীয় (নাগর) কোথায় ? ৯-১০

[এই হসেন শাহ কে ছিলেন, তাহা জানা যায় না।
পাঠান নরপতি প্রসিদ্ধ হসেন শাহ বোধ হয় বিদ্যাপতির
সমসাময়িক ছিলেন না।]

৪৯৯

(শখীর উক্তি) কুস্তলের কুসুম নির্মালা (বাসি) হয়
নাই, নয়নের কজ্জল অধরে যায় নাই (আলিঙ্গনে পীড়িত
হইয়া কুসুম মলিন হয় নাই, চুষনে নয়নের কজ্জল অধরে
লাগিয়া যায় নাই)।

পয়েধরে নখকত নাই, কেমন কবিশা কামের প্রতি
স্নেহ প্রকাশ করিল (কামের সহিত যুক্ত করিল না) ?
৩-৪

(রাধার উত্তর) হে সখি, হে সখি, পুরুষ অজ্ঞান,
ভ্রজঙ্গ বলয় (লোকে বলে পুরুষ ভ্রজঙ্গের ভ্রায় ভীত),
(কিস্ত) রঙ্গ জানে না। ৫-৬

দূর হইতে শুনা যায় যে, পঞ্চবাণের সময়। প্রত্যক্ষ
না চাহিয়া কে অনুমান করে ? (অর্থাৎ প্রত্যক্ষে
দেখিতেছি যে, মদনের কোনই প্রভাব নাই।) ৭-৮

নিকটে উপস্থিত হইলাম, এই শান্তি হইল।
অনুতাপ রহিতেই রাত্রি পোহাইল। ৯-১০

৫০০

আদরপূর্বক আনিয়া নিবারণ করিয়া রাখিলে
(তাহাকে প্রণয় প্রকাশের অবসর দিলে না), মুখের
দিকে চাহিয়া অঞ্চল পরিত্যাগ করিলে না। ১-২

অদৃঢ় (কবরী-বদ্ধ) কেশ খুলিয়া বাধিলে না, হে
হৃদয়, সকল রস গোপন করিয়া রাখিলে। ৩-৪

রাই, এখন কি জিজ্ঞাসা করিতেছ, ভাল হইল না,
ব্রহ্মপূর্বক কানাইকে আনিলাম, তোমার দোষে গেল। ৫-৬

গুণবান্ ব্যক্তিদিগের সঙ্গে থাকিয়াও পথ ভুলিয়া
গেলাম, আমার অঞ্চল হইতে হীরক হারাইয়া গেল। ৭-৮

সখীকে সমর্পণ করি: ৫ ঘেম হইল, যাহা যায় তাহা
বড় ভাগ্যে পাওয়া যায়। ৯-১০

৫০১

এত দিন নূতন বীতি ছিল। যেমন জলেন (সহি)
মীনেব (প্রীতি—যখন আমাদের নূতন প্রেম হয় যখন
তিলাধও বিচ্ছেদ হইত না)। ১-২

(আমাদের) মধ্যে একটি কথায় মতভেদ হইল,
প্রভু হাসিয়া উত্তর দিল না। (একটি সামান্য কথায় বাগ
হইল, তাহার পর আমার কথায় প্রাণনাথ হাসিয়া
একবার উত্তরও দিল না)। ৩-৪

কানাই (আর আমি) একই পালঙ্কে উপর,
(তথাপি) আমাব পক্ষে দূরদেশ মনে হইল (কানাই,
রাগ কবিশা আমার পালঙ্কেই শয়ন করিয়া বহিল আমাব
মনে হইল যেন সে দূরদেশে চলিয়া গিয়াছে)। ৫-৬

যে বনে কেহ নড়ে না (চলে না) সেই বনে প্রিয়তম
হাসিয়া কথা কহিতেছে (আমার উপর বাগ করিয়া সে
গহন বনে চলিয়া গিয়াছে ; যেখানে অপার লোকে যাইতে
ভয় পায় সেখানে সে নিশ্চিন্ত হইয়া রহিয়াছে)। ৭-৮

যোগিনীর বেশ ধারণ কবিব, আমি প্রভুর অমুগদান
করিব। ৯-১০

বিদ্যাপতি এই কথা কহিতেছেন, অপুরুষ অত্যন্ত ক্রোধ
দেয় না। ১১-১২

৫০২

অমৃত-তুল্য বচন মনে অনুমান করিয়া, তোমাকে
অপুরুষ জানিয়া নিকটে আসিলাম। ১-২

তাহার পরিণাম কিছু কথা যায় না ; প্রভু প্রদীপ
নিভাইয়া শয়ন করিয়া রহিল। ৩-৪

হে সখি, প্রভুর গদ সহ্য করিয়া, কুলিশ তুল্য হৃদয়,
(তাই) কাটে না। ৫-৬

কর যুগলে স্পর্শ করিয়া জাগাইবার চেষ্টা করিলাম।
তথাপি প্রভু নিদ্রা-স্বভাব ত্যাগ করে না। ৭-৮

হাত দিয়া মুখ ঢাকিয়া রহিল, জাগাইতে নিদ্রা গেল
(আমার নিদ্রিত হইল), জাগান হইল না। ৯-১০

৫০৩

আপনি আসিলাম, অকাজ করিলাম ; মান হারাইলাম
লজ্জা অর্জন করিলাম। ১-২

আদর (সম্মত) হারাইল। মুখের শোভা গেল;
মাণিকে দরিত্রের লোভ সাজে না। ৩-৪

হে সখি, হে সখি, তোকে কি বলিব, কালের দোষে
আমার দুর্ঘটন হইল। ৫-৬

হরি শয্যার নিকটে (আমার) মুখ দেখিল না, রোষে
চরণ দিয়া প্রদীপ নির্বাণ করিল। ৭-৮

যামিনীর যাম বসিয়া কাটাইলাম। বিধাতা (যখন)
বাম (তখন) ভাবিয়া কি করিব? ৯-১০

৫০৪

দিনে দিনে অশ্রুধারের স্নেহ বাড়ি, অহুদিনে যেকুল
চন্দ্রলেখা (বাড়ি)। ১-২

যে আদর ছিল তাহারও অর্ক (হইয়াছে), আরও
পশ্চাতে (ভবিষ্যতে) কি বাধা (দুর্ঘটনা) হইবে! ৩-৪

বিধবশে যদি অহুগতির বাধা হয়, তথাপি অশ্রুভ
অপরাধ ধরে না। ৫-৬

কত সাধ ছিল মনোরথ পূর্ণ হইবে; সখি, এখন কি
জিজ্ঞাসা করিতেছ, সমস্তই বাধা হইল। ৭-৮

অভিমত পূর্ণ হইবে বলিয়া কল্পতরু সেবন
করিলাম। তাহার দোষ নাই, আমি অভাগিনী। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন চতুরে, মথুরাপতি
তোমার গুণ জানিয়া (আবার) আসিবে। ১১-১২

৫০৫

প্রথম প্রেমে হরি যাহা বলিল (তাহার) অর্কও
(পূর্ণ) হইল না। যাহা জন্ম ভরিয়া থাকিবে বলিল
তাছা দিনে দিনে দূর হইল। ১-২

আমার কিছু কি অবিনয় বাড়িল (হইল)? কিছা
অপর প্রেমসী (অথবা) পিশুনের কথায় প্রিয়তম
কান দিল? ৩-৪

সজনি, মাধব মৃদু নয়, আমার কর্মের দোষে প্রেমে
অনেক পরাভব পাইলাম। ৫-৬

অশ্রুতরু সম জানিয়া হরিকে কত যত্নে সেবা
করিলাম। কত বলিব, অহুভাবে কপটধাম হইল,
এখন আর কি করিব? ৭-৮

আমার হৃদয়ে অহুমান লইল (হইল) অশ্রুভর বচন
বজ্রলেখা তুল্য। আপনার ভাষা (কথা) বলিয়া বিম্বত
হয় ইহাতে অশ্রু কি বলিবে? ৭-৮

যত মন দিয়াই মিনতি করি, প্রিয়ের কথায় পশ্চাত্তাপ
পাই। ১-২

ধন ধৈর্য ও সত্য পথ পরিহার করিয়া (তোমার সেবা
করিলাম) কর্মদোষে কনকও কাচ হইল। ৩-৪

নিষ্ঠুর বলভের সঙ্গে স্নেহ ঘটাইলাম, মনোরথ পূর্ণ
হইল না, সন্দেহও ছাড়িল না। ৫-৬

অশ্রুধার মনে করিয়া মানধন গেল, হৃদয়ে মনোবথ
মলিন হইল। ৭-৮

যদি প্রভু দোষ গুণ বিচার না করে, বড় হইয়া
পিশুনের পসার বাড়াইয়া দেয়। (খললোকের প্রতিপত্তি
বাড়াইয়া দিল, তাহাদের কথায় কান দিয়া)।
৯-১০

পরিজনের চিত্তে হিতের প্রস্তাব (হিত কপিদাব
ইচ্ছা) নাই। ধর্ষণে প্রাণ কোথায় না ধাবিত হয়? ১১-১৩

আমি এই উপায় অবধারণ করিলাম, বরং জীবন
দিয়া বিরহসিদ্ধি পাব হইব। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, বরনারী শুন, ধৈর্য ধাবণ
করিয়া থাক, মুরারির সহিত দেখা হইবে। ১৫-১৬

৫০৭

জীবনে কত না সঙ্কট পড়ে কত না রক্ত মিলে! বিধি
ভাল মন্দ যাহাই করুক, উত্তম লোক সত্য ছাড়ে না। ১-২

সজনি, গিয়া কাহাকে বুঝাও। উচিত কথা বলিলে
যাহা হয় হটক, দৈন্ত বলিও না। ৩-৪

যেমন সম্পত্তি, তেমনি আসক্তি, পূর্বে এইরূপ ছিল।
মান ও প্রাণ দুইয়ের মধ্যে যে প্রাণ রাখে, তাহার
অপেক্ষা মরণ ভাল। ৫-৬

৫০৮

ঐ রসে বিভোর হইয়া গুরুজনের কত গল্পনা
হুজনের কত কথা (নিন্দা)—কিছুই গণনা করিলাম
না। ১-২

কুলবতীর রীতি যাত্রার লাগিয়া ছাড়িলাম, সে এখন
ভুলিল (ত্যাগ করিল), আমার অভাগ্য। ৩-৪

সখি, স্বরণ করিয়া করিয়া মুরারিকে বলিও অশ্রুধার
দোষ বিচার করিয়া পরিত্যাগ করে। ৫-৬

সহচরী আরও দেখ যে মতিমান হয়, সে কি
পিঙ্গলের কথায় কান দেয়? ৭-৮

মধুর বচন বলিয়া কান্নকে বুঝাইবে, দোষ দেখিয়া
বাগ—ইহাই কর। (এহি কর বোঝ দোষ অবগাই)
১১-১২

তুমি চতুরা সখীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আমি কি জানি?
বিভাপতি কহিতেছেন—এই বসের কথা। ১৩-১৪

৫০৯

সবখানে ছুজনের কথা থাকে না (ঠিক হয় না।)
পরিণাম পর্যন্ত (দেখিলে) বুঝিতে বাকী থাকে না। ১-২

যত বিচার করিবে, ততই দূরে যাইবে। (ছুজনের
কথা যত বিচার করিবে, তত মিথ্যা বলিয়া মনে হইবে)
ঘরে দীপ জালিলে অন্ধকার থাকে না। ৩-৪

সখি আমাব এই মিনতি মুনাবিকে কহিবে, অগ্রভূ
দোষ বিচার করিয়া রোষ কবে। ৫-৬

(বলিও) সে নাগরী, তুমি গুণনিধান, অন্ন কারণে
বহু অভিমান (সাজে না)। ৭-৮

পূর্বের পরিপাটী (পূর্বে কেমন সন্দেহভাবে প্রেম
হইয়াছিল) তুলিলে কেন? লতাকে (প্রেম-লতাকে)
লালন পালন করিয়া (শেষে) কাটিলে কি ফল? ৯-১০

৫১০

মধুরজনী (তাহাব) সঙ্গে কাটাইব, মনে কত
আশা ছিল। বিধির বিডঘনায় সমস্ত নষ্ট হইল, বহু
শ্রমজন হাসিতেছে। ১-২

হে ক্ষুদ্রি, কান্ত বিশেষ (প্রভেদ, তারতম্য) বুঝে
না। খেলের বচনে উচিত (যাহা কর্তব্য) তুলিয়া গেল,
যাহা অজ্ঞায় তাহাতেও নিরপেক্ষ (রহিল)। যাহা
অনুচিত, (খেলের কথায়) তাহারও প্রতিবিধান কবিল
না। ৩-৪

কত গুরুজন, পরিজন, প্রহরী জাগিয়া আছে,
(তথাপি) এত সাহস করিয়া আমি চলিয়া আসিলাম
(অতিসারে), এইরূপ (গাঢ়) অমুরাগ ছিল। ৫-৬

৫১১

জাতকী, কেতকী কুল, সহকার—যাহার প্রতি

তাকায়, তাহারই গোবন (যে মনে ভ্রমব যায়, সেই
ফুলের গোবন) ১-২

মন ফুলেরই পরিমল (আছে) মন ফুলেরই মধু
আছে—অম্লভব না কবিলে ভাল মন্দ বুঝা যায় না। ৩-৪

হে সখি, তোমাব বাবা স্নানমাথা (স্নান্য ডুবানো),
ভ্রমবেব ছলে (দুষ্টান্তে) প্রাণনাথকে বুঝাইবে। ৫-৬

অথবা আমাব মিনতিতে বশীভূত (আয়ত্ব হইবে
না; (কাবণ) ভ্রমব নীবস কুসুম আগলাই থাকে
না। ৭-৮

বৈভব গেলে ভালও মন্দেব মত দেখায় (আমাব
সুদিন চলিয়া গিয়াছে, এখন আমাব ভাল কথাও মন্দ
করাইবে) নিজের ব্যর্থতা (পরাভব) ঘটে এবং অপনে
উপহাস কবে। ৯-১০

৫১২

হুইটি মন মিলিত হইলে প্রেমেব অন্ধবে দ্বিপদ
ত্রিপদ হইল, শাখা পল্লব ফুলে ব্যাপ্ত হইল, দশদিকে
(তাহাব) সৌভাগ্য গেল। ১-২

হে সখি, এখন কি ক্রম আসিবে? প্রেমেব আশায়
অবিবেচনাপূর্বক বাদ সাধিল কপটকে কে বিশ্বাস
করিবে? ৩-৪

অগ্রভূ জানিয়া তুমি আমিবা মিলাইলে; সোনার
মোতি গাঁথিলে। অন্ধ বিধাতা, সোনা ঝুটা (অন্ধ
বিধাতা দোমে সোনা ঝুটা হইয়া গেল), (প্রেমভরত)
ছায়াও সত্যনের মত পরিত্যাগ করিল। ৫-৬

৫১৩

প্রভূব বচন পাথবেব বেথা ছিল (পাথবেব বেথান
জায় অটল)। অদমে ধারণ কবিলাম যে প্রভেদ (অত্যা)
হইবে না। ১-২

নাগর ও ভ্রমব—হুইয়েব রীতি এক। বস লইয়া
তিক্ত বলিয়া পরিত্যাগ কবে। ৩-৪

সে প্রথমে বলিল ‘তুমিই প্রাণ’, শেষে পথের সন্ধানও
বাপে না (এ পথই তুলিয়া গিয়াছে) ৫-৬

যৌবন পর্যন্ত অম্লবন্ধ থাকে। ভবিষ্যৎ বিনয়ে অধিক
প্রবন্ধ (যত্ন দেখায়)। (আগে যে ফুল আছে, তারই
দিকে অধিক মনোযোগ দেয়) ৭-৮

সে (ভ্রমব) বসিয়া কত মনোযোগ দেয় (যত্ন করে), অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া মধুপান করে। ৯-১০

উড়িবার সময় ভর দেয় না (জানিতে দেয় না) সজ্ঞাষণও করে না। অগ্রে যে কুমুম আছে তাহাতেই অধিক অভিলାষ। ১১-১২

কি বলিব মা, অনেকেই বুঝে নাগর এবং ভ্রমর দুই-ই বিবেচনাশূন্য। ১৩-১৩

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, বরনারি শুন, মুরারি প্রেমের রসে বশীভূত হয়। ১৫-১৬

৫১৪

আমি কি সাঁঝের একেশ্বরী তারা, অথবা ভাদ্র-চতুর্থীর চাঁদ। এ দুইয়ের মাঝে আমার মুখ কোনটি? যে প্রভু একবার হাসিয়া (আমার মুখ) দেখে না।

[সন্ধ্যার একতারা এবং ভাদ্র চতুর্থীর নষ্টচন্দ্র দেখিতে নাই] ১-২

সখি, সখি, কৃষ্ণকে বল বল কপট করিও না আমার কি অপরাধ পড়িল? (কানাইকে সত্য বলিতে বলিও, আমার কি দোষ?) ৩-৪

(বলিও) আমি কখনও তোমার আশুগত্য ভুলি নাই (কখনও) মন্দ বলি নাই। স্বামীর সঙ্গে প্রেমকে অশু-রঞ্জিত করিয়াছি (বাড়াইয়াছি), (যেমন) চন্দ্রের সন্নিধানে কুমুদিনী (সেইরূপ) ৪-৫

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, বরষুবতি শুন, লখিমাদেবীর বল্লভ রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ মেদিনীতে মদনের সমান।

৫১৫

সকলে তাহাকে শ্রাম শ্রাম বলিয়া বলায়, (কিন্তু) শেষ পর্যন্ত বিশ্বাস করা যায় না। আমার এমন প্রেমে বিধাতা ব্যাঘাত দিল, দ্বিগুণ দুরাশা (নিরাশা) রহিল। ১-২

হে সখি, কি কহিব, কহা যায় না, মন্দ সময়ের ফল গণনা করা যায় না, অস্থানে (অকারণে) কানাই কুপিত। ৩-৪

যদি ভ্রমেও কখনও তিনি লঘু বাক্য বলিয়াছেন, আমি তাহাতে জলে স্থলে (অর্থাৎ সর্বত্র) বেদের জ্ঞান

বিশ্বাস করিতাম। সেই অল্পম প্রীতি পবানীন হইল (গ্রাম অথ রমণীতে অল্পরক্ত হইল) জন্ম ভবিষ্যৎ দেদ থাকে। ৫-৬

যাহাতে একরূপ হয় (দীর্ঘকাল খেদ হয়) সেদেপ করিবে না, কবি রুদ্রধর ইহা কহিতেছেন। ৭-৮

৫১৬

যদিও চন্দ্র জলদ রুচি ধারণ করে (মেঘাবৃত হইল) তথাপি কুমুদকে আনন্দ দেয় (চন্দ্র মেঘাচ্ছন্ন হইলেও কুমুদিনী বিকসিত হয়) যদি বিধি বামও হয় (তথাপি) স্পৃহাধের বচন কখন বিচলিত হয় না। ১-২

মালতি, তুই স্নান হইতেছিস কেন? কুমুদেব মধুপান (হইতে) বিরত করিয়া আমি ভ্রমকে (মাধবকে) আনিয়া দিব। ৩-৪

দুই চারিদিন অপরের প্রীতি সম্পাদন করিবে (তাহার পর) তোর সৌরভ অরণ করিবে। অপরের ঐশ্বর্য সে অনায়ত্ত হইয়া পড়িয়াছে (পদবশ হইয়াছে) সে সহজে ভুলিয়া যায় না। ৫-৬

৫১৭

যত যত অগ্নি জ্বলিবে স্তবর্ণ (তত) অধিক নির্মল হয়, নাগর কোতুক করিয়া কোপ করিয়া অধিক প্রেম করে। ১-২

সজ্জন, মনে রোষ করিও না, বল্লভ আর্ন্ত হইয়া যাহা কিছু বলে তাহাতে তাহার দোষ নাই। ৩-৪

তোমাকে কত না অনায়ত্ত (অপরের বশীভূত নহে) দেখাইল, কত না দিব্য করিল। (তাহাতেও তুমি মান পরিত্যাগ করিলে না।) (কৃষ্ণ) অনঙ্গ নহে, (অর্থাৎ তাহার ত দেহাভিমান আছে) ভুজঙ্গ নহে যে বায়ু পান করিয়া জীবন ধারণ করিবে! (তাহার যখন দেহ আছে তখন সে রসাবেষণে আবার তোমার নিকট আসিবে।) ৫

সরস কবি বিজ্ঞাপতি গাহিলেন, রস অবসান হয় নাই। ৭

৫১৮

(লোকের) দিন ভাল (কিংবা) মন্দ সব সময়ে থাকে না। বিধাতা (সব সময়ে) অল্পকূল বা (সব

সময়ে) প্রতিকূল থাকে না। সম্পদ ও বিপদের ঠাই (কালে) যে ধৈর্য ধারণ করে, সেই পুরুষ শ্রেষ্ঠ। ১-২

মাধব, সকল অবধারণ কবিষা বুঝিলাম, যশ ও অপযশ দুই চিরকাল থাকে। আন (সব) দুইচার দিন থাকে। ৩-৪

আপনার কর্ম আপনি ভোগ করি, বিধাতার কার্য্য বোধ করা যায় না, কাতর পুরুষ অবসর-জন্ম-হইয়া মরে, সুপুরুষ অবসাদ সহ করে। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কবি কহিতেছেন, তিন ভুবনের মধ্যে এমন (শ্রীকৃষ্ণের জায়) আন দ্বিতীয় পুরুষ নাই। লগ্নিমা দেবীর বল্লভ রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ। ৭-৮

৫১৯

(বাধার উক্তি) যে বিদেশে বাস করে সে বনং ভাল, পণিক জনের নিকটেও তাহাব তহু জিজ্ঞাসা কবা যায়। ১২

প্রিয়তমের নিকটে বাস কবিয়াও জিজ্ঞাসা কবে না (কোন সংবাদ লয় না), এমন বিরহহুঃখ কেহ কি সহ্য কবিতে পারে? ৩-৪

(সখীর উত্তর) ধনি, ধৈর্য ধব তোমার প্রিয়তম বসিক, অবশ্যই একদিন হাসিয়া (তোমাকে আনন্দ) দিবে। ৫-৬
(রাধাব উক্তি) মধুব (আশ্বাস) বাণী কানে শুনি না, এখন নিশ্চিত আমি প্রাণ ত্যাগ করিব। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, লগ্নিমা দেবীর বল্লভ রাজা শিবসিংহ এই রস বুঝেন। ৯-১০

৫২০

মুখকমল করতললগ্ন, নয়নে নীর বহিতেছে, অভরণ, কুন্তল (ও) বস্ত্র বা মন সম্বন্ধে চেতনা নাই। ১-২

তোমার পথ চাহিয়া চাহিয়া চিত্ত স্থির নহে, পূর্ণ প্রেম স্বরণ করিয়া শরীর দগ্ধ হইতেছে। ৩-৪

হে মাধব, (তুমি) কেমন করিয়া মান সাধিবে? বিরহিণী যুবতী (তোমার) দর্শন মাগিতেছে। ৫-৬

কমল জলমধ্যে, সূর্য গগন মধ্যে, চাঁদ কুমুদের যন্তরে (মধ্যে) কতদূর। ৭-৮

মেঘ গগনে গর্জন করে, ময়ূর পর্বতশিখরে (তবু

মেঘ দেখিয়া ময়ূর আনন্দে নৃত্য কবে), প্রেম কতদূর (-গামী) কয়জন জানে? ৯-১০

গিদৌ কলাগী গগনে পয়োধৌ

লক্ষ্মীবেহকশ জলেষু পদ্মম্।

দ্বিলক্ষদূবে কুমুদস্ত বন্ধ-

র্যোযস্ত যন্তঃ নহি তস্ত দূবম্॥—কালিদাস

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, (ইহা) বিপনীত মান (মান নাযিকাব হওয়া সম্ভব, নাযকেব নহে), (দুর্ভী কর্তৃক কথিত) রাধাব বচনে কানাই লজ্জিত হইল। ১১ ১২

৫২১

ধনমৌবন বস বঙ্গ দশ দিন ভড়িত-ওরঙ্গের মত দেখায় (সেইকণ শোভাশালী ও ক্ষণস্থায়ী)। ১-২

স্বঘটনাও বিধি কুদটিও কবে, বিধাতা বক (হইলে) কি না কবে? ৩-৪

মাধব, তোমার এই দীতি ভাল নহে, অগুণ হইয়া পূর্ণ প্রীতি দূব কবিও না। ৫-৬

সুপ্রভুব পাশে (সহিত) সমাগম স্বরণ করিয়া সচকিতে আশা (পথ) দেখিতেছে। ৭-৮

নয়ন জলধারা মোচন কবে, বঙ্গে মন নাউ, তার পরে না। ৯-১০

লক্ষ যোজন (দূরে) চক্ক বাস কবে, 'তথাপি কুমুদিনী আনন্দ (প্রকাশ) কবে ১১-১২

যাহাব সচিৎ যাহাব দীতি, দূব হইতে দূবে গমন করিলে দুই গুণ প্রীতি (হয়)। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছেন, প্রতিগত কথা সুপ্রভু পালন কবে। ১৫-১৬

লগ্নিমা দেবীর বল্লভ রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ (বস) জানেন। ১৭-১৮

৫২২

বড় জন যখন প্রীতি করে কোপবশতঃ প্রেমরীতি পরিত্যাগ করে না। ১-২

কাক (ও) কোকিল এক জাতি, 'ভীমকল ও ভ্রমর (দেখিতে) এক বকন। ৩-৪

স্বর্ণ ও হরিদ্রায় কত প্রভেদ (যদিও তাহাদের বর্ণ এক প্রকার); 'শুণেতেই উচ্চ ও নীচ বুঝিতে হয়। ৫-৬

মণি কদম মিশ্রিত হয়, তাহাতে কি তাহার গুণ
যায় ? ৭-৮

কিমটৈপতি রজ্জোভিরোবঁরৈ

রবকীর্ণস্ত মণের্হাৰ্হতা। —মাধ

বিজ্ঞাপতির (কথায়) মনোযোগ কর, সুপুৰুষ শেষ
পৰ্গস্ত (ক্লেণ) দেয় না ৯-১০

৫২৩

প্রথমে তোমার প্রেমগোববগর্বে বাতুল হইল,
অধিক আদবেণ লোভে লুপ্ত হইল, সেই জন্ত রতি-
কেলিতে বঞ্চিত করিল। ১-২

মাধব, এক অপবাদ ক্ষমা কর, ফিরিয়া তাহাকে
দেখ। তোমা বিনা যদি অমৃত পান করে, তথাপি রাই
বাঁচিবে না। ৩-৪

কাল পরন্তু যে মধুর ছিল সে আজ তিক্ত হইল !
(তিক্ত বলিয়া যদি ত্যাগ কর তাহা হইলে) অত্রে
বলিবে যে পুরুষ নির্দয়, হঠাৎ (অকারণে) পিরীতি ত্যাগ
করে। ৫-৬

তুমি যদি এখন তাহাকে ত্যাগ করিবে, ইহাতে
অধিক মৰ্যাদা কি ? তোমার বিহনে যখন জীবন ত্যাগ
করিবে, সে বধ কাহাকে লাগিবে ? ৭-৮

রাজপণ্ডিত কহিতেছেন, শত্রুও এক অপরাধ ক্ষমা
করে, সিংহ ভূপতি জানেন যত্নপতি রসিক, রাধা রমণী
(স্তবরাং তাহার অপরাধ ক্ষমা করা কৰ্তব্য)। ৯-১০

৫২৪

কোথায় গুঞ্জা কোথায় ফুল, কোথায় গুঞ্জা রত্নের তুল্য
হয়। (কতএ কাচ রতন তুল—বোধ হয় অভিপ্রেত) ১-২

যে আবার (জিনিষের) ঠিক মর্ম জানে, সে
রত্ন ছাড়িয়া কাচ কেনে না। ৩-৪

হে সুন্দর, উত্তর দাও, কোন কোন গুণে প্রেম পরীক্ষা
করে ? ৫-৬

অনেক দিবস মান করিয়াছ, মধু ছাড়িয়া অল্প দান
মাগিতে নাই। ৭-৮

মহারি এমন মুগ্ধ, অমৃত ছাড়িয়া গব্য ভোজন
করে। ৮-১০

৫২৫

তোমার বিশ্বাসে (আশায়) কুসুমে শয্যা পূর্ণ
করিল। বসন্তের রাত্রি, চন্দ্রের তেজ। ১-২

উৎকণ্ঠিত মন কোথায় না ধাবিত হয় ? শূন্য নয়ন
দশ দিকে ঘুরিয়া আসে। ৩-৪

হায় হায় ! তোমার দর্শনের জন্ত নাগরী রজনী
জাগিয়া কাটাইল। ৫-৬

সুপুৰুষ হইয়া রাগ করে না, মহৎ হইয়া কপট (হয়)
এ বড় দোষ। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি গুরু (মূল্যবান) কথা কহিতেছেন, যে
কুল রক্ষা করে সে অমূল্য। ৯-১০

৫২৬

রসিকের কথাই নাগরীর সর্বস্ব। ভাল লোক আদর
করিয়া আনিয়া পরিত্যাগ করে না। ১-২

হৃদয়ে কপট, বচনে প্রিয়, ইক্ষু আপনার রসে কাটিয়া
যায়। (ইক্ষু কঠিন কিন্তু যখন কাটিয়া পড়ে, তখন মধু-
রস বাহির হয়, সেইরূপ কৃষ্ণের কঠিন হৃদয় কিন্তু বচন
মধুর।) ৩-৪

সখি, দেব (প্রভু) যখন ভুলিয়া গেল, তখন তাহাকে
কি বলিবে ? তোমার রূপে জগতে কে লুক্ক না
হয় ? ৫-৬

পা ধুইয়া রোষে থায় না (অর্থাৎ ক্ষুধার্ত পদ প্রক্ষালন
করিয়া থাইতে বসিল, কিন্তু রাগে থাইল না ;) অন্ধের
হস্তে কিছু দিলে তাহাও হারাইয়া যায়। ৭-৮

তুমি কলাবতী সে অবিবেক, ভেক কমলের অমৃত
রস পান করে না। ৯-১০

অকুলীনের সহিত সন্ধ্যা করিলে। তাহা হইলে
চতুরপনা কোথায় সাজে ? ১১-১২

তোমার হৃদয়ে অভাব ছিল না, অগ্নি শীতল হয়
কোথায় শুনিয়াছ ? ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, কত শাস্তি সহিবে ? বাহার
যে স্বভাব তাহা বিচলিত হয় না। ১৫-১৬

৫২৭

পূর্ণিমার চন্দ্র বাহার মুখমণ্ডলের সেবা করে
(ভূত্যরূপে), নব অরবিন্দ বাহার নয়নের (নিকট)

নির্মলিন . মাত্র (ফুল দিয়া আলাই বালাই দূর করিয়া
সে ফুল ফেলিয়া দেওয়া হয়) ১-২

অধরের তুলনায় বাজুলী ফুলের স্তবকও নির্মালা
(পূজার পরে যে ফুল পরিত্যক্ত হইয়াছে) ; তুমি কোথায়
অমৃতের শলাকা (বস্ত্রি পাইলে (যাহার জন্ত এত
রূপবতী স্ত্রীরাধাকে উপেক্ষা করিলে) ? ৩-৪

কলাবতী তোর রতির আশায় আসিল, তুই কোন
অপবোধে (তাহাকে) পরিহাস করিলি ? ৫-৬

মদনের ধনু যাহার ক্রম্বুগলের (অশ্রুচব),
কোকিলের পঞ্চম গান যাহার অমধুর কণ্ঠস্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী,
যাহার দর্শনামুগ্ধ তুমি প্রয়াগতীর্থ মনে কবিতা অনল-
কম্প করিলে (অর্থাৎ আগুনে ঝাঁপ দিবার মত আবেগে
নিমজ্জিত হইলে) ? ৭-১০

[প্রয়াগ বা ত্রিবেণী সঙ্গম = ক্রম্বুগী, কলকণ্ঠ ও
মনোহর রূপ]

তোর ভঙ্গুর ভাব অশ্রুভব করিয়া আমার হৃদয় সংশয়
তাগ করে না। ১১-১২

সে কি অরসিকা, কিম্বা তুই কামনালেশশূন্য
অথবা তোর স্বভাব অবসানশীল (অধিকদিন তোম
মনের এক ভাব থাকে না) ? ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সন্দেহেব কপা বলিও না,
সুপুরুষের বচন পাষণ্ডের রেখা। ১৫-১৬

সৌভাগ্যে অগ্রগণ্য লখিমাদেবীর বস্ত্রভূষা শিবসিংহ
দেব এই রস জানেন। ১৭-১৮

৫২৮

প্রথমে কত যত্ন প্রকাশ করিলে, সেই জন্ত পর-
নারীকে আনলাম। বলিলে এক, পরিণতি হইল
জন্ত, এখন চরম সীমা হইল। ১-২

মাধব, এখন তোর রীতি বুঝিলাম এবার বলপূর্বক
চৈতন্য হইল, পুনর্বার প্রতীতি করিব না। ৩-৪

পথ চাহিয়া, শূন্য সঙ্কেত-স্থানে সুলক্ষী নাগরী
নিশি জাগিয়া রহিল; যাহা ফলে নির্বাহ করিতে পার
না, তাহা কিসের জন্ত কর ? ৫-৬

৫২৯

যে বুদ্ধিমান, তাহাকে নিবেদন করিতে (জানাইতে)

হব, জলেব গুণেই ফল হয় (অর্থাৎ বাক্যেব জনেব নিবট
মনোবাক্ষা জানাইলে তাহাতেই ফল আছে)। ১-২

তোমার কথায় (প্রেম) সমাপন কবিলাম, কাহ্নেব
মুখ বেদ উচ্চারণ কবে না। ৩-৪

তুই বহুবল্লভ, আমিই নিবোধ; তাহাবও কুলধর্মেন
হানি হইল। ৫-৬

তোমার জন্ত যাতায়াত কবিলাম; অনায়াসে বাজি
জাগিয়া কাটাইলাম। ৭-৮

সকল কাজ সংশয়পূর্ণ এবং বাধিত হইল। এখন
আমি তাহাকে বলিয়া কি লাভ হইবে ? ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কবি-কণ্ঠ্যাব কহিতেছেন, দৃঢ়তাব সকল
কথাই সত্য (সত্য) হইল। ১১-১২

৫৩০

তোমাকে ও তাহাকে উচিত প্রেমই হইল! (প্রেম)
(মানসে হইতে) আমাকে অপমান বসিয়া গৃহে
পাঠাইলে। ১-২

আমাবও মতি অপথে গেল, দৃঢ়তা হৃদয়ে মাছি
হইল। (তুলিয়া ফেলিয়া দিলেই হইল!) ৩-৪

মাধব, কি বলিব, ভাল হইল, আমাব যাওয়া আসা
দূর হইল। ৫-৬

প্রথমে মধুব কথায় বলিলে, “তুমি সাবধান, তুমি
চতুর”। ৭-৮

কাজ হইয়া গেলে রোম বুঝাইতেছ (দেখাইতেছ)
আপনার (আমাব নিজে) দোষ, কহিয়া কি
বুঝাইব ? ৯-১০

৫৩১

বচন রচনা দিয়া (অনেক রকম কথা বলিয়া) রাইকে
আনলাম, সুযোগ বুঝিয়া তাহাকে ভুলিলে ? ১-২

তুমি বড় নাগর, সে বড় মুন্ডা, বিষের সহিত মিণাটয়া
অমৃত পান করাইয়াছ। ৩-৪

যাও যাও মাধব, বেশ তোমার কাজ, যাহা বল
তাহা সমস্তই ছলনা। ৫-৬

সুপুরুষ জানিয়া (রাধা) বিশ্বাস করিল, আকাশ-
কুম্মমে কে বিশ্বাস করে ? ৭-৮

পুরুষ নির্ভর ক্ষমতা পরিচয় হইল (জানা গেল) পরের
ধনের জন্ত আপনাতত্ত্ব (ধন) দূরে গেল। ৯-১০

আপনার মনে বিবেচনা করিল না, কাহাকেও
জিজ্ঞাসা করিল না, আপনাতত্ত্ব চরণে আপনি ঘা (কোপ)
দিল। ১১-১২

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, লগিমা দেবীর বস্ত্রত রাজা
শিবসিংহ এই রস জানেন। ১৩-১৪

৫৩২

পবেষ নানীকে কত কঠিন দুস্তব (পথ) উদ্ভীর্ণ
করাইয়া আনিলাম। ১২

তোমার (মাধবের) পক্ষে সেখানে (ফিরিয়া) যাওয়া
সম্ভব (হইতে পারে), কিন্তু সে (সুকুমারী) এখন
কোথায় ফিরিয়া যাইবে? ৩-৪

মাধব এমন উক্তি কবিতা না, আবাব দূতীকে
পাঠাইতে চাহিও। (আব দূতী যাইবে না) ৫-৬

আনিয়া ভুলিয়া যাও (এমনি তোমার) ভোলা
ভাব, তোমার মন অত্যন্ত নির্লজ্জ। ৭-৮

হাতেব রত্ন কেহ কি ত্যাগ করে, কে তোমাকে
নগরের নাগর বলে? ৯-১০

৫৩৩

সেখানে ধনী নিজ প্রিয়তমের নিকটে ছিল, এখানে
তোমার প্রতি বিশ্বাস করিয়া আসিল। ১-২

এখানে অথবা ওখানে একও হইল (রহিল) না
(পতির প্রেম হারাইল তোমারও অমুরাগ পাইল না),
মদন আনিয়া আহতি করিয়া দিল (অগ্নিতে দগ্ধ
করিল)। ৩-৪

শুন, মাধব, আমার বচন শুন, মূর্খ নিমি পাইয়া
ত্যাগ করে। ৫-৬

তোমার গুণসমূহ কহিয়া, কত অল্পরোধ করিয়া,
বুঝাইয়া (উদ্ধাকে) নিজ প্রিয়তমের নিকটে হইতে
আনিয়াছি। ৭-৮

তোমার স্নেহ এমন (অত্যন্ত) শিথিল বুঝিলাম, এখন
(তাহাকে) আনিতে আমার সন্দেহ হইবে। ৯-১০

এবার যদি আনিয়া পরিত্যাগ কর তাহা হইলে

অপরেরও অভিসারের কথা ছাড়িবে (অর্থাৎ আর বলিবে
না) ১১-১২

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন মুরারি, (আগে) কোন
বিচার করিয়া পরে ধনিকে পরিত্যাগ করিতে হয়
করিও। ১৩-১৪

৫৩৪

মাধব, স্তম্ভীর মনোরথ পূর্ণ কর, তোমার গুণে লুক্ক
হইয়া এতদূর আসিয়াছে। ১-২

যে ঘরের বাহির হইতে পলায় (ভয় পায়),
(আসিতে) তাহার সাহস কহা যায় না। ৩-৪

একে রাত্রি অন্ধকার (তাহাতে) পথ পিচ্ছিল,
কুসুগল কলগী করিয়া যমুনা পান হইল। ৫-৬

মেঘ বর্ষণ করিতেছে, সকল মহী (সমস্ত পৃথিবী)
(জলে) পূর্ণ হইয়াছে। চতুর্দিকে বিষময় সনিস্থ
(মহামহ) বিচরণ কবিত্তেছে। ৭-৮

এমন ভয়ানক রাত্রি গণনা করিল না, জীবনের
অপেক্ষা অধিক কি শাস্তি? (অভিসারের জন্ত জীবন
ত্যাগ করিতেও প্রস্তুত) ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন দুইজন মনে বুঝিয়াছে।
কমল কি ভ্রমের জন্ত বিকসিত হয় না? ১১-১২

৫৩৫

মাধব, স্তম্ভীর সমাধান (মনস্কামনা পূর্ণ) কব।
স্তম্ভীর তোমার অভিসারে যত (মহা) করিয়াছে, অগব
কোন কামিনী সন্মুখ কবিত্তে পারে? ১-২

মেঘ বর্ষণ করিতেছে, ধরনী জলে পূর্ণ হইয়াছে।
রজনী ভয়ঙ্করী, তথাপি ধনি তোমার গুণ মনে গণিয়া
(অবণ করিয়া) চলিল; তাহার সাহসের সীমা
নাই। ৩-৪

যাহার মন গৃহভিত্তিতে চিত্রিত ভূজঙ্গপতি (অজগর)
দেখিয়া অত্যন্ত আশিত হয়, সেই স্তম্ভীর ভূজঙ্গের মাধব
মণি হস্তধারী আচ্ছাদন করিয়া (পাছে আলোকে অপব
কেহ অভিসারীণীকে দেখিতে পায়) হালিতে হালিতে
তোমার পাশে আসিল। ৫-৬

হেরিয়া মণি মণি দীপ জলু জানি

বাম কক্ষ দেই কাঁপিয়ে। — গোবিন্দ দাস

নিজ প্রভু পরিহার করিয়া, বিসম নদী সম্ভরণ করিয়া,
(নিজের) শ্রেষ্ঠ কুলের গগনা স্বীকার করিয়া, নারী-
শ্রেষ্ঠ তোমার অমুরাগের মধুর মদে মত্ত হইল, কিছু
গগনা করিল না। ৭-৮

এই রসে রসিক, কুতূহলী, জ্ঞাতা স্রুতি বিজ্ঞাপতি
গাহিতেছেন, কাম (ও) প্রেম দুই একমত হইয়া থাকিলে
কখন কি না করাইতে পারে? ৯-১০

৫৩৬

[এই পদের প্রথম পংক্তি ২৮৯ সংখ্যক পদের প্রথম
পংক্তির সহিত অভিন্ন]

নিশীথে নিশাচর ভ্রমণ করিতেছে, ভীম ভূজঙ্গ, গগনে
মেঘ গর্জন করিতেছে, দুস্তর যমুনা নদী, তাহা বাহুরা-
উত্তীর্ণ হইয়া আসিল, এতই তোব (প্রতি) স্নেহ। ১-২

চাহিয়া হাস, সম্মুখে শশী উদ্ভিত হউক, অমৃতের দাবা
বৃষ্টি হউক। ৩

কত না দুর্জন, কত প্রহরী, অমুরাগের শত্রু। যুবতী-
শ্রেষ্ঠ কাহারও কিছু ভয় গগনা করিল না, ইহার পব কি
অভাগ্য (হইতে পারে)? ৪-৫

৫৩৭

অঙ্কুর অঙ্কলপন মুছিয়া মুগমদ বস গলাইয়া
‘অঙ্ক’ অঙ্কলপন করিল। অঙ্ককালে মিলিয়া চলিল,
(নীল) কাচে মণীরেখার আয় নিমেষে অলক্ষ্য হইল।
১-২

হে মাধব, হরষিত হইয়া ধনিকে দেখ, যেন মণীতলে
চন্দ্র কলঙ্ক মিটাইয়া উদ্ভিত হইল, শশিমুখী পরম শক্তি তা
হইয়া ঘরে গুরুজনকে দেখিয়া কতবার ফিরিয়া
গেল। ৩-৪

তোমার গুণসমূহ কহিয়া, স্রুতীকে বিশ্বাস দিয়া
অশক্য (অসাধ্য) সাধন করিলাম। সেইরূপ করিয়া
পাঠাইবে যাহাতে তুমি পরের ধন বিনাপ্রয়াসে প্রাপ্ত
হও (রাধা অমুরাগিনী হইয়া আবার স্বয়ং আসে)। ৫-৬

মহামতি মদনকে শতজন্ম জপ করিয়াছ (মদনের
তপস্যা করিয়াছ), আজ বিধাতা সফল করিল।

বিজ্ঞাপতি কংসনারায়ণ ও সুরমা দেবীর সম্মুখে
কহিতেছেন। ৭-৮

৫৩৮

হে গুণবতি বাধে, (আমার) কোন অনুরাগে
পরিচয় পবিত্রাণ কর? (কথা কহিতেছে না)। ১-২

গগনে কত তাবা উদ্ভিত হয়, চাদের আব আব (দ্বিগয়)
(দ্বিগয়) নাই। ৩-৪

একশত শ্রমোহস্তি ন চ তাবাগমৈবপি।

—চানক্য।

অত্র বিশেষ করিয়া কি কহিব, লক্ষ লক্ষাণ্ড (তোমার
তুলনায়) গগনা করি না। ৫-৬

শ্রুতিয়া ধনিব নন ও হৃদয় আকুল হইল এবং উভয়ে
মনে মনে পরিতৃপ্ত হইলেন। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন মিলন হইল। শ্রুতিয়া সকল
সংশয় দূর হইয়া গেল। ৯-১০

৫৩৯

[৪৭৩ পদের টীকা দ্রষ্টব্য। সানান্য পাঠভেদ
আছে।]

৫৪০

কুলকামিনী হইয়া কুলটা হইলাম, ভবিষ্যৎ কিছু
গগনা করিলাম না। সমস্ত যদি ত্যাগ করিয়া তোমার
অর্ধীন হইলাম, এখন তুমি আমায় (অনুকূল) হইয়াছ
বলিয়া বোধ হইতেছে। ১-২

মাধব, প্রেম যেন পুতান না হয়, নব অমৃতদাগ শেষ
পর্যন্ত রাখিবে, যাচাতে আমার সম্মান না নষ্ট হয়। ৩-৪

স্রুতগীত কথা শ্রুতিয়া মনে বিবেচনা করিয়া মাধব
অপরায় অঙ্কাকার (স্বাকার) করিল। কবি বিজ্ঞাপতি
কহেন, স্রুতকথেন সহিত প্রেম শেষ পর্যন্ত বাদ্য রহিত
হয়। ৫-৬

৫৪১

মাধব, জগতে কে না জানে, যদি কেহ আর্জিতে
আকুল হইয়া আসে, বড় (মহৎ ব্যক্তি) প্রতিকার
করে। ১-২

আনি ভাবিনী (প্রেমবতী-নায়িকা) ভাদ্র নিশীথে
স্রুতকথ জ্ঞানিয়া আসিলাম, তুমি সুরাগর, গুণের শ্রেষ্ঠ,
সকল কামনা পূর্ণ হইবে। ৩-৪

মনে কত মনোরথ ছিল, সকল তোমায় নিবেদন

করিব, পূর্ব পুণ্যের পরিণাম (ফল) পাইলাম, আমাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াও জিজ্ঞাসা কর না। ৫-৬

আমাকে দেখিয়া মুগ ফিরাইলে, মন ব্যাকুল হইল।
যখন পরের মঙ্গলে তুমি উদাসীন, তখন কি যুগ উলটিয়া
গেল না? (অর্থাৎ যেন কত যুগ পরিবর্তন হইল) ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, এই কথা শুনিয়া হবি হসিত
বদনে ধনিকে দেখিলেন এবং সেই রস (প্রসিক্ত শৃঙ্গার
রস) দান করিলেন। তখন সুন্দরীর সর্বাঙ্গ পুলকে
(রোমাঞ্চে) ভরিয়া গেল। ৯-১০

৫৪২

মাপব আসিয়া যে গৃহে রাধা আছেন (তাহার) কবাট
মুক্ত করিলেন, বস্ত্র খুলিয়া অর্দ্ধ মুখ দেখিলেন, যেন
অর্দ্ধচন্দ্র উদিত হইল। ১-২

রাধা সলজ্জ বচনে মাধবকে কহিলেন, যোবন, রূপ,
কলাগুণে কোন নাগরী আমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ? ৩-৪

আমি কপূর খণ্ড (চীর কপূর) দিয়া পান
সাজিলাম। পায়সও পক্কর (রাখিলাম)। সকল
রাজি জাগিয়া কাটাইলাম। আমার গর্ব টুটিয়া
গেল। ৫-৬

তুমি চঞ্চল চিত্ত, বিশ্বাসযোগ্য (বপলাখিত) নহ,
তোমার মহিমা (প্রকৃতি) অতি গভীর (দুর্বোধ্য)।
তোমার কুটিল কটাক্ষ, মুহু মুহু হাসিয়া নিরীক্ষণ কর।
তোমার ভিতরেও শ্রাম শরীর (কালো)। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন ধুবতী শ্রেষ্ঠ, মনে অল্পরূপ
মানিওনা (শ্রামকে কুটিল মনে করিও না)। রাজা
শিবসিংহ লখিমা দেবীর বল্লভ। ৯-১০

গ্রীয়াসর্ন এই পদের নিম্নলিখিত পাঠ ধরিয়াছেন :

অথ বিরহাস্ত

রাধাকৃষ্ণ বিলাপ

মাধব জ্ঞাএ কেবাড় ছোড়াওল

জাহি মন্দির বস্তু রাধা।

চীর উষারি অধর মুখ হেরল

চান উগল ছুপি আধা ॥

চীর করপূর পান হম বাসলি

আওর সাঁঠল পকমানে।

সগর রৈনি হম বেসি গমাওলি

খণ্ডিত ভেল মোর মানে ॥

মেধুরা নগর অটকি হম রহলহ

কিঅ ন পাঠাওল দূতী।

মানিক এক মানিক দস পথরল

ওতহি রহল পছ স্মৃতি ॥

কমল নয়ন কমলা পতি চুছিত

কুণ্ডকরণ সম দাপে।

হরিক চরণ ধ্যায় গাবথি বিজ্ঞাপতি

রাধাকৃষ্ণ বিলাপে ॥ ৭৭ নং

৫৪৩

প্রেম দুঃখনের সকল (ব্যবহার) গুণ করিয়া দিল।
(অর্থাৎ প্রেমের জন্ত উভয়ে উভয়ের সকলই গুণ দেখিলেন
এবং পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন) মদন উভয়ের
নয়নে যুগলকর অর্পণ করিলেন (মদনের প্রভাবে উভয়ের
চক্ষে উভয় অতুলনীয় হইলেন)। ৩-৪

মুদল নয়ন যুগল কর দেল।

—পাঠান্তর।

৫৪৪

কানাই অমৃত সরোবরে ডুবিল। ২

(কানাই) যখন আলিঙ্গন চাহে; স্নবদনীর তম্বু
প্রেমভরে যেন স্তম্ভিত হইল। ৩-৪

কানাই কোলে আগুলাইল, সঙ্গীর্ণ রস নির্ঝাঁহ
করিল। ৭-৮

কানাই অন্ন অন্ন বদন চুষন করিলেন (তাহাতে) হৃদয়
সরস বিরস (যুগপৎ হর্ব ও রোষ) হইল এবং চক্ষু
অশ্রুভার বৃন্ত হইল। ৯-১০

সাহস করিয়া পরোধরে হস্তার্পণ করিল, তখনও মনে
কাম হইল না। ১১-১২

যখন নীবিবন্ধ ছিঁড়িল তখন হরির স্নখজনক অন্ন
কন্দর্পের উদ্রেক হইল। ১৩-১৪

তখন নাথের কিছু স্নখ (হইল); বিজ্ঞাপতি কহেন,
স্নখ কি দুঃখ (ব্যথিতে পারি না)। ১৫-১৬

৫৪৫

মানিনীর দুঃখ মান ভঙ্গ হইল। ২

হুইজনের মনেব মধ্যে মনসিজ প্রবেশ করিল।
(হুইজনের হৃদয় কন্দর্পের অধীন হইল)। ৬

৫৪৬

শ্বাশুড়ীর কথায় আমি (যোগীকে দিবার জ্ঞাত) ভিক্ষা
লইয়া গেলাম; আমার মুখ দেখিয়া (যোগী) গদগদ
হইল। ৫৬

(যোগী) কহে, তোমার মানবর গ্রামকে (ভিক্ষা)
দাও (আমি অত্র ভিক্ষা লইব না), তখন আমি বুঝিতে
পারিলাম সেই স্ককপট (মাপব)। ৭-৮

তখন বাহা কিছু কহিল (এখন) কহিতে লজ্জা (হয়);
নাগররাজ কেহ জানিল না (চিনিতে পারিল
না)। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহেন, (হে) স্কন্দনি বাই, (তাহার) সে
চাতুরী তুই কি বুঝিবি ? ১১-১২

৫৪৭

জটীলা শ্বাশুড়ী তখন চাঁৎকার করিয়া বলিল, বধু (এত)
সময় দাঁড়াইয়া রহিয়াছে কেন ? ললিতা কহিল, অমঙ্গল
শুনিল (সেই জন্ত) সতী (নাপা) পতি ভয় (পতিব অমঙ্গল)
নিশ্চিত বুঝিতে পারিয়াছে। ১-২

(ললিতার কথ) শুনিয়া জটীলা খব হইতে বাহির
হইয়া কহিল, (বধূ) কি অমঙ্গল ঘটিল ? (হে) যোগি,
বধূ হাত ধরিয়া দেখ, কি অমঙ্গল আমাকে কহ। ৩-৪

যোগেশ্বর পুনরায় বধূ হাত ধরিয়া (দেখিয়া কহিল)
বনদেবতা কুশল করিবেন ! (হাতের) এই একটি বেণা
এক ও শঙ্কায়ুক্ত, বনে পশুপতির সেবা (পূজা) কর
(তাহা হইলে ভাল হইবে)। ৫-৬

(যোগী কহিতেছে) পূজার মন্ত্রতন্ত্র অনেক আছে, এ
(ইহ) তাহার কিছুই জানে না। জটীলা কহে, অত্র
গুরু কোথায় পাইব, তুমি ইহাকে বীজ মন্ত্র দান
কর। ৭-৮

জটীলা (এই কহাতে) হুইজনে গৃহে প্রবেশ করিল
হুইজনে এক ঠাণ্ডা (একত্র) হইল। মন্থন হুই জনকে
মন্ত্র পড়াইল, হুইজনের মনস্কামনা পূর্ণ হইল। ৯-১০

পরে (পুন) হুইজন ঘর হইতে বাহির হইল, জটীলার
গঞ্জে (যোগী) কথা কহিল যখন এই গোব্রী

(স্কন্দনী) (পশুপতি) অত্র বনানী যাইবে (তখন) বিধবাদের
ঘরে রাখিয়া (যাইবে)। ১১-১২

(যোগী) এই কহিলে (পুন) সবলে গোব্রী চলে
প্রণাম করিয়া নিজ নিজ গৃহে চলিল। বিজ্ঞাপতি
কহেন, নটবদ শেখর মনস্কামনা সাধিয়া চলিল। ১৩-১৪

৫৪৮

আমি অতি মানিনী হইয়াছিলাম। নাগর নাগনী
হইয়া (সাজিয়া) থামাব মান সাজিল ১-২

বক্ষে পয়োধন করিয়া (ক্রিয়ম পয়োধন গড়িয়া)
হাণ পরিলা। ৩

চলিবাদ সময় প্রথমে বামপদ (ভূমিতে) ফেলিল;
চলিবাদ ায় প্রথমে বামপদ উত্তোলন করা
স্ত্রী-লক্ষ)। (নাগরেন নাগনী রূপ দেখিয়া) কন্দর্প কুল-
মন্তহস্তে (শব নিক্ষেপ সার্থক হইবে ভাবিয়া) নাচিতে
লাগিল। ৯-১০

সেই তত্ত্ব সব সম স্পর্শ যখন হইল, মানেন পদ
বসাতলে গেল। ১১-১৪

নামা স্পর্শ করিয়া (নিশ্বাস লক্ষণ) আমি সংশয়ে
বহিলাম। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সে সংশয় এতক্ষণে
দূর হইল।

৫৪৯

মুকুট খুলিয়া ফেলিয়া সীঁপি সামান্যইল (ঠিক করিল)
কেশে বেণী বচনা করিল। ২

(মকর) কুণ্ডল খুলিয়া কর্ণকুল (লবঙ্গ) পরিধান
করিল; কুচুম পক্ষে শবাব ভবিল। ৪

(নামা) বেসর দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া, শতেশ্বরী
(হাব) পরিল। কবচমলে সোনার চূড়া (পরিল) ৫-৬

কাঁচলী মধ্য বদনকল ভরিল, কুচের আরম্ভ মাত্র,
এইরূপ বুঝাইল। (বন নাগর) লাল বড়ের পাড়ী
পরিল চোখে বক্ষিম চাটনির শোভা (খেলিল) ৭-৮

গ্রামা বা কোকিলের (শ্যান) কণ্ঠধ্বনি ভুল্য (অথবা
শ্যাম মিলনের পক্ষে হিতকর) সপ্তস্বনা বীণা লইয়া শ্রুত
অমুকুল যাত্রা করিল। প্রথমে বাম চরণ তুলিয়া স্কন্দর
স্ত্রীলোকের গমনের লক্ষণ অনুকরণ করিল ৯-১০

ঐরূপভাবে যেখানে স্কন্দরী একাকাঁ দাঁড়াইয়া আছে

(সেখানে) উপনীত হইল। যন্ত্র তন্ত্র হস্তে লইয়া ঠিক করিতে লাগিল; কেহ তাহাকে চিনিতে পারিল না। ১১-১২

তখন (সে) স্তম্ভুর বীণা বাজাইতে লাগিল, (রাধা) তাহাকে প্রসন্ন হইয়া মণির মালা দিল। (রাধা মনে মনে কহিলেন) আমার যন্ত্রকুশল মোহন (কানাই) যন্ত্র এইরূপ মধুর (রসাল) বাজায়। ১৮

(আমার) নাম স্তম্ভুরী, (ধাম) মথুরা, যত্নকুল, (সেখানে) গুণী লোকের প্রতি রাজ্য পীড়ন কবে। (সেইজন্ত এখানে আসিতে হইয়াছে) ২২

ধনি বলিল তোমার গুণে মুগ্ধ হইয়া প্রসন্ন হইলাম, যাহা ইচ্ছা (পূর্বস্বাব) প্রার্থনা কর। সুন্দরি, আমার মনোভীষ্ট যখন জানিতে চাহিলে (তখন) মানরত্ন আমাকে (পুরস্কার) দেও। ২৩-২৪

(রাধা) হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া (মাধবের দিকে) পৃষ্ঠ দিয়া বসিল, কানাই ধনীকে কোলে করিল। ২৫

মান টুটিল, কত কোতুক বাড়িল, ভূপতি বলেন, কে তাহার সীমা করিবে? ২৬

৫৫০

সখি, কোতুকের সীমা কি কহিব? অলক্ষ্যে হাতে হাতে আমার সর্বস্ব মান-রত্ন চুরী গেল। ১-২

মুক্ত কুস্তলভার (লইয়া) যখন আমি অবনত মুখে বসিয়াছিলাম, বন্ধের বসন সরিয়া গিয়াছিল, পায়ে স্তূতা ধরিয়া মুক্তামালা গাঁথিতেছিলাম। ৩-৪

লঘু লঘু পদক্ষেপে নুপুর পরিত্যাগ করিয়া সে (ধুট্ট) (টীঠ) কেমন করিয়া আসিল? সখীগণকে মাথার দিয়া দিয়া, (আমাকে বলিতে) নিষেধ করিয়া আমাব পিঠের কাছে লুকাইয়া রহিল। ৫-৬

মৃগমদচন্দনের (গন্ধে) মন চঞ্চল হইল, গ্রীবা বন্ধিম করিয়া (আমি ফিরিয়া) দেখিতে, চিবুক চিকুর ধরিয়া মুখ সম্মুখে ফিরাইয়া মুখের সীমায় (অধরে) চুষন করিল। ৭-৮

ঘন ঘন চুষন করিয়া, দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া জদয়ে জদয়ে লাগিয়া রহিল। কবিশেখর কহেন, মদন শয়ন করিয়া আছে, চমকিয়া যেন জাগিয়া না উঠে! ৯-১০

৫৫১

[প্রথম দুইটি কলি কবির উক্তি; তাহার পরে দুইটি রাধার]

সকল সখীরা নিজ নিজ গৃহে চলিয়া গেল। সুবদনার চিত্ত চমকিত হইল (একাকী মাধবের নিকটে রাখিয়া চলিয়া গেল বলিয়া) ১-২

নাসিকা স্পর্শ করিয়া সংশয়ে রহিল (কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায়)। বদনচন্দ্রে মন্দ মন্দ হাসি। ৩-৪

আমাব তেমন মান কোথায় গেল? ৬

৫৫২

যে রমণী প্রিয়তমের উপর কোপ করে (তাহাকে) শিক। যে সকল কুলকামিনী প্রেম লোপ (বদে), (তাহাকে শিক) ১-২

ভাল লোকের মধ্যে অপযশ প্রচারিত হয়, প্রিয়-তমের মন হইতে অন্তর্দিত হয়। ৩-৪

একটি তারা কেহ দেখে না, আকাশে উঠিলে অমঙ্গল গণনা করে। ৫-৬

আপনার স্থপ হরণ করিয়া মান করিও না, কবির বিদ্যাপতি এই কহিতেছেন। ৭-৮

৫৫২

কুসুমবাণের বিলাসকানন (তুল্য) কেশে সিন্দূর সেখা, যেন নিবিড় রুচির নীরদে অরুণ আপনার দেহ প্রদর্শন করিতেছে। ১-২

আজ ত্রিভুবনসার গজেন্দ্রগমনা বুঝতী দেখিলাম। যেন কামদেবের বিজয়লতা বিধির সংসারে বিহার করিতেছে। ৩-৪

শাবদ শশধর সদৃশ সুন্দর বদন, চঞ্চল লোচন; নির্মল সোনার কমলে চড়িয়া যেন গগন-মিথুন খেলা করিতেছে। ৫-৬

নব পল্লব (তুল্য) মনোহর অধর, দশন দাড়ি-জ্যোতি যেন অধারসঙ্গিত বিমল প্রবাল-দলে (অধরে) গজমুক্তা ছড়াইয়া রাখিয়াছে। ৭-৮

মস্ত কোকিল বেণু বীণানাদ ত্রিভুবনে (যাহা) শোভিত হইতেছে, মধুর হাসিতে (সে সকল) সাজাইয়া আনিয়া বচন বিলাস করে। ৯-১০

স্বমেক তুল্য পয়োধর, (তছপনি) মহামূল্য মুক্তাহার,
হেমনির্মিত কৈলাসে যেন নির্মলধাব গঙ্গা। ১১-১২

কবভের কোমল শুণ্ডেব (ত্রায) সুশোভন প্রজ্বাযুগলেব
প্ররম্ভ, মদন মল্ল বাযামেব জ্ঞা সুবর্ণেব স্তম্ভ (দ্রয)
গঠিয়াছেন। ১৩-১৪

এই স্বকবি কণ্ঠহার (ত্রীমতী) রূপ যথাযথ ভাবে
গাহিলেন, লখিমাদেবীর কাস্ত বাজা শিবসিংহ
জানেন। ১৩-১৪

৫৫৩

কন্দ ও ভ্রমরের মিলনতুল্য নয়নে অনঙ্গ জাগিবে,
ভঙ্গিম অঙ্গ-বিভঙ্গে আশা দিয়া অমুখাগ বাড়াইবে। ১-২

হে স্নানরি, উপদেশ ধরিয়া ধরিয়া (বুঝিয়া) সুললিত
বাণী শুন শুন, কিছু নাগরীপনা করিতে (শিখাইতে)
চাই, করিলে চতুবা বুঝে। ৩-৪

কোকিলকুজিত কণ্ঠে বসাইবে, ঋতুবাঞ্ছন শোভা
বর্দ্ধন করিবে, মধুর হাসিব দ্বাণা মুখমণ্ডলকে মণ্ডিত
করিবে, একঘড়ি (কিছুক্ষণ) লজ্জা ত্যাগ করিবে। ৫-৬

গাঢ় আলিঙ্গনে ছল কবিতা কাতরতা প্রদর্শন করিবে,
কোপ করিয়া (যখন) প্রবোধিত হইল মনে করিবে,
(তখন) কিছুক্ষণ মান করিবে না। ৬-৮

অর্ক-মুদিত লোচনে দেখিয়া, (নাগবেব) তুল্য
স্বদবৃত্ত অঙ্গ দেখাইবে, প্রিয়তমকে নখাঘাত কবিতা
মণিবন্ধ ছাড়াইবে, সুরতে কেলি বাড়াইবে। ৯-১০

একবার যে ময়ূষ যুদ্ধ করিয়াছে তাহাকে যে (বমণী)
বসের কথা করিয়া আবার যুদ্ধ করাইবে, যে ভাব (বতি)
শেষ হইয়াছে, যে বমণী তাহা পুনরাব ফিরাইয়া আনিবে,
সেই নারী কলাবতী (রসজ্ঞা) ১১-১২

শুভার রস সরস কবি গাহিলেন, সকল রসজ্ঞ বুঝে।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর কাস্ত। ১৩-১৪

৫৫৪

স্নানরী সখীগণের সঙ্গে ছিল। হঠাৎ কামিনীর অঙ্গ
বিবসন হইয়া পড়িল। ১-২

ধনি বসন না দেখিয়া মুখ অবনত করিল এবং নিজ
ভুজবল্লীতে কতবার লজ্জা নিবারণ করিতে চাহিল। ৩-৪

ময়ূষের পাশ (ভুজযুগল) যেন জল (স্বদবিস্মৃ)

দিয়া দৃঢ় করিল। কাম (শিবের প্রতি পূর্বের) কোপে
যেন শম্ভুকে বাধিল। ৫-৬

বিধাতা চন্দ্রমণ্ডল ও মুখশলী দুই তুল্যদণ্ডে ওজন
করবেন মনে করিলেন। ৭-৮

শুণেব ভাবে আনন (মুখশলী) নত হইল (দেখী
ভাবি হইল)। সেইজন্ম চন্দ্র চমকিত হইয়া তখন
আকাশে গেল (পলায়ন করিল)। ৯-১০

৫৫৫

রাধাব মুখের দিকে (কৃষ্ণ) চাহিয়া বহিলেন।
(সাত্বিক) ভাবে অঙ্গ পূর্ণ হইল। তিনি ধ্যান ধরিয়া
(অনিমিষে) বহিলেন। ১-২

[অশ্রু, স্বদেশ, বৈবর্ণা, পুলক প্রভৃতি অষ্ট সাত্বিক ভাব]
(রাধা) কৃষ্ণের অশ্রুস্রব পুনঃ পুনঃ পান করিতে
লাগিলেন। (ইহা) দেখিয়া সখীগণ (আনন্দে)
আত্মশোকে বাঁচে কি না বাঁচে (জীবন জীবন) (অপনা)
সখীগণেব প্রাণ বাঁচিল (জীবন জীবন) ৩-৪

৫৫৬

যে স্নানর মুখ জগতে অতুলনীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ,
যাহার প্রসাদে কাম জগৎ জয় করে। ১-২

সে মুখ কি এত দর্পণে প্রতিফলিত হইল ? নিজেব
পরাভব নিজেই খটাইলে ? (দর্পণে নিজেব মুখ দেখিয়া
ভুলিলে, কিম্ব ই প্রতিবিশ্ব কি তোমাব মুখের সৌন্দর্য্য
প্রকাশ করিতে পারে ?) ৩-৪

ভূমি অতি বসিক ; লক্ষ বসনো প্রাণ বধ করিতে
ভূমি সমর্থ। (দর্পণে) নয়নকটাক্ষ (দেখিয়া) ভূমি
অবশ হইলে ? ৫-৬

যাহাব সে গুণ সে তাহা জানেন না। লোভকার
কি (তাহার নির্মিত) রূপাণেব গুণ চিনে ? ৭-৮

৫৫৭

দুজন দুজনের মুখ দেখিয়া সংশয়ে পড়িলেন। রাই
বলেন এ ভ্রমাল ; কৃষ্ণ বলেন, এ চাঁদ। ১-২

দুজনের দেহ চিত্রিত পুস্তকের স্তায় (স্থির) রহিল।
জানিনা কেমন প্রেম, কেমন ইহাদের স্নেহ ! ৩-৪

সখি, দুজনের ব্যাপার দেখ দেখি। নিজের নিকটেই
অথচ কেহ কাহাকেও দেখিতে পাইতেছে না। ৫-৬

ধনি বলেন, আমি সমস্ত কাননময় শ্রাম দেখিতেছি।
আমার দশা কি হইবে, সে কি তাহা ভাবিবে? ৭-৮

নাগর কানাই চমকিত হইয়া দেখিতেছেন, প্রতি
তরুতলে বাই দাঁড়াইয়া আছেন। ৯-১০

যখন দুজনে দুজনের সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া জানিলেন,
তখন দুজনের হৃদয়ে প্রেমবতী প্রবেশ করিল। ১১-১২

৫৫৮

দুইজনের রসপূর্ণ তত্ত্ব, গুণের সীমা নাই; দুইজনের
যোগ লাগিল, জোড়া ভাঙ্গে না। ১-২

কে না কত বকম উপায় (দুর্ভিক্ষ) করিল,
দুইজনের (মধ্যে) ভেদ (বিবাদ) করাইতে পারিল
না। ৩-৪

সকল পৃথিবীময় খুজিলাম, দুগ্ধ ও জলের তুল্য (এমন)
স্নেহ দেখি নাই। ৫-৬

যদি কেহ কখনও অগ্নির মুখে আনিয়া দেয় (আগুনে
দুগ্ধ ও ক্ষীর বসাইয়া দেয় এবং) দগ্ধ দিয়া জল শুকাইয়া
মারিবার চেষ্টা করে, তখনই ক্ষীর তাপে উথলিয়া পড়ে
এবং বিরহবিচ্ছেদ-ভয়ে পূর্বের (অগ্নিতে) কাঁপ দেয়। ৭-১০

যদি কেহ তাহাতে জল আনিয়া দিল, বিরহ বিচ্ছেদ
তখন দূরে গেল (দুগ্ধ উথলিয়া পড়িবার সময় জল দিলে
আর দুগ্ধ পড়িয়া যায় না, যেন জলের মিলনে দুগ্ধ তৃপ্তি
লাভ করে)। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন স্নেহ এইরূপ, রাধা-
মাধবে এইরূপ প্রীতি। ১৩-১৪

৫৫৯

রাধার মুখ দেখিয়া কানাই আনন্দিত হইল। যেমন
চন্দ্র দেখিয়া জলধি উচ্ছলিত হয়। ১-২

কতই অভিশাপ (ও) কৌশল করিয়া রাধা ও কানাই
কুসুমশর মদনের সহিত যুদ্ধ করিল। ৩-৪

(উভয়ের) তত্ত্ব পুলকে পূর্ণ হইল, হৃদয়ে উল্লাস
(উল্লাসে হৃদয় পূর্ণ হইল)। চক্ষু ঢুলু ঢুলু, লঘু লঘু হাসি
(দেখা দিল)। ৫-৬

দুইজনে অত্যন্ত বিদগ্ধ, প্রেম অসীম, রসের আবেশে
নিজ (নিজ) দেহ বিস্মৃত হইল। ৭-৮

আলিঙ্গন-কেলিতে হার ছিন্ন হইল। মৃগমদ ও
কুসুমের পনিমল দূব হইল। ৯-১০

ক্ষমাত' ভ্রমর (মাধব) অধরমধু নিঃশেষে পান
করিয়া মতোয়ারা (হইল), কুসুম নিষেধ করিল
না। ১১-১২

৫৬০

রাই যখন হরির মুখপ্রান্ত দেখিল (লজ্জায় মুখে
দিকে চাহিতে পারিল না) তখন নয়নযুগল ছল ছল
হইল। ১-২

যখন প্রভু কাচুলির পাশ স্পর্শ করিলেন, তখন সমস্ত
শরীর রোমাঞ্চে পূর্ণ হইল। ২-৩

মদনের উদ্দেশে মনোবশ পূর্ণ করিল। কবিশেষণ
বলিতেছেন, উৎকৃষ্ট প্রীতি।

৫৬১

হে সপি কামুর সঙ্গে প্রীতির (বিষয়) কি জিজ্ঞাসা
করিতেছ? এক জীবন, বিদ্যাতা ভিন্ন ভিন্ন দেহ
গড়িয়াছেন। ১-২

কওয়া কথা কতবার জিজ্ঞাসা করে। আমার মুখ
দেখিয়া কি পায়, বুঝিতে পারি না। ৩-৪

গুণের আলসো যদি পার্থ পরিবর্তন করি, মানের ভয়ে
(আমি রাগ করিয়াছি এই ভয়ে) মাধব ক্রোশিত
হয়। ৫-৬

(বঁধুর) বক্ষস্থল ব্যতীত শরীর স্পর্শ পাই না।
(আমার) চর্চিত পান ব্যতীত পান খায় না। ৭-৮

(আমি) অস্ত্রের সঙ্গে কথা কহিলে প্রাণে সহ
করিতে পারে না। অস্ত্রকে যদি সম্ভাষণ করি, তাহা
হইলে (তাহার) জ্ঞান লুপ্ত হয়। ৯-১০

কবিরঞ্জন বলিতেছেন, শুন বরনারী, তোমার প্রেম-
রসে মুরারি মুগ্ধ। ১১-১২

আমার দর্শন ও স্পর্শ ব্যতীত জীবন থাকে না (এই-
রূপ) মনে করে, আমা ব্যতীত পিপাসায় জলপান করে
না (পানি নাহি পীব) ১৩-১৪

৫৬২

অলক্ষ্য গোপ (কুক) আসিল (আবার) চলিয়া গেল,
বস্ত্র সরিয়া খসিয়া পড়িল, সামলান গেল না। ১-২

সে আমার অর্ধমুখ দেখিল, চকোর চন্দকে উচ্চিষ্ট
কদিয়া চলিয়া গেল। ৩-৪

কানাই আমাকে দেখিল, আমি লজ্জিত হইলাম।
তখনকার লজ্জা এখনও যায় নাই। ৫-৬

থর্কেকের অধিক অঙ্গ সঙ্কুচিত হইল, ভয় মৃণাল বিগুণ
ভয় হইল। ৭-৮

চন্দনে তুম্ব লেপন করিয়া শয়ন কবিয়া বহিলাম,
বিবহের যাতনায় নিদ্রা হয় না। ৯-১০

বসের ভয় যদি কেহ বুঝে, অভিনব জয়দেব সেই
ভাব কহেন। ১১-১২

৫৬৩

কাননে কানাই (আসিযাছে এই কথা) আমি কানে
ভুগিলাম, (অমনি) আর এক রকম হইয়া গেল (আমি
যেন কি রকম হইয়া গেলাম) যখন কানাইকে দেখিলাম
যদন আমাকে হরণ করিল (আমার জ্ঞান হরণ করিল),
তাহার বুদ্ধিকে কি কহিব? (ভাল কথিয়া রূপ দেখিতে
দিল না)। ১-২

কপূরমিশ্রিত চন্দন (চন্দ্র = কপূর) আমি অঙ্গে লেপন
করিলাম, তাহাতে অত্যন্ত তাপ (দাপ) বাড়িল।
অঙ্গের লোভে বিষধর (বেগী) নামিয়া আসিল,
সাপকে আবার ধরিতে চাহিলাম। (বেগী মুক্ত হইয়া
মুখেব নিকট পড়িল আবার হাতে ধরিয়া তুলিয়া
বাধিলাম)। ৩-৫

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন দুইজনের পুলকিত মন,
মধুর কেলিলু (হইয়াছে)। কোমল কামিনী অমহ
(মদনানল) কত সহ্য করিবে? যামিনা জীবন দিয়া
গেল (রজনীতে মিলন হইল)। ৫-৬

প্রথম দুইটি কলির পর গ্রীয়াসনের অতিরিক্ত পাঠ—

সাত পাঁচ হম লীখি পাঠাওলি

বহুবিধি লিখনি বনাই।

সে পুনি নাথ পাঁচ কম্ব রথলছি

দুই ফেরী দেলছি যেটাঈ ॥

মৈখিল পণ্ডিতদের সহায়তায় গ্রীয়াসন ইহার এইরূপ
অর্থ করিয়াছেন :

সাত - বিদ্যাপায় মদন (৭ অক্ষর)

পাঁচ = নতি আয়ন (৫ অক্ষর)

অর্থাৎ না আগিলে বিদ্যাপায় মদন তিনি
পাঁচ বাখিরা দিলেন (নতি আয়ন) কিন্তু দুই নতি)
মুচিয়া দিলেন। অর্থ হইল আয়ন।

৫৬৪

মুগাবি উদ্যানে একটি ফলগাছ আনিলেন, (তাছাড়া)
যত্নপূর্বক স্তবচন (স্বকণ) জল সেচন করিলেন। ১-২
(বৃক্ষের) চাপি গায়ে শীলতাব আলি বাধিলেন
(তাছাড়া) বৃক্ষ জীবন অলসন করিল (বাচিল) এই
নিশ্চিত করিলেন। ৩-৪

তাছাড়া (যেই গাছে) অভিনব প্রেম (স্বকণ)
ফল কটল, লক্ষ সর্পেও যাহাব মন্য হয় না। ৫-৬

অতি অপূর্ব ফল পরিণত হইল; দুই জীব (বাঘ ও
মানব) ছিল, এক হইয়া গেল। ৭-৮

দুই লোক (স্বকণ) নাতি উঠাতে (ফলে) লাগিল
না; সাহস করিয়া ফল দিল (ফল ফলে পরিণত
হইল), বিধি নিবাহ কবিয়া দিল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহেন, যত্নে (যত্ন কবিয়া) যাচা ফলবান
হয়, তাছাড়া সন্দেহ। ১২

৫৬৫

সে অঙ্গনে আসিল, (তাছাড়া দেখিয়া) আমি গৃহে
চলিলাম (যবে প্রবেশ করিতে চাহিলাম)। ৩-৪

অঞ্চল প্রাপ্ত বিষম (অধক) হইল। খানাব বেগী
খুলিয়া গেল। ৫-৬

পুষ্ট, চোপ, নাগর সর্পের কটোর (বাটী) পাইল। ৭-৮
তাছাড়া (ছেম কটোর) ধবিতে ধাবিত হইল এবং

নখেব আঘাতে (তাছা) ভাঙ্গিল। ৯-১০

চকোর চাঁদেল উপর পতিত হইল এবং প্রেমের
কাদে ধরা পড়িয়া গেল। ১১-১২

৫৬৬

ধরনীতে প্রবেশ করি যদি প্রকাশ (অবকাশ) পাই
(বিধা হয়)। ৬

(বিয়লবসনা আমি) করবারা কুচ ঢাকিতে গিয়া

অসমর্থ হইলাম। যেন মলয়পর্বতের চূড়া, বরফে ঢাকা পড়ে না। ৭-৮

চতুরের নিকট কি চাতুরী করিবে? ১২

৫৬৭

আমি একাকিনী হার গাঁথিতেছিলাম। আমার কুচবুগলের বগন স্রুস্ত হইয়া থসিয়া পড়িল। ১-২

সেই সময় হাসিয়া হাসিয়া কান্দ আসিলেন। কুচ আচ্ছাদন করিব অথবা (শিথিল) নীবিবন্ধন বাধিব (এই গোলে পড়িলাম) ৩-৪

হৃদয়, আজিকার কেতুকেব কথা কি বলিব? আমাব যে লজ্জা প্রায় গিয়াছিল, প্রভু সেই লজ্জা রক্ষা করিল। ৫-৬।

ভাবভরে আমাব সকল শরীর (স্তম্ভিত) হইল। কত না যত্ন করিয়া স্থির রাখিব, বল? ৭-৮

বাস্ত হইখা আমার কুচ চাপিয়া ধরিল, (তাহাতে) সকল শরীর কত (নব নব) ভাব ধারণ করিল। ৯-১০

তখন উল্লাস গোপন করিতে পারি না। যেন মুদিত কমল হাসি ব্যক্ত করিতেছে। ১১-১২

বঙ্গদেশে প্রচলিত পাঠ :—

একলি আছিহু হাম গাথইতে চাব।

ঘগরি থগল কুচ চীর হামাব ॥

তৈথখনে হাসি হাসি আওল কান্ত।

কুচ কিয়ে কাঁপব কিয়ে নীবিবন্ধ ॥

হাসি বহু বল্লভ আলিঙ্গন দেল।

ধৈরজ লাজ রসাতলে গেল ॥

করে কি বুতায়ব দুবহি দীপ।

লাজে না যায়ল এ কঠিন জীব ॥

বিজ্ঞাপতি কহে মরমকি কাজ।

জীবন সৌপলি যাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥

৫৬৮

(রাধা সখীকে কহিতেছেন), মাগো মা, আজিকার লজ্জা তোকে কি বলিব; জল দিয়া ধুইলেও যায় না। ১-২

(আমার) বিপুল নিতম্ব অতি ব্যস্ত হইল। ফিরিয়া কেশপাশ ভাঙার উপর দিলাম (দিয়া ঢাকিলাম) ৭-৮

(আমার) কুচবুগলের উপর (কক)বখন দৃষ্টি দিলেন

তখন বন্ধ মুড়িয়া হরির দিকে পৃষ্ঠ দিয়া বসিলাম। ৭-৮
কানাই হাসিয়া মুখ ফিরাইল (আমাকে বিজ্ঞপ করিবার ছলে)। ৯-১০

ধুষ্ট মাধব হাসিয়া মুখ ফিরাইল। এক অঙ্গ কাঁপিতে গিয়া অঙ্গ অঙ্গ কাঁপিতে পারা যায় না। ১১-১২

আবার ফিরিয়া কেন জলে প্রবেশ করিলি না? ১৪

৫৬৯

আমার প্রিয়তম বিদগ্ধ (কিস্ত) বিধি আমায় প্রতিকূল। ২

দারুণ ঋণ্ডী সেই সময় জাগিয়া রছিল। ৪

আমার ঘর অন্ধকার, সখি কি বলিব প্রিয়তম (আমার) পার্শ্বে লাগিল (শয়ন করিল) (কিস্ত) কিছুই দেখিতে পাইলাম না। ৫-৬

আমার হৃদয় (অধুরাগে) ধক্ ধক্ করিয়া উঠিল (কিস্ত বধুব সঙ্গে) কণা কহিতে পাইলাম না। এই বড় মনের দুঃখ চিরস্থায়ী হইয়া রছিল। ৭-৮

মুখ ফিরাই প্রিয়তমকে কেন হৃদয়ে করিলি (বন্ধে লইলি) না? ১০

৫৭০

শাণ্ডড়ী কোলে আগ্লাইয়া দুমায়। তাহাতে (তথাপি) রতি-শষ্ঠ (মাধব) চুপি চুপি পৃষ্ঠে পাকে (আমার পৃষ্ঠের নিকট চুপি চুপি আগিয়া শয়ন করে)। ১-২

কতপ্রকার সংকেত কনিধা বুঝাইয়া বলিতে চাহে। আজিকার চাতুরী থাকে কি যায়! (ধরা পড়িতে হয় কি না, সন্দেহ-স্থল) ৩-৪

হে অবোধ নাথ, আর্ত্তি করিও না। এখন কথা কহা যায় না। (শাণ্ডড়ী জাগিবে) ৫-৬

সঘনে নিশ্বাস সমুখের দিকে যায় না (তাহা হইলে শাণ্ডড়ীর নিদ্রাভঙ্গ হইতে প'রে)। হাস্ত কিরণে দশন বিকশিত হইল (অন্ধকারেও হাসিতে দশন দেখা গেল)। ১১-১২

৫৭১

স্বপ্নে কুপুকুবেল গহিত শয়ন করিলাম। ২

বড় অপরূপ বলিয়া ধাইয়া আসিলাম। অঞ্চলে মুখ ঢাকিয়া শুইয়া রহিলাম। ৩-৪

নামাকে জাগাইল তখন আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল। ৬
বিদ্যাপতি বলিতেছেন যে এই রস বুঝিতে পারা
যায় না। ভেক কুমুমধুর কি জানে ?

দুবাদ্ধাবন্তি পদ্মার্থঃ মধুলোভান্মধুভ্রতঃ।
ভেকস্তন্নহি জানাতি তন্মুন্ধি পাদমুৎসজেৎ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত, ১২৬ অঃ

[রাধা স্বপ্নে দেখিয়াছেন যে মাধব আসিয়া তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিয়াছেন; নিদ্রাভঙ্গের পর কিছু দেখিতে
পাইলেন না। সেই কথা সখীকে বলিতেছেন।]

৫৭২

দশনের জন্ত লোচন দীর্ঘ (দুব পর্য্যাপ্ত) ধাবিত হয়;
যেন দিনমণি কমলকে ত্যাগ করিয়া যাইতেছে। ১-২

কুমুদিনী ও চন্দ্র একত্র স্থিতিপ্রাপ্ত হইল। কপটে
মদনের বিকাশ (আবির্ভাব) গোপন করি। ৪-৪

সজনি, আজ মাধবকে দেখিলাম, লজ্জা মহিমা ত্যাগ
করিয়া পলায়ন করিল। ৫-৬

নীবি অস্ত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল, (আমার)
নেত্র (তাহার) দেহের শরণে লুকাইল। ৭-৮

আপনার হৃদয় অন্তরে বুঝানো যায়? সকল দিকে
একা কানাইকে দেখি। ৯-১০

৫৭৩

যখন শয্যাপার্শ্বে যাই (তখন মাধব) মুখে দিকে
চাহিয়া চাহিয়া হাসে। ১-২

তখন এমন ভাব উৎপন্ন হয় (যেন) জগৎ কুমুমশরে
পূর্ণ। ৩-৪

সখি, কেলি বিলাসের (কথা) কি कहিব, প্রিয়তমের
উল্লাসে আমি অনায়ত্ত হইলাম। ৫-৬

নীবি খুলিয়া দেয়, হার কাড়িয়া লয়, সীমা লঙ্ঘন করে
মন বিকৃত (আকুল) করে। ৭-৮

প্রাণে রেহজাল বাড়ায়, সেই সঙ্গে অধরমুখা পান
করে। ৯-১০

হরষিত হইয়া হৃদয়ের (বক্ষের) বস্ত্র হরণ করে, স্পর্শে
শরীর অবশ করে। ১১-১২

তখন এইরূপ সাধ উৎপন্ন হয়, সন্ততিও দিই না,
বাণও দিই না। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহেন, হ চতুর্বে, নাগরীণ কথা
অমৃতমিশ্রিত। ১৫-১৬

৫৭৪

প্রথমেই চুনি কবিতা (গোপনে) নিকটে আগিল,
প্রাণে অঙ্গে অঙ্গ লুকাইল (আমি ভয় পাইয়া তাহাবহ
ক্রোড়ে লুকাইলাম)। ১-২

বাহিব হইয়া (তাহাব আলিঙ্গন মুক্ত হইয়া) (নিজের
অঙ্গ) দেখি, যেন চন্দ্রের ক্ষীণ বেগা। ২-৩

সজনি, পুরুষের কাজ কি कहিব, কোণল করিতে
তাহার লজ্জা নাই। ৫-৬

ইহা হঠাৎ নারীর পাপ অধিক যে পবপুরুষের বলঙ্গ
গণনা করে না। ৭-৮

এক ক্ষণে (মুহূর্ত্ত মাত্র) সকল প্রকার বস্ত্র মাগ
হইয়া যায়, যাহাব যেমন স্বভাব সে সেইরূপ
করে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি कहিতেছেন, ক্ষোভ করিও না, অবগন
পাইয়া তোমার কামনা পূর্ণ হবে। ১১-১২

৫৭৫

কুমুম শয্যায় এতদিকিনী শয়ন করিয়া ছিলাম,
কুলবাণ হস্তে কেবল মদন দোহন ছিল (আমাব চিত্তে
কন্দর্প জাগরিত হইয়াছিল)। ৩-৪

কুন্তল লহিতে কুমুমমালা ধরণ করিয়া লহিল, আবার
(তাহার বিনিময়ে) আমাকে বহি (ময়ূর পুচ্ছ) ও মালা
দিল। ৯-১০

নাসিকার মুক্তা, কর্ণের হার কত কোণলে যত্নপূর্ব্বক
গুলিল। ১১-১২

প্রভু কাচলি গুলিতে নিম্মল হইল, ময়ূর আগিল,
চোপকে বাধিয়া ফেলিল (অর্থাৎ চোব আলিঙ্গনে বদ্ধ
হইল)। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি कहিতেছেন, তুমি রসবতা, প্রভু সব রস
জানেন। ১৫-১৬

৫৭৬

হরি হার ধরিল, বাণা চমকিয়া পড়িল (উঠিল)।
অর্ধ (চার) মাধবের হস্তে, অর্ধ কর্ণে বহিল। ১-২

ধনী কপট কোপে (মাধবের দিকে) দৃষ্ট কিরাইল ।
হরি (রাধার) চন্দ্রমুখ দেখিয়া হাসিতে লাগিল । ৩-৪
মধুব হাসি গুপ্ত হইল না, তখন স্নগুপী মুগ্ধচূষন
দিলেন । (বাধা যে কপট কোপ কবিতাছিলেন তাহাতে
তাঁহার মুখেই হাসি গোপন কবিত্তে পানিলেন না, তখন
স্নগুপী হালিকে মুগ্ধচূষন দিলেন) । ৫-৬

করে কুচ ধাবণ করিতে নারী (বাধা) আকুল হইল
(তাহা) দেখিয়া মূর্খারি অপদ-মধু পান কবিল । ৭-৮

চামরের আয় চিকুণ হইতে কুম্মমেব ধারা ঝরিতে
লাগিল । (আলিঙ্গনে বাধার মস্তক হইতে কুম্মম পশিয়া
পড়িতে লাগিল) । যেন অন্ধকার পান করিয়া নব তারা-
রাজি বমন করিতে লাগিল । ৯-১০

৫৭৭

প্রথমেই কুচকুম্ভ স্পর্শ কবে, অমল পান করিতে
আরম্ভ করে । ১-২

তখন পুলকে পূর্ণ হইয়া মদনের পূজা করে ।
নীবিবন্ধ না থুলিলেও (আপনা আপনি) থুলিয়া
যায় । ৩-৪

হে সখি, লজ্জায় তোকে কি বলিব, কানাইয়ের কথা
আমাকে জিজ্ঞাসা করিস্ না । ৫-৬

কেশভারে হাব জড়াইয়া যায়, পীনপমোদনে নগক্ষত
লাগে । ৭-৮

বাহুর বলয় আলিঙ্গনের ভবে ভাঙ্গিয়া যায়, আপন
অঙ্গ আপনাব আয়ত্ত নয় । ৯-১০

৫৭৮

প্রথমেই সরস পয়োদবকুম্ভ স্পর্শ করিয়া আন্তিবশতঃ
কত না আলিঙ্গন কবে ! ১-২

অধরে স্খারস দেখিয়া লুক্ক হয়, দরিত্রের হাতে রক্ত
শোভা পায় না । ৩-৪

সজনি, কি কহিব, কহিতে লজ্জা হয়, আজ
কানাইয়ের আয়ত্তে পড়িলাম । ৫-৬

নীবি স্রস্ত হইয়া কোথায় গেল, আপনার অঙ্গ
অনায়ত্ত হইল । ৭-৮

হাত দিয়া কুচ গোপন করি, বিদ্যুৎ পড়িবার সময়
ঢাকা যায় না । ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সন্দেহ করিও না, হে স্নগুপী-
স্নেহ মধুর অপেক্ষাও মধুর । ১১-১২

৫৭৯

রাধা ও মাধব পুনঃ পুনঃ কত প্রকারে আলিঙ্গন
কবে । যেন মেঘ ও বিদ্যুতের দ্বন্দ্ব লাগিয়া গেল । ১-২

মগ্নতের ফাঁদ বদনে বদন পরিল (মগ্নত বদনের ফাঁদ
পাতিয়া আর একখানি বদন ধরিল) কিম্বা এক চাই
যুগল চাঁদ বাধিয়া ফেলিল । ৩-৪

কেশ তিমিরবাশি বিস্তার করিয়া ধিরিয়া দড়িল,
ঘন ও দামিনীর রণে যে জয় লাভ করিবে তাহাব উদয়
প্রচার করিবে । ৫-৬

(এই রণে) অধর রাগগুক্ত এবং কুচ অতি কঠিন ।
বদন খণ্ডনেব দণ্ড লাগিল (অর্থাৎ পরস্পর পরস্পরের
বদন খণ্ডিত করিতে চেষ্টা কবিলেন) । ৭-৮

মদন-মহোদধি হিল্লোলে উছলিয়া উঠিল । যেন
ছুই সমুদ্রের মধ্যে কাড়াকাড়ি পড়িয়া গিয়াছে । ৯-১০

৫৮০

জাগাইবার ভয়ে মৃদু মৃদু হস্তের স্পর্শে বসন দুব
করিল । কনক কলগী ব্যক্ত হইল দেখিয়া নিজ মনোদগ্ধ
পূর্ণ হইল । ৫-৬

প্রদীপের আলোয় হঠাৎ জাগিলাম এবং ভ্রমে
কহিলাম 'চোর' । ভয়ে চোরের পার্শ্বে আঁধারে প্রবেশ
করিলাম তখন সে (চোর) আমাকে কোলে
করিল । ৭-৮

৫৮১

(আমার) কুস্তল-ভার প্রিয়তমের মুখ ঢাকিল,
(যেন) ঘন অন্ধকার চাঁদকে ঘেরিল । ৩-৪

হে সখি, রজনীতে যাহা ঘটিল, তাহা কি বলিব,
কামের কার্যে লজ্জা লজ্জা পাইল । ৫-৬

স্বভাবতঃ মাধবের নূতন নূতন প্রেম হস্তীয় দত্ত যেন
স্বর্ণে জড়াইল (হস্তীয় দত্ত সূবর্ণ দিয়া বাধিলে যেমন
সুন্দর হয়, নব নব প্রেমে সেইরূপ আনন্দ হইল) । ৭-৮

নিবিড় আলিঙ্গনে শ্বেদজাল বিগলিত হইল শ্রাম
এবং গৌরবর্ণের মধ্যে রেখামাত্র (শ্বেদজালের) ব্যবধান
রহিল । ৯-১০

৫৮২

বিধাতা ত্রিভুবনজয়কারি অপূর্ণ রূপের ধাম
মুন্দরীকে গড়িয়াছেন। ১-২

নীলতার (নম্রতার) নীতল স্বভাবে যেক্রপ থাকে
গ্রাহ্যতেই শোভা পায়। ৩-৪

মুখে মধুর বচন সিঞ্চন কবে (কহে) ঈশং হামিয়া
যেন অমৃতের তরঙ্গ প্রসারিত কবে। ৫-৬

দেখিতেই প্রাণ হরণ কবে; প্রসন্নমনে আলিঙ্গন দান
ববে। ৭-৮

তাহার) রতিরঙ্গনীতি কি কহিব! নিবস্তুর বর্জিত
প্রেম আবণ্ড বর্জিত হয়। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন, গুণবান (পুরুষ) পুণ্যফলে
গুণবতী ধনী পায়। ১১-১২

৫৮৩

দূরেই উক স্থান গ্রহণ কবিতা রহিল, চরণ স্থল-
কমলেব উপমা প্রাপ্ত হইল (অর্থাৎ পাউঠিল না, চলিবান
শক্তি রহিত হইল)। ১-২

স্বৈদবিন্দুতে দেহ পরিপূর্ণ হইল। মোদামিনী-দেখায়
মুক্তা ফলিল। ৩-৪

সঙ্কেত-নিকেতনে মুবারিকে দেখিয়া নাবী আপনার
অশীন রহিল না (আত্মহার্য হইল)। ৫-৬

গৌরবর্ণ পরোধর বোমাঞ্চিত হইল, দক্ষ মদন ভৌব
অঙ্কে (যেন) পুনরায় অঙ্কুচিত হইল (শিবের ক্রোধানলে
ভস্মীভূত মদন যেন ভৌব পুলক বোমের আকাবে
পুনরায় জীবিত হইয়া অঙ্কুরিত হইল)। ৭-৮

কথা কহিতে স্বরভঙ্গ হইল, বদলী-পত্রের গ্রায় অঙ্গ
কাপিতেছে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কবির এই গাহিতেছেন, সকলের অধিক
বন্দর্পের ভাব হইল।

৫৮৪

৬। অপূর্ণ নাহ তোছে মিলল মুনাবি

—পাঠান্তর।

৫৮৫

কনক ধরাধরতুল্য জন্মের পরোধরে নাগর হস্তার্ণ

করিল আমার মুখচন্দ্র স্বৈদবিন্দুতে পূর্ণ হইল, কথা
কহিতে বর্জস্বর গদগদ হইল। ১-২

মখি, আজিকার কোতুক কি কহিব! (আমাব)
তম্ব পুলকিত হইল, চরণ চলে না, হেরিয়া আমাব লজ্জা
হরণ কবিলেন। ৩-৪

অদয়ে অদয় দিয়া প্রভু নির্দয় হইয়া দূর আলিঙ্গন
দিলেন (কবিলেন)। (আমাব) নীববন্ধ শিথিল হইল,
হার ড্রিল হইল, কে জানে কেমন মন হইল। ৫-৬

যবন বঁধু হামিয়া, আমাব মুখচন্দ্র দেখিয়া, অধর-মধু
পান করিল তখন আমাব চৈতন্য হইল। কবি বিজ্ঞাপতি
বুঝেন, শ্রীশিবসিংহ বস জ্ঞানেন। ৭-৮

৫৮৬

মখি, সন্ধ্যার সময় যমুনা তীরে, উপবনে, বদন্ততরু-
তলে, কানাই আমাকে অঙ্কে কবিতা সম্মুখ মদনমুগ্ধ
করিল, তাহাব তুলনা কি কহিব! ১-২

মিলেব অঞ্জ ও মধুর প্রয়োগে কানরা, কানরি এক্রপ
প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

ধনলি মাঙলি আওবি আওবি

কৃকবি চলত কানবি

—নসির মামুদ (পদকল্পতক)

কানাই আমাকে মিলিল (আমাব সহিত তাহার দেখা
হইল)। (এ) বথা অত্রাব বলিও না। বঙ্কেন বসন চরণ
কবিতা, করে কেশ ধবিতা (আমাব) যুব দেখিয়া অধর
(মধু) পান করিল। ৩-৪

বার বাব বিবল হইয়া আমার কুচ স্পর্শ করিল,
(নির্ধন যেন) সোনার বাটা পাইল। ৫-৬

ওরে যুবতি, বৃত্তি (মর্গ কথা) বুঝিতে পারিয়াছিস্?
মথুবাপতি দ্বিতীয় ভ্রমণ, তোর অহুমান (কথার অজ্ঞাসারে)
বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন। রায় শিবসিংহ লখিমী দেবীর
বল্লভ। ৬-৭

৫৮৭

চপলা যেন মেঘকে ঢাকিল, চন্দ্র (রাধার মুখ) নীল
পদ্মকে (মাধবের মুখ) (ঢাকিল)। ২

ফণী (রাধার বেণী) মণিবর (মুক্তা) উদ্‌গীরণ করিতেছে, শিখিনী (মাধবের চূড়া) দেখিয়া অত্যাগেল। চূড়া খসিয়া পড়িল। স্নেহের উপবে গঙ্গা কেবল তরল হইল। কুচের উপবে মুক্তাহাব চঞ্চল হইল। ৩-৪

কিঙ্কণী ও কঙ্কন (বাধার) মধুর ধ্বনি করিতেছে, নুপুংস তাহা হইতেও অধিক। স্ন্যাস-নৃত্যে সমস্তই শীঘ্রগতি। এইরূপে সমস্ত শোভা পাঠিতে লাগিল। ৫-৬

নিজ পরিজনের (সখীর) নিকট গোপন কর না, ইহাই অমুখ্যানে বুঝি। বিদ্যাপতিকৃত এই গীত তাঁহার (নন্দনন্দনের) রূপায় হস্ত কোনজন গান করিবে!

৩মতীশচন্দ্র রায় অর্থ করিয়াছেন : (এই গীত) বিদ্যাপতির রচিত, তাঁহারই রূপাতে (নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক?) কোন ব্যক্তি (ভাষান্তবে?) ইহা গান করিতেছেন। এই ব্যাখ্যা সম্বন্ধে বক্তব্য, বিদ্যাপতির পদ ভাষান্তর করিয়া এভাবে অত্র কেহ তাহার সঙ্গে নিজের ভণিতার ইঙ্গিত করিতে পারেন না। ভাষান্তরে বিদ্যাপতির ভণিতাই স্থির রাখা সম্ভব।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বলেন (এই চরণে বোধ হয় পাঠ-বিকৃতি ঘটিয়াছে) বিদ্যাপতিকৃত এই গান তাঁহার রূপায় কে না জানে? নগেন্দ্র বাবু পাঠ :—

“বিদ্যাপতিকৃত রূপায় তাহার

কে না জানে ইহ গান ॥” ৭-৮

৫৮৮

আজ আমার সরম ভরম সব দূরে গেল। সে (কানাই) আপনার মনোরথ পূর্ণ করিল। ১-২

আজিকার বিলাস (কেলি) সমস্ত বিপরীত হইল। ৩-৪

(যেন) জলধর (কৃষ্ণ) উলটিয়া পৃথিবীতলে পড়িল এবং তাহার উপরে স্নান পর্বতশৃঙ্গল (পদ্মোদর) উথিত হইল। ৫-৬

আমি মরকতনির্মিত দর্পণ দেখিয়া উচ্চ নীচ বুঝিতে না পারিয়া সেইখানে পড়িয়া গেলাম। (কৃষ্ণের বক্ষে পতিত হইলাম) ৭-৮

পরে অমুখ্যানে করিলাম যে (মরকত দর্পণ নহে)

নাগর কৃষ্ণ বটে। তাহার কথা শুনিয়া (সন্দেহে) শেন হইল (সন্দেহ মিটিল)। ৯-১০

সে আবার বিবস্ত্রাকে (আমাকে) বস্ত্র দিল, লজ্জান তাহার হৃদয়ে মুখ লুকাইলাম। ১১-১২

(সে আমাকে) মৃদুবীজন করিতে আমি নিদ্রিত হইলাম। ১৫

৫৮৯

কুচসুগ-রূপ চাক্র পর্বত হৃদয়ে পড়িতেছে জানিয়া প্রভু হস্ত দিল (হাত দিয়া ঠেকাইল)। ৩-৪

মুখে ধামবিন্দু (উদিত হইয়া) স্নান শ্রী হইয়াছে কনককমলে যেন মুক্তা ফলিয়া গেল। ৭-৮

প্রভু মুখের কথা (তিনি যাঁহা কহিলেন) বলিতে পারি না। চক্ষে চক্ষে মিলিতে দুই জনের মুখে হাসি (দেখা দিল)। ৯-১০

বিদ্যাপতি বসমত বাণী কহিতেছেন, নাগদী প্রব-তমের অভিযত জানিয়া রমণ করে। ১১-১২

৫৯০

আলুথালু কেশপাশ মুখ শোভা বেষ্টন করিল। বাত যেন চন্দ্রমণ্ডলে লুকু হইয়া (অগ্রগণ্য হইতেছে)। শ্রমজল-বিন্দু মুখে শোভা বিধান করিল। যেন মদন মোহি লইয়া চন্দ্রের পূজা করিয়াছে। ১-২

বিদ্যাপতিকৃত পুস্তকপরীক্ষা গ্রন্থেও এই ভাব আছে :—“মখে মলদেব অদৈকা রাজপুত্রী দূরগমন-পবিশান্তা মত্তগজগামিনী মুক্তাকলঃ পূজিতচন্দ্রমণ্ডল-মিব শ্রমজলবিন্দুভিরলংকৃতং মুখং দধানা পত্ন্যঃ পশ্চাৎ গচ্ছন্তী ময়া দৃষ্টা।” ১৪

৫৯১

চিকুর গলিত (মুক্ত) হইয়া মুখমণ্ডলে মিলিত (হইল), মেঘমালা (কেশ) চন্দ্রকে (মুখকে) বেষ্টন করিল। ১

স্নান, তোর মুখ মঙ্গলদায়ক; বিপরীত রত্নসমূহে যদি তুই (আমাকে) রক্ষা করিস (তাহা হইলে) হরি হর বিধাতা কি করিবে (তাহাদের কি প্রয়োজন)?

রতি বিপরীত সময়ে যদি রাখি অর্থাৎ তদ্রূপে যদি

দৃশ্যমি তদা হরিহরাদয়ঃ কিং কবিস্যস্তি কিমুত
তবানীনোহিম—রাধামোহন ঠাকুরেন টীকা। ৩-৪

আলোলমলকাবলিং বিলুলিতাং বিলচলং কুণ্ডলং।

কিঞ্চিদ্বিবেশ্যকং তদুতৈবঃ স্বদাস্তসাং শীকরৈঃ ॥

শ্ৰীয়া যৎ সুরতাস্ততাস্ত-নয়নং বজ্রং বতিব্যত্যয়ে।

তৎ ত্বাং পাতু চিরায় কিং হবিহববন্ধাদিভি দৈবতৈঃ ॥

—অমর শতক।

বিলুলিতা আলোল অলকাবলীশোভিত চঞ্চল কুণ্ডল-
দ্বারা, অল্প অল্প ঘর্মবিন্দুতে কিঞ্চিৎ তিবোহিত-নয়ন, তবীর
নূ। তোমাকে চিরদিন রক্ষা করুক, হবিহববন্ধাদি
দেবতাব কি প্রয়োজন ?

একশিল জঘন সঘন বব কবিত্তে (মদনেব) সৈন্তেব
ভঙ্গ হইল। বিজ্ঞাপতি কবি ঐ বস গাভিতেছেন যমুনা
(নাথবেব অঙ্গে) গজাব ওবঙ্গ (বাধাব দেহ)
মিলিল। ৭-৮

পদকল্পতকব পাঠ্য :-

তলে একু জঘন সঘন বব কবিত্তে হোবল সৈনক ভঙ্গ।

বিজ্ঞাপতি-পতি ও-বস গাহক যামুনে মীলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥

৫৯২

হে সগি, কি কহিব কিছু (বাক্য) ক্ষুণ্ণি হয় না।
নিকটে কি দূরে, স্বপ্ন কি প্রত্যক্ষ, (তাঁহা) কহিতে
পারি না। ১-২

বিজ্ঞানতাব তলে জলদ মাজাইল, ভিতবে স্তবসনিং
দাবা (মুক্তাহার)। চঞ্চল (আন্দোলিত) কেশ (বাধাব
মুগশনী (ও) (লজাটেব) সিন্দূব বিন্দু গ্রাস করিল
(আচ্ছাদন করিল), চানিদিকে (মস্তকেব মালা ছিন্ন হইয়া)
কুম্ম থসিয়া পড়িল। ৩-৪

বসন থসিয়া পড়িল, কুচগিরি উলটাইল, ধরণী (যেন)
আনন্দে ছলিতে লাগিল। পরতর বেগে সমীরণ (নিশ্বাস)
সঞ্চলণ করিল, ভ্রমরীগণ (অলঙ্কারসমূহ) রব করিতে
লাগিল। ৫-৬

প্রায় পয়োথিজলে দেহ কাঁপ দিল (কিছু) ইছা
গের অবসান নহে। কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন,
বিপরীত (রতিব) কথা কে বিশ্বাস করিবে ? ৭-৮

৫৯৩

কুস্তলভার আলুলায়িত। (যেন) মূর্ত্তিমতী শূঙ্গার-

লক্ষ্মীব অবতাব। শূঙ্গাবলক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী স্বয়ং অবতীর্ণা
(বাধামোহন ঠাকুর)। ১-২

৫৯৪

কেশেব কুম্ময় মুক্ত হইয়া ছড়াইয়া পড়িল, (যেন)
অঙ্ককাব পূজা সমাপন কবিয়া ভাবাপুঞ্জ ত্যাগ করিল
(পূজাব পব যেকণ নির্ম্মাণ্যেব ফুল পড়িয়া থাকে
সেইরূপ) অঙ্ককাব (কেশ) পূজা সমাপন কবিয়া নক্ষত্র
(ফুল) ফেলিয়া দিল। ১-২

পয়োদেব মনসিজেব আদি (অধিকার বা আক্রমণ)
দেখিয়া শঙ্কু সমাধি দাবণ কবিয়া অধোগতি
হইয়াছেন। ৩-৪

নানী শ্রেষ্ঠ বিপবীত বমণ কবিত্তেছে, যুবারি পতিবস-
লালসায় মুগ্ধ হইল। ৫-৬

নাথেব লোচন নিম্নলিও দেখিয়া কলাবতী চূষন-
কেলি কবিত্তেছে। ৭-৮

তাহাদেব কপেব তুলনা (পরধাব) তাঁহাবাই।
দুজনেব যেমন স্বভাব, সেইরূপ মূল্য (আদন)
হইল। ৯-১০

৫৯৫

বঙ্গ ছরণ কবিত্তে লজ্জা দুবে গেল, প্রিয়তমেব
কলেবব (আমার) বঙ্গ হইল। ১-২

নতমুখে প্রদীপ দেখিতে লাগিলাম, নম্র মুদিত
কমলেব মধুগান কবিল। ৩-৪

ময়ূপ (রূপ) চাতক লজ্জা পায় না, অবসর পাঠিয়া
অত্যন্ত উন্মত্ত হইল। ৫-৬

যে সকল (কথা) অবণ কবিয়া মনে লজ্জা হয়,
যত সব বিপবীত কাজ সে তাঁহাই কবে। ৭-৮

জদমেব আকুল হাস আনাব অস্থব কম্পিত হয়, তাকে
বলিয়াছি, আর কি বলিব। ৯-১০

৫৯৬

অলকেব ভাবে মুগ ঢাকে, যেন চক্ষুসমূলে অঙ্ককার
মিলিত হয়। ১-২

বিলোল হাব লম্বিত হইয়া শোভিত হইতেছে,
আনন্দিত মদন (যেন) ছিন্নোলা (দোলনা)
খেলিতেছে। ৩-৪

প্রিয়তমের অভিমত মনে অবধারণ করিয়া নারীশ্রেষ্ঠ
বিপরীত রতিতে অমুবদ্ধ হইল। ৫-৬

কিঙ্কণমালা মধুর বাজিতে লাগিল, যেন মদন-
রাজের জয়তু্য (বাজিতেছে)। ৭-৮

হর্ষপূর্বক দেখিয়া অধর মধু পান কবে, কুসুমশব
কঠিন জীবকেও নম্ন করে। ৯-১০

৫৯৭

সখি, রসিক যুগলের রস-রঙ্গ দেখ, পক্ষান্তরে আকাশ
(বসন) নাই, অপচ মেঘও বিদ্যুৎ পরস্পর মিলিয়া
রহিয়াছে। ১-২

রাধার বদনের মধুর মধু মাধব (আপনাব)
মুখরূপ পানপাত্র ভরিয়া আনন্দপূর্বক (পান করিতেছে)।
সরোবর নাই, অথচ চন্দ্ররসে (কৃষ্ণের মুখচন্দ্ররসে)
ভিজিয়া কমল কি প্রস্ফুটিত হইল? ৩-৪

ভুজ পয়োধর-কুন্ত উরস্থল ত্যাগ করিয়া অদ্বুত
রীতিতে বিরাজ করিতেছে; ধরা নাই, অথচ কনক ধরা-
ধর (পয়োধর) জলদ (শ্রামতমু)-ভয়ে ভীত হইয়া
নমিত হইয়াছে। (বিপরীত রতি) ৫-৬

৫৯৮

সুবদনীর গৌরদেহ অমৃতের (খনি)। নাথ শ্রাম
সুন্দর। জলদের উপরে তড়িৎ খেলা করিতেছে।
সত্যই সেইরূপ আকার। ১-২

পৃষ্ঠের উপর ঘন কৃষ্ণ বেণী দেখিয়া মনে হয় যেন
সুন্দর সুবর্ণপত্র (পৃষ্ঠ) করে গ্রহণ করিয়া পঞ্চবাণ কন্দর্প
(আত্মপরাজয় স্বীকার স্বরূপ) বচনা লিপিয়া
দিতেছে। ৩-৪

অনন্তরস্বর্ণপত্রং করে গৃহীত্বা লিখনং নিজ-পরাক্রম
সূচকং ব্যালিখত পঞ্চবাণঃ— (রাধামোহন)।

জহু উজর হাটক পাট করে গছি। —পাঠান্তর।

যহুপতি রসিক, রাধা রমণী (রসিকা), গিংহ ভূপতি
কহিতেছেন। ৭-৮

মিথিলার লোচন কবির 'রাগভঙ্গিনী'তে এই পদ
প্রায় একই আকারে পাওয়া যায়।

'রাগভঙ্গিনী'-গ্রন্থের পাঠান্তর :—

গৌরদেহ সুতার সুবদনি

শ্রাম সুন্দর নাই।

জনি জলদ উপর তলিত সঞ্চর

সকপ ঐগন আই ॥

পীঠি পরু ঘনশ্রাম বেণী

দেখি ঐগন ভান।

জনি অজর হাটক পাট করে গছি

লিখনি লিখু পচবান ॥

জঘন সঞ্চর খন ন থির রহ

মণিক মেখল রাব।

জনি মদন রায় দোহায় দয় দয়

জঘন তম্বু জস গাব ॥

রমণি নহি অবসাদ মানয়

রয়নি করু অবসান।

ওজে রমণি রাধা রসিক যহুপতি

গিংহ ভূপতি ভান ॥

৫৯৯

রাত্রি শেষ হইল, অন্ন (অবশিষ্ট) রহিল; রমণী-
রমণের রতিবণের সীমা রহিল না। ১-২

নাগর সুম্পীকে নিরীক্ষণ করিয়া মুখচুষন করিল, যেন
চন্দ্রবিষ কমলেব মধুপান করিল। ৩-৪

দূত আলিঙ্গনে দেহ রোমাঞ্চিত (হইল), যেন
দুইজনের মেঘ পুনর্বার অঙ্কুরিত হইল (যেন আবার
নূতন প্রেমোদগম হইল)। ৫-৬

দুইজনের মিলনের অপূর্ণ (কথা) কি কহিব,
দুইজনে দুইজনের অভিমত কাজ করিল। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহেন, রসের অন্ত নাই, (কারণ) যুবতী
গুণবতী (ও) কান্ত কলাময়। ১১-১২

৬০০

হরির বস্ত্রের উপর বালা শয়ন করিল। (মনে
হইল) যেন (কেহ) চম্পকমালা দিয়া কালিন্দীর পূজা
করিয়াছে। ১-২

কাহু ধনির ভুজ যুগলের মধ্যস্থল ধরিল, মনে হইল
যেন মধুকর-সজ্জা কমল বেষ্টন করিল। ৩-৪

রত্নিরসালসে ছুইজনের দেহ বিহ্বল হইল। শ্রাম
এবং কিশোরীর ভেদ কিছু রহিল কি? ৫-৬

৬০১

তরুণের লতাকে ধরিয়া যেমন চাপিয়া ফেলে, হে সখি,
গ্রামকে সেইরূপ গাঢ় আলিঙ্গন করিল। ১-২

আমি নিদ্রামগ্ন, কেমন কবিয়া নিদ্রা রোধ কবিব?
কানাই সারা রজনী কেলি চায়। ৩-৪

মালতীর রসে ভ্রমর যেরূপ বিলাস করে জান, সেইরূপ
(আমার) অধব পান করিল। ৫-৬

কাননে কুন্দ ফুল ফুটিয়া গেল, মালতীর মধুতে
মধুকরের ভুল হয়। ৭-৮

সরস কবি কণ্ঠহার মধুসূদন ও রাধার বনবিহার
প্রস্তাব করে (কহেন)। ৯-১০

৬০২

ছুইজনের সংযুক্ত চিকুর মুক্ত হইল, ছুইজনে ছুইজনের
বলাবল বুঝিল। ১-২

উভয়ের কেলি সমান সমান ফলিল, স্নেহতত্ত্বগে
বিভাবরী গেল। ৭-৮

উভয়ে শয্যা বস্ত্র সাবধান করে না, উভয় পিপাসিত,
জল পান করিতেছে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সংশয় গেল, মদন ছুইজনকে
জয়পত্র দিল (স্বয়ং পবাজয় স্বীকার করিয়া তাহাদিগকে
জয়পত্র লিখিয়া দিল)। ১১-১২

৬০৩

নাগরের ক্রোড় পূর্ণ করিয়া রাই বিলাস করিতে
লাগিল। স্নেহের সীমা রহিল না। ১-২

রাই ধনি রঞ্জিনী (কৌতুকময়ী)। রসে অবগাহন
করিয়া হরির সঙ্গে বিলাস করিল। ৩-৪

হরি (আপনার) মানস (অভিলাষ) সিদ্ধ
করিলেন। শ্রাম বিলাস করিতে লাগিলেন এবং রাধা
পরাজিত হইলেন। ৫-৬

৬০৪

নীলপদ্ম ও চন্দ্র একসঙ্গে মিলিত হইল। ২

রাইয়ের পরোধরে প্রিয়তমের হস্ত শোভা পাইল,
(যেন) মদনরাজ কুবলয় দ্বারা শজুর পূজা করিল। ৭-৮

কবিশেখর নব মেবে স্থির বিদ্যুৎ প্রকাশিত দেখিয়া
নয়নেনব আনন্দে বলেন। ৯-১০

৬০৫

[এই পদটি বাগদাতা উক্তি] গ্রামবর্ণ পক্ষ্য আমান
ধবে অতিথি, বিভাবরী সঙ্গে গেল। কাঁচা শ্রীফলে
(পরোধবে) নগ্নমুগ্ধি দিলেন, কিংস্ক কপল কুড়ি
হইল। [পথবিধা—কলি (ফলের) কুড়ি।] ১-২

সেই প্রিয়তম কিংস্ক-কলিকা (সজ্জবর্ণ নগ্নমুগ্ধ)
দিয়া গেল, আমি নিবৃত্ত করিতে পানিলাম না। ৩-৪

নবশশিতুল্য অম্বনাগেব অক্ষুণ্ণ (নগ্নচিহ্ন)
আমি অঞ্চলে গোপন কবিয়া বাগিলাম। হে সখিজন!
আমাব চক্ষু কাজলে কাল ছিল, দৃষ্টি যেন মলিন না হয়
(রতিবগে শাস্তিবশতঃ) ৫-৬

নুতন প্রেম বর্দ্ধিত হইলে সংসারের গীমা (সংসারে
সর্বশেষ); কেমন করিয়া গোপন হইবে? মদনকপী ব্যাপ
কর্তৃক কুবলিনীকপিনী আমাব রঙ্গ নষ্ট হইল। (মদনের
উত্তেজনায আমি অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছিলাম,
সেই কারণে আনন্দ উপভোগ করিতে পারি নাই)। ৭-৮

(অষ্ট সাংস্কৃতিক ভাবের মধ্যে) আমি চানিভাবে পূর্ণ
হইলাম, তাহার সেবার সংবাদ আনার হইল না অর্থাৎ
সেবা যাহা মনে ছিল তাহা বলিতে পানিলাম না।
ক্লমক্লম (গ্রামবর্ণ এবং ক্লমক্লম) শ্রীশিবসিংহ দেব
আসিয়াছেন, কবি অভিনব জগদেব (কহিতেছেন)। ৯-১০

৬০৬

মাঘমাসে শ্রীপঞ্চমী দিনে পূর্ণ গর্ভ (প্রাপ্ত হইল)
নবম মাসের পঞ্চম দিন বড় কান্দাইল। অত্যন্ত যমুণা,
বড় দুঃখ পাটল। বনম্পতি (জীলিঙ্গে) ধাত্তী হইল,
প্রসবকালে অত্যন্ত দুঃখ ও পীড়া হইয়াছিল। ১-২

[নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন 'এই পদে গজাইলি ও
কুআই শব্দের অর্থ করিতে পারা গেল না।' গজাইলির
অর্থ বেনীপুত্রী করিয়াছেন 'পূর্ণগর্ভা হইল'। নবম মাস
পঞ্চম দিনে প্রসূতি পূর্ণ গর্ভ প্রাপ্ত হয় বটে। চৈত্র
বৈশাখ বসন্তকাল ধরিলে জ্যৈষ্ঠ হইতে গণিয়া মাঘ মাস
নবম মাসও বটে।]

‘পঞ্চমহ ক’আই’ স্থলে পঞ্চম হক’আই—

পাঠাস্তর (বেণীপুরী)

= পঞ্চম দিন হইলে পর।

শুভক্ষণ বেলা, শুকপক্ষ, সূর্য্যোদয় সময়ে মোড়ণ
(অঙ্গ) সম্পূর্ণ বৈশিষ্ট্য সুলক্ষণে ঋতুরাজ জন্ম লইল। ৩-৪
নৃত্যগণ হরবিত হইয়া নৃত্য কবিত্তে লাগিল, শিশু
বসন্ত জন্মগ্রহণ কবিয়াছে। মধুর মহারসযুক্ত মাস্তুলিক
গীত গান কবিত্তে লাগিল, মানিনীর মান উড়িয়া গেল
(ভঙ্গ হইল)। ৫-৬

মলয়ানিল বহিল, শিশুকে (ওত) বায়ু হইতে
অস্তরাল করা উচিত। (সেইজন্ত আকাশে) নবীন
মেঘ প্রকাশিত হইল। মাধবী ফুল মুক্তাব তুল্য হইল।
তাহাবা (সম্বন্ধনাম জন্ত) ফটক (বন্দনবারা Gate) নির্মাণ
করিল। ৭-৮

গীতবর্ণ পাটলি ফুল ‘মহরী’ গান ধবিল, ধৃত্য
তুর্ঘ্ববাদক হইল। নাগেশ্বরকলি তাহান সহিত তাল
রক্ষা করিয়া শঙ্খধ্বনি কবিল। ৯-১০

[মহরী = গীত বিশেষ (বেণীপুরী)]

কমলকলি হইতে মধুকব মধু লইয়া শিশু (বসন্ত)কে
দিল, পদ্মিনাল ভাসিয়া (বালকেব) কটিতে স্থা
বাধিল এবং কিংসুক ফুল বাধনক কবিল। ১১-১২

যুবজন হৃদয় বিদারণ মনসিজ নখকটি কিংসুক জালে।

—গীতগোবিন্দ ১ম সর্গ।

[বঘনাহী—শিশুব অমঙ্গল নিবারণার্থ বাধনক
পর্য্যায়ের রীতি আছে।]

নব নব পল্লবের শয্যা বিছাইল (বালকের জন্ত),
মস্তকে কদম্বের মালা দিল। (তাহাতে) ভ্রমরী বসিয়া
ধুম পাড়ানি গান করিতে লাগিল। চক্রাকার (পূর্ণ)
চন্দ্র দেখাইল। ১৩-১৪

[হরউদ—(শিশু) পালনের গীত—বেণীপুরী]

রাশি নক্ষত্র স্থির করিয়া কনকবর্ণ কেশরপত্রে লিখিল।
কোকিল গণিত শাস্ত্র ভাল গণিতে জানে,
ঋতু বসন্ত নাম রাখিল। ১৫-১৬

বালক বসন্ত তরুণ (যুবক) হইয়া ধাবিত হইল,
সকল সংসার বাড়িতে লাগিল। ১৮

দক্ষিণ পবন কিসলয় ও কুসুম-পরাগ বহন করিয়া
অঙ্গে মাখাইয়া দিল, মঞ্জরীর সুললিত হার হইল, ন
কজল লইয়া চক্ষে অঞ্জন দিল। ১৯-২০

বিদ্যাপতি কবি গান গাহিতেছেন, হে যুবতি, নব
বসন্ত-ঋতু অনুসরণ কর। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণের
মনে সকল কলা শোভা পায়। ২১-২২

৬০৭

তরুণি, লজ্জা ত্যাগ কর, নৃত্য কর। বণিকবাজ
বসন্ত ঋতু আসিল। ১-২

হস্তিনী, চিত্রিণী, পদ্মিনী নারী, গৌরী, ঞ্জামাস্তিনী,
ব্রহ্মা, বালিকা সকলে একরূপ (বসন্ত আগমনে সকলে
আনন্দিত হন)। ৩-৪

বিবিধ প্রকার শৃঙ্গার করিয়াছে, পরিপানে পট্টবস্ত্র,
গ্রীবায হাব ঝুলিতেছে। ৫-৬

কেহ শঙ্কু চন্দন ঘসিয়া বাটীতে ভরিতেছে, কাহাবও
কোচড়ে (অঞ্চলে) কর্পূর তাম্বুল। ৭-৮

কেহ অঙ্গে কুসুম মর্দন কবিত্তেছে, কাহারও ভাল
মুক্তাগাজ চাই। ৯-১০

৬০৮

মলয়ানিলে মহাকার শাখা ছলিতেছে, কোকিল কল
রবে মদনেব ভাবা বলিতেছে। ১-২

হেমন্ত উভয়ের (কোকিলের ও বসন্তের) গোবব
হরণ করিয়াছিল, ভ্রমর গুরিয়া মধু পান করিতেছে। ৩-৪
বসন্ত ঋতুতে রঙ্গ লাগিয়াছে, তরুণী এবং কান্ত
আনন্দিত। ৫-৬

সারঙ্গিনী (মৃগী) কৌতুকে কামকেলি করিতেছে।
মাধব নাগরীদিগের সহিত মিলিত হইতেছে। ৭-৮

৬০৯

চল বসন্ত ঋতু দেখিতে যাই, যেখানে কুন্দ কুসুম
কেতকী হাসিতেছে। ১-২

যেখানে চন্দ্র নির্মল, ভ্রমর কালো, রজনী উজ্জ্বল, দিন
অন্ধকার। ৩-৪

চন্দ্রোদয়ে রাত্রি উজ্জ্বল, মলয়ানিল প্রবাহিত হয়
নিশা বসন্তকালে দিনমান ধূলিপটলে সমাচ্ছন্ন থাকে ।]

মৃগা মানিনী মান করিতেছে, মদনকে শত্রুরূপে
দর্শিতেছে । ৫-৬

মদন কবি কণ্ঠহাব করিতেছেন, মধুসূদন (৩) বাধা
নিবাহাব করিতেছেন । ৭-৮

৬১০

শত্রুপতি বসন্ত রাজা আসিলেন । অনিকুল মাদবী
দিকে ধাবিত হইল (রাজার আগমনবার্তা দিকে দিকে
প্রচার করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইয়া প্রথমেই বসন্তের
প্রিয়তমা মাদবী লতার দিকে গমন করিল) ১-২

সূর্য্যোব কিরণ পোগণ্ড-দশা প্রাপ্ত হইল । (শৈশব
প্রতিক্রম করিল) কেশর কুম্মর হেমদণ্ড পাবল ।

দিনকর কিরণ ভেল পয়গণ্ড

—নগেন্দ্র গুপ্ত পঠি

[গণ্ড = অশ্বের ভূষণ । পয়—অবাস, পাদপূরণে ।
এখানে বসন্তের বাজোচিত সাজসজ্জা বর্ণিত হইতেছে
তথাৎ নগেন বাবুল দ্বুতপাঠ অঙ্গ ৩ নহে ।]

তুলনীয :—

মদনমহীপতি কনকদণ্ডকটি

কেশব কুম্মর বিকাশে—শ্রী ভগোবিন্দ ১ম সর্গ
নব পীঠল বৃক্ষের পত্র বাজায়ন হইল । ৫

আশ্রয়কুল শিবোভূষণ হইল । ৬

শিখিকুল (রাজসভার নর্ত্তকীর গ্রাঘ) নৃত্য
করিতেছে । অশ্ব দ্বিজকুল (পক্ষীনা—অশ্ব অর্থে ব্রাহ্মণ-
গণ) আশীর্বাদ উচ্চারণ করিতেছে । ৯-১০

কুম্মরপরাগের চন্দ্রাতপ (বসন্তের রাজ সভার)
উড়িল । মলয়ানিলের সহিত তাহার প্রীতি হইল (অর্থাৎ
চন্দ্রাতপ যেমন বাতাসে উড়িতে থাকে, কুম্মরপরাগ
আচ্ছাদনও সেইরূপ মন্দ মলয়ানিলে উড়িতে লাগিল)
১১-১২

তরু কুম্মলতার নিশান ধরিল, পাটল (পাটলী ফুল)
ফুল ও অশোক পুষ্পসমূহ বাণ হইল । ১৩-১৪

তুলনীয :—

মিলিত শিলীমুখ পাটল-ফটিল

রুতস্বদন বিনামে ।

—শ্রী ভগোবিন্দ

কিংমুক ও লবঙ্গলতাকে এক সঙ্গে দেখিয়া শত্রুপতি
আগেই বনে ভ্রম দিল । [কিংমুক শীতল শৈব ভাগে
ফটিতে আবৃত্ত করবে এবং বসন্তেরও মাঝামাঝি পর্যন্ত
থাকে । লবঙ্গ লতায় ফুল ফটে বসন্তকালে । কবি
প্রতিপ্রায় এই যে, যখন শীতল অমৃগ ৩ কিংমুক, বসন্তের
অমৃগ ৩ লবঙ্গলতায় সঙ্গে যোগ দান করিয়াছে তখন আর
ক্রমেব আশা নাহি মনে করিয়া শীতল অমৃগ প্রথমেই পলায়ন
করিল ।] ১৫-১৬

হেঁদে শিশির বিপুল আগে দিল ভ্রম

—পাঠাশ্রয় ।

(শীতল ৩ ৩ ৩) উচ্চারণ পাঠিয়া পদ্ম প্রাণ পাঠিল,
আপনার নবপত্রে (বসন্তের মৈত্রী সামন্তকে) আসন
দান করিল । ১৯-২০

নব বৃন্দাবনের রাজা বসন্ত বিচাব করিতেছেন ।
বিজ্ঞাপতি বলেন সময়েই যান (বসন্ত সকল ক্ষতর মধ্যে
শ্রেষ্ঠ) ২১-২২

৬১১

নভল কিশোর (কুম্মর) বিচাব করিতেছেন নভল
কিশোর = যিনি চিব বিশোর ৩ চিব নতন । ৩

নব যুগভাগের চিত্র উন্মত্ত করে । (তাহা) নব
বসন্ত (গোষ্ঠ) কাননে (কুম্মরদর্শনে) ধাবিত হয় । ৬

(বৃন্দাবনের) নবরাজ নতন, নব নাগনাগও অতি
নতন, নতন নতন প্রণালীতে তাহা (কুম্মর সহিত)
মিলিত হয় । নিত্য দ্রুপ নতন নতন খেলা (রসকীড়া)
দেখিয়া বিজ্ঞাপতির মন মত্ত হয় । ৭-৮

৬১২

নৃত্যের গতিভঙ্গী (পদক্ষেপ) মধুর, নটশেখরের
(কুম্মর) সহিত নটনাগণ মধুর । ৯-১০

৬১৩

সকল বস-ভূষিত বসন্ত আসিল । কুম্মর আনন্দিত
হইল । ফুল মল্লিকার মধু কবিত ভ্রমর পান করিয়া
গেল । ১-২

ভাবিনি, এখন কি সমাধান করিবে? না না করিয়া
পরিজনদিগকে প্রবোধ দিতেছ, এখন অল্প লক্ষণ
দেখিতেছি। ৩-৪

নখের রক্তরাগদ্বারা পয়োথরের পূজা হইয়াছে, (যাহা)
গুপ্ত (ছিল) (তাহা) প্রত্যক্ষ হইয়া গেল! স্নেহ-
শিখরে শশধর উদয় হইল, দশ দিক্ উজ্জল হইল। ৫-৬

বিনা কারণে কুন্তল কেমন করিয়া আকুল হইল,
এই বৃষ্টি ভাল নয়। কুসুমের চুরি ভাল প্রকাশ পাইয়াছে,
স্বপ্ন হইতে মোড়া হয় নাই। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হে যুবতী-শ্রেষ্ঠ, ইহা প্রত্যক্ষ
পঞ্চবাণ। ৯

৬১৪

অভিনয়, কোমল, স্নেহপত্র, সমস্ত বন রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ
পরিধান করিল। [বাত = বাতা = রক্ত।] ১-২

মলয় পবন নানারূপে বহিতেছে, কুসুম আপনার
রসে আপনি মাতিয়াছে। ৩-৪

দেখিয়া মাধবের মনে উল্লাস হইল, বৃন্দাবনে বসন্ত
ব্যস্ত হইল। ৫-৬

সহকার-শাখায় কোকিল ডাকিতেছে, মদন জগতে
নূতন অধিকার পাইয়াছে। ৭-৮

(বসন্তের) দূত (পাইক) মধুকর মধুপান করিতেছে,
অমিয়া অমিয়া মানিনীর মান খুজিতেছে। (দৌত্য
করিবে বলিয়া) ৯-১০

দিকে দিকে অমিয়া, বিপিন দেখিয়া, ছোট মাধবকে
রাস (বাসন্ত রাসের সময় আগত) বুঝাইতেছে। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, এই রস গাহিতেছি, ইহা
রাধামাধবের অভিনব ভাব। ১৩-১৪

৬১৫

✓ লতা তরুণকে (আচ্ছাদন করিয়া) (লতামণ্ডপের
স্থিতি করিল) মণ্ডপকে জয় করিল; নির্মল শশধর
ভিত্তি ধবল করিল, জ্যোৎস্নালোকে যেন চুণ ফিরাইয়া
দিল। ১-২

মৃণালের উত্তম আলিঙ্গন হইল, পল্লব রক্তবস্ত্র
পরিধান দিল। ৩-৪

হে সখি, স্থিরচিত্তে দেখ, বনস্থলীতে আজ বসন্তের
বিবাহ। ৫-৬

অমরীগণ হলধ্বনি দিতেছে, পুরোহিত কোকিল মধু
পড়াইতেছে। ৭-৮

অমর-গায়ক-রাস-গোষ্ঠাঃ

—শ্রীমদ্ভাগবত

মকরন্দ হস্তোদক নীর করিল। চন্দ্র ও ধীর সমীরণ
বরষাজী হইল। ৯-১০

কনকবর্ণ কিংসুক ফুলের বৃক্ষ তোরণ নির্মাণ করিল।
বেল ফুল লাজ ছড়াইল। ১১-১২

কিংসুক ফুল সিন্দূর দান করিল, মানিনীর মান
যৌতুক পাইল। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কবি দৃঢ় করিয়া কহেন, রেণুকাদেবীর
কান্ত ময়ী মহেশ অভিনব নাগর বসন্তকে বুঝেন। ১৬-১৮

৫১৬

কলাবতী (রাধা) শ্রীমের সঙ্গে আনন্দে মাতিয়া
নৃত্য করিতেছে (আর) করতালি দ্বারা তালব্যঙ্গক ধ্বনি
করিতেছে। ২

নৃত্যগীতে অত্যন্ত উচ্চ শব্দ হইতে লাগিল। ৪

বলয়ানাং নুপুরানাং কিঙ্করীনাঞ্চ যোষিতাং।

স প্রিয়াণামভূচ্ছবন্তুমুলো রাসমণ্ডলে॥

—শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ত্রয়স্ত্রিংশ অঃ

(নৃত্যগীতের) শ্রমভরে কবরীসমূহ মুক্ত হইয়া
ছলিতে (লাগিল), মালতী-মালা (ছিন্ন হইয়া) মুক্তা
(মালতী ফুল রাশি মুক্তার ত্রায়) ছড়াইয়া পড়িল।
বসন্ত সময়ের রাসরস বর্ণনে বিজ্ঞাপতির চিত্ত ফুট
হইতেছে (বর্ণনায় অসামর্থ্য হেতু)। ৭-৮

[বিজ্ঞাপতি এখানে জয়দেবকে অনুসরণ করিয়া বাসন্ত
রাস বর্ণনা করিয়াছেন, শারদীয় মহারাস বর্ণনা করেন নাই]

৬১৭

বসন্ত রাত্রে রাসের রসময় আনন্দরসের মধ্যে রসিক-
শ্রেষ্ঠ (মাধব) বিরাজ করিতেছেন। ১-২

রসবতী রমণীরস, রাই ধনি, রসিকের সহিত রাসরসে
অবগাহন করিতেছেন। ৩-৪

(রঙ্গিনীগণ) থাকিয়া থাকিয়া রসবস্ত্র রাগ সৃষ্টি

কবিতােছে। বসন্ত রতিরসেব উদ্বোধনকারিণী রাগিনী-
বসন্ত (বসন্ত)। [কবিতা আছে শ্রীবাধাকৃষ্ণেব
এই বাসলীলায় ষোড়শসহস্র গোপীগণ কতক ষোড়শ
সহস্র রাগিনীর সৃষ্টি হইয়াছিল।]

রবাব, মহতী (বীণা) ও কপিনাশ (বাত্তময় বিশেষ)
বাজিতেছে। রাধারমণ মূল্যে বাজাইতেছেন। ৯-১০

৬১৮

মলময়বন বহিতেছে, বসন্তের নিজস্ব কহিতেছে
(ঘোষণা করিতেছে)। ১-২

অমর রোল কবিতােছে, গরিমলেব সীমা নাই। ৩-৪

ঋতুপতি রঙ্গ দিল, হৃদয়ে আনন্দ হইল। ৫-৬

মিলিত হইয়া অনঙ্গমঙ্গল (গান কবিতােছে কবিতাে)
কামিনী কেলি ককক। ৭-৮

তরুণী একগণেব সঙ্গে বজ্রনা বজ্রে কাটাঁইবে। ৯-১০

বিশহীল বিপদেব জ্ঞাত কিংকর ফুলে অগ্নি জ্বলিল
(প্রস্ফুটিত হইল)। ১১-১২

কবি বিজ্ঞাপতি কছেন, মানিনী জীবন (বসন্তের
প্রভাব) জানে। ১৩-১৪

নৃপশ্রেষ্ঠ রুদ্রসিংহ মেদিনীতে কলতক। ১৫-১৬

৬১৯

বসিবার জ্ঞাত অভিনব পল্লব দিল, ধবল কল নাঙ্গলিক
ঘট হইল। ১-২

মকরন্দ মন্দাকিনী (গঙ্গা) জল কবিল, অকণ
অশোক দীপ আনিয়া দিল। ৩-৪

সখি, আজ দিবস পুণ্যময়, বসন্তরাজেব বরণ
করি। ৫-৬

পূর্ণচন্দ্র ভাল দমি হইল, ব্রমর সুবিয়া সুবিয়া (মঙ্গল-
কার্যে সকলকে) আহ্বান করিল। ৭-৮

কিংকর কুসুম সিন্দূর রসের দীপ্তি পাইল, কেতকী
ধূলি (পর্যায়) পটুবস্ত্র বিস্তার করিল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কবি কঠোর কহিতেছেন, শিব অবতান
শিবসিংহ রস বুঝেন। ১১-১২।

৬২০

দক্ষিণ পবন বহিতেছে, চারিদিকে শব্দ হইতেছে।

মে (দক্ষিণ পবন) বেন (প্রাণান্তেব) বাণীব ভাণ
কহিতেছে। ১-২

মহাশেব অজ্ঞান নাহি, সে মানিনী মান নিঃশেষ
কবিল (যদ্যেব উৎপাতে মানিনী মান এতদ্বায়ে
দূরীভূত হইল)। ২-৪

সখি, শীত বসন্তের বিবাদ, জয় গণাজয় কে বিচাণ
কবিলে? ৫-৬

দীপকর দুই দিকেব (গক্ষেব) মধ্যস্থ হইল, দিবস
কোকিল সাক্ষ্য দিল। ৭-৮

নবপল্লব জবদ্বায়েব তুল্য হইল, মধুরমালা অকণ-
পংক্তি। ৯-১০

বাণী (বসন্ত) হইতে প্রতীতি (শীত) শীত,
শীত শিশিরবিন্দুনায়ে পবিত্র (প্রতিফল) হইয়া প্রতীতি
(অন্তর) হইল। ১১-১২

অন্তর্যম কন্দকন্দম বিকশিত হইয়া সত্ত বসন্তে
জয় ব্যক্ত কবিতােছে। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কবি এট বস কছেন, বাজা শিবসিংহ এট
বস জানেন। ১৫-১৬

৬২১

[তপিতা বাধামোহন ঠাকুরেব বচন। তিনি
বিজ্ঞাপতির পদ অসম্পূর্ণ অবস্থান পাঠ্য পূরণ কবিতা
দিয়াছেন।] ৮-৯

৬২২

সরোবরতীরে সুরতপসিণী (কান্তরদীপ)।
অকণোদয়েব আবহে শীতল পবন বহিতেছে। মধুনিশাব
ধনি নিদ্রিত হইল, নিদ্রুণ গোবিন্দ আমায় জিজ্ঞাসা
কবিতাও গেল না। ১-৪

(জানিতে পাবিলে) যাঁহাব সময় গাঢ় আলিঙ্গন
দিতাম, যেমন জোবাব পাডেব উপর পড়িয়া পড়িয়া
(উদ্বেলিত হইয়া) খেলা কবে। ৫-৬

যাহা যাঁহা করিতাম, সে সকল মনে আগিতেছে,
অন্তর্যম অন্তর্যম- (আশা) বিহীন হইল। ৭-৮

৬২৩

হে সখি, বসন্ত বিদেশে যাঁহে, আমি কুলকারিণী

(তাহাকে আমার) কহা অমুচি ত, তুমি উহাকে উপদেশ দাও । ১-২

বিদেশে যাইবার এ সময় নয় । ছুজ্জন আমার দুঃখ বুঝিবে না তাই তোমাকে প্রিয়তমের (নিকট) পাঠাইলাম (লগমেলি) । ৩-৪

কিছুদিন (এখানে) নিবাস করুক । আমি যেক্রপ পূজা করিলাম (তজ্জিলাম) সেইক্রপ ভোগ করিব । পনের (শতর) বিক্রপ হহতে রক্ষা করুক । ৫-৬

(সে) কেন (আমার) বধভাগী হইবে ? যখনই উনি যাইবেন আমি মনে চিন্তা করিব, (তখনই) অগ্নিতে কাঁপ দিয়া আমি মরিব । ৭-৮

৬২৪

যখন দক্ষিণ পবন ধীরে বহে (বহিবে), মঞ্জরী হইতে মকরন্দ করিবে (অর্থাৎ যখন বসন্তাগম হইবে) তখনই মনকে দমন করিবে, চক্ষুকে নিবারণ করিবে (কোন যুবতীর প্রতি চাহিবে না) । ১-৪

হে প্রিয়তম, যদি তুমি বিদেশে যাইবে আমার উপদেশ ধরিবে । ৫-৬

মধুকর যদি রব কবে, যদি পিক পঞ্চম গায়, তখনি অমুমান করিবে (যে বসন্ত আসিয়াছে), বরং শ্রবণ মুদ্রিমা থাকিবে । ৭-১০

পরস্মীকে তিক্ত মানিবে, ধৈর্য্য-দ্বারা কন্দর্পকে জয় করিবে । ১-২

নিজের প্রাণ রক্ষা করিবে । আমাকে জলদান করিবে (আমি যখন থাকিব না, তখন আমাকে এক অঞ্জলি জল দিও) । ১৩-১৪

স্নকবি-কণ্ঠহার কহিতেছেন, কামের প্রহার কে সহ করে (করিতে পারে) ? ১৫-১৬

৬২৫

হে কাঁস্ত, বিদেশে গমন করিও না, পুণ্যবান বসন্ত ঋতু প্রাপ্ত হয় । ১-২

কোকিলের কলরবে চুতলতা পূর্ণ হইল, যেন মদন আপনার দূত পাঠাইল । ৩-৪

কোন মানিনী এখন মান করে ? বিরহে পঞ্চবাণ বিষম হইল । ৫-৬

মলয়ানিল পূর্বকথা স্মরণ করাইয়া বহিতেছে ।

পঞ্চশর মদন শত্রুভাব স্মরণ করিয়া পীড়ন করিতেছে । ৭-৮

ধনী বিরহে বিশীর্ণ, কিছু ভাল লাগে না, সখী কুন্দন চন্দন লেপন করে । ৯-১০

বিভাপতি কণ্ঠহার কহিতেছেন, হরি ও রাধা বনে বিহার করেন । ১১-১২

৬২৬

মাধব, তুমি বিদেশে যাইও না । আমার রঙ্গ রংগ (তুমি) লইয়া যাইবে আমার জ্ঞাত কি উপহার (সন্দেহ) আনিবে ? ১-২

বনে (গোকুল ও মথুরার মধ্যস্থিত বনে) গমন করিয়া অশ্রুমতি হইবে, (হে) পতি, আমাকে ভুলিয়া যাইবে । হীরা মণি মাণিক্য একটিও চাহিব না, প্রভু, তোমাকেই ফিরিয়া চাহিব । ৩-৪

প্রভু যখন গমন করিলেন, তখন চক্ষু জলে ভরিয়া গেল । তাহার দিকে ভাল করিয়া দেখিলাম না । একই নগরে বাস করিয়া প্রভু পরবশ হইল, কেমন করিয়া আমার মন (মনসাধ) পূর্ণ হইবে ? ৫-৬

প্রভু সঙ্গে (থাকিলে) কামিনী অভ্যস্ত মোহাগিনা (হয়), যেমন চন্দ্রের নিকট তারা । আপনার হৃদয়ে ধৈর্য ধারণ কর । ৭-৮

৬২৭

কানাইয়ের দুই হাত ধরিয়া যত্নপূর্বক আপনার মাধায় রাখিল (মাধায় হাত দিয়া মাধবকে শপথ করাইল) । ৯-১০

৬২৮

যে জন মনের মধ্যে থাকে সে দূর নয়, যেমন সূর্য্য কমলিনীর বহু । ১-২

এমন কথা সকলে বলে, আমার হৃদয়ে প্রতীতি হয় না । ৩-৪

যাহার স্পর্শ-বিশ্লেষ হইলে অগ্নি জলিয়া উঠে, বক্ষের মৃগমদ শোভা পায় না, সে যদি দূরে বাস করে, হে হরি ! (একথা) শুনিতেই ত্রাস হয় । ৫-৬

৬২৯

তবুও তুমি গোপন করিতেছ, তোমাকে কি বলিব ? করতলে কি বস্ত্র নিবারণ করা যায় ? ৬

হে সখি, মৌনের সীমা হইল (আর গোপন করিলে

কোন ফল নাই)। প্রিয়তম আমাকে ছাড়িয়া বিদেশে
যাইবে। ৭-৮

সময় শেষ হইল (আমার যাহা হইবার তাহা হইল)
আর (বলিয়া) কি ফল? এখন প্রেমের যাহা সমুচিত
তাহাই করা করা কর্তব্য। ৯-১০

৬৩০

শিঙেরে শুক রোদন করিতেছে। ৩

কান্না যখন বাধা হইবে, তখন বিরহের ব্যথা
জানিবে। ৯-২০

৬৩১

সখীগণের সঙ্গে যেখানে ফলবাড়ী (পুষ্পবাটিকা)
করিয়াছিলেন। ৯

কানাই সেইখানেই কৌতুক কবিতা লুকাইয়া
আছেন। ১২

৬৩২

কাল সন্ধ্যার সমা প্রিয়তম কছিল মথুরায় যাইব।
আমি অত্যাগিনী জানিলাম না, (তাহা হইলে) যোগিনীর
বেশে সঙ্গে যাইতাম। ১-২

(আমার) হৃদয় অত্যন্ত কঠিন যে, এখনও বাহির
হইয়া যায় না। ৩

সখি, রাত্রিতে বল্লভ একশয্যায় (আমার সহিত)
বিভোর হইয়া শয়ন করিয়াছিল, কোন সময় ত্যাগ
করিয়া গেল, জানিলাম না; চক্রবাকমিপুন বিচ্ছিন্ন
হইল। ৪-৫

আজ আমার ঘরে প্রিয় নাই, শূন্য শয্যা হৃদয় বিদীর্ণ
করিতেছে। সখি, মিনতি কবিত্তেছি, আমার দেহ অগ্নিতে
সাজাইয়া দাও (আগিহর সাজি) ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন, তোর প্রিয় আসিয়া
মিলিবে, লখিয়া দেবীর স্মরণ পতি রাজা শিবসিংহ ভুলিয়া
যান না। ৮-৯

৬৩৩

দশদিকে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ভ্রমরী বিলাপ (ককণা)
করিতেছে, হায় দেবি, আজ কি হইল! প্রিয়তম
(আমাকে) কোড়ে শয়ন করাইয়া হৃদয়ের অন্তর করিত
না, (সে) কে জানে কোন দিকে গেল! ১-২

বল্লভের নবমুখ স্বপ্ন কবিতা আমি কেমন কবিতা
জীবন ধারণ কবিতা। ৩

একই গৃহে বাস কবিতা প্রিয়তম আমাকে চামিয়া
জিজ্ঞাসা করে না (কথা কহে না) আমার গায়ে
সমুদ্র পান (চলিয়া গিয়াছে), আমার এই যৌবনের
চিহ্ন স্বরূপ দুই গায়োদন লাগে (লক্ষ বমণ) শাখোদা-
তরুণ; সে কি এখন মূর্খের স্পর্শ করিবে? ৪-৫

ছোট ছোট মত্তা রূপ কবিতা, পট্ট (বেশমের)
স্বপ্ন দিয়া প্রিয় আমার জগৎ ছাপ গাখিল। সে আমার
জগৎ লক্ষ ছাপ অপেক্ষা যে শ্রেষ্ঠ ছাপ গাখিল, সে কি এখন
মূর্খের ছিঁড়িয়া ফেলিবে? ৬-৭

হে পথিক ভাই, যে দেশে আমার নাথ বাস করেন,
সংবাদ ল। ৩। আমার ছুপ-সুখ প্রিয়তমকে
কহিও, (বলিও) সন্দর্ভ অগ্নি প্রবেশ কবিতা। ৮-৯

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হে পথিক, এজন চিত্র
উৎসাহ কর। রাজা শিবসিংহ কানায়াম লখিয়া দেবীর
স্মরণ বল্লভ। ১০-১১

৬৩৪

হে সখি কাহাব নিন্দা কবিতা? আমারই মতা
প্রিয়তমের কোনও দোষ নাই। ৩-৪

৬৩৫

প্রিয়তম যখন পাখী ছিলেন, আমি যখন চিত্রাম
(উভয়ে এক সঙ্গে আনন্দে নাচিয়া বেড়াইতাম)।
(আমার) প্রিয়তমকে কে বাবিল, সন্ধান জানি না। ৩-৪
প্রিয়তম গ্রাম তরু ছিলেন, আমি চিত্রাম পতা। সেই
(আমার আগ্রহ) কে ভাঙ্গিল, এ বিভাব
বুঝি না। ৫-৬

৬৩৬

সকল গুণে শ্রেষ্ঠ, মদয় স্রুট মেহ (জানিয়া) স্বামীর
সেবা কবিতাম। তাহার সকলে (পাড়ে) এই বর পান
(এই বরে) আমার ঘন আসে না। ১-২
পুরুষের কথা শোন। এই জগতে এমন কেহ নাই
যে পর-বেদন জানে। ৩-৪
এমন হিতৈষী মিত্র কেহ নাই, যে তোমায় বুঝায় যে

তুমি লক্ষ কোটি লোকের প্রভু, সকলের আশা তুমি পূর্ণ
কর, আমাকে ভুলিয়া যাও কেন? ৫-৬

৬৩৭

কোন দোষে প্রিয়তম বিদেশে গেল জানি না,
অক্ষুণ্ণ শোকে তমু শেষ হইল। ১-২

নিজের অপরাধ বুঝিতে পারিলাম না, প্রথম প্রেমে
নিষাভা বাধা কবিল (বাদ সাধিল)। ১-২

একবার যদি দৈব প্রসন্ন হয় দবিলে পনের মত
(দবিল যেমন কবিতা পদ পাইলে বাখে) আমি গোপন
কবিতা রাখিব। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন শুন, বন্যাদি, বৈশ্ব ধনিতা
পাক, মুরারি আসিবে। ৭-৮

৬৩৮

সখি, দারুণ নির্ভরহীন কান্ত বিদেশে রহিল, আমার
হিতৈষী এমন কেহ গমন করে না যে (তাহাকে)
উপদেশ দেয়। ১-২

হে সখি, হরি ত্যাগ কবিতা গেল, নিজের দোষ বুঝি
না। হায়, কর্মের কুগতিতে এইরূপ হইল, কাহার প্রতি
রোষ করিব? ৩-৪

দেখ, আমার (মনে) ছিল, হরির সঙ্গে দিন দিন
স্নেহ বাড়িবে, এখন নিজের মনে অবধারণ কবিতাম প্রভু
কণ্ঠের গৃহ (কণ্ঠতার আধার)। ৫-৬

৬৩৯

নয়নের অন্তরাল হইলেই মনে হইত যে বিরহে প্রাণ
রহিবে না। ১-২

সে এখন দেশান্তরে গেল, মন্থ মদন রসাতলে
গেল। ৩-৪

কোন দেশে বাস করিল, কোন নারীতে অমুরক্ত
হইল, নির্ভূম মুরারি স্বপ্নেও (আর আমাকে) দেখে না।

অমৃত সিঞ্চিত তুল্য কথা কহিতেন, মধুরপতি জানিয়া
(তাঁহার কথা) বিশ্বাস হইল। ৭-৮

আমার (ধারণা) ছিল, স্নেহ ভাঙ্গিবে না, যাইবে না
দিনে দিনে বুঝিলাম কণ্ঠ স্নেহ। ৯-১০

৬৪০

আমার এমন অদৃষ্ট হইল প্রভু দূরদেশে গেল। ১-২
কথায় আশা দিয়া গেল (বলিল) আমি তোমার
কাছে আসিব। ৩-৪

কত অপরাধ করিয়াছি, প্রভুর সঙ্গ ত্যাগ
হইল। ৫-৬

কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, স্পৃহা শেষ পর্যন্ত
হুঃখ দেয় না। ৭-৮

৬৪১

এত দিন হৃদয়ে হর্ষ ছিল, এখন সব দূরে গেল।
দরিদ্রের রক্ত হারাইল, জগৎ শূণ্য হইল। ১-২

নির্দয় বিধি কোন দোষে মনের মধ্যে হুঃখ দিন?
মনে হয় গরল গ্রাস করি, (কিন্তু), আশ্রয়
পাপ। ৩-৪

জীবন মৃত্যুতুল্য মনে হয়, মরণ সুন্দর (বিবেচনা
হয়)। আমার হুঃখ কে বিশ্বাস করিবে? বিরহিজন
শুন। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সুন্দরী ধৈর্য্য ধর, অচিরে
তোমার প্রিয়তম আসিবে, মনের হুঃখ পরিহার কর। ৭-৮

৬৪২

এক দিকে বিষম কুসুমগণ, অপর দিকে গুরু গরিমান
(বংশমর্যাদার) ভয়। ৭-৮

কেমন করিয়া শীল (সম্মত) রাখিব? সেই হরি
বুঝিল না যে আমার কি দোষ? ৯-১০

৬৪৩

পূর্বে যাহা যাহা অপূর্ণ হইয়াছিল, সময় দোষে
তাহাও দূর হইল। ১-২

(যখন) প্রভু কুগত, (তখন) কাহাকে কহিব? যে
যেমন করে সেইরূপ ভোগ করে। ৩-৪

সমস্ত বিষয় ত্যাগ করিয়া কবি-কণ্ঠহার (সখীভাবে)
এই কথা কহিতেছেন। সখি, সকল অবস্থায় ধৈর্য্যই
সার। ৫-৬

৬৪৪

আমি পূর্ব-প্রেমে মুগ্ধ ছিলাম, (আমার) জ্ঞান ছিল
যে প্রিয়তম আমার আশ্রয় (বশীভূত)। ১-২

হে সখি, স্বামী (প্রভু) অকস্মাৎ চলিয়া গেল, প্রাণ
দ্বিগ্ন আরাধনা করিলেও আপনাব হইল না। ৩-৪

যাইবার সময় ভাল মন্দ কিছুই জিজ্ঞাসা করিল না
মনে মনেই সংশয় বাড়াইয়া গেল। ৫-৬

স্বপ্নকন্যা জানিয়া আমি মিলন কবিরাম, অমৃতবেণ
সময় পরাভব পাইলাম। ৭-৮

এক তিল মাত্র প্রাণ রহিয়াছে, যেমন তৈল-শূণ্য
প্রদীপ (ক্ষণকাল) জ্বলে। ৯-১০

(কবির উক্তি) চন্দ্রবদনি, অত (কথা মনে করিয়া)
শোক করিও না, তোমার গুণ স্মরণ করিয়া কানাই
দ্বারের আসিবে। ১১-১২

৬৪৫

যে পদ-পঙ্কজের আশায় আগনে দুই কলকমল
(গিরিকুল ও স্বামিকুল) ত্যাগ করিলাম। প্রভুকে
দ্রষ্টব্য যে কোনও দিন থাকিতে হইবে, করণ
করি নাই। মরণের ভ্রাসও গণনা করিলাম না। ১-২

সজ্জন, মুবারি নিষ্ঠুরহৃদয়। এখন ঘবে যাইতে স্থান
পাই না, পবিত্রনেবা গালি দেব। ৩-৪

গগনের চাঁদ কি হাত দিয়া ঢাকা যায়? সমস্ত
নগরে (আমার কলঙ্ক) প্রকাশ হইয়াছে। অমৃত-খট
বলিয়া হস্ত প্রদারণ করিলাম, গরলের দাবা পাইলাম।
৫-৬

৬৪৬

[৫০৬ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। সামান্য পাঠভেদও
লক্ষণীয়।]

৬৪৭

যত্ন করিয়াও যাহা নির্বাহিত হয় না, হে কানাই,
তুমি তাহাও অঙ্গীকার করিয়াছিলে। ১-২

সে সকল বিনা কারণে ভুলিলে, মধ্যস্থ মকরকেতু
মরিল। (অনেক সময়ে দুই পক্ষের মধ্যে যখন কলহ
হয়, তখন মধ্যস্থ বিপন্ন হয়। তোমার আমার মধ্যে
মিলন ঘটাইয়াছিল মদন। এখন তোমার উপেক্ষায় সেই
মধ্যস্থই মারা পড়িল।) ৩-৪

কপট করিয়া কত হিতকথা কহিতেছ, মহৎ ব্যক্তির
(অঙ্গীকৃত) কথা ছাড়া বড় অহুচিত। ৫-৬

আমি অবলা, বৎস জী-ন দিয়া, (প্রাণ ত্যাগ করিয়া)
শিব শিব বলিয়া হৃৎসহ নদা উত্তারন হইব (এই যাতনা
হইতে মুক্ত হইব)।

[অশ্রুফালে শিব শিব বলিয়া মর্শ্বন, যাহাতে
মদনের পৌড়া আব কানও মৃত্যু করিতে না হয়!] ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, মহিমা লভ, সুপুণ্যেণ কথা
পাশাণ-বখা (নানব অঙ্গীকার বক্ষা করিবে, ভুলিবে
না)। ৯-১০

৬৪৮

(আমাব) বালিকা বয়সে গৃহ ত্যাগিয়া গেল, প্রিয়-
ভয়েন মনে ই মনেছ (তাহার মনে আছে আমি
এখনও বালিকা আছি)। ১-২

তাঁহার মনে সেই ভান (ভাব) আছে, এখানে অত
মনন হইল (এখানে আনি যুবতা চটয়াছি)। ৩-৪

ইতি সংবাদ পাঠাইব, এখন বিদেশে উচিত নয়
(এখন বিদেশে বাস করা উচিত নয়)। ৫-৬

তাহার যৌবন, রূপ, মেহ অদগ করিয়া দেহ ক্ষীণ
(হইল)। ৭-৮

কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, অচিরে প্রতীকার
(সমাধান) হইবে। ৯-১০

৬৪৯

সকলে শ্রেষ্ঠত্ব পায় না, নিদি যাহাকে (রূপ) দৃষ্টি
করে (সেই পাব)। আপনাব বচন যে প্রতিপালন
করে, সেই সকলের অপেক্ষা বড়। ১-২

সজ্জন, সজ্জন পুণ্যেণ মেহ অক্ষ। স্বর্গের সহিত
কিন্তু পাশাণবোখা সহিত উপমিত্ত কবির? ৩-৪

সে (স্বর্গ) যদি অধি আনিয়া জালাই, তথাপি
পরিবর্তিত হয় না; ইহা (পাশাণবোখা) যদি বলপূর্বক
অসিদ্ধাবা কাটা যায় তাহা হইলেও স্থান ত্যাগ করে না
(মুহিমা যায় না)। ৫-৬

গবলে অমৃত সিঞ্চন করিলেও শীতল হইতে পারে
না, যদিও চন্দ্র অধিক কুপিত (হয়) তাহা হইলেও ক্ষার
(লবণ) বর্ষণ করে না। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহেন, সকল গুণনিধান রম্যপতি গুন,

আপনার বেদন তাহাকে নিবেদন কর যে পরবেদন জানে। ৯-১০

৬৫০

প্রথম প্রীতির সময় প্রাণ অস্তর (তখন পরস্পরের প্রাণ স্বতন্ত্র আছে ইহাও অসহ্য বিবেচিত হইত), তখন এইরূপ রীতি (ছিল)। সে এখন দেখিয়াও দেখে না, (আমি তাহার নিকট) নিমেষ মত তিক্ত হইলাম। ১-২

সজনি, শত পঞ্চাশ (বর্ষ সে) বাচিয়া থাকুক, সহস্র রমণীর সহিত রজনী যাপন করুক, আমার তাঁহারই আশা। ৩-৪

অনেক যত্নে গৌনী আরাধনা কবে, স্বামীর সোহাগ প্রার্থনা কবে, তথাপি আপনাব কর্ম ভোগ কবে, যাহাব যেমন ভাগ্য (সে সেইরূপ ফল পায়)। ৫-৬

সময় অতীত হইলে (যদি) মনঃ বর্ষণ কবে, সে জল ধারায় (কি ফল হইবে)? শীত সমাপ্ত হইলে যদি বসন পাই তাহাতে কি কিছু উপকার হয়? ৭-৮

রজনী গেলে (অবসান হইলে) প্রদীপ রচনা করিলে, দিবসান্তে ভোজন করিলে (কি ফল হইবে)? যুবতীর যৌবন গেলে প্রীতিতে কাস্ত কি ফল পাইবে? ৯-১০

ধন থাকিতে যে ভোগ করে না তাহার মনে পশ্চাত্তাপ হয়। যৌবন জীবন বড় পব (নিরাপন—আপন নয়) গেলে ফিরিয়া আসে না। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি কহেন, শুন যুবতি, চতুর্ন সময় বুঝে। (সময় মত চতুর কাস্ত আসিবে)। ১৩

৬৫১

লোচন ধাইয়া আবার দাবমান হইল (পুনঃ পুনঃ অন্বেষণ করিতেছে), হরি আসিল না। শিব শিব জীবনও যায় না, আশায় জড়াইয়া রাগিয়াছে। ১-২

মনে হয় যেখানে হরিকে পাই, সেখানে উড়িয়া যাই প্রেম স্পর্শমণি জানিয়া আনিয়া বন্ধে রাখি। ৩-৪

অপ্নে সাক্ষাৎ পাইলাম, রক্ত বাড়িল, তাহাও বিধি নষ্ট করিল, নিজ হারাইলাম (আর নিজা হয় না যে হরিকে অপ্নে দেখিব)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন, ধনি, ধৈর্য কর (ধন) নৌথ ভোব বল্লভ আসিবে মনোরথ পূর্ণ হইবে। ৭-৮

৬৫২

সখীগণের গণনা করিতে (সখীগণের নাম মাধবকে বলিবার সময়) আমার নাম লইও। প্রিয়তম রমিক (চুড়ামণি), (কিন্তু) বিধাতা আমার (প্রতি) বাম। ৩

দুর্লভ অরুণ করে যেন (আমার উদ্দেশে) (এক অঞ্জলি) জল দান করে। ৬

এ জন্মে ইহাই আমার প্রণাম ৯

অবসর জানিয়া সংবাদ চাহিও ১০

৬৫৩

হে সখি, আমার প্রিয়তম কোন দেশে (গিয়াছেন)? তাহা কহ, 'গাছা বগ। তাঁহাব কুশল সংবাদ শুনিতে (না পাইবা) মদন শব্দননে আমার এই তনু জর্জরিত হইল। ১-২

প্রিয়তম যদি আমাকে ত্যাগ করিল, তবে বেশ-বিত্রাসে (শিঙ্গারে) আব কি কাজ? সমস্ত যমুনাব জলে ফেলিয়া দেও। ৬

৬৫৪

আমাব (তুল্য) দ্বিতীয় অভাগিনী হয় নাই। ১

এই পদের পব আর দুইটি চরণ আছে—

মনে মোর যত দুখ কহিব কাহাকে।

ত্রিভুবনে এত দুখ নাহি জানে লোকে ॥

ভাষা আদৌ বিজ্ঞাপতির নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল

৬৫৫

গুরুজনের সঙ্গত্যাগ করিলাম, দুই কুল (পিতৃকুল ও ঋতুরকুল) কলঙ্কে পূরিল। ৩-৪

এই পরিণাম গণনা করি নাই (শেষে যে এমন হইবে তাহা বুঝি নাই)। ৮

ইহাতে কি অহুযোগ করিব (কাহার দোষ দিব)? আপনাব কর্মের (কপালের) দোষ। ৯-১০

কানাইকে শীঘ্র মিলাইব। ১২

৬৫৬

চন্দ্রকিরণ শীতল (কিন্তু আমি) উত্তাপে দগ্ধ হইলাম ;
বসন্ত কাল হইল। প্রাণকান্ত কাকমুখেও একটু সংবাদ
পাঠাইলেন না। আমি কি উপায় করি ? মদন
দুঃসহ। ১-২

কি ক্ষণে বিধাতা আমার প্রতি বিমুগ্ধ হইল, (আব
ফিরিয়া চাহিল না। ৪

এত দিন আমার তত্ত্ব সাধে সাদিলাম (যত পূর্বক
বন্ধা কবিতাম) এখন আপনান নিদান বুঝিলাম (আ
আশা নাই)। ৬

অবশির আশা (যে সময় নির্দিষ্ট কবিতা বলিয়া
গিয়াছিল, সেই সময় তিনি ফিরিয়া আসিবেন সেই
আশা কথার কথা হইল), সমস্ত কাহিনী (কথা মাত্র)
হইল, পাপ প্রাণ (আর) কত মহিবে ? ৬

বিজ্ঞাপতি কছেন, মাধব নির্ভব, দুঃখ কাছাকে
বুঝাইব ? প্রিয়তমের দাক্ষিণ বিচ্ছেদ (বিবহ) বাড়বা-
নলেন অপেক্ষা অধিক অসহনীয় হইল। ৭-৮

৬৫৭

স্বর্গের কল্পতরু যদি ছায়াদানে বিরত হইল, চন্দ্র
যদি অগ্নি বর্ষণ করিল (আমার) দিনেব (দুর্দিন)
ফলে সূর্য শীত নিবারণ কবিল না, কিসেব জন্ত বাঁচিয়া
থাকিব ? (আমার সর্বশুণ্যপাণ বস্ত্র যখন এইরূপ
ব্যবহার করিলেন, তখন বাঁচিয়া কি ফল ? ১-২

বিজ্ঞাপতি প্রমাণ (সত্য) কহিতেছেন, বিধি কি
এমনই বিপরীত হইলেন ?

৬৫৮

মোহন মধুপুনে গেল, আমার বন্ধ বিদীর্ণ হইতেছে।
যে সকল গোপী সৌভাগ্যবতী ছিল (তাহাদিগকে)
বিস্মৃত হইলেন। ১-২

আপনার ঘরে শয়ন করিয়াছিলাম, নিদ্রিত হইয়া
বস্তু দেখিতেছিলাম। (নিদ্রিত অবস্থায় মুষ্টি শিথিল
হওয়াতে) হস্ত হইতে পরশমণি ছাড়িয়া গেল, কে
(চুরি করিয়া) আপনার করিয়া লইল ? ৩-৪

কত কহিব, কত স্মরণ করিব, আমি মানিতে পূর্ণ

হইতেছি, অপবেব ধনে ধনবতী (হইয়া) কুব্জা রাণী
হইল। ৫-৬

গোকুলচন্দ্র চকোব হইল, চন্দ্র চুপি গেল (কুমার
চকোব হওয়ায়, চাঁদ আন চাদ বহিল না, কাজেই চাঁদ
চুপি গেল দুজনকে জোড় (বাধা ও মাধব) বিচ্ছিন্ন
হইয়া চলিল (গেল)। জীবনে লন্ডেই পড়িল। ৭-৮

কাক নিজের ভাষায় বল যে আমার প্রভু আসিবেন
সোনার বাজি ভবিষ্য জাব খাঁড় ভোজন (করিতে)
দিব ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, (আমি এই) গাছিলাম,
নাবি, ঠেংগা ধন, গোকুল শোভন হইবে, মৃগারি আবার
ফিদিয়া আসিবে। ১১-১২

৬৫৯

‘বন্দন’ প্রথম সমাগম (মিলন) হইল, হঠাৎ
বাঁজি কাটিয়া গেল ১-২

নবীন স্তম্ভ, নবীন প্রদ্যোগ (আমান), বিনা (স্বল্প)
পরিচয়ে রস প্রার্থনা করে। ৩-৪

শৈশবে প্রভু ভ্যাগ কবিতা গেল, যৌবন উপনীত
হইল ৫-৬

কান্ত বিচনে আন চিহ্ন না, বিরহে জীবন অস্ত
হইল। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, স্রুপুস্তু গুণনিধান। ১০-১১

৬৬০

ভরি হুপি, কাছাকে এই (দুঃখ) সংবাদ বলিব।
সেই প্রেম স্বপ্ন করিয়া কবিতা আমান দেখ ফীণ হইল।
জীবনে আন কি মাগ আছে ?

আমি পূর্বে (নাথেন) প্রিয়তমা বসন্তী ছিলাম এখন
তাঁহার দর্শনেই মন্দের। ভ্রমব চানিদিকে ভ্রমণ করিয়া,
সকল কুসুম উপভোগ করে (কিন্তু) কমলিনীর স্নেহ
ভ্যাগ করে না। ৫-৬

আশা নিকটে কবিতা জীবন কত রাখিব ? এখন
সে চলিয়া যাউবে ৭

৬৬১

কি দোষ কি গুণ বুঝিতে পারিতাম না। ৬

এখন আমি তর্কী (বুঝতী) হইয়াছি, রসের কথা

বুঝি। (কিন্তু) এমন একজনও নাই যে প্রিয়তমের নিকট (এই সংবাদ) বলে। ৭-৮

৬৬২

চার দিন (কিছু দিন) রূপ যৌবন ছিল, তাহা দেখিয়া যুবাবির আদর কবিল। ১-২

এখন কুসুম গন্ধশূণ্য (ও) রসশূণ্য হইয়াছে, জলবিহীন সরোবরকে কেহ জিজ্ঞাসা কবে না। ৩-৪

সখি, আমি রোদন করিয়া যে মিনতি করিতেছি তাহা (তাহাব নিকট) বলিবে। সুপুরুষের বচন নিফল হয় না। ৫-৬

যাবৎকাল ধন আপনাব হাতে থাকে তাবৎকাল (অপনলোকে) নিকটে থাকিয়া আদর করে। ৭-৮

সকল হইতেই ধনীৰ আদর হয় (সকলেই ধনীৰ আদর করে), নির্ধন বেচাবাকে জিজ্ঞাসা করে না। ৯-১০।

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, যদি শীলতা রক্ষা করে (তাহা হইলে) জগতে যদি জীবিত থাকে তবে তাহার নবনিধি (নয়টি রত্ন—নানা সূত) প্রাপ্ত হয়। ১১-১২

৬৬৩

প্রথমে প্রিয়তম আমার মুখে মুখ দিয়া থাকিত, এক ভিলও আমার অঙ্গ ছাড়িত না। অপর প্রেমরূপ রক্ষিতে (আমাদের উভয়ের) অঙ্গ গাঁথিল এখন আমার সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া (চলিয়া গেল)। ১

অঙ্গুলের আংটি বাহটা (বাহর অলঙ্কার) হইল। ৫

৬৬৪

কালিকার সীমা করিয়া প্রিয় গেল (বলিয়া গেল কল্যা আসিব), কল্যা লিখিতে ভিত্তি ভরিয়া গেল। (বহুসংখ্যক কল্যা অতীত হইয়া গেল)। ১-২

সকলে বলে প্রভাত হইল। (কিন্তু) হে সখি, বল, কাল কবে? (রাত্রি প্রভাত হইলেই ত কাল হয়। কিন্তু তিনি ত আসিলেন না, তবে কাল কবে হইবে?) ৩-৪

মথুরাপুরের রমণীগণ নিবারণ করিয়া রাখিল। ৮

৬৬৫

প্রেমের অঙ্কুব জন্মিতেই আত (আতপ—রাখানো) চাকুকের টাকা; শোকে 'প' স্থলিত হইয়াছে—'প' রোধহাং' অর্থ-আতপতাপে শুষ্ক) হইল। যুগল পল্লব হইল না। প্রতিপদের চাঁদ যামিনীতে যেমন উদ্ভিত হয়, (আমার ভাগ্যে সেইরূপ) স্নেহের কণিকা নৈবাশ্যে পরিণত হইল। ১-২

হে সখি এখন মাধব আমার প্রতি নির্ভূব। (নহিলে) অবশি ভুলিয়া থাকিবে কেন? ৩-৪

কাছুব পিৰীতি অমুভব করিয়া অমুমান কবিত্তি বিধি দুর্ঘটনা নির্মাণ (করিয়াছেন)। (কৃষ্ণ যে আমাকে এত ভাল বাসিতেন, তাহা অমুভব করিয়া বুঝিত্তি যে বিধাতাই এই দুর্ঘটনা ঘটাইয়াছেন। তাহাব কোন ও দোষ নাই।) ৬

৬৬৬

আমাকে ত্যাগ করিয়া আমার প্রিয় বিদেশে গেলেন; (আমাব এই) বালিকা বয়স কেমন করিয়া কাটাইব (এই অল্প বয়সে বিবাহিণী হইলাম, কেমন করিয়া কাণ কাটাইব)? ১-২

(আমার যৌবনাগমে) এখন শয্যা পরিমলযুক্ত হইল, ফুলের সুগন্ধ হইল। (কিন্তু) কোথায় আমাব ভ্রমব উপবাসী রহিল? ৩-৪

স্মরণ করিয়া চিত্ত স্থির থাকে না, মদন তনু দহন করে, শরীর দগ্ধ হয়। ৫-৬

কবি বিদ্যাপতি জয়রাম (নামক কোনও বন্ধু) কহিতেছেন, দৈব বাম হইলে নাথ কি করিবে? ৭-৮

৬৬৭

কমলিনী ভ্রমরকে আপনার মুখের মধু পান করাইয়া সন্ধ্যাকালেই (তাহাকে) লুকাইয়া রাখিল। [ভ্রমবা স্থলে ভ্রমরা হইবে বোধ হয়]। ১-২

শয্যা পরিমলযুক্ত হইল, ফুল বাসগৃহ হইল। (কিন্তু) আমার ভ্রমব কত উপবাসী রহিল, তাহাই মনে করিয়া ভ্রমরী ভ্রমণ করিয়া করিয়া বনভের খোঁজ করিতেছে। মধুকর মধুপান করিয়া পশ্বে শয়ন করিয়া আছে। ৩-৬

ফুল সে কহে না (ভ্রমর কোথায় আছে বলিয়া দেয়

না), স্বর্গে উদয় হয় না (স্বর্গ উদয় হইলে কমলিনী
বিশিষ্ট হইবে, স্তবরাং ভ্রমবশত আর লুকাইয়া রাখিতে
পারিবে না)। জীবন হইতে স্নেহ চলিয়া যায় না। ৭-৮

সখি, (আমার) গতির কথা (সংবাদ) কেহ বলে
না; রজনী সমাগত হইল, প্রভাত ও হইয়া গেল (কিন্তু
বলত আসিলেন না)। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন ভ্রমণী, তোর গতি
নিজেরই নগরীতে আছে। ১১-১২

৬৬৮

সজনি, বিনাদোষে প্রিয় (আমাকে) পরিত্যাগ
করিয়া গেল। (আমার) যৌবন জন্ম বিফল হইল ১-২

সখি, আমার মত কর্মহীন ভাগ্যহীন দ্বিতীয়া
বনগী জগতে জন্মগ্রহণ করে নাই। ৩-৪

হরির সঙ্গে যত আনন্দ কবিষাছিলাম, বিচ্ছেদে সে
মকল বিষতুল্য হইল। ৫-৬

নিরবধি বিরহ-পয়োনিপিতে মগ্ন হইয়া (রহিয়াছি),
বিধি কেন (আমায়) মরণ দিল না? ৭-৮

বিরহে তম্বু অত্যন্ত দক্ষ হইতেছে, কত মনোরথ
মনেই রহিল। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, গুণবতি, শীঘ্রই মথুরাপতি
মিলিবে। ১১-১২

৬৬৯

হরি মধুপুর চলিয়া গেলেন, আমি কুলবালা (অরুণ
উপায় হীন)। মালতীর মালা (উপেক্ষিত ও পরিত্যক্ত
হইয়া) যেরূপ অপথে পড়ে (আমার সেই দশা)। ১-২

কি বল, কি জিজ্ঞাসা কর? প্রিয় সজনি শুন, (হরি
বিনা) এই দিন রজনী আমি কেমন করিয়া কাটাইব?
(তাই আমাকে বল)। ৩-৪

(যেদিন হইতে মাধব গিয়াছেন সেইদিন হইতে
আমার) নয়নের নিদ্রা চলিয়া গিয়াছে, মুখের হাসি
গিয়াছে, স্নেহ প্রিয়তমের সঙ্গে গিয়াছে, (শুধু) দুঃখ
আমার নিকটে (রহিয়াছে)। ৫-৬

৬৭০

আমি অবলা, দুঃখ সহ্য করা যায় না (একে)
দারুণ বিরহ (ভাছাতে) মদন সহায়। ৩-৪

১১

বরভৈব দর্শন-স্বপ্নে বিদ্যা বান মাদিলেন, (সেই
আশা) বিনা অপরাধে অক্ষুণ্ণে ভাঙ্গিলেন। ১-২

জদয় অন্য (কবির এক) বিধি অন্য কবির (কবির
আব)। ৫

শ্রবণে শ্রুতি-নাম গান ককক (এবং তাহা শুনিতে
শুনিতে) আমায় কঠিন প্রাণ বাহির হইল। ৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, যে নানী স্পৃহণে প্রেম
(সমপণ করে) তাহাব প্রেম মরণ অবধি বিস্তৃত হয়।
(মৃত্যু পর্যন্ত সে প্রেম পবিত্রাণ করে না)।

৬৭২

যেখানে দারুণ চক্ষু বাস করে (সেই মন জলদি
জল পুড়িয়া (শুষ্ক হইয়া) যাক। ১-২

(ভাছাব) বচনে (বচনহি) কে প্রাণ মদন
পক্ষবান সময়ের জন্য প্রতীক্ষা করে না। (অর্থাৎ তিনি
কথা দিয়া গেলেন অথচ আসিলেন না, কিন্তু মদন বিলম্ব
করিতেছে না) আমাকে তাপ দিতে তাহাটি বর্ণিতেছে
না। ৩-৪

কামিনী প্রিয়তমের (অবর্তনানে) বর্ণনায়, কেবল
কথাই রহিল। ৫-৬

অবধি (কবির) আসিবান নির্দিষ্ট সময়) সমাপিত
(অতিক্রান্ত) হইল, কেমন কবির হবি বাকান্ধ
হইল? ৭-৮

নিষ্ঠুর পুরুষের প্রেম সুবর্তা জীবন দিয়া কেমন কবির
সাঁতার (মস্তক) দিয়া পার হইবে।

মৈথিল্য পুথিতে 'ব' এবং 'ব' এর মধ্যে বেশী প্রভেদ
নাই যথা ভাদব = ভাদর।]

পুরুষের পিরাস্তি নিষ্ঠুর, সুবর্তীর প্রাণ পর্য্যন্ত
সম্ভাপিত করে। ৯-১০

চকোর (তুল্য) নয়ন নিশ্চল, অশ্রু বহিয়া বহিয়া
পড়িতেছে। ১১-১২

পথ ছেরিয়া ছেরিয়া থাকি, প্রিয়তম অবধি বিশ্ব, ত
হইল। ১৩-১৪

বিদ্যাপতি কবি গায়িলেন, পুণ্য ফলে স্পৃহণ কি না
পায়? ১৫-১৬

৬৭৩

কেহ স্নেহে নিদ্রা যায়, কেহ দুঃখে জাগিয়া থাকে।
আপনার আপনার ভিন্ন ভিন্ন ভাগ্য। ১-২

অবলা কি করিবে! হার সাবধানে রক্ষা করে না।
একই নগরে বহুবিধ ব্যবহার। ৩-৪

মঞ্জরী ভাঙ্গিয়া ভ্রমব মধুপান করে তাহা দেখিয়া
পথিকের (প্রবাসীর) প্রাণ কণ্ঠাগত হয়।

কাস্ত কাস্তার মনোরণ পূর্ণ করে, বিরহিনী বিরহে
ব্যাকুল হইয়া ঝুরিতেছে। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহেন, রূপিনী দেবীর বস্ত্রত রাজা
শিবসিংহ এই রস জানেন। ৯-১০

৬৭৪

সজনি, চন্দ্র উদিত হইল, আমি দেখিলাম, দেখিয়া
মন বিকল হইল। বিধাতা এমন নির্দয় (যে) সে প্রভু
বিদেশে রহিল। ১-২

কেশ ও বেশ বিন্যাস করিলাম, যুথী পুষ্প সঞ্চয়
করিলাম, বস্ত্রভের বিরহে কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ
করিব, এখন জীবনে কি কাজ! ৩-৪

অধরে এবং অঙ্গে রস উৎপন্ন হইতেছে, ইহা বিরহের
আধি। বিজ্ঞাপতি গাহিয়া কহিতেছেন, ঔষধেও ব্যাধি
আরোগ্য হয় না। ৫-৬

৬৭৫

যে ক্ষুদ্র লতা কানাই লাগাইয়া গেলেন, জল দিয়া
দিয়া কিছু বাড়াইয়া গেলেন। ১-২

সে এখন কুসুমের পূর্ণ হইল, দশ দিকে পরিমল
প্রসারিত হইল। ৩-৪

হে পিক, প্রিয়তমকে স্নানলিত কথায় বলিবে, রতনের
অবসর দুর্জয় (দুর্জয়?) জানিবে। ৫-৬

নিশ্চয় অবধারণ করিবে যে বিলম্ব সহিবে না,
প্রফুটিত ফুলে মধু বসিয়া থাকে না (অধিক ক্ষণ থাকে
না)। ৭-৮

৬৭৬

কত কত (দীর্ঘ) বিরহে আমার (জীবন) তিক্ত
হইল। গয়ল ভক্ষণ করিয়া আমি মরিব, আমার চিতা
সাজাইয়া দাও। ১-২

গঙ্গাতীরে দেহত্যাগ করিব, মনের সাধ সাধি,
আমার দুর্লভ প্রভু স্নান হইবে, বিধি অমুকুল হইবে। ৩-৪

আমি কি পত্র লিখিয়া পাঠাইব, তোকেই বা কি
সংবাদ কহিব? যখন আমার দশমী দশা (মৃত্যু-দশা)
হইবে তখন সব বিবাদ ঘুটিবে। ৫-৬

সুন্দরি, আরও বলিও যে পুরুষ স্বভাবতঃই ভুলিয়া
যায়। হে পুরুষ, শুনিয়া লও, নারীকে পরীক্ষা করিয়া
প্রেম বাড়াইতে হয় (যার তার সঙ্গে প্রেম কথা
অমুচিত।) ৭-৮

যখন পঞ্চশরে মর্ষ বিদ্ধ করিবে (তখন) জ্ঞান হির
থাকিবে না; স্তূতির্থে মজ্জন করিয়া আমাকে স্মরণ করিয়া
যেন জলদান করে। (এক অঞ্জলি জল দেয়)। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কবি কহেন, সুন্দরি, বিরহ অবসান হইবে,
কানাই জলনিধি-ময় (সমুদ্রের স্তায় গভীর), তোমাকে
কামনাময় মহাসমুদ্রে নিমগ্ন করিয়া (শীতল করিবে)।
১১-১২

৬৭৭

যে দেশে পিক নাই, মধুকর গুঞ্জন করে না, কাননে
কুসুম প্রফুটিত হয় না। ছয় ঋতু ও মাসের ভেদ জানে
না (এবং) মদন স্বভাবতঃ দুর্লব। ১-২

হে সখি, সেই দেশে আমার প্রিয়তম গেল, যেখানে
রসময়ী বাগী জানে না, শুনিতে পাই প্রেম বড় অল্প। ৩-৪

যেখানে কথা স্পষ্ট করিয়া কহিলেও বুঝে না, ইন্দ্রিতে
কি কাজ করিবে? কেমন করিয়া সেখানে, নিগুণ
সমাজে বস্ত্রত নির্ভয়ে অমুরক্ত আছে? ৫-৬

আমি আপনাকে ধিক্ করিয়া মানিলাম, তাঁহার
মহত্ব কি কহিব? আমি কি সকলের অপেক্ষা মুঢ়া রমণী
অথবা কানাই রতিবিরত! ৭-৮

৬৭৮

প্রথমেই যে উপায় উদ্ভাবন করিয়া বিধি স্নেহ বাড়াইল
আমার কোন দোষ পাইয়া (সে স্নেহ) এখন হঠাৎ
পূর্বক বিনষ্ট করিল? ১-২

হে সখি, আমার প্রস্তাব করিয়া হরিকে বুঝাইবে।
তাঁহার বিরহে আমি মরিয়া যাইব, জীবন কাহাকে
লাগিবে? ৩-৪

জীবন স্থির নয়, যৌবন তাহার অপেক্ষাও অল্প (স্থির) আপনার বচন নির্বাহ করিবে, (কথা রাখিবে) তাহার শেষ (নাশ) করিও না। ৫-৬

৬৭৯

হে ভ্রমরবর, প্রিয়তমকে কহিবে, যেন সে দেশে ফিরিয়া আসে। আসিয়া আপনার ভাবিনীকে দেখিবে, এবং তাহার পর বিদেশে যাইবে। ১-২

শৈশব সময় বহিয়া গেল, অঙ্গে যৌবন বাস করিল। সে ও শীঘ্র চলিয়া যাইবে, আমার আশা অপূর্ণ থাকিবে। ৩-৪

নিত্য শোকে তমু ক্ষীণ, নলিনী-পত্রে শয়ন করি। চাঁদ এমন শীতল ছিল, সেও যেন অঙ্গে অগ্নি জালিয়া দেয়। ৫-৬

সকলের অপেক্ষা গম্ভীর মন মথিত কবে, তাহা শুনিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। আমাব বল্লভ বিদেশে বাস করিতেছে, সেইজন্ত যৌবন কাল হইল। ৭-৮

৬৮০

[৪৬৮ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য]

৬৮১

সজনি, অশ্রুজল সিঞ্জন করিয়া আশালতা লাগাইলাম, সে ফল (পয়োধর) এখন তরুণ হইল, অঞ্চলের তলে প্রবেশ করে না (ঢাকা পড়ে না)। ১-২

হে সজনি, প্রভু কাঁচা ছাঁচ দেখিয়া গেল। কাজেই তাহার মন কুস্মাটিকাবৃত (মলিন) হইল, কিন্তু দিনে দিনে ফলে যে তরুণত্ব হইল, সে এখনও বুঝিতে পারিল না। ৩-৪

সজনি, সকলের (অপর রমণীগণের) পতি বিদেশ-বাসী, (তাহারাও) স্নেহ (প্রেম) স্বরণ করিয়া আসিল (গৃহে ফিরিয়া আসিল)। আমার পতি এমন নির্দয় (যে) তাহার মনে প্রেম বাড়ে না। (বিদেশে বাস করিলে প্রিয়ার প্রতি অচুরাগ বর্ধিত হয় কিন্তু আমার পতির তদ্বিপরীত ঘটিয়াছে)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, আমি এই গাছিলাম, সজনি (রাধা সঙ্ঘাধনে) উচিত সময়ে (তুমি তরুণী হইয়াছ জানিয়া) গুণবান্ (মাধব) আসিতেছেন। উঠিয়া

মন ভরিয়া আনন্দ কব, এগনি নাথ ঘবে আসিতেছেন। ৭-৮

৬৮২

কেতকীপত্র আন, যুগমদ মসী (ও) নখ লেখনী (হটুক)। ১-২

সব আমাব নামে লিখিবি, সকল ঠাই আমাব মিনতি দিবি (জানাইবি)। ৩-৪

সখি, গিয়া নাথকে জানাইবি, হাতে করিয়া লিখন তাহার হাতে দিবি। ৫-৬

(আমার পক্ষ হইতে লেখ) প্রিয়তম, তোম নাম লইতে আমাব স্বর গদগদ করে। ৭-৮

তোমাব অন্তর (ব্যবধান) না হয়, সেইজন্ত এক্ষণে হাব দূর কবিতাম। ৯-১০

এখন নবগিরি গিঙ্ক (ব্যবধান) হইল, সুবন্ধ এখনও বুঝিল না।

তুলনীয়ঃ সোমব নদীগিরি অঁতার ভেলা।—(৪৬৮ পদ) ১১-১২

বিধাতা যাহা করেন তাহার উপায় নাই (বিধাতাকৃত শাস্তি) তীক্ষ্ণ শব্দেব (জায়) বিদ্ধ (বিদীর্ণ) কবে। ১৩-১৪

সুকবি-কণ্ঠহার কহিতেছেন, কামের প্রহার কে সহ করিবে? ১৫-১৬

৬৮৩

গুণজন এবং পরিজনেরা—কে আমাকে গঞ্জনা দেয় না? কে আমার অপযাশ করে না? আমার কলঙ্ক যশ করিয়া মানিলাম, হৃদয় অস্ত্র (পদ) ভাবিল না। ১-২

৬৮৪

হে সখি, আমার কথায় কানাইকে জিজ্ঞাসা করিবে, আমার শপথ বহিল, ভুলিয়া যাইও না, অবসর পাইয়া ত্যাগ করিয়া গেল। ১-২

উঁচার সহিত হঠকারিতা করিয়া (কাহারও কথা না শুনিয়া) প্রেম সংঘটন করিলাম, হিত উপদেশ লইলাম না। তালবৃক্ষের ছায়াতলে বসিলাম, যেমন উচিত তাহা হইল (তালবৃক্ষের ছায়ায় বসিলে রৌদ্রের

উত্তাপে দগ্ধ হইতে হয়, মস্তকে তাল পড়িবারও সম্ভাবনা থাকে)। ৩-৪

একে আমি সকলের অপেক্ষা মুঢ়া নারী, দ্বিতীয়তঃ স্বভাবতঃ মতিহীন, আপনাদেব, বিধাতাকে কি কহিব? ইহাকে (মাধবকে) চেনা হয় নাই (বুদ্ধিব অল্পতাবশতঃ চিনিতে পারি নাই)। ৫-৬

সামান্য লোকের কথা শেন পর্যাস্ত রক্ষা হয় না (নির্দাহিত হয় না), আপনাদেব ব্যবহার ধরে। পূর্বকথা (যাহা অতীত হইয়াছে) দূর করিয়া উপস্থিত (যাহা বর্তমান) চিন্তে ধাবণ করে, যেমন বড় ইক্ষু (ইক্ষু গোড়া ফেলিয়া দিয়া অগ্রভাগ বোপণ করে)। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, চিত্তে অল্প মানিও না। (একুপ মনে করিও না)। ৯

৬৮৫

কাননে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ময়ূর কেকাদেব করিতেছে, অবশি নিকট হইল, কান্ত অনেক দূরে। ১-২

মধুপুত্র কত দূর, সখি, জানিয়া বল, যেখানে পদ্মপাণি মাধব বাস করে। ৩-৪

শুনিয়া (মধুপুত্র কতদূর শুনিয়া) হৃদয়ে আঘাত লাগিল, আমার দেহ কাপিতেছে, স্নেহ স্রবণ কবিতা গরল বিব গলিতেছে (স্নেহের স্মৃতি বিষতুল্য মনে হইতেছে)। ৫-৬

৬৮৬

নমিত অলকে বেষ্টিত মুখমণ্ডল শোভা পাইতেছে, রাহু যে শশিমণ্ডলের লোভে বাহু প্রসারিত করিল। ১-২

মদনেব শরে সে মুচ্ছিত হইল। বালার চিন্তে চেতনা রহিল না। (চিত চেত ন বালার)। সেই ধনিকে দেখিলাম যেন বাসি নির্মাল্যের মালার মত পড়িয়া রহিয়াছে। ৩-৪

ঘন কুম্ভবেণী কুচকলসে লুটাইয়াছে, যেন স্বর্ণগিরির উপর কুম্ভগর্পিনী শয়ন করিয়াছে। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ভাবিনী মনে স্থির থাকে না (বিরহে অস্থিরচিত্ত হইয়াছে)। ৭

৬৮৭

প্রিয়বিরহিনী অতি মলিনা নাসিকা কেবল কবিতা

বাচিবে? নির্দাহিত সময়ে (যদি) মাধব না আসে (তাহা হইলে) বিষপান করিবে। ১-২

চন্দ্র (যেন) উত্তাপতপ্ত-রবির কিরণ। তখন চরণ স্পর্শ (ঈশ্বর স্পর্শ) অতি ভয়ঙ্কর। দেহ দিন দিন অবসন্ন হইতেছে। স্নেহের ইহাই সীমা (অবধি)। ৩-৪

যামিনী জাগিতে এক একটি প্রহর এক এক যুগ মনে হয়। সন্ধ্যায় শশী উদয় হইলে ধরণীতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহেন, মদনেব (পরাক্রম) সকলেই জানে (কিন্তু) জগতে কেহ যেন বিরহযন্ত্রণা অনুভব না বন্দে। ৭-৮

৬৮৮

সজ্জন, কোন গুণে প্রভু পরবশ হইলেন? (এখন) তাঁহার ভাল মন্দ (গুণ) বুঝিলাম। তিনি বিনা (তাঁহার বিরহে) কন্দর্প আমার মন মথন করিতেছে (আমাকে ক্রেশ দিতেছে), নিশিতে চন্দ্র আমার দেহ দহন করিতেছে। ১-২

দৃষ্ট লোকে (তাঁহার) শত নিন্দা করিলেও তাঁহার তুল্য আমার অল্প (কেহ) নাই। কতই যন্ত্রের সাহায্য হুড়াইলে (ও) পাষণ-রেখা মুছে না। ৩-৪

দুর্জনে যে কটু কহে তাহাতে আমার মন বিবত (অমুরাগ বিরত) হয় না। চন্দ্র রাহুকর্তৃক পরাভব অনুভব করিয়া হরিণ চন্দ্রকে ত্যাগ করে না। ৫-৬

সজ্জন যদিও সূর্য জল শোষণ করে তথাপি কমল পত্র পরিত্যাগ করে না। যে যাহার সঙ্গ (যাহাতে) অমুরক্ত হইয়াছে (তাহার প্রতি) বিধি বাম হইয়া কি করিবে? ৭-৮

মোদবতী দেবীর কান্ত রসজ্ঞ রাজা শিবসিংহ মন দিয়া রস বুঝেন। ৯-১০

৬৮৯

এই জগতে নারীজন্ম লইলাম, প্রথম বয়সেই বিরহ হইল। ১-২

কেন (বিধাতা) আমাকে (জন্ম দিল, আমার অন্তঃ (কণ্ঠ) দুর্ভাগ্য হইল। ৩-৪

কমলিনী আপনি প্রস্তুত হইল, সেই ফুলে ভ্রমণ
লব্ধ হইল। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন, পূর্বের (পূর্বজন্মের)
উচিত ফল পাইল। ৭-৮

৬৯০

আমার মাধব দূরদেশে চলিয়া গেল, সখি, কেহ
(তাহার) কুশল-সংবাদ (আমাকে) কহে না। ১-২

লক্ষ কোশ (দূরে) বাস করুক, যুগ যুগ জীবিত
হউক (যেখানেই থাকুক চিরজীবী হউক)। উহাব কি
দোষ, আমারই অভাগ্য। ৩-৪

আমার কর্মফলে বিধি বিপবীত হইল, মাধব পূর্বপ্রীতি
ত্যাগ করিল। ৫-৬

জন্মের বেদন বাণেব তুল্য, (কিন্তু) একেব ছঃখ
অপবে জানে না। ৭-৮

কবি বিজ্ঞাপতি জয়নামকে (জয়নাম নামক কোনও ব্যক্তিকে
উদ্দেশ্য করিয়া) বলিতেছেন যে দৈব (যাচা) লিপিল
(এত দিনে সেই) প্রতিকূল ফল পরিণত হইল। ৯-১০

৬৯১

মাধব যেখানে অবসর (সুযোগ পাইল), সেখানে
(গেল) আমার নাম কি ভুলিয়া গেল? ১-২

এখন কি উপায় করিব? অপযশে সংসার ভণিয়া
গেল। ৩-৪

(এখন) সকলে অবকাশ (সুযোগ) পাইল, জগৎ
ভরিয়া নিন্দা হইতেছে। ৫-৬

সখী সকলের সঙ্গে (সাক্ষাতে) কিরূপে আমার
মস্তক উপরে রহিবে? (নিন্দা ও তজ্জনিত লজ্জার ভারে
অবনত হইবে)। ৭-৮

আমার কর্ম ও ধর্ম বাগ (প্রতিকূল), সকল (নিন্দা
প্রভৃতি) তাহার পরিণাম। ৯-১০

কাল যাহাকে দেখিয়া হাসিয়াছিলাম (অবজ্ঞা
করিয়াছিলাম) সে (আজ) করতালি দেষ (করতালি
দিয়া আমাকে উপহাস করে)। তুঃ—যাহারে ছুইলে সিনান
করিতাম সে মোরে দেখিয়া হাসে।—চণ্ডীদাস ১১-১২

বিজ্ঞাপতি (এই) কথা কহিতেছেন, অচিরে (বিরহের)
শেষ করিবে (হইবে)। ১৩-১৪

৬৯২

হে ধনি, যে বিদেশে অপর নানীর বসে রমিক
(অনুদত্ত), আমি কুলবতী নানী। তিনি পুনরায়
মিজেন খানয়ে কুশলে আসিবেন, (কিন্তু) আমাকে
প্রাণে মানিয়া গেলেন। ১-২

প্রবাসী (পদিক) প্রিয়তমকে মন দিয়া কহিবে,
যৌবন বলপূর্বক চলিয়া যায়। ৩

যদিও আগিতে (বলা যায়) তথাপি অতীত (বিজয়ী)
বসন্ত আপ আসিবে না। ৪

অবধি বহিয়া যায়, জীবন থাকে না, ফিরিয়া
আব মিলন হইবে না

জল প্রবাহিত হইলে নিবোধ করিয়া, (এবং)
অবসর উত্তীর্ণ হইলে দানে কি ফল? যদি (সে)
আপনি না জানেন অথচ ভাল লোকদে (যেন) জিজ্ঞাসা
ববে। ৬-৭

বিজ্ঞাপতি গাহিয়া কহিলেন, বসন্ত বস বুঝে, লগিয়া
দেবীর স্বকান্ত রূপনাগর্য নাগর্য বটে। ৮-৯

৬৯৩

হে সখি, নোহন মদুগুণে বাস করিলেন, আমিও
তাহার নিকট যাউন। ১-২

হে সখি, কুব্জাব সহিত স্নেহ রাখিলেন, আমাকে
ত্যাগ করিলেন। ৩-৪

হে সখি, বর্তমান (তীতাব) পথ চাহিব? যমুনায়
ঘাট শূন্য হইল (কাবণ আমি ও সখীগণ আর যমুনায়
ঘাটে যাই না)। ৫-৬

হে সখি, সেইখানেই আবাব গিয়া থাকুন, একবার
দর্শন দিন। (একবার আমাকে দর্শন দিয়া ফিরিয়া গিয়া
সেইখানেই থাকুন) ৭-৮

বিজ্ঞাপতি স্বরূপ কহিতেছেন, হে সখি, (রাধা
সম্বোধনে), মনুষ্য জন্ম অমুপম, (কারণ তাঁহার সহিত
মিলন এই মনুষ্য-জন্মেই ঘটতে পারে)। ৯-১০

৬৯৪

বিরহ (কাতর) স্তম্ভরী শয়ন-গৃহে গেল। (কহিল)
বিধাতা (আমার ললাটে) কি লিপিয়া দিল। ১-২

চমকিয়া উঠিল, মস্তক অবনত করিয়া বসিল, চারিদিকে দেখিয়া দেখিয়া লজ্জিত হইয়া রহিল। ৩-৪

(স্বপ্নে) প্রেমের (প্রিয়) বন্ধু, তিনিও চলিয়া গেলেন। প্রভুর ছুই কর আমার খেলনা ছিল (স্বপ্নে তাঁহার হাত ছুইটি লইয়া কত আদর করিয়াছি)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, অপূর্ব প্রেম, যেমন বিরহ বাড়িতেছে, তেমনি প্রেম বাড়িতেছে। ৭-৮

৬২৫

করতললীম মুখচন্দ্র শোভিতেছে, (যেন) অভিনব অরবিন্দে কিশলয় মিলিত হইয়াছে। (চিন্তাধিত বলিয়া সুন্দরী করতলসংলগ্ন-কপোল হইয়া রহিয়াছেন)। ১-২

অহনিশ অশ্রুধারা ঝরিতেছে, যেন খঞ্জন যুক্তাহার গিলিয়া উদগীরণ করিতেছে। ৩-৪

শশিমুখী কি করিবে, আর কি বা বলিবে ? বিনা অপরাধে কানাই বিমুখ হইল। ৫-৬

বিরহে খিন্নতমু শীর্ণ হইল ; কুসুম শুকাইয়া (কেবল) স্রবাস মাত্র রহিয়াছে। ৭-৮

শোকে শোকে প্রাণে সংশয় পড়িল (প্রাণ সংশয় হইল), পঞ্চবাণ (মদন) কখন উপশম করে না (মদন বেদন কখন নিবারিত হয় না)। ৯-১০

৬২৬

যেদিন মাধব চলিয়া গেল, সে সকল কথা (পূর্ব কথা) উথলিল। ১

সে সকল কথা (স্তনিয়া) আমার হৃদয়ে করুণা বাড়িল, চক্ষে অশ্রু ঝরিল। ২

কানাই (আমার) নিকটে আসিয়া দিব্য করিয়া শপথ করিল (বার বার শপথ করিল, ফিরিয়া আসিবার দিন স্থির করিল) ; (আমার) হাত ধরিয়া (তাহার) মাধব স্পর্শ করাইল, সে সকল অজ্ঞ (ব্যর্থ) হইয়া গেল। ৩-৪

নাগর কোন নগরে নাগরী পাইয়া বিহ্বল (ভোর) হইয়া রহিল ; বিজ্ঞাপতি কহেন, শুন যুবতি, তোমার নাগর চোর (তোমার হৃদয় চুরি করিয়া অজ্ঞ কোন নাগরীর মন চুরি করিতে গিয়াছে)। ৭-৮

৬২৭

বন্ধুকে করজোড়ে নিবেদন করিবে। প্রেমের অঙ্গুর ভাঙ্গিয়া কি ফল হইল ? ৫-৬

সখি, যদি বল তুই অজ্ঞানী (আমাকে নির্বোধ বল), আমি (তাহাকে) আপনার জানিয়া হৃদয় সমর্পণ করিয়াছিলাম। ৭-৮

যাহার পিরীতি সে ব্যক্তি অন্ধ (Love is blind)। ১০

৬২৮

! মন অজ্ঞ রমণীর অধীন হইল, এইজন্ত বিদেশে (রহিলেন) ; চন্দ্রকে দেখিয়া দেহ দগ্ধ হইয়া উঠে। ১-২

মদনের বেদনায় মানস অন্ত হইতেছে ; কান্ত বিদেশে, কাহাকে দুঃখ কহিব। ৩-৪

(তাঁহার) স্নেহ স্রবণ করিয়া গৃহ ভাল লাগে না, কোকিল (ও) ভেকের রব দারুণ (মনে হয়)। ৫-৬

(পূর্ব প্রেম) স্রবণ করিয়া আজ নীবিবন্ধ খসিতেছে, বড় মনোরমে ঘরে প্রাণনাথ (আমার) নিকটে নাই। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সত্য কথা শুন, নৃপ রাঘব নব পঞ্চবাণ (কন্দর্পের নবীন পরাক্রম) বুঝেন। ৯-১০

৬২৯

প্রেমের বীজ রোপণ করিয়া অঙ্গুরে মোচড়াইলে কোন্ উপায়ে বাঁচিব ? ২

তৈলবিন্দু যেমন জলে বিস্তারিত হয়, (অন্ন হইতে হইতে শেষে অদৃশ্য হয়) এইরূপ তোমার (ভোর) অমুরাগ। ৩

জল বালুকায যেমন মুহূর্তে শুকাইয়া যায়, তোমার সোহাগ ও তেমনি। ৪

কুলকামিনী ছিলাম, তাহার বচনে লুক্ক হইয়া কুলটা হইয়া গেলাম। ৫

কাহুর সহিত প্রেম বাড়াইয়া আপন হস্তে আমি আপনার মাথা মুড়াইলাম (আপনার কলঙ্ক ও অপমান আপনি ডাকিয়া আনিলাম)। ৬

চোরের রমণী যেমন বসনে মুখ ঢাকিয়া মনে মনে কাঁদে (আমাদের প্রেমের কথা গোপনে রাখিতে হয়, স্ততরাং আমার যাতনা প্রকাশ করিবার উপায় নাই)। ৭

দীপের লোভে পতঙ্গ যেমন ধাবিত হইল, সে ফল ভোগ করিতে হইবে (তাহাকে দগ্ধ হইতে হইবে)। ৮

যে পরবশ হয় সে আপনার কর্মদোষ আপনি ভোগ করে। ১০

৭০০

আমার প্রিয়তমের কাছে কে পত্র লইয়া যাইবে ? হৃদয় অসহ্য দুঃখ সহ্য করিতে পারে না, আবেগ মাস হইল। ১-২

প্রিয় বিনা একাকিনী, ভবনে আর থাকিও যায় না। সখি, অপরের দারুণ দুঃখ জগতে কে বিশ্বাস করে ? ৩-৪

হরি আমার মন হরণ করিয়া লইয়া গেল, আপনার (তাহার নিজের) মনও গেল (সেও কুন্স্রা ও অপর নারীদিগের অধীন হইল) ; গোকুল ত্যাগ করিয়া মধুপুরে বাস করিয়া কত অপযশ লইল। ৫-৬

বিদ্যাপতি গাহিলেন, ধনি, প্রিয়তমের আশা ধর (তাহার আশা ত্যাগ করিও না), তোমার মনোরঞ্জন এই কার্তিক মাসে আসিবে। ৭-৮

৭০১

ভাবিনি, ভাল হইল (প্রেম), বিধাতা বিষম হইল। যে প্রেম স্নেহদায়ক কলতরুর ছায়া সেই (প্রেম) দুঃখদায়ক হইল। ১-২

তোমার গুণ স্মরণ করিয়া আমার হৃদয় শূন্য (হইল), অশ্রু চক্ষু ঝাঁপিয়া রহিল। হরি হরি ! জলধর গগন ভরিয়া গর্জন করিতেছে, এখন আমার হৃদয় কাঁপিতেছে। ৩-৪

যত যত্নই করি, সব বিফল হয়, তোমার সহিত মিলন হয় না। বিরহাগ্নি দগ্ধ করিতেছে, তথাপি জীবন রহিয়াছে, সকলের অপেক্ষা এই বড় লজ্জা। ৫-৬

(আমার) মানস নিবিড় প্রেমরসের বশীভূত হইয়া লক্ষ স্রবণা প্রাপ্ত হয়। কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, পুঙ্কবের (যে) কঠিন হৃদয় কোন্ যুবতী (একথা) না কহে ? ৭-৮

৭০২

সজনি, কি কহিব ; আমার প্রথম বয়স, প্রভু (আমাকে) ত্যাগ করিয়া বিদেশে গেলেন। আমি

কত ধৈর্য ধাবিব (ও) তাঁহার বিহনে (বিবাহে) ক্লেশ সহ্য করিব ? ১-২

তাঁহার ফিরিয়া আসিবার নির্দিষ্ট সময় অতীত হইল, মেঘে সূর্য ঢাকিল। শীত (শিশির) বসন্ত ও গ্রীষ্ম (ঋতু) (অতীত) হইল, বর্ষা প্রবেশ লইল (পৃথিবীকে অধিকাব করিল)। ৩-৪

চারিদিকে ঝিল্লী ঝঙ্কার কহিতেছে, পিক স্তম্ভব গান করিতেছে। (আমার) মর্মে মদন শরাঘাত করিতেছে, আমি কানে কত শুনিব ? ৫-৬

হে সজনি, কুসুমশয্যা ভাল লাগে না, চন্দন ও বস্ত্র বিষতুল্য (বোধ হয়)। যদিও সমীরণ অত্যন্ত শীতলতা বহন করে (তথাপি) মন ও বাক্য শরীর হইতে উড়িয়া গিয়াছে (অপনা-হারা হইয়াছি)। ৭-৮

হে সজনি, (রাধা সম্বোধনে) বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, আমি এই গাহিলাম, ধনি, মনে আনন্দিত হও। প্রভু হৃদয় দেখিয়া আসিবে, মন উদাস করিও না। ৯-১০

৭০৩

সখীর (পরিজনের) কল্প ধারণ করিয়া, ঘরে মুখ দিয়া, পঞ্চ চাহিয়া বোদন করে। কেহ কহে না, মধুপুর ছাড়িয়া কবে মুরারি আসিবে। ১-২

কাহাকে দিয়া সংবাদ পাঠাইব, কে বুঝাইবে (যে) প্রিয়তম, তোমার কঠিন হৃদয়। ৩

প্রিয়তম স্নেহ বিস্মৃত হইল, দেহ অবসর হইল, কত সন্তাপ সহিব। কালি কালি করিয়া, মদনকে আগে করিয়া গ্রীষ্ম বর্ষা আসিতেছে। ৪-৫

৭০৪

বারিধর (পরোধর) গর্জন করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল, ধরনী দীর্ণ হইল। বঙ্গভূ বিদেশে নবনাগরীতে রত, আসিবার (তাঁহার ফিরিয়া আসিবার) আশা গেল ১-২

সজনি, এখন আমি মদনের আধার (আশ্রয়), শ্রুতমন্দির, বর্ষাযাত্রী, কামিনী কি উপায় করিবে ? ৩-৪

লঘু নদী গুরু হইয়া বাড়িল, নিঃস্রবান অগাধ হইল।

পথিক কেমন করিয়া আপনায় ঘরে আসিবে, সকলেরই স্বাভাবিক বাণ্য হইল। ৫-৬

প্রিয়তম এই ছলনা করিয়া গেলেন, (যে) সমস্ত মত আসিয়া মিলিল। আমাকে বৎস মদন (অতঃ) দেহশূন্য করিয়া ছাড়ুক (মদনের তাড়নায় আমি দেহত্যাগ করি), সে স্থখে রাজ্যভোগ করুক। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কবি কহিতেছেন, তোর গুণ স্মরণ করিয়া কানাই আবার আসিবে। ৯

৭০৫

গগনে (মেঘ) ঘন ঘোষ গর্জন করিতেছে, হে সখি, আমার প্রাণনাথ কখন আসিবেন? ১-২

কন্দর্প উদয় হইলেন, হে সখি, এখন আমার প্রাণ বাচিবে না। ৩-৪

কি উপায় করিল? হে সখি, (আমার) যৌবন (আমাব) প্রাণবধের কারণ হইল। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হে সখি (রাধা সম্বোধনে) পুরুষ (পুরুষের প্রতি) বিশ্বাস কর। ৭-৮

৭০৬

দর্শনের জন্ম নিত্য কামের পূজা করে, অমুক্ষণ তোর নাম জপ কবে (রাধা সখীকে কহিতেছেন, এই কথা গিয়া মাধবকে বলিও)। ১-২

আষাঢ় মাসে অবধি সমাপ্ত হইল, এখন দিন দিন জীবন গাঢ় (কঠিন) হইতেছে। ৩-৪

সখি, বল্লভকে আমার এই সংবাদ কহিবে, সকলের অপেক্ষা (বিরহিনীর পক্ষে) মেঘের সময় বড় দুঃসহ। ৫-৬

একে অবলা, তাহাতে পঞ্চবাণ কুপিত, মর্ম লক্ষ্য করিয়া শর সন্ধান করে। ৭-৮

তোর গুণে প্রাণ বাঁধিয়া রাখিয়াছে, দেখ পরের বেদন পর জানে না। ৯-১০

৭০৭

বিরহদশায় যে কি দুঃখ (তাহা) কাহাকে বলিব? যে তাহার কথা আমাকে বলে (এমন কাহাকেও দেখি না)। ২

যৌবন বন হইল, তাহাতে বিরহ হত্যাশন (দাবানল) হইল। মন্থর তাহার অধিকারী হইল। (মন্থরের

প্রতাপে বিরহদাবানল যৌবনরূপ বন দগ্ধ করি:) বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, বর্ষার এই আঁধার নিশিতে সে দুঃখ কত সহ্য করিব? ৫-৬

৭০৮

সজনি, আজ শমনের দিন (মৃত্যু আগত)। ৩

দারুণ পাপিয়া (তাহার) পিউ পিউ রবে (পিউ—প্রিয়) আমার প্রিয়কে স্মরণ করাইয়া দেব; ভুলিয়া ভুলিয়া বার বার তাহাকে কোল দিই (আলিঙ্গন করিতে যাই)। ৬

বৃষ্টি যেন অগ্নিদাহ (জলন্ত শিখা) বর্ষণ করিতেছে; জানিলাম জীবনের শেষ (হইয়াছে)। ৭

৭০৯

প্রভু কি পিশুনের কথায় কান দিল, কিম্বা পদ-কামিনী তাহার জ্ঞান হরণ করিল? ১-২

প্রভু কি পূর্বের স্নেহ বিষ্মত হইল, কিম্বা জীবনের কোনও সন্দেহ উপস্থিত হইল? ৩-৪

আমার (বিপক্ষে) মিথ্যা কথা শুনিলেন, অথকে ঘরে বাঁধিয়া অগ্নি জ্বালাইয়া দিল। ৫-৬

কিসের জন্ম কাণ্ড দিগন্তরে গেল, শীতল রজনী ঘন অগ্নি বর্ষণ করিতেছে। ৭-৮

হে কলাবতি, আমাব কান্তকে কহিবে, বর্ষাকালে মুখ বিদেশে বাস করে। ৯-১০

সকল প্রবাসীর এক স্বভাব, বিদেশে গিয়া আর ফিরিয়া আসে না। ১১-১২

কন্দর্প মর্মে শরাবাত করিতেছে, বসন্তের অপেক্ষাও বর্ষা প্রবল। ১৩-১৪

৭১০

✓ সখি, আমার দুঃখের শেষ নাই। এই ভরা বাদল, ভাদ্র মাস, আমার গৃহ শূন্য (প্রাণকান্ত গৃহে নাই) ১-২

মেঘ চারিদিক কাঁপিয়া গর্জন করিতেছে এবং সারা ভুবনে বর্ষণ করিতেছে। কান্ত প্রবাসী, কাম দারুণ, সবনে তীক্ষ্ণ শর হানিতেছে। ৩-৪

কীর্তনানন্দে এখানে আর দুইটি পংক্তি আছে :

দরক দামিনি ফিরি চৌদিগ

অধুনা গরজন্তিয়া।

কি-এ কামিনী সমন মনসিঙ্গ

খড়গ খরতর হস্তিয়া ॥

কত শত কুলিশ-পতনে আনন্দিত ময়ূব মত্ত হইয়া
নৃত্য করিতেছে। মত্ত দাড়ুরি ও ডাঙ্কী ডাকিতেছে
(আমার) জীবন ফাটিয়া যাইতেছে। ৫-৬

দিক্ ব্যাপিয়া অন্ধকার, ঘোর রজনী, বিদ্যুৎসমুহ
অস্থির (হইয়া ছুটাছুটি করিতেছে); বিজ্ঞাপতি (সখী-
ভাবে) বলিতেছেন হরি বিন! কেমন করিয়া দিনরজনী
যাপন করিব? ৭-৮

কীর্তনানন্দের পাঠ—

তিমির ভরি অতি ঘোর যামিনি

দরকে দামিনি পাতিয়া।

তনই সেখর কইসে নিরবহ

সে হরি বিহু ইহ রাতিয়া ॥

৭১১

কোকিলকে আমি তাড়াইয়া দিব, ভ্রমরদলকে
করকঙ্কণ বাজাইয়া নিবারণ করিব, (কিন্তু) ধবলা গিরি
হইতে জলদ আসিয়া যখন বর্ষণ করিবে তখনকার কোন্
উপায়? ১-২

গগনে মেঘ গর্জ্জন করিতেছে শুনিয়া মন শঙ্কিত,
বর্ষার মেঘ ডাকিতেছে। দক্ষিণ পবন সৌরভে
যদি সস্তরণ করিবে, (তাহা হইলে) তুই জন মনে মনে
কেমন করিয়া ভুলিয়া থাকিবে? ৩-৪

সে (মেঘ গর্জ্জন প্রভৃতি) শুনিয়া যদি জীবন
রাখিবে, (হে) যুৱতি, বিজ্ঞাপতির কথা শুন। রাজা
শিবসিংহ এই রস জানেন, মদনকে বুঝাইয়া (তোমার
প্রিয়তমকে) আনিয়া দিবেন। ৫-৬

৭১২

তপনের তাপে যদি অক্ষুর দধু হইবে (তাহা হইলে)
বারিদ মেঘে কি করিবে (অক্ষুর রোমের উত্তাপে শুকাইয়া
গেলে বৃষ্টিতে কি হইবে)? এই নব যৌবন বিরহে
কাটাইব (তাহার পর) সেই প্রিয়তমের স্নেহ কি
করিবে? ১-২

হায় হায়, কোন দৈব এই দুরাশা (ঘটাইল)? ৩

১১

চিন্তামণি যখন নিজ ৩ন ত্যা: কবিবে (তখন)

আমার কি কর্মদোষ (ও) অত্যাগ্যা! ৬

পবন সেবা কবিয়া আশ্রয় পাইবে না (ইহাতে)
বিজ্ঞাপতি বিস্মিত হইলেন। ৮

৭১৩

কোন দিকে কোকিলের বব ভূর্ণনাদেব মত্ত (শোনা
যাইতেছে)। মত্ত মধুকর দশ দিকে ধাবিত
হইতেছে। ১-২

অপবে নির্ধন হইলে কেহ বুঝে না, লমিয়া লমিয়া
(ভ্রমব) মানিনীও মান লুণ্ঠন করিতেছে। ৩-৪

হে সখি, আমার কপাল কি কহিব? বিনা কাবণে
মগধ আক্রমণ করিতেছে। ৫-৬

আম্র বৃক্ষ নব নব কিশলয়-শোভিত (যেন মদনের)
বহু-সংখ্যক নূতন ধ্বজা ধরিয়াছে। ৭-৮

(মগধকে) গুণ টানিয়া কুহুম শর (আঘাত করিতেছে),
প্রাণ হরণ করে না, বিলহ দেব। ৯-১০

দক্ষিণ পবন কে নাম বাপিল, অজ্ঞাত হুয়, সেও বায়
হইল। ১১-১২

বিবহির্গীকে বধ করিবাব, জজ্ঞ মন্দ সমীরণ
(বহিতেছে), বিকচ পরাগ অগ্নি জ্বালিতেছে। ১৩-১৪

৭১৪

বিপত্র অপত্র তরু পুনঃ নূতন নূতন পত্র পাইল।
বিবহির্গী চক্ষে বিদ্যাতা অনিবার বর্ষার সৃষ্টি
করিলেন। ১-২

সখি, অন্তর্যেব বিবহানল নিত্য বাড়িতে থাকে,
হবি বিনা লক উপচারেও জ্বলবে ছুঃখ মিটে না। ৩-৪

পাপিষা পিউ পিউ ডাকিতেছে, জ্বলয়ে ছুঃখ উৎপন্ন
হইতেছে। কুদিনে হিত ব্যক্তিও অহিতকারী হয়,
ইহাই জগতের স্বভাব (অজ্ঞ সমস্ত পাপিষার রব আনন্দ-
দায়ক, কিন্তু এক্ষণে ক্লেশকর)। ৫-৬

কবি বিজ্ঞাপতি গাইলেন, তোর ছুঃখ মিটিবে। প্রিয়
নন্দকিশোর হরষিত চিত্তে আসিবে। ৭-৮

৭১৫

সহকারের সৌরভে গগন ভরিয়াছে, ভ্রমর ভ্রমরী
কলহ করিতেছে। ১-২

লোভের জন্ত একসঙ্গে থাকিয়াও (ভ্রমর ভ্রমরী) কলহ করিতেছে, কারণ অধিক পিপাসিত, কিন্তু মধু অল্প। ৩-৪

তাহা দেখিয়া ঋতুপতি চলিয়া আসিল, আমার মনে যাহার শঙ্কা ছিল। ৫-৬

কোকিল কোমল মঞ্জরী খায়, মানিনীর মান পান করিয়া (নিঃশেষ করিয়া, ভঙ্গ করিয়া) সে তৃপ্ত হয় না। ৭-৮

যাবৎ অঙ্গ তরুণতা প্রাপ্ত হইল না তাবৎ সে কান্ত দিগন্তের গেল (যৌবন আসিবার পূর্বেই কান্ত দেশান্তরে গেল)। ৯-১০

অমঙ্গলকারী বিধাতা পরহিতে সর্বদা বিমুগ্ধ, পারম্পরের অভিমত এমন ছুই জন এক স্থানে থাকে না (থাকিতে দেয় না)। (যখন অক্ষুট যৌবন তখন অতৃপ্ত-কাম কান্ত আমার সহিত কলহ করিত, এখন আমার যৌবন-সমাগম হইয়াছে, সে প্রবাসে, ইহা সমস্তই বিধাতার কৌশল, কারণ সে পরের সুখ দেখিতে পারে না)। ১১-১২

কল্পর্প ধন, কুল-ধর্ম চুরি করে, আমার মুগ্ধ প্রিয়তমকে কেহ (তাহা) বুঝায় না। ১৩-১৪

৭১৬

প্রিয়তম পরম আনন্দে কহিয়া গেল, বসন্ত-রজনী আবার রঙ্গে একসঙ্গে কাটাইবে। কোকিল পঞ্চম গাহিতেছে, তথাপি স্রবজ্ঞ আসিল না, উত্তম ব্যক্তির বচনের ব্যতিক্রম হয় না। ১-২

সময় বুধা হইল। ৩

কান্ত এখনও আসিল না, পরিণাম ভাল নহে, আমার পক্ষে পশ্চিমে সূর্য উদয় হইল। সহকারের সৌরভে দিক্ (পূর্ণ হইল), নিশা চন্দ্রালোকে উজ্জ্বল, বৃক্ষতল মধুকর ছাইল। ৪-৫

এই রঙ্গ হৃদয়ে ধরি (হৃদয়ে প্রেম সঞ্চিত রহিয়াছে), তথাপি হরি আসে না, যদি সে পূর্ব প্রেম বিশ্বৃত হইয়া থাকে (তাহা হইলে আসিবে না)। ৬

কবি বিজ্ঞাপতি কহেন, শুন সুবতীশ্রেষ্ঠ, মনোরথ মানিনীর (পক্ষে) কল্পতরু (কল্পতরু হইতে যেমন কৈশিক ফল প্রাপ্ত হয় সেইরূপ মানিনীর মনোরথ পূর্ণ

হয়)। মহাদেবী লখিমাদেবী শ্রীশিবসিংহদেবের চণ্ডী-কমল সেবা বরণ করেন। ৭-৮

৭১৭

শীতকাল গিয়া বসন্তও গেল, (মেঘ) গর্জন করিতেছে (বর্ষা আসিল), কান্ত ঘরে আসিল না। ১-২

সে বিদেশীয় ধনের ব্যবসাদার, আমার বক্ষে হাব তার হইল (সে বিদেশে অপর রমণীর প্রেমে কাল যাপন করিতেছে, শোকে, বিরহে আমার কণ্ঠের হারও গুরুভার বোধ হইতেছে)। ৩-৪

প্রভু গুণিজন (গুণবান) হইয়া তোলা হইলেন (ভুলিয়া গেলেন), আমার আকুল হৃদয় ত্যাগ করে না (আমার প্রাণত্যাগ হয় না)। ৫-৬

হে সখি, হে সখি, তোকে কি কহিব, নাথ ভাল করিয়া (সম্পূর্ণরূপে) আমাকে ভুলিল। ৭-৮

কুহুমের মধু নিজ তনুতে ভ্রমণ করে (কুহুমের মধু কুহুমেই থাকে, ভ্রমর তাহা পান করিতে আসে না)। গগনে চন্দ্র অগ্নি (তুল্য) হইয়া উদ্ভিত হইল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহেন, যতক্ষণ দেহে তিল (মাত্র) ঋণ থাকে (ততক্ষণ) পুনর্বীর প্রভুর সহিত মিলন হইবার আশা। ১১-১২

৭১৮

কাননে কাননে কুন্দকুল (কুটিয়াছে), ফিরিয়া ফিরিয়া ভ্রমর তাহাতে ভুলিতেছে। ১-২

পুণ্যবতী তরুণী প্রিয়তমের সঙ্গ পায় (মিলন হয়), বৎসরে বৎসরে ঋতুরাজ বসন্ত আসে। ৩-৪

রাত্রি ছোট হইল। দিবস বাড়িয়াছে, যেন কামদেব তরবারি নিষ্কাশিত করিয়াছেন। ৫-৬

মলয়ানিল সুবতীর মান পান করিতেছে (পান করিয়া মান নিঃশেষ করিতেছে; মলয়ানিল বহিলে সুবতীর মান আর থাকিতে পারে না)। বিরহিণীর বেদনা কেহ জানে না। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বসন্ত ঋতুর (কথা) কহেন, জ্ঞান দেবীর কান্ত কুমার অমর। ৯-১০

৭১৯

উদয়ন্ত ভ্রমর ফিরিয়া ফিরিয়া কাননে কাননে নাগ-কেশর পুষ্পে বিচরণ করিতেছে। ১-২

আমার মনে হইল, কাহাকে কহিব, দুর্নিবার বসন্ত ব্যক্ত হইল (প্রকাশ পাইল)। ৩-৪

চন্দ্র উদয় হইয়া চণ্ডাল হইল, দ্বিজশ্রেষ্ঠের ধর্ম তুলিয়া গেল (চন্দ্রের ধর্ম শীতল করা; এবং দ্বিজশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের ধর্ম ক্ষমা করা; তাহা না করিয়া চন্দ্র চণ্ডালের জায় আমাকে যাতনা দিতেছে) [চন্দ্রের এক নাম দ্বিজবাজ] ৫-৭

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সোনমতী দেবীর কাস্ত রসজ্ঞ রাঘব সিংহ বুঝেন। ৭-৮

৬২০

ললিতা লতা যেরূপ তরুর সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ সুবতী প্রিয়তমের কর্ণ আলিঙ্গন করিতেছে। ১-২

আজ আমার মন স্থির থাকিতেছে না, মধুকব মদনের সংবাদ কহিতেছে। ৩-৪

সরস কবি (বিজ্ঞাপতি) কহিতেছেন, অর্জুন নামে ত্রিপুরসিংহের পুত্র রস উত্তম জানেন। ৫-৬

৭২১

সরোবরে মজ্জিত হইয়া সমীরণ কেবল কমল-পরাগ বিকীর্ণ করে। কোকিল মাধবী পুষ্পের মধু পান করিতে পারে না (সেই জন্ত) উপরাগ (মুহু ভংগনা) দেয় (করে)। ১-২

সজ্জন, বসন্তের সহিত আমার দৃষ্টি মিলাইলে তোর দাসী হইব। ৩-৪

পাটলী পুষ্পের পরিমলে আশা পূর্ণ করিয়া মধুকব গীত গান করে। জ্যোৎস্নারাগি আনন্দ বাড়ায় (কিন্তু) আমার প্রতি সকলই বিপরীত। ৫-৬

চতুর, তাকে কহিতেছি, (আমার) জদয় বাউল, অপর কাহাকেও কহিও না, মাধব বিনা (কি) মধুরজনী বাইবে, মীন কি জল বিনা বাঁচে? ৭-৮

কবির বিজ্ঞাপতি এই গাহিতেছেন, রসজ্ঞ (ব্যক্তি) উপদিষ্ট হও, গুণাদেবী রানী কাস্ত অর্জুন রাজার চরণ সেবা করেন। ৯-১০

৭২২

মলয়ানিল হিমশিখরে গেল, কিন্তু প্রিয়তম নিজ দেশে আসিলেন না। ২

চন্দন ও চন্দ্র শব্দে অধিক উত্তপ্ত হবে, উপবনে অলি-কুল কলরব কবিতোছে। ৩

(এই সময়) অনিবেশ নম্রনে নাশেব মন নিবশিত (নিবশিয়া) নমন হৃৎ হয় না, অবনান কঠিন প্রাণ বলিয়াই এই সুখেব সময় এত সঙ্কটে গচ্ছ করে। ৫-৬

হিমে (শীতকালে) কমলিনীর জায় দিন দিন তম্ব ক্ষীণ হইতেছে। জানি না, শেষ পরিশ্রু জীবন থাকিবে কি না। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, জীবনে দিক দিক, মাধব অকরণ কাস্ত। ৭-৮

৭২৩

মাধব (বৈশাখ) মাস মাধব তিথি (একাদশী) ছিল, প্রভু অবশি কবিতা গেলেন (যাইবাব সময় বলিয়া গেলেন আমি নির্দিষ্ট দিনে নির্দিষ্ট ফিবিয়া আসিব)। কুচসুগ শত্রু স্পর্শ কবিতা ছাগিয়া কহিলেন, তাহাতে আমার প্রতিষ্ঠা হইল। ৩-৪

অনদিব (নির্দিষ্ট সময়ের) গীতা হইল; সময় ব্যাপ্ত হইল (নির্দিষ্ট দিনের পণ্ড অনেক সময় চলিয়া গিয়াছে) জীবনের মধ্যকাল (যৌবন) আশা হরণ করিল (পূর্ণ আশা যৌবন কাটিল)। তখনকাল (যৌবনের) বিনহে সুবতী বাঁচে না, মাধবমাস কি করিবে?

ক্ষণ ক্ষণ করিয়া দিবস অতিবাহিত করিলাম, দিবস দিবস কবিতা মাস, মাস মাস কবিতা বর্ষ কাটিল, এখন কোন আশা যৌবন (ধারণ কবিতা)? ৫-৬

আম্রক মজ্জিত হইল, আমার মন বিষাদে নিমগ্ন, কোকিলের শব্দ ভাল লাগে না। এমন বয়সে প্রভু (আমাকে) ত্যাগ কবিতা বিদেশে গেল, কুসুম (নিজের) মকরন্দ পান কবিতা (কুসুমের মধু কুসুমেরই রহিল, ম্রগ পান করিতে আসিল না)। ৭-৮

কুসুম চন্দন (লেপন করিলে মনে হয় যেন) অধি লাগাইলাম (অধিতুল্য দাহন করে); কে কহে চন্দ্র শীতল? অনেকের প্রভু বিদেশে থাকে, বিপত্তিকালে ভালমন্দ চেনা যায় (প্রভু ভাল হইলে বিরহক্লিষ্ট প্রিয়র ক্লেশ নিবারণ করিবার জন্ত প্রবাস হইতে কিরিতা আসে)। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, হরির চরণ সেবা কর। পরাধীন হইয়া অস্ত্রস্থানে রহিয়াছে, তাহাতে প্রিয়তমের দোষ দিবে না। ১১-১২

৭২৪

আষাঢ় মাসে উন্নত নবমেঘ, প্রিয়তমের বিরহে সহায়শূন্য হইয়া রহিয়াছি। সখি, কোন দিক্ পূর্ব, সে কোন দেশ? আমি সেখানে যোগিনীর বেশ করিব (যোগিনীর বেশে তথায গমন করিব)। সখি, আমার প্রিয়তম দূর দেশে গেল, যৌবন শল্যে সংবাদ দিয়া গেল (অর্থাৎ শল্যতুল্য হইল)। ১-৬

শ্রাবণ মাসে ঘন বারি বর্ষণ করিতেছে, পথ দেখা যায় না, নিশি অন্ধকার। চারিদিকে বিদ্যুৎরেখা দেখিতে পাই, সখি, তাহাতে কামিনীর জীবন সন্দেহ হয়। ৭-১০

ভাদ্রমাসে ঘন ঘোর বৃষ্টি হইতেছে, সকল দিকে দর্দূর ও ময়ূর রব করিতেছে। গুণবতী রমণী চমকিয়া চমকিয়া প্রিয়তমের ক্রোড়ে প্রবেশ করে, বক্ষে লগ্ন হইয়া শয়ন করে। ১১-১৪

আশ্বিন মাসে চিত্ত আশা ধারণ করে (মনে হয় প্রিয়তম ফিরিয়া আসিবেন); নাথ নিকরুণ, হিত হইল না (নাথ ফিরিলেন না)। সরোবরে চক্রবাক, হংস খেলা করে, আশ্বিন মাস বিবাহিণীর বৈরী হইল। ১-১৮

কার্তিকে কান্ত দিগন্তরে বাস করেন। প্রিয়তমের পথ দেখিয়া দেখিয়া নিরাশ হইলাম। স্নেহে সকলের স্মরণাত্মি হইল, আমাকে স্বামী হৃৎখ-শাল দিয়া গেল। ১৯-২২

অগ্রহায়ণ মাসে জীবনের অন্ত, এখনও নির্দয় কান্ত আসিল না। আমি একেশ্বরী রমণী শয়ন করিয়া জাগিয়া থাকি, নাথ আসিতে আসিতে অগ্নি আমাকে খাইয়া ফেলিবে (তত দিনে আমি পুড়িয়া ভস্ম হইব)। ২৩-২৬

পৌষ মাসে ক্ষীণ দিন, রাত্রি দীর্ঘ, প্রিয়তম বিদেশে (আমার) কান্তি মলিন হইল। চারিদিকে দেখি, রোদন করিয়া শোক করি; নাথের বিচ্ছেদ যেন কাহারও না হয়। ২৭-৩০

মাঘ মাসে ঘন তুষার পড়ে, দৃঢ় কাঁচলি, শুনহার

উন্নত। পূণ্যবতী প্রিয়তমের ক্রোড়ে শয়ন করিল, নিধি-বেশে দৈব আমার প্রতি বাম হইল। ৩১-৩৪

ফাল্গুন মাসে নারীর মন উচাটন হয়, বিরহে বিকীর্ণ হইয়া পথ দেখিতেছি, মত্ত পিক আসিয়া পঞ্চম গায়, তাহা শুনিয়া কামিনীর প্রাণ সন্তাপিত হয়। ৩৫-৩৮

চৈত্রমাসে প্রিয়তমের প্রেবাস চতুর্গুণ (ক্লেশদায়ক), মালী কুন্তম-বিকাশের (সময়) জানে (চৈত্র বসন্তের মধু মাস, এই সময়ে যে নারীর বিরহে অধিক যন্ত্রণা হয়, তাহা পুরুষের জানা কর্তব্য)। ভ্রমর ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া মধু পান করে, প্রভু নাগর হইয়া অচতুর হইল। ৩৯-৪২

বৈশাখের খর উত্তাপ মরণতুল্য, কামিনী এবং কান্তকে পঞ্চবাণ শরাঘাত করে। শীতল ছায়া নাই, বারিবর্ষণও হয় না। আমি যে অভাগিনী পাপিনী নারী। ৪৩-৪৬

জ্যৈষ্ঠ মাসে উজ্জল নূতন রঙ্গ, কান্ত কামিনীর সঙ্গ চাহে। রূপনারায়ণ (শিবসিংহ) আশা পূর্ণ করিবেন, বিজ্ঞাপতি বারমাস কহিতেছেন। ৪৭-৫০

৭২৫

(বসন্ত আসিয়াছে) এখন যদি গিয়া কৃষ্ণকে সংবাদ দাও, আমার মনে এরূপ লইতেছে (যে) আসিবে। ৬

এই স্মৃৎসময়ে সেই আমার নাথ কাহার সহিত বিলাস করিবে, তাহা কে কহিবে? ৭-৮

৭২৬

বনে বনে ময়ূরের (কেকা) শব্দ শুনিয়া আমাব মনঃবেদনা (বিরহ) বাড়িতেছে। ছার প্রথম আঘাত আসিল, এখন গগনে গভীর (গর্জন) হইতেছে। ১-২

ওরে সখি, মোহন বিনা দিবস রজনী কেমন করিয়া কাটিবে? ৩

শ্রাবণ আসিল, স্নান বর্ষণ করিতেছে, স্নান মেঘ বারি (বর্ষণ করিতেছে) পঞ্চশরের (মদনের) তীর ছুটিতেছে, বিরহিণী নারী কেমন করিয়া বাঁচে? ৪-৫

বিনা-মাধব ভাদ্র আসিতেছে, কাহাকে এই হৃৎখের কথা বলি। নির্ভয়ে ডাহকী ডর ডর শব্দ করিয়া ডাকিতেছে, মদনের ধনু ছুটিতেছে। ৬-৭

আশ্বিন হইল (আসিল), আকাশ ঘন ঘন রোদে গর্জন

কবিতোছে, সিংহ ভূপতিকে (শিবসিংহকে) এইংপ
চাফুয়াসোর কথা (কবি) কহিতেছেন । ৮-২

৭২৭

আমার ছই চারিটি কথা শুনাইবি (নিম্নের চারি
চরণে সেই কয়েকটি কথা বলিয়া দিতেছেন) । ২

আমার মনে ছিল যে স্নেহ ছুটিবে না । ৫-৬

স্বপ্নকবের বচন পাষণে রেখার (সমান) ।

বিজ্ঞাপতি (সখীভাবে) বলিতেছেন হে সখি, মনে
দুঃখ করিও না, মাধব আসিবেন । ৭-৮

ভণিতার পাঠান্তর—

বিজ্ঞাপতি কহ রাই ।

কান্ন সমুদাইতে হম যাই ॥

৭২৮

করে কপোল স্তম্ভ করিয়া কত দিন বহিব ? রবি
পাকিতে কমলিনী স্নান হয় । ১-২

নিজের উক্তি ও যুক্তি প্রকাশ করিয়া কহিবি, 'তোর
প্রেয়সী ধনী এখন বাঁচিবে না' । ৩-৪

আভরণ ভূষণ ছড়াইয়া গেল (পড়িল), কনকলতা
(হইতে) যেন ফুল করিয়া গেল । ৫-৬

বসন খুলিয়া দৃষ্টি ভরিয়া দেখিলাম (যেন কেহ)
কুসুমের রস গালিয়া (গারি) গীঠা (অবশিষ্ট) ফেলিয়া
দিয়াছে ।

৭২৯

সজনি, কে বলে মাধব আসিবে ? বিরহসমুদ্রের পার
কি প্রাপ্ত হইব (আমার বিরহের কি অবসান হইবে) ?
আমার মনে বিশ্বাস হয় না । ১-২

(সে আসিবে এই আশায়) এখন তখন করিয়া
দিবস কাটাইলাম, দিবস দিবস করিয়া মাস গেল, মাস
মাস করিয়া বৎসর অতিবাহিত হইল, (এখন) জীবনের
আশা ত্যাগ করিলাম । ৩-৪

চন্দ্র-কিরণে যদি পদ্মকে জ্বলাইল, তাহা হইলে (পরে)
বৈশাখ মাস আসিয়া কি করিবে ? ৫-৬

রৌদ্রতাপে যদি অঙ্কুর দগ্ধ হয়, তাহা হইলে জলবর্ষা
যেখ কি করিবে (অঙ্কুর দগ্ধ হইয়া গেলে পর তাহাতে
জল দিলে কি হইবে) ? এই-নববোধন বিরহে কাটাইব

(তাহাব পথ) প্রিয়তমের সে স্নেহ কি করিবে ? ৭-৮
হৃদয়আনন্দকারী সেই এজনন্দন শত্রু (তোমার)
নিকটে আসিবে । ১০

৭৩০

(৬৯৬ সংখ্যক পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । সামান্য
পাঠান্তর লক্ষণীয়) ।

সখি, এখনও নাথ আসিল না । দ্বিতীয় (তাহার
উপর) বসন্ত অগ্রসব হইল, মদনেব দাহ কে সঞ্চ
করে ? ৫-৬

৭৩১

আজ আমি জানিলাম, হরি বড় মন্দ ; বলিল, তোর
মুখ পূর্ণিমান চন্দ্র (তুল্য) । (বিবাহেব বিহ্বলানস্বায় নাথ
বলিতেছেন, যেন এইমাত্র মাধবের সহিত তাঁহার কণা
হইতেছিল) । ১-২

একদিন (মাত্র) পূর্ণ হইয়া দিনে দিনে ক্ষীণ হয়,
তাঁহার সহিত হরি আমার তুলনা করিল ? ৩-৪

চিন্তে দ্বন্দ্ব (সংশয়) গণনা করিয়া (নাথ) অশোভনে
বসিলেন ; একে বিনতিগা, দ্বিতীয় (তাহার উপর) চন্দ্র
দহন করিতেছে । ৫-৬

নয়নে অশ্রু বহিতেছে, কপোল কবলয়, ক্ষণে ক্ষণে
মূর্ছিত হইয়া কত নাশ কথ্য কহিতেছেন । ৭-৯

সদী অবধির আশা দিগা চেতনা উৎপন্ন করিল, (কিঞ্চ)
বসন্ত শরৎকে (মনে করিয়া) ঘন নিশ্বাস ত্যাগ
করিল । ৯-১০

৭৩২

যখন হরি আসিবে, (তাহার) চরণ ধারণ করিয়া
রহিব, অরবিন্দ (আমার করপদ্ম) দ্বারা (মাধবের চরণ)
চন্দ্র পূজা করিব । উত্তম কুসুমশয্যায় সুরত জীড়া করিব,
উভয়ের মন আনন্দিত হইবে । ১-২

সই, সই, আমার প্রাণনাথকে কে নিবারণ করিল ?
(আসিতে দিল না), জীবনকে কত বিশ্বাস দিব
(প্রাণনাথ আবার আসিবেন, এই বিশ্বাসে কতদিন
জীবন ধারণ করিব) ? ৩

দিবসে (তাঁহার পথ) দেখি, রজনী শত্রু হইল,
কুসুমশরের ভাব বিষম, নয়নে অশ্রু গলিতেছে, মূর্ছিত

হইয়া ধরনীতে পড়িতেছি, নির্দয় কান্ত আসে না। ৪-৫

সময় মাধবমাস, প্রিয়তম বিদেশে বাস করিতেছে ; সে দেশে কি বসন্ত হয় না ? পুষ্পিত কদম্ব গাছ, সেই হাট বাট আছে, আমার প্রিয়তম তাহাও দেখিল না। ৬-৭

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন ঘুবতীশ্রেষ্ঠ, তোমার জীবনাধার আছেন। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ একাদশ অবতার। ৮-৯

৭৩৩

চন্দন ছঃসহ শর (তুল্য) হইল, (অঙ্গের) অলঙ্কার (দ্বর্ভহ) ভার হইল। হরি হরি ! স্বপ্নেও গিরিধারী গোকুলে আসিল না। ১-২

গ্রীয়াসনের সংগৃহীত পাঠে আছে—

“সপনহ” নহি হরি আয়ল রে

গোকুল গিরিধারী।”

কদম্বতলে (রাধিকা) একাকিনী দাঁড়াইয়া মুরারির পথ দেখিতেছে। হরি বিনা (তাহার) হৃদয় দগ্ধ হইল, শাড়ী মলিন হইল। ৩-৪

হে উদ্ধব, তুমি যাও যাও, তুমি মধুপুরে যাও। চন্দ্রবদনী বাঁচিবে না, (তাহার) বধ কাহাকে লাগিবে ? (হে উদ্ধব, তুমি মধুপুরে গিয়া মুরারিকে বল, চন্দ্রবদনী তাহার অদর্শনে বাঁচিবে না, তাহার বধপাতক তাহাকে লাগিবে)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুণবতী নারি, তবু ও মনের (সহিত) শুন, হরি আজ গোকুলে আসিতেছে, শীঘ্র শীঘ্র পথে চল (তাহার প্রত্যাগমন করিবে)।

“তন মন দে”—গ্রীয়াসনের পাঠ। ৭-৮

৭৩৪

মাধব, মুরারীচক্রে জল পীন পয়োধরে ধারা রচনা করিল। ১-২

উচ্চে ছিল, নীচে ধাবিত হইল, কনকভূধর (পয়োধর) ভাসিয়া গেল (অশ্রুধারা বক্ষস্থল হইতে পয়োধরে প্রবাহিত হইয়াছে)। ৩-৪

ছিল জিবলী, নদী হইল, যেন জল বাড়িয়া উপচাইয়া (উবটি) পড়িল। ৫-৬

স্বভাবতঃই পরবশ প্রেম সঙ্কটপূর্ণ। পাতকের ভয়ে ভীত জনের ভোজনপ্রাপ্তির ভায়। ভোজনে লোভ আছে, অথচ পাতকের ভয়ে আহারে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। ৭-৮

তোমার পিরীতি রীতি বহু দূরে গেল, কুলবতী কুল হইতে (ত্যাগ করিয়া) কুলটা হইল। ৯-১০

৭৩৫

কৃশ ভূজ (হইতে মুক্ত হইয়া) ভূষণ ক্ষিতিলে মিলিল (পড়িল)। “কনকবলয়-অংশরিক্তঃ প্রকোষ্ঠঃ”—মেঘদূত। ৮

মুখ অবনত করিয়া গ্রীবা নিরীক্ষণ করে (কত কৃশ হইয়াছে, তাহাই দেখে)। ক্ষিতি লিখিতে (দিবস গণনা করিতে) অঙ্গুলি ছিন্ন হইল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, তাহার চরিত্র উচিত (বিরহের অবস্থায় যাহা ঘটে, সকলই ঘটতেছে) সেই সকল গণনা করিয়া ধনি মুর্ছিত হইল। ১১-১২

৭৩৬

নয়নের নীরে নদী বহিতেছে, তাহার তীরে পড়িয়া রহিয়াছে। ১-২

সকল সময় ভ্রমজ্ঞান; এক জিজ্ঞাসা করি, অল্প কহে (এক কথা জিজ্ঞাসা করিলে আর এক উত্তর দেয়) ৩-৪

মাধব, রাহী (রাধা) দিনে দিনে (ক্লমপঙ্কের) চতুর্দশীর চন্দ্র অপেক্ষাও ক্ষীণ হইল। ৫-৬

কোন সখী উপেক্ষা করিয়া রহিয়াছে, কেহ মাথা নাড়িয়া নাড়িয়া দেখিতেছে। ৭-৮

কেহ চন্দ্রকরের আশা করিতেছে (যদি জ্যোৎস্না-স্পর্শে ব্যাধির উপশম হয়), আমি তোমার কাছে দৌড়িয়া আসিলাম। ৯-১০

কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, এই শুনিয়া শাল্লপাণি হরি পূর্ব স্নেহ স্মরণ করিয়া, হর্ষিতচিত্তে গৃহে চলিলেন। ১১-১৪

‘পদকল্পতরুর’ পাঠে কিছু প্রভেদ আছে। ভণিতা—

নৃপতি সিংহ কবি ভান।

মনে শুনি বুঝহ সোয়ান ॥

পদামৃত-সমুদ্রে—

নৃপতি শিবসিংহ কবি ভান ।

৭৩৮

এই বলিয়া সেই সখী কান্নুর নিকটে গেল । (এবং)
প্রেমের সকল রীতি (অবস্থা) দুঃখিতভাবে বলিল । ৫-৬
মাধব (এই কথা) শুনিতেই ধনির নিকটে আসিলেন ।
বিজ্ঞাপতি কহেন, অধিক আনন্দ হইল । ৭-৮

৭৩৯

মাধব, সেই অবলাকে (বিরহে) পাগলিনী দেখিলাম ।
কোকিলের শব্দে (তাহার) মদন জ্বালা বাড়িয়া
গেল, তাহাতে দিনে দিনে (রাধা) ক্রোধ হইতেছে । ১-২
বিদেশে গিয়া পর্যন্ত সংবাদ নাই, ত্রুণবালা কেমন
করিয়া বাঁচিবে ? ৩

তৃতীয় চরণের পর পাঠান্তর—

সে হেন স্নানাগরী রূপে গুণে আগরি
জ্বল বিরহে বিখ জ্বালা ॥ ক
উর বিহু শেজ পরশ নাহি পায়ই
সোই লুত মইঠামে ।
পুনমিক চাঁদ টুটি পড়ল জ্বল
ঝামর চম্পকদামে ॥ খ
সোই অবশি দিন বহু আশোয়াসলু
তুই ধনি রাখত পরাণে ।
ভনই বিজ্ঞাপতি নিকরণ মাধব
শুনইতে হরল গেয়ানে ॥

ক । ‘সে হেন স্নানাগরী’ ইত্যাদি কলির স্থলে ‘তো-
বিহু স্নানরি, ঐহন ভেলছি, যৈছে নলিনী পবপালা ।

—পাঠান্তর ।

নলিনীপর পালা—নলিনীর উপর শিশির পড়িয়াছে ;
তোর বিরহে স্নানরী এমন হইয়াছে যেমন পদ্মের উপর
তুষারপাত (সেইরূপ মৃতপ্রায়) হইয়াছে । ৪ ।

খ । ‘উর বিহু’ ইত্যাদি কলির স্থলে—

সকল রজনী ধনি যোই গোড়ায়ই
সপনে না দেখয়ে তোয় ।

ধৈর্য কৈছে ধরব বরকামিনি

অনিমিখে তুয়া পথ জোয় ॥ —পাঠান্তর

১৪০

শ্রাবণ-মেঘমালার মত (তাহার) নমনে অবিরত
অঝোরে বারি ঝরিতেছে । ২

পূর্ণিমার চন্দ্র-বিনিমিত স্নানর মুখ এখন (প্রতিপদে)
শশিবেতার জ্বায় হইয়াছে । ৩

উপবন দেখিয়া (উপবনে তোমার সহিত মিলন
হইত তাহাই স্বপ্ন কবিয়া) মুর্ছিত হইয়া পড়ে ।
সখীদিগের সঙ্গে চিন্তামগ্ন হইয়া থাকে । ৫

৭৪১

এখন সে বিপরীত (যাহা ছিল, তাহার উল্টা)
হইয়াছে । তাহার দেহ মলিন, যেমন দিবসে চন্দ্র-লেখা
মলিন (হয়) । ৫-৬

৭৪২

হে মাধব প্রাণী কঠিন হৃদয় । তোমার প্রেমসীকে
আগি দোনা দেখিলাম, (তুমি) এখন গৃহে ফিরিয়া
যাও । ১-২

চন্দ্র দেখিয়া মুখ নীচু করে । (অন্ত কর আনন—
পাঠান্তর ; মুখ অন্তরিকে ফিরাইয়া লয়) । (এবং তোমার)
পথ চাহিয়া কাতরোক্তি করে । ৩

নয়নের কজ্জল দিয়া রাহুমূর্তি চিত্র করে (লিপই)
তাহার শরণার্থী হইয়া থাকে (চন্দ্রের ভয়ে) । ৪

রহত (রাহক ?) করুণাপথ হেবি—পাঠান্তর ।

দশনখে (অনেকগুলি) সর্পের চিত্র আঁকে (সর্প
বায়ু ভক্ষণ করে, দক্ষিণ পবনে বিনাশের জন্ত সর্পের
চিত্র অঙ্কিত করে) । ৬

মৌনকেতনের ভয়ে শিব শিব শিব বলিয়া গৃহে
ধরনীতে লুপ্ত হইয়া । করুণ-কমল ও কুচ-শ্রীফল দিয়া
আপনার দেহ দ্বারা শিব পূজা করে । ৭-৮

নয়ন-নীর লেই সজল কমল দেই—পাঠান্তর ।

পরভূতের (কোকিলের) ভয়ে হস্তে পায়স লইয়া
বায়সকে নিকটে আহ্বান করে । রাজা শিবসিংহ রূপ-
নারায়ণ বিরহের শাস্তি (প্রতিকার) করিবেন । ৯-১০

৭৪৩

মাধব, বিরহিণী বামাকে (রাধিকাকে) দেখিলাম ।

অধরে হাসি নাই, সখী-সঙ্গে বিলাস (রহস্তালাপ) নাই,
অহর্নিশি তোমার নাম জপ করিতেছে। ১-২

শরচ্ছের (জায় তাহার) মুখ (পাণ্ডুবর্ণ ও মলিন)
সে মধুর (অস্পষ্ট) ধ্বনি করিতেছে মাত্র (কথা কহিতে
পারিতেছে না)। কোমল রক্তপদ্ম স্নান হইল।

[‘কুস্তিলায়ল’ অর্থ গ্রীয়াসন করিয়াছেন ‘প্রফুটিত
হইল’ (blossomed), নগেন বাবু অর্থ করিয়াছেন
শৈবালাচ্ছর (কুস্তিকা)—শৈবাল, পান্না) এই অর্থের অনুকূলে
তিনি তুলনার জন্য শকুন্তলার ‘সরসিঙ্গমহুবিদ্ধং শৈবালে-
নাপি রম্যম্’ তুলিয়াছেন। কিন্তু বিরহবর্ণনায় রাধার
রূপের প্রসঙ্গ সঙ্গত মনে হয় না। ৭৩ সংখ্যক পদে
‘কুস্তিলায়’ শব্দের অর্থ তিনি ‘স্নান হয়’ লিখিয়াছেন।
সেই অর্থ এখানেও সঙ্গত।] ৩-৪

বন্ধের হার ভার (বোধ) হইল, স্নমুখীর নয়ন (নয়নের
অশ্রু) বন্ধ হয় না। সখীরা আসিয়া রঙ্গ করিয়া (তাহাকে
লইয়া) খেলা করিল, (কিন্তু) তাহার মন কিছুতেই
প্রবোধ মানেন না। ৫-৬

চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম মুছিয়া ফেলিল, সমস্ত তোমার
জন্ত ত্যাগ করিল; যেন জলহীন মীনের মত ফিরিতেছে
(ছট্-ফট্ করিতেছে), অহর্নিশি জাগিয়া রহিয়াছে। ৭-৮

দ্বিতীয় উপদেশ শুনিয়া তিনি গুণশালিনীকে
(রাধাকে) স্মরণ করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ ধাইয়া
চলিলেন। কবি বিজ্ঞাপতি গাহিলেন, মোদবতীর পতি
মাধবসিংহ গতি (আশ্রয়)। ৯-১০

৭৪৪

নয়নের অশ্রুতে তটিনী নির্মিত (হইয়াছে), কমল-
মুখী তাহাতে স্নান করিতেছে। ১-২

মাধব, তোমার রাই যদি একবার তোমার রূপ নয়ন
ভরিয়া পান করে, (তাহা হইলে) বাঁচিবে। ৩-৪

মুক্ত কবরী উল্টাইয়া বন্ধে পড়িতেছে, যেন স্বর্ণ-
গিরিতে (পয়োধরে) চামর (ধরই) ধরিয়াছে। ৫-৬

৭৪৫

মরকত-নির্মিত হর্যাতলে সেই বিরহক্ষীণ দেহে
ওইরাছিল, মদন যেন নিকষপাষণে (কষ্টপাথরে) কনক-
রেখা কবিরিয়াছে। ৪

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, (হে মাধব) সেই কুলদত্তার
জীবন-সংশয় জানিবে। ৮

৭৪৬

সুন্দরী একে পাতলা (কুশাঙ্গী), তাহাতে দুঃখকাণ্ডা,
আরও দুঃখ বিরহের জালা। জল দিয়া প্রাণ কত বন্ধা
করিব, মন্থণ বালাকে গ্রাস করিতেছে। ১-২

মাধব, তোমার অমুরাগ ভাল নয়। আপনার প্রাণ-
প্রিয়, যাহার সহিত হৃদয় ভাগ হইয়াছে, তাহার দুঃ
তোমাকে লাগে না? ৩-৪

করে ধরিয়া মস্তক গ্রহণ করিয়া (মাথায় হাত দিয়া),
কাহাকেও কিছু না কহিয়া, বিরহে ক্ষীণ হইয়া ঘন রোদন
করে। সুন্দরীর বিরহ ব্যাধি হইয়াছে, তুমি ব্যতীত কোন
ঔষধ আছে? ৫-৬

৭৪৭

(এই পদের প্রথম দুই পংক্তি ৭৪৪ পদের জায়) ১-২
হে হরি, সরস মৃণাল জপমালা করিয়া (বাধা)
অহর্নিশি তোমার নাম জপ করে। ৩-৪

(হে) কানাই, ধনী (বাধা) বৃন্দাবনে তপ করিতেছে,
হৃদয়বেদীতে মদনানল জলিতেছে। ৫-৬

জীবন ইন্ধন করিয়া, স্মৃতিকে অগ্নি করিয়া হোম
করিতেছে, তুমি (তাহার) বধের ভাগী হইবে। ৭-৮

সুন্দর চিকুর গুছাইয়া হস্তে লইয়াছে, পয়োধর-ফল
উপহার দিতেছে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন মুরারি, সুন্দরী নারী
তোমার পথ দেখিতেছে। ১১-১২

৭৪৮

(তাহাকে) দেখিলে কেহ নিজ দেহ ধারণ করে না
(অত্যন্ত আকুল হইয়া পড়ে)। ৬

মুক্ত বেণী মাথায় সঞ্চরণ করে না (বাঁধে না)। ৮
চৈতন্ত আছে কি মুর্ছাগত বুঝিতে পারি না, যোর
বিরহজ্বরে অমুক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহেন (তোমার) নির্ভুর শরীর (মাধব)
অগজজন (হুল'ভ) প্রেম এখন ত্যাগ করিল। ১১-১২

৭৪৯

অকস্মাৎ গৃহের বাহির হইল, চারিদিকে ভ্রমরের
ঝঙ্কার শুনিল। ১-২

মর্জিত হইয়া ধরনীতলে পতিত হইল, কেশের দিকে
মন নাই, বস্ত্রের দিকে মন নাই। ৩-৪

কোন সখী বেণী গুছাইয়া দিতেছে। কেহ ধূলি ঝাড়িয়া
দিতেছে, কেহ চন্দনের গন্ধ লেপন করিতেছে। ৫-৬

পাঠান্তর—

কেহ সখি বেনি ধুন কেও ধুরি ঝাব।

কেও চান্দনে অবগজ্ঞাঞে সিন্ধার ॥

কেহ মুখ কানের তলায় লাগাইয়া মগ্ন বলে (তাহার
চৈতন্য উৎপাদনের জন্য), কেহ ডাকিনী বলিয়া কোকিল
তাড়াইয়া দেয়। ৭-৮

ওরে কানাই, কি কৌতুকে ডুবিয়া আছিস, মদন-ভুজঙ্গ
তোব প্রেয়সীকে দংশন কবিল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি এই রসের ভাব কহিতেছেন, গাকড়
(মাপের ওঝা) একমাত্র কানাই। ১১-১২

৭৫০

গগনে মেঘ গর্জন করিতেছে, ধরনী অবলম্বন করিয়া
(বাধা) উঠিতেছে, মদনের পঞ্চশর হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া
গেল। সুমুখীর দেহ ক্ষীণ হইয়াছে, আজিকার দিন
ধাচিবে, কালি কি হইবে, কে জানে? ১-২

মাধব, মন দিয়া সুবাসী (সত্য কথা) শুন, কু-জন (কেহ
সেখানে আছে কিনা) দেখিয়া সখীদিগের নিকট কিশোরী
যাহা কিছু কহে (যাহা কহে তাহা বলিতেছি)। ৩-৪

পাঠান্তর—

কহাই অবহ বিসর সবে বোস।

পুরুষ লাখ এক লেখখাঁ পারএ

নারিক চারিখ দোস ॥

আমি কি সন্ধ্যার একেধবী তারা, (অঙ্গুল লক্ষণ
বলিয়া দেখিতে নাই), (কিধা) ভাদ্রচতুর্থীর চন্দ্র (নষ্ট-
চন্দ্র), এমনি করিয়া (সেইরূপ) প্রিয়তম আমার মুখ
মানিল (আমার মুখ দর্শন করে না); আমার প্রতি
(পক্ষে) জীবন অত্যন্ত মন্দ (হইল)। ৫-৬

পাঠান্তর—

কী হমে সাঁঝক এক সরি তারা

ভাদব চউঠিক সসী।

এহি দুহ মাঝ কওন যোর আনন

জে পিআ হসি না হেরসী ॥

বামগতিতে (পবম্পন নামে, সাক্ষ্যে সন্দেহ নহে)
তিনি যত সংবাদ পাঠাইলেন, সে সব বলিয়া বলিয়া
গেল। ক্রমপক্ষে ত্রয়োদশী ত্রিংশ চন্দ্রের তান আমার
দশমী দশা হইল। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ মনে খন্ড
মানিও না। ৯

প্রথম ৪ চরণ দ্বিতীয় উক্তি, পঞ্চম হইতে অষ্টম চরণ
রাধাব উক্তি।

৭৫২

কৃষ্ণচতুদশীর চাঁদ (যাহা মতজেই প্রায় দেখিতে
পাওয়া যায় না) যেন অল্পক্ষণ ক্ষয় হইতেছে, বাই এইরূপ
ভাবে বাঁচিয়া আছে। ২

সরস চন্দন পঙ্ক এবং পঙ্কজের স্পর্শ যেন অগ্নি মনে
কবে। ৫

মালতীমাল্যের স্পর্শে তরু কপিত ৩ম, ৩পাঠকে
(কবি) এইভাবে কছেন। ৮

৭৫৩

চক্ষের জলে ধর বাহির পিচ্ছিল, সকল সখীর
চক্ষে অশ্রু। পিচ্ছিলিয়া পিচ্ছিলিয়া পড়িয়া যায়, তবুও
সুখী মনে তোব মিলনের আশা করিয়া বেগে ধাবমান
হয়। ১-২

উচ্চাব কি হইবে কে জানে। (হে) অজ্ঞান পুরুষ,
আমার বচন মনে ধর, ভবনে প্রস্থান কর (গৃহে গিয়া
যাও)। ৩-৪

যে ধনী এতদিন তোব নাম শুনিলে আনন্দ পূর্বক
প্রাণ নিবেদন কবিত, স্বদনীর ক্ষণে ক্ষণে তাহাতেও যেন
শিথিল (তাহা স্বরণ করিয়াও অরণ) হইয়া পড়িতেছে।
অমুমান হয় (দেখিলে বোধ হয়) যে চোখের জলে
ভাসিতেছে। ৫-৬

মনে মনে বুঝিয়া কহিতেছি, যাবৎ না পিক গান করে
(হে) প্রভু, তাবৎ চল (বসন্তাগমনে পূর্বে চল) (কারণ
তাহাকে যেরূপ দেখিয়া আসিয়াছি সে আনন্দ অধিক দিন
বাঁচিবে কিনা সন্দেহ)। বিজ্ঞাপতি কছেন যদি বড় চতুর
সময়ে (উপযুক্ত সময়ে) সমাধান (বিবচন দ্বারা)
কবিরে। ৭-৮

৭৫৪

অঙ্গবস্ত্র, কুসুম (মাল্য) মলিন, মুগ্ধ করতললগ্ন, নয়নে অশ্রু বহিতেছে। ১-২

মাধব, তাহাকে কি কহিব? রাই তোমার গুণে লুক্ক হইয়া মুগ্ধা (জ্ঞান-শূন্য) হইল। ৩-৪

বক্ষে কৃষ্ণ বেণী পড়িয়াছে, যেন কমলকোষে কৃষ্ণ সর্পিণী (বহিয়াছে)। ৫-৬

কোন সখী নিশ্বাস (বহিতেছে কি না) দেখে, কেহ নলিনী-দলে বাতাস করে। ৭-৮

কেহ বলে, হরি আসিল; (তোমার) নাম স্মরণ করিয়া বস্ত্র সম্বরণ করিয়া (রাখা) উঠিল। ৯-১০

স্বকবি বিজ্ঞাপতি গাহিতেছেন, নিজ সখীকে বিরহ-বেদনা বুঝাইবে (তাহা হইলে দুঃখের লাঘব হইবে)। ১১-১২

৭৫৫

চন্দ্রকে সূর্য (বলিয়া) দেখে। নিশাকালে বসিয়া অশ্রু বিসর্জন করে। ৩-৪

গুরুজনের নয়ন এড়াইয়া ধনি তোমার পথ নিরীক্ষণ করে। ৭-৮

দ্বিতীয় বচনে কানাই লজ্জিত হইল (লজ্জায় মৌন হইল)। ১২

৭৫৬

গিয়া রাইকে দেখ না (অর্থাৎ দেখ)। ২

শয্যায় স্থির হয় না (ঐশ্বর্য্য বান্ধে না)। ৪

সে (দেহ ঘর্ম্মাক্ত হইয়া) গলিয়া গলিয়া যাইতেছে। ৮

তাহাকে দেখিয়া সখী জ্ঞান হারাইল। (মুচ্ছিত হইল,) প্রাণ কঠাগত হইল। ১১-১২

কখন এমন মুচ্ছিত হয়, যামিনী দিবস জানে না (সমস্ত দিন রাত্রি মুচ্ছিতাবস্থায় থাকে)। ১৫-১৬

ভূপতি-তোমাকে কি বলিবে? (সখীভাবে বলিতেছেন) আর আমাকে দেখিতে পাইবে না (আর আমি তোমার নিকট আসিব না)। ১৭-১৮

৭৫৭

শুন মাধব, আমার কথা শুন, তোমার দর্শন বিনা কিশোরী যেমন (আছে সেই কথা শুন)। ১-২

তাহার দেহ শয্যায় মগ্ন (লীন) হইয়াছে, অমাত্য ত্রিধিতে (রাজ্যে) যেমন শশি-রেখা (লীন হয়)। ৩-৪

সখীজন আঁচল দিয়া ঢাকিয়া রাখিল (পাশে) আপনাই নিশ্বাসে উড়িয়া যায়। ৫-৬

হরি হরি, শিব শিব, এই মাত্র বলিয়া তোর প্রোক্ষা ধরণীতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। ৭-৮

এখন সে তোর জ্ঞান প্রাণত্যাগ করিবে, তাহার মরণে (ভূমি) বধভাগী হইবে। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহেন, কে ত্রাণ করিবে? তোর দর্শন জীবন (রক্ষার) এক (মাত্র) শেষ উপায়। ১১-১২

৭৫৮

স্বপুঙ্খেষব প্রেম (ও) উত্তম রমণীং অমুরাগ বহু দিন লাগিয়া (বহুকাল ব্যাপিয়া) দিনে দিনে বাড়ে। ১-২

হে মাধব মথুরাপতি নাপ, আপনার বচন আপনি পূর্ণ কর (আপনার কথা আপনি পালন কর)। ৩-৪

কমলিনী ও সূর্য্যের পরস্পরের প্রতি অল্পভাব (প্রীতি); ভ্রমর ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া মদনের গুণগান করে। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি এই রসের কথা কহিতেছেন, শ্রীহরিগিৎ দেব এই রস জানেন। ৭-৮

৭৫৯

মুক্ত কেশ রাহুর তুল্য, (তাহার ভয়ে) স্মৃধাকর (মুখ) কামিনীর ক্রোড়ে বোদন করিতেছে। ১-২

ওরে কানাই, আসিয়া দেখ, ভূমি মধ্যস্থ হইয়া বড় বাদ (বিবাদ) ছাড়াইয়া দাও (রাহু ও চন্দ্রের বিবাদ মিটাইয়া দাও)। ৩-৪

দুই অঙ্গলি ভরিয়া (যুক্ত করে) দুই শিব পূজা করিতেছে (বক্ষের উপর দুই হস্ত যুক্ত করিয়াছে); (রাখা শিবপূজা করিয়া কহিতেছে) কামদহনে আমার প্রাণ রক্ষা কর। ৫-৬

যদি ভূমি না যাও, অপযশ হইবে, শশধর-কলা গগনে চলিয়া যাইবে (রাখা প্রাণত্যাগ করিবে)। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হরি মনে মনে হাসিতেছে, (বিরহ) রাহকে ছাড়াইয়া (রাই) চাঁদকে থাকিতে দিবে। ৯-১০

৭৬০

কণে শীতে গস্তাপিত কবিত্তেছে, (কণে) (বিরহ) দ্রুত দাহ করিতেছে, কেমন কবিত্তা উপশম হইবে সন্দেহ ছাড়ে না (কোন উপায়ে উপশম হইবে নির্ণয় করা যায় না)। ১-২

অত্যন্ত ভ্রমণও তার মানে, দেহ মাত্র শোভাসার বহিষাছে। ৩-৪

হে হরি, স্তম্ভরী বালা কিছু সংবাদ দিল (পাঠাইল), নীচ অবধারণ কর। ৫-৬

চন্দনে অগ্নি (তুলা) বেদনা (যাতনা) অমৃতব করে অচনিশি জাগিয়া তোমার পথ দেখে। ৭-৮

মখ চন্দকে জয় কবিত্তাছিল, সেই জন্ত তাপিত কবিত্তেছে (তাহার মখ চন্দকে জয় কবিত্তাছিল সেই জন্ত প্রতিশোধের অবসর পাইয়া তাহাকে চন্দ তাপিত কবিত্তেছে) এই প্রস্তাবে কি হইবে (এই অবস্থায় পড়িয়া তাহাব কি হইবে)? ৯-১০

সুন্দরী রোদন করিয়া গদগদ স্বরে নব অক্ষবে গোপনে বাহা কিছু সংবাদ দিল (তোমাকে জানাই-তেছি)। ১১-১২

তাহার অবসাদ কহিতে পারি না (বর্ণনা করিতে পারি না)। দ্বিতীয় পদে সকল সংবাদ আছে (কী উপচবব সন্দেহ ন ছাড়—ইহাতে সকল সংবাদ আছে, অর্থাৎ ভূমি না গেলে আন কোনও উপায়ে তাহাব সস্তাপের উপশম হইবে না)। ১৩-১৪

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, এই বসের আভাস—অনুর বুঝে না, মতিমান বুঝে। ১৫-১৬

রাজা শিবসিংহ প্রত্যক্ষ দেবতা, তিনি পুণ্যবান (ও) লখিমা দেবীর পতি। ১৭-১৮

৭৬১

প্রথমেই রক্ত রহস্য উৎপন্ন করিয়া প্রেমের অঙ্কুর বাড়াইয়া গেলে। ১-২

সে এখন দিন দিন তরুণ হইল, সেই তরুণের মন্থণ বাস লইল। ৩-৪

মাধব, স্তম্ভরী নারীকে বিস্মৃত হইলে কেন? মহৎ ব্যক্তি দোষগুণ বিচার করিয়া পরিহার করে। ৫-৬

পিকের পক্ষম স্বপ্নে মন মদনবাস। ৭-৮

তেছে। স্বপ্ন গদগদ, ঘন নিশ্বাস পাইয়া কবিত্তেছে। ৭-৮
জুই নয়নসবোজ্ঞে অশ্রু বর্ষিত্তেছে, পক্ষম গলিয়া গলিয়া বসন্ত পড়িত্তেছে। ৯-১০

তাছাড়া সুন্দর পায়োদর কৃষ্ণবর্ণে বঞ্জিত হইল, (যেন) মৃগমদে স্বর্ণশয্য পূজা কবিল। ১১-১২

উত্তম পুরুষের বচন এবং সপ্তম মন্থ গায়াণে রেখার (আঘ) কখন বিচলিত হয় না। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহেন স্তন নারীশেষ্ট, মনে দৈর্ঘ্য ধন, মৃদারি আসিবে। ১৫-১৬

৭৬২

মাধব, স্তন স্তন অবাধ (খন্ডায় কাণ) হইল। গৃহাভ্যন্তরে বিনয়িত্তে চন্দন কাটতেছে। ১-২

সোনার পুতুল যেন ভূমিতলে পড়িত্তে হইতেছে। ৩
দাক্ষ প্রেম বাড়ে (ও) মৃদুভাবে বধ বধে। ৪

৭৬৩

(রাধাব) পূর্বে ভ্রম ছিল যে লক্ষ্মীর মতিত তাহার কলহ হইলেও প্রিয়তম (মাধব) চলিয়া যাউবে না। বাস্তবে জাগিয়া কাদিতে লাগিল, প্রিয়তম নিজেই তপ্তের অঙ্গুরী দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ১-২

কানাই, তোমাব বিনহে দিন, বর্ষ গণনা কবিত্তা দিনে দিনে রমণী তন্ত্র শেষ হইল। ৩

মুখ পবের বেদনা বুঝে না, পুরুষ চপালমতিও আপনাব ভয় না। বভসের সময়ে বধা পড়িল (কেলি সময়ে পবিত্রাস কবিত্তা বধা বলিলাম) সে তাহা সত্য বলিয়া লইল, (এখন) মৃদু গী নিরাশ্রয়া হইয়া পড়িল। ৪-৫

৭৬৪

নব কিশলয়-শয়নে শুইয়া আছে, দিনবাত্রি বুঝিতে পাবে না, চন্দ্র সূর্য্যের বিশেষ জানে না, চন্দনকে শাস্তি মনে কবে। ১-২

বিরহানল মনে অমৃতব কবে, পরকে কড়া যায় না। বালা দিন দিন ক্ষীণ হইয়া (কৃষ্ণপক্ষের) চন্দ্রের অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে। ৩-৪

মাধব, রমণী মোহপ্রাপ্ত হইয়াছে, আজ পর্যন্ত আমি আশায় বাঁচাইয়া রাখিয়াছি, ইহার পর তুমি জান। ৫-৬

কোথাও কুসুম, কোথাও সৌরভ, কোথাও (কোকিল প্রভৃতির) রবে পূর্ণ। দাক্ষ্য ইন্দ্রিয়, যেখানে নিষেধ কর সেখানে সেখানে ধাবিত হয়। ৭-৮

যে তম্বু বসন্তের রোমে মদনশর দগ্ধ করিল; নিজের বল্লভ যদি আয়ত্ত হয়, তবু পরের দোষ দেয় (এখানে বল্লভ অনাগত কাজেই সকলে পীড়া দিতেছে)। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুন তুমি যুবতী, গুণাফলে (বল্লভের) সঙ্গ থাকে, যাহার কাস্ত দিগন্তের থাকিয়া অরণ কবে না, তাহার কপেই বা কি আর গুণেই বা কি? ১১-১২

V

৭৬৫

মাধব, জানিলাম রাই আর বাঁচিবে না। স্তম্ভরী যাহার যাহা লইয়াছিল তাহাকে তাহা ফিরাইয়া দিয়াছে। ১-২

কামপীড়া পাইয়া (বিরহব্যথিত হইয়া) শরতের চাঁদের আয় মুগ চাঁদকে ফিরাইয়া দিল, লোচন-লীলা হরণকে (ফিরাইয়া দিল); কেশপাশ চমরীকে সমর্পণ করিল। ৩-৪

দাড়িষকে শোভা, বাজুলিকে অধর-কুচি এবং সৌদামিনীকে দেহকাস্তি সমর্পণ করিল, গম্বী কাজলের আয় (মলিন) হইয়াছে। ৫-৬

ক্রভঙ্গ দেখিয়া অনঙ্গ (পর্যভব মানিয়াছিল) (এখন তাহাকে সেই) ধনু দিল, কোকিলকে কথা দিল, কেবল তাহার দেহ প্রীতিমাত্র লইয়া রহিল, এই সকল জানিয়া আসিলাম। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, মনে শোক করিও না। ৯-১০

৭৬৬

ভ্রমণ করিয়া কত পুরুষ কত কলাবতী নারী দেখিলাম। প্রাণ হইতে প্রেম পলকে উৎপন্ন হয় তাহা সকলে বিচার করিয়া বুঝে। ১-২

তাহার আশায় দেখিয়া দেখিয়া আমার জ্ঞান

রহিল না, যাহাকে বধ করিবে সে যেক্রপ করুক, হুঁমি ছাড়া (তাহার) অস্ত্র কেহ নাই। ৩-৪

মাধব, তোমাকে বুঝাইয়া বলিতেছি, সে তোমার বিরহ পাইয়া এখন মরণ শরণ জানিয়াছে। ৫-৬

ধরণীতে শয়ন, মুদ্রিত নয়ন, মলিন নলিনী তুলা। কত যত্নপূর্বক বলিয়া তোর ধনীকে বসাইলাম। ৭-৮

তথাপি জিজ্ঞাসা করিলে কথা কয় না, অর্ধেক কথাও শুনে না, তোকে অরণ করিয়া গথা মোহপ্রাপ্ত হইল, বিধি-বশে বাধা পাইল (দুঃখ পাইল)। ৯-১০

সখীর (পক্ষে) প্রীতির গুণে বিপরীত হয় (প্রীতিতে হয় ত তাহার প্রাণ যায়), হে নাথ, তাহাকে বিষ্মত হইও না। সময়ের দোষে কি না সম্ভব, প্রেম প্রাণই চাহিতেছে। (প্রেমের জন্ত সে প্রাণ দিতেছে)। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুন তুমি যুবতী, বস অবসান হয় নাই। লপিনীদেবীর বল্লভ রাঙ্গা শ্রীশিবসিংহ জীবিত হউন। ১৩-১৪

৭৬৭

পদ্ম বিনা সরোবর, সরোবর বিনা পদ্ম, কিংবা পদ্ম স্বর্ঘ বিনা (শোভা পায় না); যৌবন-শূন্ত দেহ, দেহ-শূন্ত যৌবন অথবা প্রিয়তম দূরে থাকিলে যৌবন (শোভা পায় না)। ১-২

সখি, বিধাতা আমার প্রতি বড় বিকল্প (বিমূখ), মদন বড় বেদনা দিতেছে, আমার প্রিয়তম কথা ছাড়িল (আসিব বলিয়া আর আসিল না,) এখনও (আমাকে) প্রবোধ দিতেছে? ৩-৪

চৌদিকে ভ্রমর ভ্রমণ করিতেছে, কুসুমে কুসুমে রমিতেছে, মঞ্জরীর (মধু) নিঃশেষ করিয়া পান করিতেছে। ধীর পবন বহিতেছে, পিক কুহ কুহ গাহিতেছে, গুনিয়া বিরহিণী কেমন করিয়া বাঁচিবে? ৫-৬

যত (যেক্রপ) প্রেম ছিল, আমার ধারণা ছিল তাদৃশিবে না (প্রেমের হ্রাস হইবে না), বড় (মহৎ ব্যক্তি) বাহা বলে সকল স্থির (কখন বাক্য-লঙ্ঘন হয় না)। এমন কে বলে (এমন কথা কেহ বলে

না) সমুদ্রের জল নিজ সীমা ত্যাগ করিয়া কখন
উদ্ভলিত হয়? ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হে কমলমুগি, রাজা শিবসিংহ
রূপনারায়ণ এবং তোমার গুণগ্রাহক প্রিয় (ছইজন্যের)
একজনও স্বভাবতঃ ভোলা নহেন। ৯-১০

৭৬৮

হে সখি, মাধবকে কোথাও দেখিতে পাই না।
শরীর কাঁপিতেছে, মানস স্থির নয়, অবশি (মাধবের
ফিরবার দিন) আজ নিকট হইল। ১-২

(আজ) মাধব মাস (বৈশাখ) ও মাধব তিথি
(শুক্লা একাদশী) হইল। প্রিয় (যে) অবশি (সীমা
নির্দিষ্ট) করিয়া গিয়াছিলেন। (আমাব) কুচসুগময় স্পর্শ
করিয়া কহিলেন, তাহাতে আমাব প্রতীতি হইল। ৩-৪

মৃগমদ, চন্দন, পবনমল, কুঙ্গুন এবং চন্দ্র—কে
শীতল বলে? প্রিয়তমের বিচ্ছেদে (চন্দ্র) যেন অনল বর্ষণ
করিতেছে, বিপত্তিকালে ভালমন্দ চিনিতে পারি। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, আজ মনে
শোক কবিও না, প্রিয়তমের বিবহক্ৰোধ মিটিবে,
বল্লভের সহিত বিলাস করিবে। ৭-৮

৭৬৯

আমার যত অবিনয় (অপবাদ) হইল, সকল ক্ষমা
করিবে, চিন্তে আমাব নাম স্মরণ করিবে। আমাব
মত দ্বিতীয়া অভাগিনী যেন না হয়, তাঁহার মত প্রভু
কামনা করিলে (যেন) মিলে। ১-২

মাধব, আবার সখী সেবা নিবেদন করিল (পূর্বোক্ত
কথা রাখা দূতীকে দিয়া মাধবকে বলিয়া পাঠাইয়াছেন।
পরের কথাও রাখার)। সহস্র যুবতীর সঙ্গে স্ত্রুপে
রঞ্জে বিলাস করিবে, আমাকে জল-অঞ্জলি দিবে। ৩-৪

পূর্ব প্রেম নিত্য স্মরণ করিবে, যত স্মরণ করিবে,
(যেন) শেষ না হয়। যদি শরীর থাকে, কি না ভোগ
করে, রমণী শতসংখ্যা মিলিবে। ৫-৬

প্রেমসীর সংবাদ শুনিয়া হরি বিস্মিত হইলেন,
সেই সময়ে পদব্রজে চলিলেন। বিজ্ঞাপতি কবি
কহেন, রাজা রূপনারায়ণ লখিবা দেবীর স্মরণ। ৭-৮

৭৭০

বিজ্ঞাপতি খট নির্মাণের দিদি জাণিয়া কাঁচা কাকন
আনিয়া সাজাইল। ১-২

কুচ শ্রীফলেন ডাউ পুঁবিয়া (ডাণিয়া) বননের বাটি
কুঁদিয়া বসাইল। ৩-৪

আমি বিশেষ করিয়া কি কহিব, তুমি শীঘ্র গিয়া
দেখিয়া নিকপণ কর।

নয়ন দুটি কমলেন গ্রাস বিকসিত হইয়াছে; চাঁদও
বিরহে ভাব ত্যাগ করিল (অর্থাৎ কমল-বিকাশ সম্বন্ধে
চাঁদ মলিন বা অস্তমিত হয় নাট)। ৭-৮

দিবানিশি তোমাব গণ দেখিতেছে, যেন হবিণী
যুগলষ্ট হইয়াছে। ৯-১০

৭৭১

যেমন যেমন চন্দ্র পূর্ণ হইতে লাগিল, ততই
কলাবতী ক্ষোণ হইয়া গেল। ১-৪

নীলপদ্মে দ্বাণা যখন নাগাম করা যায়, তখন
(এত কাতর হইয়া পড়ে যে) অন্যে ভয় থাকে যে
উড়িয়া না যায়। ৫-৬

৭৭২

সুজন (আপনাব) কথা যত্রে পনিপালন করে,
কুলবতীকে গালি (অপমণ) হইতে বক্ষা করে।
প্রভু যদি (সমস্ত) বর্ষ বিদেশে যাপন করিবে (গ্রাহ্য
হইলে) শ্রেষ্ঠ নাবীক কি হইবে? ১-২

কানাই, স্তবদনী বাব বাব সংবাদ পাঠাইল, আজ
(অবশি) শোন হইল। ৩

সহকার মুকলিত, পিক কোলাহল করিতেছে,
ভ্রমর মধুপান করিতেছে। মধুগামিনী কেমন করিয়া
যাপন করিবে, তোনাব পিছনে প্রাণত্যাগ করিবে। ৪-৫
কুচেব শোভা দূবে গিয়াছে, দেহ অতি ক্ষীণ হইয়াছে,
নয়নে জলধারা বহিতেছে। বিরত পয়োধি, তাহাতে
কাম নৌকা, আশা কর্ণধার। ৬-৭

৭৭৩

মাধব, সেই বেদনা-কাতরার কথা কি কহিব?
যাহার কাতরতা শুনিয়া এমন নাগর নাই যে না
কাঁদে। ১-২

কাল পূর্ণিমা নিশি, সে কেমন করিয়া জীবন ধারণ করিবে? চাঁদের ছটার ভায় ধনি বরিয়া পড়িবে। (পূর্ণিমার চাঁদের সঙ্গে সঙ্গে রাই-চাঁদও অন্তর্মিত হইবে।) ৫-৬

৭৭৪

যদি জমর ধুতুরা ফুলে অম্বরক্ত হয় (তাহা হইলে) মালতীর নাম দূরে গেল। ৩-৪

চকোর যদি যেখানে সেখানে মেঘের (জল) পান করিবে (তাহা হইলে) সহজেই চাঁদের আদর অন্ন হইবে (চাঁদের আদর কে করিবে?) ৫-৬

৭৭৫

(৪৭০ পদের টীকা দ্রষ্টব্য)

৭৭৬

সহজেই (একে) বিরহিণী, জগতের মধ্যে দুঃখিনী (তাপিনী) (তাহার উঁার) মদনের শরধারা (যন্ত্রণা) শত্রু। ৪

গৃহের বাহিরে (যাতায়াত) করাও সংশয় (অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে), সহচরীরা শেষ গণনা কবিতোছে (মৃত্যু আগ্রস্র বিবেচনা করিতেছে)। ৬

খেদ (তাহার খেদের কথা) কি কহিব যেন হৃদয় (অন্তর) ভেদ করিয়া ঘন ঘন উত্তপ্ত স্বাগ বহিতোছে। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, একমাত্র আশাপাশে সেই কলাবতীর জীবন-বন্ধন রহিয়াছে (আশাপাশে বন্ধ না থাকিলে এত দিনে দেহ হইতে প্রাণ মুক্ত হইত)। ৭-৮

ভনই বিদ্যাপতি স্নান স্নান মাধব

কহ কিছু কর অবধানে।

চুপক পুত কতক করি রাখব

নিরবধি চুখন দানে ॥—পাঠান্তর

(কীর্তনানন্দ)

হৃদের ছেলেকে হৃদের পরিবর্তে শুধু চুখন দিয়া কতক্ষণ রাখিব? ৯-১০

৭৭৭

মাধব, তোমাকে কত প্রবোধ দিব? (কত বুঝাইব?) তাহার দেহ-দীপ্তি গেল, হার তার হইল, কাদিতে কাদিতে জন্ম যাইতেছে। ৩-৪

অঙ্গুরী বলয় হইল, কাম পরাইল, তোর নবীন প্রেম দারুণ। সখীরা সাহস করিয়া ছুঁইতে পারে না, স্বপ্নে ভায় দেহ (হইয়াছে)। ৫-৬

কাল রাত্রিশেষে দেখিয়া আগিলাম, (বিরহের) নবনী দশা হইয়াছে। আজ এতক্ষণ সমস্ত দিন গেল, ভাল নন্দ (বাঁচিয়া আছে কি মরিয়া গিয়াছে) বিদ্যাপতি জানে। ৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, লখিমাদেবীর বস্ত্রত সুপুরুষ-শ্রেষ্ঠ (গুরুঅ) রসিকরত্ন শিবসিংহ নরপতি কেলিকর-তরু (রূপে) অবতীর্ণ হইয়াছেন। ৯-১০

৭৭৮

[এই পদটির সঙ্গে ৪৭১ পদের সাদৃশ্য লক্ষণীয়]

ওই অত্যাগিনী দ্বারে দাঁড়াইয়া তোমার পথ দেখে। লোচন নিশ্চল, কথা শুনে না, নিরন্তর অশ্রু বহিতোছে। ১-২

মাধব, কেন বালাকে বিস্মৃত হইলে? ওই নব-নাগবী গুণে অগ্রগণ্যা, (কিন্তু) নির্মাল্য-মালা হইল। ৩-৪

রুক, ক্ষুধিতা, দুঃখিনীকে সখীদিগের সঙ্গে দেখিলাম। মুক্ত কবরী সামলাইয়া বাঁধে না, স্নানরী একপ অবশ। ৫-৬

ভূমি ভুলিয়া গেলে, (সে) অপথে পড়িল, দেহ দুর্বল, মলিন। যেন স্বর্ণকার কষ্টিপাথবে কনিষা স্বর্ণের বেণা রাখিল। ৭-৮

দিনে পাঁচ সাতবার অশ্রু দিতান, সে এখন জল (পর্যন্ত) পান করে না। গিয়া অধর-অমৃত পান করাও, তবে যদি বাঁচে। ৯-১০

দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া করিয়া পড়িয়া যায়, সখী দৌড়িয়া গিয়া দেখে। যাহার ব্যাধির ঔষধ পরের অধীন, তাহার কি উপায়? ১১-১২

মাধব, তোমারই প্রজলিত অগ্নি। শীঘ্র গিয়া নির্বাণ কর (নহিলে) হত্যা লাগিবে (বধের ভাগী হইবে)। ১৩-১৪

পঞ্চানন কহিতেছেন মন্দ বিরহ-ব্যাধির ঔষধ মুখ, যখন হরির দর্শন পাইবে (মুখ দেখিবে) তখন আধি মুক্ত হইবে। ১৫-১৬

[এই পদ বঙ্গ-দেশে অনেক বিকৃত হইয়াছে]

৭৭৯

বিবিধে তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিল, দর্শনের সাধ হইল, সমস্তগুণে মধু মেলে না, সৌরভে কে বাধা দিবে ? (নধু সকলে না পাইতে পারে, কিন্তু সৌরভ সকলেই উপভোগ করে)। ১-২

মাধব, তোমার স্নেহ কঠিন, তোমার বিরহ-ব্যাধিতে মূর্ত্তিত হইয়াছে, তাহার জীবন সন্মোহ। ৩-৪

জগতে কত না অগ্রগণ্য নাগরী আছে এবং তাহাদের মধ্যে কত গুপ্ত প্রেম আছে, কিন্তু সহস্র স্বর্ণ দিলেও কি সে রত্নস-রস (কেলিরস) পাইবে ? ৫-৬

৭৮০

পদ্মপত্রে কতবার শয়ন করাইব, (অঙ্গে) কত চন্দন দিব, কত পদ্মপত্র অঙ্গে দেওয়াইব (বুলাইব), তাহাতে ছত্ৰাশনের আশঙ্কা হয় (অগ্নিতুল্য মনে করে)। ১-২

নূতন মদনের প্রতাপ হইতে তকণীকে কেমন করিয়া লক্ষ্য করিবে ? ৩

চিন্তাতে করতললগ্ন বদন, তাহা দেখিয়া আমার মনে হয়, ঈষৎ (দর) লোভে বিধাতা চন্দ্র ও কমলের অপূর্ণ মিলন ঘটাইল। ৪-৫

দরহাসি মুখে যেন প্রকুল বাজিল।

—কাঞ্চী কাবেরী

দারুণ মদনের (পীড়নে) তোমার স্নেহ স্বৰ্ণ কবিতা মূর্ত্তিত হইয়া ধরণিতে পড়ে। তুমি পুরুষোত্তম, ত্রিভুবনে স্নান, আর অকারণে অপযশ লইও না। ৬-৭

৭৮১

(সর্বদা) করতললগ্ন মুখের সৌন্দর্য নাই, যেন দিবা-ভাগে ক্ষীণ চন্দ্র। প্রকৃতি স্থির নাই, নয়নে অশ্রু বহিতেছে, (যেন) কমল হইতে মধু ফরিতেছে। ১-২

হে মাধব, তোমার গুণে স্নানরী মলিন (হইয়াছে), দিনে দিনে তমু ক্ষীণ, মদন পীড়ন করিতেছে, হরি হরি নাম লইতেছে। ৩-৪

চন্দনের নিন্দা করে, ভূষণ পরিহার করে, চন্দ্রকে যেন অগ্নি মনে করে। এখন ধনী দশমী দশা প্রাপ্ত হইল, তুমি বধের ভাগী হইবে। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কনি কচি. ৩৫০ন, অবশ্য মনোত চাইলে স্নেহ বাড়াইয়া কি হইবে ? ৭

৭৮২

আজ বাধাকে যেমন দেখিলাম, (তাঁহা) বলিলে কে প্রত্যয় করিবে ? ৪

পঙ্করেব বন্ধন যেন (দীর্ঘ স্বপ্নে) ধসিয়া যাইতেছে, কণ্ঠস্বর (ভাব) ধাবণ করিতে পারিতেছে না। ৭

নব কিশলয় চন্দনামুগিস্ত কবিতা (তাঁহাতে) মণী-গণ শয়ন কবাইল। (কিন্তু) যেন আশ্রয়ন খণ্ডিত অধিক জ্বালা হইল। কি ঘব কি বাহির—মনদা যা তাযা কবে, দিবানিশি জাগিয়া (পথ) নিবোধন করে। ৭-৮

৭৮৩

তোমার আগমনের অবধি (মোনা) মফন চাইল না। (যে দিন আসিলে বলিয়াছিলো, সে দিন চলিয়া গিয়াছে, তুমি আসিলে না) দিনে দিনে বেথা (দিতে দিতে) ভিত্তিগাত্র ভবিয়া গেল। ১-২

তাহা মুড়াইয়া কেহ উছাকে (বাধাকে) ধুলাস না, কেহ (কোন মণী) মুখে মিস্রন করিবার জন্ত জল লইয়া ধাবিত হয়। ৩-৪

মাধব, কমলমুখীর কি হইবে ? সকল মণা যন্ত্র করিয়া বাঁচাইয়াছে। ৫-৬

কাহারও (হাতে) নলিনোপত্র, কাহারও চন্দন ; কেহ বলে নন্দনন্দন আসিল। ৭-৮

কেহ শীতল মৃণাল (বাধার) বক্ষে ধবে, কেহ চন্দ্র-কিরণ হাত দিয়া ঢাকিয়া রাখে (চন্দ্রকিরণে বিরহ ব্যাধি বাড়ে)। ৯-১০

কেহ বস্ত্র দ্বারা মলয় পবন নিবারণ করে, কেহ নব কিশলয় দূরে ফেলিয়া দেয়। ১১-১২

ভ্রমরের ধ্বনি শুনিয়া কেহ (বাধার) কর্ণরোশ করে, কেহ করতালি দিয়া কোকিল খেদাইয়া দেয়। ১৩-১৪

কেহ কেহ দিগন্তে কাস্তুর (তোর) অন্বেষণ করিতে গমন করে, হে হরি, কেহ কেহ তোর গুণ প্রাধিত করে। ১৫-১৬

অবুঝ সখীরা পীড়া জানেন না, রোগের লক্ষণ এক
রকম, ঔষধ কবে আর এক রকম। ১৭-১৮

পদকল্পতক ও পদামৃত সমুদ্রের পাঠ :—

গমন অবধি তুমি নছিল বিশেষ।
ভীত ভরিসা গেল দিনে দিনে রেখ ॥
তাহি মেটি কেহো উন শুনায়।
বদন সেঁচই কেহো জল লেই ধায় ॥
কি করব মাধব ক'ল মুখি।
যতনে জিয়াওল সকল সখি।
কাহক নলিনী কাতক চন্দন।।
কেহো কহে আওল নন্দক নন্দনা ॥
সরস মুগাল হৃদয়ে ধরে কোই।
চান্দ কিরণে কেহো রাপএ গোই ॥
কেহ মলবানিল বাবই চীরে।
কেহ করই নব কিশলয় দূরে ॥
মধুকর ধনি শুনি কেহো মুদে কান।
করতল তালে কেহো কুকিল খেদান ॥
কাগস্ত দিকহি কোন কোন যাম।
কেহো কেহো হরি তুমি গুণ পবথায় ॥
বীর নাবায়ণ ভূপতি ভাণ।
বিজয় নারায়ণ ইহ রস গান ॥

মৈথিল পুণিতে এইরূপ :—

গমন দিবস সোঁ তিথি লিখি লীখি
পরতহ ভীতি ভরিয়ে গেলি রেখী ॥
সে হে রে মিটিএ মিটি উন পুণাবে।
বদন মিঁচিএ লাগি জল লয় ধাবে ॥
কাহকা নলিনি দল কাহকা চাননে।
কেও বোল আয়ল নন্দনন্দনে ॥
মধুকর ধনি শুনি কেও মুন কানে।
করতল তাল কোকিল খেদ আনে ॥
কি হোইতি আগে সখি কমল মুখী।
জতনই জিয়াবহ সবহ সখী ॥
অবুঝ সখীজন ন বুঝি আধী।
আন ঔষধ কর আন উপাধী ॥

মিতল পনারী হৃদয় ধরু থোয়।

চান কিরণে কেও করে ধরু গোয় ॥

মৈথিল পদে ভণিতা নাই। পদকল্পতকর ভণিতা
বিকৃত।

মৈথিল পদে এক সখী অপর সখীর নিকটে রাধার
অবস্থা বর্ণন করিতেছে, পদকল্পতকর পাঠে দূতী মাধবের
নিকট বিস্তারিত বর্ণনা করিতেছে। মোটের উপর পদ-
কল্পতকর পাঠ উত্তম।

৭৮৪

✓ অলুক্ষণ মাধব মাধব স্মরণ করিতে করিতে স্মরণ
মাধব (তদ্ভাবাপন্ন) হইল। আপনার গুণে লুপ্ত হইয়া
(আপনার প্রতি আপনি অমুরক্ত হইয়া) আপনার
ভাব স্বভাবতঃই বিস্মৃত হইল। ১-২

মাধব তোমার প্রেম অপূর্ণ (যাহাতে একরূপ আত্ম-
বিস্মৃতি হয় যে নিজের স্বতন্ত্রতা ভুলিয়া যায়)। আপনার
বিরহে আপনার তত্ত্ব জর জর (মাধবের এবং রাধার
উভয়বিধ বিরহ স্বয়ং অমুভব করিতেছে), বাচাই
সংশয়। ৩-৪

বিজ্ঞান হইয়া কাতর দৃষ্টিতে সহচরীকে দেখিতেছে,
জলে চক্ষু ছিল ছল (করিতেছে)। ৫

(আপনাকে মাধব মনে করিয়া রাধা বিরহে) অলুক্ষণ
রাধা রাধা বলিতেছে, আধ আধ কথা কহিতেছে। ৬

যখন রাধার ভাব তখন মাধবকে ডাকিতেছে, যখন
মাধবের ভাব তখন রাধাকে ডাকিতেছে। ৭

দাক্ষণ প্রেম তথাপি ভাঙ্গে না, বিরহের ব্যথা বাড়ে। ৮
কঠিনখণ্ডের দুই দিকে অগ্নি লাগিলে সেই (কঠিনখণ্ড
মধ্যস্থ) কীটের আকুল প্রাণ যেমন দগ্ধ হয় (দুই দিকের
অগ্নি রাধা ও মাধব উভয়ের বিরহতুল্য, রাধা একাকিনী
সেই দ্বিমুখ অগ্নির মধ্যে দগ্ধ হইতেছে), কবি বিজ্ঞাপতি
কহেন, (হে) বল্লভ, স্মধামুখীকে (রাধাকে) এইরূপ
দেখিয়া (আসিলাম) ৯-১০

৭৮৫

হে সখি, নাগরীজন-কর্তৃক বন্দিত হইয়া ঋতুরাজ
আজ বিরাজ করিতেছে। দেখিতেছি, নূতন বর্ণে ও

মৃত্যু পত্রে কুসুমিত উপবন স্বভাবতঃ শোভিত
হইয়াছে। ১-২

আহা, কুসুমিত কাননে কোকিল রহিয়াছে, ঘুনিব
মণেও বিবাদ উপস্থিত হয়। ৩-৪

উন্নত বসন্ত-সময় আসিল, মদন দারুণ, কাস্ত
নিঃস্র। ৫-৬

মালতীর মধু সঞ্চিত হইলে মধুকর অতিমত্ত হইয়া
মধুপ রব করে। (এমন) সময় কাস্তেব কিছু সংবাদ
নাই, আমিই বিধিবশে বঞ্চিত। ৭-৮

এই সংসারে সেই (রমণী) নাগব (কর্তৃক) বঞ্চিত,
এই ক্ষত্রে যে পতির সঙ্গে বিহার করে না। ৯-১০

হার অত্যন্ত ভার হইল, কন্দর্প পীড়ন কবিতোছে,
সখি, চন্দ্র স্বর্ষের জায় প্রতীয়মান হইতেছে। পূর্ব পাশে—
কন্দর্পের যত সস্তাপ তাহা মন জানে। ১১-১২

মদন শর সন্ধান করিয়া, মারিয়া দগ্ধ করিতেছে।
চন্দনে দেখ চতুর্ভুজ দগ্ধ হইতেছে। ১৩-১৪

কামিনি, দৈর্ঘ্য কর, সকল জালা আধি-ব্যাধি যাইবে,
অগ্রভূ গৃহে শীঘ্র আসিবে, বামিনী স্নফলে যাইবে। ১৫-১৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, দৈর্ঘ্য দব, বামিনী স্নফলে
শেষ হইবে। ১৭-১৮

৭৮৬

(প্রিয়তমের আগমনের আশায়) তিমির দশ দিক
ডাঙিল (আধার কাটিয়া গেল)। আজ দীর্ঘ হইয়া দিন
বাড়িল (দীর্ঘ দুঃখ-রজনীর অবসানে)। ১-২

আজ পরিজনের কথা (গল্পনা) অকথ্য হইল (বলিবার
যোগ্য নহে, অর্থাৎ সে সকল ভুলিয়া গিয়াছি), উচিত
(অত্যন্ত) ব্যাধায় আর্তি থাকে না (যে ব্যাধা এত দিন
ধরিয়া পাইয়াছি, তাহা আর পীড়া দিতেছে না)। ৩-৪

হে সখি, হে সখি, অসময় পরিণত হইল, প্রিয়তম
নিকটে আসিল, নয়নের মিলন (হইবে)। ৫-৬

বিরহে দগ্ধমন কতদূর ধাবিত হইল; হে সখি! প্রার্থিত
মনোরথ কে পায়? (কাহার সফল হয়? অর্থাৎ সকল
সময়ে সকল মনোরথ সিদ্ধ হয় না)। ৭-৮

(দর্শন হইবে এই আশায়) কণ্ঠকণ কণ্ঠাগত প্রাণ
রাগিব? আশা-বন্ধনে মন সাক্ষী পড়িল (আশা-বন্ধনে
মন সাক্ষীর স্বরূপ হইল) ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন সজনি, যতদিন বল্লভ
(নিকটে) ছিলেন না, ততদিন রজনী (দুঃখ-বন্ধনা)
মহার্ষ ছিল। ১১-১২

৭৮৭

মাধব আমাকে ত্যাগ করিয়া বিদেশে বিশাম
(বাস) করিলেন। নয়নে মধা-অশ্রুয়ার জ্বালা বধন
হইয়া গেল (মধা ও অশ্রুয়ার অধিক বৃষ্টি হয়) ১-২

কতদিন পবে হরি অতিথি হইলেন, বসিতে রত্ন-
সিংহাসন দিলাম। ৩-৪

(আমার নিকটে), কাঁচা ফল আছে (খান কোথায়ও)
(পক ফল) খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। প্রভুপ দৃষ্টিতে
মধুবসের (আশায়) আমার জীবন (বয়স) কাঁচা
হইল। ৫-৬

সে শুনিয়া ক্রোধ করিয়া চলিয়া গেল; হাসিয়া
হাসিয়া রাধা তাহাকে লুক্ক করিয়া রাখিল। ৭-৮

কাঁচা শ্রেষ্ঠ ফল বরং তুমি খাও, আমি দুঃখ সহিব,
তুমি বিমুখ (চট্টে) চাহিও না। ৯-১০

আমার অন্তরে চন্দনের গাছ হইল, তাহার উপর
ভ্রমব উপাসিত হইয়া পড়িল। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি কবি জয়নামকে বলিতেছেন, দৈব প্রতিকূল
হইল, প্রাণনাথ কি করিবে? ১৩-১৪

৭৮৮

মালতি, তুমি উচিত বলিয়াছ, সজনি (রাধা),
তোমার মুখ এমন মন-মরা (বিষম) কেন? ১-২

সজনি, কি দেখিয়া ভ্রমর পলাইল? বিরহিণীর ক্ষয়
কঠিন।

সজনি, চান্দ কুমুদিনীকে ত্যাগ করিল। হরি
(তোমাকে) ত্যাগ করিয়া মধুপুর গেল। শূন্য ভবন
দেখিয়া জীবন উপেক্ষা করিলাম। দগ্ধ দৈব (পোড়া
কপাল) কি দুঃখ দিল! ৩-৪

সজনি, কমল-নয়ন আসিলেন না, কত দিন আশায়

থাকিব? সজনি, মণিময় হার ভার হইল, (সখী বলিতেছে) মন যেন উদাস করিও না। ৫-৬

সজনি, তাহার জ্ঞান কত অভিশাপ করিব? বহু দিন সে বিশ্বাস (প্রতিশ্রুতি) দিয়াছে। বিজ্ঞাপতি গান করিয়া বলিতেছেন, হে সজনি, ইহাই পরম অভাগ্য। ৭-৮

৭৮৯

সজনি, আমার তরুণ বয়স অতীত হইল, প্রভু আমার নাম ভুলিয়া গেলেন। কুমুম ফুটিয়া ফুটিয়া ম্লান হইল, ভ্রমবিশ্রাম লইল না (তাহাতে বসিল না।) ১-২

সজনি, সীতার সিন্দূর ভাল লাগে না, (এই বলিয়া) ভূতলে মূচ্ছিত হইয়া পড়িল। উঠিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইল, দৈব কত প্রতিকূল হইল। ৩-৪

সজনি, কোকিল কুলধ্বনি শুনাইল, নয়নজল ঢরকি পড়িল। অন্ধরস চলিয়া গেল, সতীনের দারুণ ব্যথা দিয়া গেল। ৫-৬

সজনি, যুগল নয়ন এবং মন বিকল হইল, জ্ঞান স্থির থাকিতেছে না। বিজ্ঞাপতি গান করিয়া বলিতেছেন, সজনি, ইহাই দুঃখের চরম। ৭-৮

৭৯০

সজনি ভাগ্যে ঘন ক্লেশ কেশ ছায়া (ছাই?) করিল। সহজেই আমাব দেহ দুর্বল। প্রভুর প্রথম মিলনে অধিক সন্দেহ (ভয়) বাড়িল। ১-২

সজনি, দূর হইয়া বসনে মুখ ঢাকিয়া শয়ন করিলাম। অভিনব কেলির নামে না না করিয়া কাঁপিয়া উঠিলাম। ৩-৪

সজনি, চক্ষু জলে ভরিয়া বলিলাম, শপথ করাই হইল (অর্থাৎ পুনঃপুনঃ কেলির ভয়ে শপথ করিতে লাগিলাম।) পুরুষ নারীর দুঃখ জানে না। কেবল আপনার সুখই চায়। ৫-৬

সজনি নৃপুংস খসাইয়া ফেলিয়া দিল। (আমার) বসনের শেষ পর্যন্ত হরণ করিল। নাগর ভাবে (অষ্ট

সাংস্কৃতিকভাবে) পরিপূর্ণ হইয়াছিল (পরের পংক্তি বাদ হয় বিকৃত হইয়াছে) ৭-৮

বিজ্ঞাপতি গান করিয়া বলিতেছেন, কেহ যেন প্রেম না করে। ইহার ভাব আমি কি বলিব? যে শুনিবে সেই দুঃখ পাইবে। ৯-১০

৭৯১

[এই পদটি প্রহেলিকা]

মাধব, মাধব, ইহার সমাধান কর। তোমার বিচনে ভুবন—ঋতু (১৪+৬=বিশ=বিষ) পান করিবে ১-২।

প্রথম (ক), পচিশ (ম), আঠাইশ (ল)=কমল। হিম (শীত) (হেম-হিম?) বদন হইতে কমল হরিণ লইল (বদন কমল মলিন হইল) ৩-৪

পচিশ (ম), আঠার (দ), বিশ (ন) তনু জালাস (মদন শরীর দগ্ধ করে)। ক্ষিতিস্থতের তৃণীর (অর্থাৎ বৃহস্পতি—মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি) প্রাণে পীড়া দেয়। (বৃহস্পতি গ্রহ সকলের দিকে উচিত হয়, এই জ্ঞান বিবহিণী রমণীর পক্ষে পীড়াদায়ক—Grierson's Chrestomathy—Vocabulary ১৮৮ পৃঃ) ৫-৬

সেইদিন হইতে মাধব প্রেম ভুলিয়া গেল, যে দিন মীন সিংহের গৃহে গেল। ৭-৮

সুন্দর মাধব ও দিন সিনেহ।

জৈ দিন সিংহ গেল মীনক গেহ ॥

(সিংহ আশ্রয় অক্ষর ম-যুক্ত বস্তু, মীন আশ্রয় অক্ষর প-যুক্ত বস্তু বুঝায়, অতএব সিংহ=মস্তক, মীন=পদ) তাহা হইলে জৈ-দিন...ইত্যাদির অর্থ হইবে=যে দিন তোমার মস্তক আমার পদতলে লুটাইয়া দিয়াছিল—গ্রীয়াসনের ব্যাখ্যা)।

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, যে বুধজন হয়, সে অক্ষর গণনা করিয়া বিশেষ কহিতে পারিবে (বুঝিতে পারিবে) ৯-১০

৭৯২

হে সুন্দরি, তাহাকে কি বিবৃত হওয়া যায়? ১

হাত ধরিয়া মথুরায় যাইবার অমুমতি মাগিবার সময় সেখানেই মূচ্ছিত হইয়া পড়িল। ২

অল্প রমণীর সঙ্গে রাজমস্পদেও আমি বিবাহীর মত
। ৬

তুই এক দিবসে নিশ্চয় আমি যাইব (এই বলিয়া)
বাঁকে প্রবোধ দিবে। বিজ্ঞাপতি কহেন, চিত্ত সেইখানে
বহিল। প্রেমে গিয়া মিলিত হইবে। ৭-৮

৭২৩

হে বামা, তোমার শপথ কবিতৈছি। সেই গুণবতীর
গুণ গণিয়া গণিয়া আমার কি অবস্থা (গতি) হইয়াছে,
তাহা জান না। ১-২

সকল রাত্রি (আমি) কাঁদিয়া কাটাইয়াছি, সধনে
নিশ্বাস ত্যাগ করিয়াছি। আবার কি নয়নে নয়নে
দেখা হইবে? আমার আশা কি আব পূর্ণ হইবে? ৫-৬

৭২৪

এক তিলমাত্র শয্যা অস্ত্রবাল হইলে জীবন (তাহা)
সজ্জ কবিতৈ পাবে না। তুই দেহ ভিন্ন থাকে না।
মানাপানে বোমাঞ্চ ব্যবধান হইলে মনে হয় যেন পাচাড
পর্বত অস্ত্রবাল হইয়াছে, এইরূপ ভাবে নিশিদিন
থাকে। ১-২

তিল এক নয়ন.....পাঠাস্তুর (পদকল্পতক

সজ্জনি, কিরূপে কৃষ্ণ জীবন ধারণ করিবেন? বাই
দূরে রহিল, আমি মথুরা রহিলাম এত কি প্রাণে সহ্য
হয়? ৩-৪

কনিশেখর বলিতেছেন, অহুভন কনিয়া জানিলাম
যে মহতের পিরীতিও মহৎ। ৮

৭২৫

দক্ষিণ পবন ধীরে বহিতেছিল, উত্তম সবস বসন্ত-
সময় পাইলাম (পাইয়া নিদ্রিত হইলাম)। স্বপ্নে এক
পুরুষ মূর্তি (আমাকে) কহিল, মুখ হইতে বজ্র দূর
(মোচন) কর (আমি তোমার মুখ দেখি)। ১-২

(স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষ কহিল) যদিও বিধি যত্ন দিয়াছেন
(করিয়াছেন) (তথাপি) চন্দ্র তোমার মুখের তুল্য হয়
নাই। কতবার (চন্দ্রকে) কাটিয়া (বিধি) নতন
করিয়া গড়িল, তথাপি (তোমার মুখের সহিত) তুলনা
হইল না। ৩-৪

কমল (তোমার) লোচনের তুলা হইতে পাবে নাট
। জগতে কে না জানেন? আশ্রয়-অপমানের গঙ্গল
(পঙ্কবাগা) হই সে আবার জলো গিয়া মুচাইল। ৫-৬
বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সুবদী শেষ্ঠ শুন, এত মনন
(রূপ লক্ষণ) লক্ষ্যের সমান। লক্ষ্মী দেবীর পতি বাজা
শিবসিংহ রূপনারায়ণকে (কবি এই কথা) কহিতেছেন। ৭-৮

৭২৬

হে মণি, বজ্রবীর ব্রহ্মাঙ্ক তোমাকে কি বলিব?
স্বপ্নে নাগবেঙ্গকে দেখিলাম। ১-২

৭২৭

মণি, স্বপ্নে প্রিয় আমার নিকটে আসিল; সে
সময়কাল জদয়েন আনন্দেন (কথা তোমাকে) কি
বলিব! ১-২

ধনুর্ভণ দেপি না (শব) সন্ধানও দেপি না, (অপচ)
চাবিদিকে কুম্ভ-শব্দেন (মদনেন) বাণ পড়িতেছে। ৩-৪
বন্ধিম নয়ন স্নেহ বিকশিত; যেন চন্দ্র উদিত হইল,
(তাহা দেখিয়া) সমস্ত উদ্বেলিত হইল (সেই অর্ধচন্দ্র-
সদৃশ নয়ন দেখিয়া প্রেম-সমুদ্রে ভবঙ্গ উঠিল)। ৫-৬

আলিঙ্গনের সময় চমকিয়া উঠিলাম (আমার নিদ্রা ভঙ্গ
হইল); (তখন) শূণ্য শয্যা দেখিয়া লিপ্ত হইয়া
বহিলাম। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহেন, শুন, স্বপ্নে যাঁহা দেখিয়াও তাঁহা
মনে পূর্ণ হইবে। ৯-১০

৭২৮

করে কুচমণ্ডল চাকিয়া বহিলাম, কমলে (কণকমলে)
কনকগিরি ঢাকা হয় (পড়ে) না। ১-২

হর্ষের সহিত (নাশব 'আমার) মুখকাস্তি নিরীক্ষণ
করিল, আমার পুলকাক্ষিত দেহ কত ভাব ধরিল। ৩-৪

তখন হরি আমার অঞ্চল ভরণ করিল, বসন্তবে নীবি-
বন্ধন খসিয়া গেল। ৫-৬

মণি, আজ আমি এক স্বপ্ন দেখিলাম, তখনকার
কৌতুক কহিতে লজ্জা (হয়)। ৭-৮

আনন্দাশ্রুতে চক্ষু ভরিয়া গেল; প্রেমেই অঙ্গুল
পল্লবিত হইল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি স্বপ্নের স্বরূপ কহিতেছেন, রূপনারায়ণ
ভূপ রস বুঝেন। ১১-১২

৭৯৯

স্বপ্নে হরিকে দেখিলাম, রঙ্গ উপজিল। তমু পূর্ণ
হইল, অনঙ্গ জাগিল। ১-২

মুখ মিলাইয়া অধর-রস লইল, নিশা অবসান হইলে
কানাই কোথায় গেল ? ৩-৪

বিধাতা আমার নিজা কেন ভাঙ্গিল, (শুধু) ভ্রম
হইল, সুরত-সুখ চইল না। ৫-৬

মালতী রসিক ভ্রমরকে পাইল, আমার কর্মদোষে
বিয়োগ হইল। ৭-৮

নির্ধন অনেক যত্নে ধন পাইল, অঞ্চল হইতে রক্ত
খসিয়া পড়িল। ৯-১০

৮০০

আমি ঘরে নিদ্রিত ছিলাম, গলায় মুক্তামালা ছিল।
রাত্রি যখন প্রভাত হয়, সেই (সময়) আমার প্রিয়তম
আসিল। ১-২

কৌশল করিয়া কল্পিত হস্তে বন্ধের হার সরাইল,
করণকল্প বন্ধে স্থাপন করিয়া আমার মুখচন্দ্র দেখিতে
লাগিল। ৩-৪

কোন শত্রু (আমার) অভাগ্য করিল, আমার নিজা
পলাইল। গুণময় গোবিন্দকে ভাল করিয়া দেখিতে
পাইলাম না। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কবি গাইলেন, ধনি, মনে ধৈর্য ধর, সময়
পাইয়া তরুণের ফলে, কতই জল সিঞ্চন কর (সময়ে মাধব
আসিবে এখন উতলা হইও না)। ৭-৮

৮০১

হে সখি, স্বপ্নে প্রিয়-মুখারবিন্দ দেখিলাম, সেই সময়ে
নিজা ভাঙ্গিয়া গেল। ১-২

আজ সপ্তম (শুভ) ফল সত্য হইবার সম্ভব।
(কারণ) বারে বারে আমার বাম নয়ন নাচিতেছে। ৩-৪

অঙ্গনে বসিয়া কাক সপ্তম (শুভ) কহিতেছে। দিনের
পরিপাকে (চন্দ্ৰনের অঙ্কে) বিরহ ভগ্ন (শেষ) হইবে। ৫-৬

অলঙ্কিত চন্দ্র (তুল্য) প্রিয়কে আজ দেখিব।
কবির বিজ্ঞাপতি ইহা কহিতেছেন। ৭-৮

৮০২

আমার অঙ্গনে চন্দ্রনের বৃক্ষ, তাছাতে বসিয়া
(চড়িয়া) কাক মৃদু মৃদু ডাকিতেছে। হে বায়স,
যদি প্রিয়তম আজ আসে ত তোমার চক্ষু সোনা দিয়া
বাধাইয়া দিব। ১-২

সখি, ঝুমরি লোরি গান কর। মদন-আরাধনে
যাইব। ৩

[ঝুমরি লোরি সঙ্গীতের প্রকার ভেদ]

চৌদিকে চম্পক মল্লিকা ফুটিয়াছে, চাঁদে রাত্রি উজ্জল।
কেমন করিয়া মদনের আরাধনা করিব, বড় রতি-শান্তি
হইবে।

বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছেন, তোমার প্রভু গুণের
নিধান বটে। ভোগীশ্বর রাও সকল গুণে অগ্রগণ্য
পদ্মা দেবীর বল্লভ। ৬-৭

৮০৩

উত্তম সুরভি সময়ে মলয়ানিল বহিতেছে, সহকাণ্বে
সার সৌরভ। কাহারও বিপদ, কাহারও সম্পদ, সংসারের
নানা গতি। ১-২

কোকিল পঞ্চম রাগে বল্লভের গুণ স্মরণ করাইতেছে,
আমার নাথ কুশলে আসিবেন। আজ পর্যন্ত আমি
আশাতেই ছিলাম, স্মরণ করিয়া স্থান (গৃহ) ত্যাগ
করিলাম না। ৩-৪

ভ্রমর দেখিয়া ভয়ে (আমার) ভাব (আগমনের
আশা-জনিত উল্লাস) পলাইল। কাম শরাসন গ্রহণ
করিল। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, রূপনারায়ণের নাম
ত্রিশিবসিংহ দেব। ৫-৬

৮০৪

মেঘ গগন ছাড়িল, বর্ষাকাল অতীত, মিনতি
(প্রার্থনা) করি (মাধব) এখানে আসিবে, যিনি বিনা
(বাহার বিহনে) ত্রিভুবন তিক্ত (অপ্রিয়)। ১-২

এস, স্মৃতি সাক্ষাতিনি, পথ নিরীক্ষণ করি যাই। সব
দিন কুদিন রহে না, স্মৃতিবসে মন হর্ষিত হয়। ৩-৪

শ্রাম-চক্ষু উদয় হইল, চক্ষু আকাশে ফিরিয়া গেল।
এই মাত্র প্রিয়তমের আসিবাব (সংবাদ পাইয়া)
বিরহিণীর শ্বাস ফিরিল (যেন তাহার প্রাণ ফিরিয়া
আসিল)। ৫-৬

শয়ন করিয়া (বিরহিণী রাধা) দূরে দেখিবে, যতদূর
দূর ধাবিত হয়। কি করিবে, হৃদয় আকুল, অগ্নি বায়ু
পায় না (বায়ু না পাইলে যেমন অগ্নি নির্বাপিত হয়,
সেইরূপ রাধা মাধবের অদর্শনে ভ্রিয়মান হইয়াছে)। ৭-৮

বিদ্যাপতি কবি গাহিতেছেন, রসিক বস জানে।
মজ্জী মহেশ্বর স্তম্বর, রেণুকা দেবী বাক্ত। ৯-১০

৮০৫

মান দূরে করিয়া (কানাইকে) আলিঙ্গন করিব,
ঐ রসে পূর্ণ হইব এবং চক্ষু মুদ্রিত করিব। ৭-৮

৮০৬

রসিক যখন অঙ্গনে আসিবে (তখন) আমি (তাহার
দিকে না গিয়া) ঈষৎ হাসিয়া ফিরিয়া চলিব। ১-২

রসনাগরী রমণী (রাধা) মনে কত যুক্তিই কল্পনা
করিতেছে। ৩-৪

এখন সে (আমার) অঞ্চল ধরিবে, আমি চলিয়া
যাইব, (সে আমাকে) অনেক যত্ন করিবে। ৫-৬

আবেশে আঁচরে পিষা ধববে—নগেজ্ঞবাবু পাঠ।
হঠ (মাধব) যখন (আমার) কাঁচাল ধরিবে, তখন
কুটিল কটাক্ষ চানিয়া করে কর নিবারণ করিব। ৭-৮

প্রিয় যখন কেলি মাগিবে (তখন) মুচকিয়া হাসিয়া
মুখ ফিরাইয়া না না বলিব। ৯-১০

‘মুখ বিহসি নহি বোলবি তবহি’—পাঠান্তর।
অমর (মাধব) স্বভাবতঃই স্পৃহক, আমার মুখকমল-
মধু পান করিবে। ১১-১২

তখন আমি জ্ঞান হারাইব (আর আমার চৈতন্য
থাকিবে না); বিদ্যাপতি কছেন, তোমার চিন্তাকে
ধন্ত। ১৩-১৪

৮০৭

প্রিয় যখন আমার এই গৃহে আসিবে (তখন) নিজ
দেহে সমস্ত মঙ্গল (মঙ্গলাচার) করিব। ১-২

কুচনুগ স্বর্ণ-কলস : বিধা রাখিব। চক্ষুতে কাজল
দিগা দর্পণ ধরিব (নির্মল চক্ষু দর্পণ হইবে। আমার
নেত্রমুকুটে প্রিয় আপনাব মূখ অবলোকন পাব)। ৩-৪

আমি আপনাব অঙ্গে বেদী বচনা করিব। বেশ
প্রসাবিত করিয়া তাহাতে ঝাড়ু করিব (বেশলাগ ঝাড়ু
হইবে)। ৫-৬

আমাব গুণ নিতম্বরূপ কদলী বোপণ করিব।
তাহাতে কিল্কিনি (রূপ) আশ্রয় পল্লব দুলাইয়া দিব। ৭-৮
দীর্ঘা চন্দনমালিকা বিবচিত্তা দৃষ্টোব নেন্দীবনৈঃ
পুষ্পানাং প্রকবঃ স্মিতেন বচিণো নো কুলজাত্যাদিভিঃ ॥
দন্তঃ স্নেদমুচা পয়োদধনুগেনার্যো ন কুস্তাভুসা
স্নেদেনাববনৈঃ প্রিয়ন্ত বিণ্ডন্তয়া ক্রঃ মঙ্গলম্ ॥

—অমকশঙ্ক।

সকল দিক হঠতে কামিনী ঠাট আনিব (সকল
প্রকার কলাকৌশল প্রদর্শন করিব), চৌদিকে চাঁদে
চাঁট বিস্তার করিব (রূপ বিস্তার করিব)। ৯-১০

৮০৮

হবি যখন গোকুলপুর্বে আসিবেন, ধরে ধরে নগরে
বিজয়তুরী বাজিবে। ১-২

জগদ্বন্ধু ভদ্র-কর্তৃক মঙ্গলিত ‘মহাজন পদাবলী’তে
এই স্থানে দুইটি অতিথিত চরণ আছে—

বসাবেশে ধাবন নাগনী ঠাট।

চৌদিকে বেচন চাঁদ কি ছাট ॥

মুজাহাব আলিপনা দিব। ৩

চুষনরূপ মহাকাব-পল্লব (অপল-পল্লব) দিব। মাধবের
সেবা করিয়া মনোবপ (বন) লটব। ৫-৬

মহাকাব পল্লব চুচু কর দিবি।

মাধব সেবি মনোরথ নেবি ॥

—পাঠান্তর।

(চুচুং তু কুচাগং শ্রাং—রাধামোহন ঠাকুর)

ধূপ (নিজের অঙ্গসৌরভ), দীপ (রূপ, অঙ্গকাস্তি)

নৈবেদ্য (উপভোগ) প্রিয়তমের সম্মুখে রাখিব। ৭

ধূপ দীপ নৈবেদ্য ইত্যত্র ধূপঃ স্বাস্থ্যসৌরভঃ প্রাদীপোহত্র
নিজাঙ্গকাস্তিঃ নৈবেদ্য উপভোগাতিরেক ইতি তু বৈবশ্রাণ

উক্তমিতি জ্ঞেয়ং অত্থা পূৰ্বাপর-বাক্য-বিরোধঃ স্তাৎ ।
বিদ্যাপতি কহেন, এই রসতত্ত্ব মুখের বুকের না,
গুণবান্ বুকে । ৯-১০

আলিঙ্গন দেয়ব পিয়াকর আগে ।

বিদ্যাপতি কহে হই রস ভাগে ॥

—পাঠান্তর ।

হই রস ভাগে—ভাগ্যেন অয়ং রসো ভবতি ।

রাধা মোহন

৮০৯

হুঃসহ বিরহ-দিবস অতীত গেল, প্রিয়তমের দর্শনে
অনুপম প্রীতি । ১-২

এখন নয়নে কপূরাঞ্জন তুল্য চন্দ্র অনুকূল লাগিতেছে
(বোধ হইতেছে) । ৩-৪

[চন্দ্ৰের এক অর্ধ কপূর]

কোকিল আগিয়া পঞ্চমে গান করুক, মধুকর লতিকা
পাইয়া গুঞ্জন করুক । ৫-৬

ত্রিবিধ সমীরণ নিরন্তর বচক । কবির বিদ্যাপতি
ধীরে কহিতেছেন । ৭-৮

৮১০

যে হুঃখদায়ক সে সুখ দিবে । অবলা জনের (জন
হইতে) আশীর্বাদ গ্রহণ করুক ।

আমার প্রিয় অত্থ পাড়ায় আসিল (পাড়ায় অপরের
গৃহে আসিল আমি সংবাদ পাইলাম) ; বিরহব্যথা যেন
লক্ষ ক্রোশ (দূরে) গেল । ৩-৪

(আজ) সহস্র চন্দ্র উদয় হইলে ক্ষতি (হিত) নাই
কুদিবসে হিত অহিত কাজ করে (চন্দ্ৰোদয়
হিতকর কিন্তু বিরহে আমার চক্ষে অমঙ্গলকর বোধ
হইত) । ৫-৬

গৃহে গৃহে আজ সর্বক্ষণ উৎসব । বিদ্যাপতি
কহিতেছেন, মন নির্বাজ (হইল) । ৯-১০

৮১১

হে সখি, আজিকার আনন্দের সীমা কি বলিব ?

(সীমা নাই) দীর্ঘদিন পরে মাধব আমার গৃহে
আসিলেন । ৫-৬

[শ্রীচৈতন্য যখন অষ্টৈতাচার্যের গৃহে আগমন করেন,
তখন আচার্য এই কলিটি গান করিয়াছিলেন ।

এই পদ গাই হর্ষে করেন নতর্ন ।

আচার্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য, ৩য় পরিচ্ছেদ]

কি কহব রে সখি আনন্দ গুর—পাঠান্তর

(পদকল্পতরু)

৮১২

বিধি আমার প্রতি প্রসন্ন হইল, হরি আমাকে দর্শন
দিল । রত্নপতি দরশন দেল—গ্ৰীয়াসনের পাঠ । ১-২

মদন আগিয়া উঠিল, জ্ঞান বশে রহিল না । ৫-৬

বিদ্যাপতি এই কথা কহিতেছেন, স্নপকয় কখনও
শোন পর্যন্ত ক্রেশ দেয় না । ৭-৮

৮১৩

আজ রজনী আনি ভাগ্যে (সৌভাগ্যে) কাটাইলাম,
প্রিয়তমের মুখচন্দ্র দেখিলাম । জীবন যৌবন সফল
করিয়া মানিলাম ; দশদিক্ নিরন্দ্র (প্রসন্ন) হইল । ১-২

আজ আমাব গৃহ গৃহ বলিয়া মানিলাম । আজ
আমার দেহ দেহ হইল (প্রিয়তমের বিলাসে) । আজ
বিধাতা আমার প্রতি অতুল হইয়াছেন ; সকল সন্দেহ
দূর হইল । ৩-৪

সে কোকিল এখন লক্ষ ডাকুক, লক্ষ চন্দ্র উদয়
হউক (কোকিলের কণ্ঠধ্বনিতে ও চন্দ্ৰের আলোকে
পূর্বে আশঙ্কা হইত, এখন আর তাহাদিগকে ভয়
করি না) । ৫

(মদনের) পঞ্চবাণ এখন লক্ষবাণ হউক, মলয় পবন
মন্দ (ধীরে ধীরে) বহুক (তাহাদিগকেও আর কোন
ভয় নাই) । ৬

এখন আমার যখন প্রিয়ের সঙ্গ হইবে (তাহার
সহিত মিলন হইবে) তখনি দেহ (নিজের বলিয়া)
মানিব । ৭

বিজ্ঞাপতি কহেন, ধনি, অন্ন ভাগ্যবতী নও, তোমার
নয়ন (চির নূতন) স্নেহ ধন্য ! ৮

৮১৪

সুপুরুষের (সহিত) মিলন হইলে জন্ম কৃতার্থ হয়,
সেই দিবস (সার্থক) যাহাতে মন ভঙ্গ হয় না। ১-২

জন্মের আনন্দ মুখে প্রকাশ (হয়), সূর্য্যে তেজে
কমল বিকশিত হয়। ৩-৪

গণি, কুদিবস গেল, ভাল হইল, হরি-নিধি মিলিল,
সকল সিদ্ধি হইল। ৫-৬

একদিকে মণিময় নবনিধি ও সূবর্ণ, অত্নদিকে সুপুরুষের
প্রেমের নূতন রস। ৭-৮

নিজিতে তৌল করিয়া বিচার করিলে প্রীতি অধিক
(ওজনে) হয়, কে না জানে ? ৯-১০

জগতে প্রীতির তুল্য দ্বিতীয় কিছু নাই যাহার সহিত
আপনার প্রাণেব তুলনা দিই। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি কহেন, রীতির উপমা নাই, দম্পতীর
প্রীতি অচল। ১৩-১৪

৮১৫

তৃপ্তি চাতক যেন নব মেঘের সহিত মিলিত
হইল। ক্ষুধার্ত চকোর যেন চাঁদের সহিত কেলি
করিতেছে। ৫-৬

দাবানলে প্রাণ যেন দগ্ধ হইয়াছিল। ঐ প্রকাশ
(ছুঃখে) অমৃত (সরোবরে) স্নান হইল। ৭-৮

৮১৬

রে পরম প্রিয় সজনি, সুপুরুষ গুণাগুণ্য কলাসাগর
নাথ কোন দিন নয়নগোচর হইবে (কোনদিন সে
আসিবে) ? ১

যখন মধুসূদন ভবনে আসিবে, দূরে থাকিয়া আমাকে
বলিয়া পাঠাইবে। সকল দোষ ত্যাগ করিয়া (মাধবের
সকল অপরাধ ভুলিয়া) সম্যকরূপে ভূষণে সাজিব। ২

রসিক ব্রজপতি লজ্জায় নত হইয়া যখন নিকটে
আসিবে এবং জন্মে প্রবেশ করিবে (বক্ষে আসিবে)
কামের কৌশলে (চতুরপনায়) তখনও কোপ (মান)

কপ কজ্জল শোভা পাবে (কোপ কটাক্ষ চোখে
আনিব) ৩

কখন কণ্ঠে কোকিলের ধ্বনি, কখন মৃতমুখ পোত-
কণ্ঠবব, নখাঘাত, কলা আসন কিছু ভুলিব না। ৪

কখন কবে গ্রহণ করিয়া কণ্ঠে আনিব (গৌণানিঙ্গন
কবিব)। কখনও কোতুকে কিঞ্চিৎ কোপ (প্রকাশ
করিয়া) বসবক্ষা করিয়া ক্রোধ কবিব। ৫

তখন সময় বুঝিয়া মহার্ঘ হইয়া আবার চাহাব বশে
(সাজিব) আসিব।

[হাতীকে বশ করা অর্থে 'সাজিব' শব্দ এখনও
ব্যবহৃত হয়।] ৬

বচন চলে যখন সাধ (আকাঙ্ক্ষা) মানিবে (প্রকাশ
করিবে), তখনই বুঝিব যে মনন মুক্ত প্রসূত হইয়াছে। ৭

এই কথা বলিতে, এক সখী শীঘ্র আসিল এবং অমৃত-
তুল্য কথা কহিল যে, স্নান চতুর্ন কানাই গৃহেব নিকটে
আসিল। ৮

রাধা হরসিত হইয়া হাসিয়া হাসিয়া বলিতেছে,
বিশি কি শীঘ্র সাধ পূর্ণ করিবে! চকোর শব্দচন্দ্র প্রাপ্ত
হইল, সিংহভূপতি গাহিতেছেন। ৯

৮১৭

অধবে মিষ্ট স্মৃতি, হৃদের জ্বাষ ধবল দৃষ্টি, মধুতুলা
মধুর বাণী, অত্যন্ত প্রার্থিত হইয়াও যাহা যত্নে পাওয়া
যায় না, বিশি তাকে সকলি আনিয়া দিল। ১-২

ভাবিনি, ভাব জানাইয়া মান কবিও না। ভোব
'গুণে লুপ্ত হইয়া অনেক দিনেব পব প্রবাসী সপ্তভূ মাধব
আসিল (এতদিন প্রবাসে থাকিয়া গৃহে আসিল)। ৩-৪

যাহার গুণ স্বরণ করিয়া শোক করিতে (দেখ)
মলিন হইল, রজনী জাগিয়া যাপন করিলে, কানাইয়ের
তুল্য অমৃতগাণী প্রিয় রত্ন বিশি কৃপায় তাকে
মিলিল। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুণবতী বস্ত্রভের অপরাধ
রক্ষা (মার্জন) করে। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
জগিয়া দেবীর আরাধ্য। ৭-৮

৮১৮

যাহার লাগিয়া চন্দন বিষ হইতেও তীব্র হইল,
যাহার জ্ঞান চন্দ্র অগ্নি হইল; যাহার লাগিয়া
দক্ষিণ পবন শর হইল, যাহার লাগিয়া মদন বৈরী
হইল। ১-২

সেই কানাই কতদিন পরে তোর অতিথি, হাসিয়া
তাহাকে দেখিস্ না? প্রেম স্মৃতি জানিয়া (প্রেমামৃত
অবগত হইয়াও) জদয়ের হার বলপূর্বক ঠেলিস্
না। ৩-৪

রোদন করিয়া অশ্রুতে চক্ষু আতুর হইল, রজনীর
যাম যুগের (তুল্য) গেল। মুক্ত চিকুর (ও) বগ
সম্বরণ করিতিস্ না, দেহে হার তার হইল। ৫-৬

তোর তপ (ফলে) তরুণ কানাই ককণাবণঃ (কুপা
করিয়া) আসিল, কেন মান বাড়াস্? কবি বিজ্ঞাপতি
কহিতেছেন, যাহা মনেও ছিল না তাহাও সম্পন্ন
হইল। ৭-৮

৮১৯

কতদিন হইতে মনোরথ ছিল, হরির সহিত স্নেহ
বাড়াইল। সে সকল সফল হইল, বিধি অশ্রিত দিল,
(মাধব) সহজে (আপনি) আমার গৃহে আসিল।

সখি, জন্ম কৃতার্থ হইল, বদন নিরীক্ষণ করিয়া,
অধরমধু পান করিয়া হরি আলিঙ্গন দিল। ৩-৪

হর্ষিত হইয়া পীন পয়োধর স্পর্শ করিল, হস্তদ্বারা
নীবিবন্ধ খুলিল। ওহু পুলকে পূর্ণ হইল, কুমুদময়
মদন আনন্দিত; (সকলে) স্তল্লিত গান করিতেছে।
৫-৬

বিজ্ঞাপতি কবি কহেন, ধনি, তুমি পূণ্যবতী, সকল
শুণে গুণবতী। ৭-৮

৮২০

তোর মুখ শরচ্ছত্রের তুল্য বিরহের অঙ্ককার
ত্যাগ করিল। ১-২

অমিল (যাহা এতদিন মিলে নাই) অভ্যস্ত নিকটে
দৃঢ়ভাবে মিলিয়াছে, পূর্বের পূণ্য আজ পরিণত হইল
(ফল প্রসব করিল)। ৩-৪

সুন্দরি, দেখ, আমার কথা শুন। তোমার মনে
স্বলত লজ্জা পরিহার কর। ৫-৬

রসবতী মালতীর উত্তম অবসর হইয়াছে। ক্ষুধিত
ভ্রমর মধু মধু পান করুক। ৭-৮

ঋতুপতির সঙ্গে অতিথি (প্রিয়তম) আজ উপনীত।
আপনার অঙ্গীকার নির্বাহ কর। ৯-১০

হে স্তম্ভি, স্তম্ভক স্তনারী পাইল। দৈব উচিত
বিচার করিয়া মিলাইল। ১১-১২

৮২১

সেই বিধি বহুদিন পরে নির্বাধ (বাধারহিত) হইল।
(মিলনে বাধা ঘটায় নাই) দুঃখনের কামলিপ্সা পূর্ণ
করিল। ১-২

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—কুমুদিনী ইন্দুকে (পাইল)।
(সেই চন্দ্র দেখিয়া) সঙ্গীগণের আনন্দ-সমুদ্র উথলিয়া
উঠিল। ৭-৮

৮২২

দুইজনের (পরস্পরের) দুর্লভ দর্শন উভয়েব
হইল। ১

গ্রামরত্ন বমণীরত্নের সহিত আনন্দ উপভোগ করিতে
লাগিল। ৪

৮২৩

গীত-চিষ্টামণিতে গোবিন্দদাসের পদে এই পদের
প্রথম চারিটি চরণ আছে। অবশিষ্ট এই—

নিরসি অধরমধু পিবি অগেয়ান।

মদন মহোদধি ডুবল কান ॥

ঘন ঘন চুষই নাহ বয়ান।

সরসি চান্দ মিলল এক ঠাম ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে পুলকিত অঙ্গ।

অপক্লপ রতি কেলি মনসিজভুঙ্গ ॥

দূরে গেল ময়ূর শিখণ্ড পীতবাস।

দুহরূপ নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

৮২৪

যাইবামাত্র নবীনহাস্য বদনে উদিত হইল। তাহাদের
ঈষৎ রোমাঞ্চসকল উদগত হইল ৭-৮

৮২৬

সেই প্রিয়ের গুণ কথা যায় না (বলিয়া শেষ করা যায় না।) দরিদ্র যেমন স্বর্ণ (পাই-টা) এক তিলও ছাড়ে না, সেইরূপ ভাবে কেলিরসে রজনী কাটায়। ১-২

মৃণাল ও চম্পকদামের তুল্য (আমার) দেহ (নিজের) হৃদয় ব্যতীত শয্যা স্পর্শ করিতে দেয় না (আমাকে বক্ষস্থল হইতে কখনও নামায় না)। ৪

৮২৭

সজ্জন, মাধব-রজনী (বৈশাখ-রাত্রি) শীতল চন্দ্র আবার কোথা হইতে আসিবে; গোবিন্দ অনেক পুণ্যে মিলে, মুখচন্দ্র দেখিয়া, মুখ দিয়া কতবার অধর-অমৃত পান করিল ও মদনকে বাঁচাইল। ১-২

হরি গোপনে প্রবাল রত্নের হার দিল, সেই নিধি নির্ধনের ছায় প্রাণের মত (করিয়া) রাখিব। কবি বিজ্ঞাপতি গাইলেন, বড় পুণ্যে পুণ্যবান্ পায়, মানস পূর্ণ হইল, বিধাতা সকল কলুষ হরণ করিল। ৩-৪

৮২৮

যদি আমি জানিতাম তাঁহা হইতে মদন-ব্যাধি উৎপন্ন হইবে, (তাঁহা হইলে) বাহুপাশ লইয়া বাঁধিতাম, অভিমত সাধন করিয়া হাসিতাম। ১-২

(তাঁহার) সম্মুখে ফিরিয়া হাসিয়া দেখিতাম; সখি, দেহের যাতনা দূর করিতাম। কন্দর্পের শর সহ্য করিতাম না, আমি (তাঁহার সহিত) অভেদ (হইয়া) রহিতাম। ৩-৪

প্রসন্ন হইয়া রত্নসজ্জা করিতাম, লজ্জা নিবারণ করিয়া কথা কহিতাম, আলিঙ্গন করিয়া গান করিতাম, গুণ অবধারণ করিয়া ধ্যান করিতাম। (ভবিতহ— ভাষিতাম) ৫-৬

অযশকে জ্বলন্ত করিয়া গণনা করিতাম, উপহাস গণিতাম না, মনেও হরিকে পরিহার করিতাম না, মনকে উদাস করিতাম না। ৭-৮

নারীর অভিমত মনোরম শত শত রহস্য নিরূপণ কর। কবি বিজ্ঞাপতি গাইলেন, শিবসিংহ ভূপ রস প্রেমন। ৯-১০

২২

৮২৯

কানাই কুঁদা (চাঁচা) সোনা, আমি কলি-পাথর তুল্য। নিজের হৃদয়ে কষিয়া বুঝিলাম, বল ৩ বহু-মূল্যবান্। হে সখি, স্প্রভ্রর সমাগম-সুখ কথা যায় না, মনে করি, মন হইতে ছাড়ি না, হৃদয়ে লাগাইয়া রাখি। ৩-৪

পূর্বে আমি গৌরীপ পূজা করিয়াছিলাম (সেই) পুণ্যে স্নেহ পরিণত হইল, যদিও দুই দেহ (তথাপি) জীবন একই মানি। ৫-৬

লক্ষ্মীনারায়ণ নৃপ কহেন, তুমি গুণবর্তী নারী, যাহার সহিত স্নেহ বাড়াইবে সে দেব যুবারি।

৮৩০

কে আমার দূর হইতে দূবে যাইবে? যদুপবে সহস্র সতীন বাস করে। ১-২

আপনার হাত হইতে নিধি গিয়াছিল। দশ যুগ জপ করিয়া আজ সিদ্ধি হইল। ৩-৪

সখি, কুদিবস গেল, ভাল হইল, চন্দ্র ও কুমুদে দর্শন হইল। ৫-৬

কোথায় দামোদর দেব বনমালা, কোথায় আমি মুচা গোপী! ৭-৮

আজ অকস্মাৎ দুই দৃষ্টিতে মিলন হইল, হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া দেবতা দক্ষিণ (প্রসন্ন) হইল। ৯-১০

৮৩১

যদি ক্ষিতির বেগু গণনা করা যায়, দুই হস্তে যদি সমুদ্রের জল সেচন করা যায়, পূর্বের স্বর্ণ যদি পশ্চিমে উদিত, হয় তথাপি সূর্যের পিঙ্গলীতি বিপরীত (বিচলিত) হয় না। ১-৪

উদয়তি যদি ভাষ্ক পশ্চিমে দিগ-বিভাগে

বিকসতি যদি পদ্মঃ পর্বতানাং শিখাগ্রে।

প্রচলতি যদি মেঘঃ শীততাং যাতি বহিঃ

ন চলতি বহু বাক্যং সজ্জনানাং কদাপি ॥

—পঞ্চসংগ্রহ

দাবানল যদি শীতল হয় ও হিমগিরি উত্তপ্ত হয়, চন্দ্র যদি বিষ ধারণ করে ও সর্প সূক্ষা ধারণ করে।

বিদ্যাপতি বলেন, রাজা শিবসিংহ অমুগত জনকে পরিত্যাগ করিবার কথা কখনও চিন্তা করেন না। ৯-১২

৮৩২

(মাধব, তুমি আমার) হস্তের দর্পণ, মস্তকের ফুল, চক্ষের অঞ্জন, মুখের তাষূল। ১-২

হৃদয়ের কন্তুরী (লেপন), কণ্ঠের হার, দেহের সর্বস্ব, গৃহের সার। ৩-৪

তুমি পাখীর পাখা, মৎস্তের জল, জীবের বায়ু; আমি তোমাকে (এইরূপ) জানি। ৫-৬

মাধব তুমি কেমন, তুমি আমায় বল। ৭

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, দুইজনে দুইজনের (পক্ষে এইরূপ) হয়। (মাধব তোমার নিকট যেমন অল্পপম, মাধবের নিকট তুমিও সেইরূপ অল্পপম)। ৮

৮৩৩

সখি, আমার অনুভব (সম্বন্ধে) কি জিজ্ঞাসা করিতেছ? সেই পিরীতির অমুরাগের কথা বলিতে প্রতি মুহূর্তে নূতন হয়। (বলিয়া শেষ করা যায় না) ১-২

(মনে হয়) আমি জন্ম অবধি রূপ দেখিলাম, কিন্তু নয়ন তৃপ্ত হইল না (আশা মিটিল না)। সেই মধুর বাণী শ্রবণে শুনিলাম কিন্তু শ্রুতিপথ স্পর্শ করে নাই (শুনিয়াও মনে হয়, ভাল করিয়া শোনা হয় নাই)। ৩-৪

কত চৈত্ররক্ষনী কেলিরসে যাপন করিলাম, কিন্তু কেলি কিরূপ তাহা বুঝিলাম না (সাধ মিটিল না)। লক্ষ লক্ষ যুগ হৃদয়ে হৃদয়ে রাপিলাম, তবু হৃদয় জুড়াইল না (নিয়ত বক্ষে ধারণ করিয়াও আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইল না)। ৫-৬

কত বিদগ্ধ (রসিক) জন এই রসে নিমগ্ন (থাকিলেও) কাহারও অনুভব হইতে দেখিলাম না। (কেহই পরিতৃপ্ত নহে) বিদ্যাপতি বলিতেছেন, প্রাণ জুড়াইতে লক্ষের মধ্যে একজনও মিলিল না (প্রাণ জুড়াইয়াছে, সাধ মিটিয়াছে, এমন একজনও দেখিলাম না)। ৭-৮

বিদগ্ধ জন রস অনুমোদই অনুভব কাহনা দেখি।

কহ কবি বল্লভ হৃদয় জুড়াইতে মিলয়ে কোটিমে একি ॥

এই পদ এই আকারে ৩সারদাচরণ মিত্রের

সঙ্কলনে প্রথম প্রকাশিত হয়। তিনি বহুসময় হইতে অনীত একখানি হস্তলিখিত পুথিতে প্রাপ্ত হন। পদকল্পতরুতে বিদ্যাপতির নাম নাই।

৮৩৪

শুন রসিক (মাধব), এখন বিপিনে বাঁশী বাজাটও না। ১-২

বার বার (তোমার) চরণারবিন্দ গ্রহণ করিয়া দাসী হইয়া থাকিব। কি ছিলাম কি হইব, সে কে জানে? বৃথা কুলের হাসি (পরিহাসের কারণ) হইব। ৩-৪

এরূপ অনুভব (হইতেছে), মদনভূজঙ্গ আমার হৃদয়ে দংশন করিয়া গেল। নন্দ-নন্দন, তোমার শরণ ত্যাগ করিব না, বরং জগতে আমার দুর্ঘণ (কলঙ্ক) হয় (হউক) ৫-৬

বিদ্যাপতি কহেন, শুন রমণীমণি, তোর মুখ শশীকে জয় করিয়াছে; গোয়ালিনি (রাধা), ধন্য ধন্য তোর ভাগ্য, হৃদয়ে উল্লাস করিয়া হরিকে ভজনা কর। ৭-৮

৮৩৫

যত্নে যত ধন পাপের দ্বারা সঞ্চয় করিলাম, পরিজনেরা মিলিয়া খাইতেছে। মরণের সময় (আগত) দেখিয়া কেহ জিজ্ঞাসাও করে না; কর্মই সঙ্গে চলিয়া যায়। ১-২

[অভিপ্রায় এই যে হরিতজন ভুলিয়া যে অর্থ সঞ্চয় কবিলাম, তাহা পাপ ব্যতীত আর কিছুই নহে।]

জন্ম অবধি আমি তোমার পদসেবা করি নাই, যুবতীতে আমার মতি মিলিল (আসক্ত হইল)। ৫-৬

যুবতি মতিময় মেলি—পাঠান্তর।

(যুবতী আমার সমস্ত চিত্ত আচ্ছন্ন করিয়াছে)

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, এইরূপ মনে গণনা করি [হেন মনে গণি—পাঠান্তর] এখন কহিলে কি কোনও উপায় হইবে? (সারাজীবন ভজিলাম না, বৃথা কাটাইলাম এখন এই শেষ সময়ে হরি আমায় উদ্ধার কর, হরি আমায় উদ্ধার কর—বলিলে কি ফল হইবে? ৭

(তাহাকে বঞ্চিত করিলে যেমন গৃহস্থ লজ্জিত হয় সেইরূপ) তোমার দেখিয়া লজ্জা হয়। (অর্থাৎ অন্তিম সময়ে তোমার কৃপাপ্রার্থী হইলে তুমি তাহাকে বঞ্চিত

কবিত্তে পার না, তাহা হইলে তোমারই লজ্জা হয়) । ৮

সাক্ষক বেরি সেব কোই মাগই

হেরইতে তুমি পায় লাঞ্জে।—পাঠান্তর

(সন্ধ্যার সময়ে যদি কেহ ভিক্ষা করিতে গমন করে, তাহার যেমন অবস্থা হয়, অর্থাৎ ভিক্ষাও মিলে না, গৃহস্থও উপহাস করে, তেমনই আমার অবস্থা দেখিয়া তোমারই লজ্জা হইবে) । সন্ধ্যার সময় বেতন (সেবকাই) মাগিতে তোমার পায়ের দিকে চাহিতে আমার লজ্জা হইতেছে। সারাদিন কোনও কাজ না করিয়া যদি কোনও ভৃত্য সন্ধ্যার সময় গিয়া প্রভুব নিকট বেতন প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তাহার যেমন লজ্জা হয়, আমার অবস্থাও সেইরূপ)

৮৩৬

তিল তুলসী দিয়া আমার দেহ (তোমাকে) সমর্পণ করিলাম নাথ, আমার প্রতি দয়া ছাড়িও না । ২

যখন তুমি বিচার করিবে, (আমার) দোষ গণনা কবিত্তে গুণের লেশও পাইবে না । তুমি জগতে বলাইয়া থাক যে তুমি জগতের নাথ । এই চার (অধম) জগতের বাহির নহে (অর্থাৎ তুমি যখন জগৎকে ত্রাণ করিবে তখন আমাকেও তরাইতে হইবে) ৩-৪

তোমার পদপল্লব অবলম্বন করিলাম । (কারণ ভবসিদ্ধি পার হইবার অন্য উপায় নাই) হে দীনবন্ধু (আমাকে ঐ পদ-পল্লব) এক তিল (তিলেকের জ্ঞাত) দান কর । ৮

৮৩৭

উত্তপ্ত বালুকারাশি যেমন জলবিন্দু শুষিয়া লয় (তাহার কিছুই অবশিষ্ট রাখে না, স্মৃতিমিত্র ও ব্রহ্মীগণ (আমাকে) সেইরূপ (গ্রাস) করিয়াছিল । তোমাকে ভুলিয়া তাহাতে মন সমর্পণ করিলাম, এখন আমার কি উপায় হইবে ? ১-২

মাধব, পরিণামে আমার আশা নাই । ৩

আমি অধঃজন্ম (জীবন) নিজায় কাটাইলাম বার্থক্যও শৈশবে আরও কত দিন গেল । ৫

কত চতুর্মুখ ব্রহ্মা মন্দির মন্দির যাহ, তোমার আদি অবসান নাই, তোমা হইতে জন্মিয়া আবার তোমারই প্রবেশ হবে যেমন সমুদ্র তরঙ্গ-সমুদ্রে ভংগ হইয়া আবার সমুদ্রে বিলীন হয় । ৭-৮

আদি এবং অনাদিবা নাথ বলাও (লোকের বলে), এখন তরাইবাব ভাব তোমার । ১০

৮৩৮

ক্ষেত করিলাম (শত্রু জন্মাইলাম) । বন্ধক লুটিয়া লইল, ঠাকুর সেবা ভুলিল (সেবা পুষা গেল) । বাণিজ্য করিলাম, লাভ পাইলাম না, অন্ন যাহা ছিল তাহাও কমিয়া গেল । ১-২

বাম-ধনেন (রামকপ পবমার্গেন) বাণিজ্যে স্তনে অনেক লাভ আছে । ৩

আমি মুক্তা, মঞ্জিষ্ঠা, স্বর্ণ লইয়া বাণিজ্য করিলাম, মন্থণ চোবকে পুসিলাম । (এই মন) মনে গণিয়া, পনীক করিয়া আমি পরিত্যাগ করিলাম, কিছু আমার মনে ধন্দ লাগিল । ৪-৫

এই সংসার হাট করিয়া মানিবে, সকলে বণিক ও বাণিজ্যকর । যে যেমন বাণিজ্য করে সে সেকল লাভ পায়, সুপুঙ্খ (লাভ করে), সুখ মনে । ৬-৭

বিদ্যাপতি কছেন শুন মহাজন, বামভক্তিতে লাভ আছে । ৮

৮৩৯

বয়স (জীবনের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা) ছাড়িয়া কোথায় গেলে ? তোমার সেবা কবিত্তে জন্ম বহিল, তথাপি আপনার হইলে না । ১-২

শৈশবদশায় মাতাব মধুব ক্ষীর খাওয়াইলে, (যৌবনাবস্থায়) দুই শ্রীফলেব ছায়ায় কোমল কাঁচা শরীর শয়ন করাইলে । ৩-৪

দাত পড়িয়া মুখ ফোঁক্কা হইয়া গেল, সব দর্প দূর হইল । কঙ্ককমুক্ত সর্পের শ্বাস (সেইরূপ হীনবীর্য হইয়া) বসিয়া বসিয়া ত্রিভুবন দেখিতেছি । ৫-৬

চক্ষু জ্যোতিহীন, দূরে দেখিতে পাই না, বনে কাশ-কুসুম ফুটিয়া গেল (মস্তকের কেশ শুভ্র হইয়া গেল),

ছুই হাতে ধরাধর (?) ধরিয়া (শরীরের) তলা হইতে উপরে উখিত কাঁসি নিবারণ করি। ৭-৮

৮৪০

মাধব, তোমার প্রশংসা কত করিব ? কাঁহাকে তোমার তুল্য কহিব ? কহিতে অধিক লজ্জা হয়। ১২

যদিও চন্দনের সৌরভ অতি দুর্লভ, সে আবার কঠিন কাঠ। যদিও চন্দ্র জগতের প্রভু, তথাপি সে একপক্ষমাত্র উজ্জল। ৩-৪

মণিতুল্য দ্বিতীয় আর নাই, তাহার নাম পাথর, স্বর্ণকদলী ছোট বলিয়া সেইখানে লজ্জিত হইয়া থাকে আর কি বলিব ? ৫-৬

মনে অনুমান হইতেছে, হে মাধব, তুমি এক তোমার সদৃশ। কবি বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সজ্জনের সহিত স্নেহ কঠিন। ৭-৮

৮৪১

হরির বক্ষঃস্থল মরকত-নির্মিত দর্পণের জ্যোতি (ধাবণ করে) ; ধনি তাহাতে আপনার ছায়া (মূর্তি) দেখিতে পাইলেন (দেখিয়া মনে করিলেন যে অপর কোনও রমণী কৃষ্ণের বক্ষে বিহার করিতেছেন)। ১-২

কবিরঞ্জন কহিতেছেন, ইহা দৈবের রীতি। মন্থাৎ যে সাজিলেন, ইহা দৈবকৃত। ৭-৮

৮৪২

(৪৬০ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)

৮৪৩

(৩৫৪ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)

৮৪৪

চকোর ও ভ্রমরের মধ্যে বন্দ্য বাখিল। ভ্রমর বলিল (রাইয়ের মুখ) কমল, চকোর বলিল—না, ও চাঁদ। ৩-৪

বিধাতা (মধ্যস্থ-রূপে বন্দ্য মিটাইবার জন্ত) উত্তম কাজ করিলেন, ভুঙ্কর মধ্যে গীমা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। ৫-৬

গীমা ভাগ করিয়া দিলেন, বিরোধ মিটিয়া গেল। অধেক কমল (ভুঙ্কর নীচের অর্ধ পদ্মের জায়) এবং

অধেক চাঁদ (ভুঙ্কর উপরের অংশ ললাট চন্দ্রের জায়)।

৮৪৫

এই পদটি দ্বিতী এবং রাধার উক্তি প্রত্যুক্তি।

(রাধার উক্তি) দ্বুতি, আমাকে সত্য কথা বলিবে। আমি নিজের কাজে তোমার ভূষণ রচনা করিয়া তোমাকে সাজাইয়া পাঠাইলাম। মুখের তাৎখুল দিয়া, অধর সুরঞ্জিত করিয়া (পাঠাইলাম), তাহা খুসর হইল কেন ? ১-৩

(দ্বিতীর উক্তি) তোমার গুণ বর্ণনা করিতে জিহ্বা চালনা করিতে হইল সেইজন্ত (মুখ) মলিন হইয়া গেল। ৪

(রাধার উক্তি) আমি নিজ হাতে (তোমার) সীঁপি সাজাইলাম তাহা এমন বিশ্রী হইল কিরূপে ? ৫

(দ্বিতীর উক্তি) তোমার জন্ত (কানুর) পায়ে পড়িতে (হইয়াছিল) তাহাতে কেশ আলুথালু হইয়াছে। ৬

(রাধার উক্তি) বিনাপ্রমে (তোমার বুক) ধকধক করিতেছে, ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে। ৭

(দ্বিতীর উক্তি) তোমার কথা তাহাকে বলিয়া তাহার কথা (উত্তর) লইয়া শীঘ্র গতিতে তোমার নিকট আসিলাম (সেইজন্ত)। ৮

(রাধার উক্তি) নিজের বস্ত্র (তাহাকে) দিয়া, তাহার বস্ত্র পরিয়া কিরূপে আসিলি ? ৯

(দ্বিতীর উক্তি) গেলাম কি না গেলাম, যদি এই সন্দেহ কর, সেইজন্ত তোমার প্রীতি হইবে বলিয়া (বস্ত্র) আনিলাম। ১০

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, বরষুভি, শুন, কহিতে কলঙ্ক (খাঁখার) হয়। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ বুঝেন, দ্বিতীর ব্যাপার এই। ১১-১২

তুলনীয় :—

কন্দাং দ্বুতি খগসি বিবমং সম্ভাবতনেন।

অটো রাগঃ কিমধরপুটে স্বকথাজ্ঞনেন ॥

লুপ্তো রাগঃ কিমু কুচতটে তৎপদে লুপ্তনেন।

বাগন্ত্য স্বয়ি কথমিদং প্রত্যমার্থং তদৈব ॥

৮৪৬

তাহার লোহিত নয়নযুগল অধ-নিমীলিত, তাহার (নয়ন) পংক্তি (নিজ্রাবেশে) ঢুলুঢুলু। মনে হইতেছে যেন নির্মল রক্ত-উৎপলের মধ্যে ভ্রমর মত্ত হইয়া রহিল। ১-২

মাধব, কেমন করিয়া আমার নিকটে গোপন করিবে? অঙ্গের সাক্ষী অঙ্গকে অমুরঞ্জন (চিহ্নিত) কবিয়াছে। অগৎ ভরিয়া (তাহা) ব্যক্ত হইতেছে। ৩-৪

(তোমার) শরীর অতি ক্ষীণ হইয়াছে, পৃষ্ঠে কঙ্কণের চিহ্ন হইয়াছে, তাড়ের চিহ্ন (তাহার) দুইপাশে রহিয়াছে। নিবিড় আলিঙ্গনে হারের চিহ্ন (তোমার) কণ্ঠের নিকটে শোভা পাইতেছে। ৫-৬

এই সমস্ত বিভূষণ (তোমার) অঙ্গে প্রসারিত হইয়াছে (তাহারা সমস্তই বলিয়া দিতেছে)। (তোমার) অধবে (কিন্তু) কথা মিলাইয়াছে (অব্যক্ত হইয়াছে)। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, আর কি বিচার কর? চোর যেন সিঁধে ধরা পড়িয়াছে। ৭-৮

৮৪৭

[৩৪৯ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। কিছু পাঠান্তর আছে।]

৮৪৮

যে (মদন) অনঙ্গ ছিল, (তাহার) অঙ্গ চইল (এবং) সে ধনুশের হাতে লইয়াছে (অবলা-বধের জন্ত) নির্দয় নাথ (অনঙ্গের ভয়ে) ভাগিয়া পলায়ন করিল। (অনঙ্গ) আমার মাথায় চড়িয়া বসিয়াছে (আমাকে জ্বালাইবার জন্ত)। ২

(মদন) যে কূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিরহ ভোগ করিল, শিবের তৃতীয় নয়ন-বহি ভস্মসাৎ করিল (সেই কূল পরিত্যাগ করিয়া মদন এবার) হরি-কূলে জন্ম লাভ করিয়াছে—ওধু আমার বধের জন্ত। ৩-৪

এক বেরি হরে ভসম কএলাহে

দুহ লোচন আপী।—পাঠান্তর

৮৭৩ (নগেন্দ্রশঙ্ক ৬৫৫, সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)

৮৪৯

সকলি, জীবনের আশা পরিত্যাগ করিলাম। দাক্ষণ

বর্ষা, জীবনের মধ্যে ব্যাধি হইল, নাথ দুব দেশে রহিলেন। ১-২

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, ধনি, উত্তপ্ত (অগ্নি) হইবে না, কৃষ্ণ শীঘ্র আসিবেন। ৬

৮৫০

সে যে সময়ে আমার নিকটে ছিল, তখন আমি ভালমন্দ কিছুই মনে গণিলাম না (কি ভাল কি মন্দ বুঝিতে পারি নাই) ৩-৪

৮৫১

হে সখি, আমাব নিদ্রা শব্দ লইল। আমাব দেহ মদনের ভীক্স শবে জর্জরিত, গোবিন্দ ছাড়িয়া চলিলেন। ১-২

যে পথে আমার প্রাণবল্লভ গেলেন, সে পথেই শোভার বলিহারি যাই। (কাণ) চাপা নাগেশ্বর প্রভৃতি অসংখ্য ফুল (সেই পথের দু'ধানে) ফুটিল। কোকিল ঘন রব কবিল। ৩-৪

এদিকে মানস-গঙ্গা, ওদিকে যমুনা, মাঝে চন্দন ও পঙ্কজ বৃক্ষ। ৫

রাজা শিবসিংহ রূপনাথায়ণ (জানেন যে) যেখানে গুণ, সেখানেই দোষ। ৮

৮৫২

আমি শিব নহি, সুবতীজন হই। ২

(আমার অঙ্গে) এ ভস্ম নয়, মলয়াচলক্রান্ত চন্দন। এ বাঘছাল নয়, নেত্রে বসন (বৈশমী বস্ত্র)। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন ওহে হব-অরি, আমি ত্রিপুরারি নহি, (অতএব) বুঝিয়া (তোমার) বাণ নিক্ষেপ কর। ৭-৮

৮৫৩

হে মাধব, একবার মনোযোগ করিয়া শুন, ধনির প্রাণ গহনে (বিপদসঙ্কুল অরণ্যে) পড়িয়াছে। অতিশয় বিরহে সে শশিশ্রু বিকল হইয়াছে। দিনমানে দীপ যেরূপ মলিন, সেইরূপ দেখাইতেছে। ১

ধনি ভূতলে লুপ্তিতা, ধূলিতে ধূসর, বসন সংবরণ করে না। শ্রাবণ মাসে যেরূপ বর্ষণ করে, চোখের জল সেই-রূপ (বহিতেছে) ২

ভীত দীর্ঘশ্বাসে কুচকুশ্বেব উপর বসন স্থির থাকিতেছে না (খসিয়া পড়িতেছে)। মনে হয় যেন কনকগিরি-শিখরে শারদ মেঘ (অতএব লঘু) পবনে কম্পিত হইতেছে। ৩-৪

(তাহার) দেহ স্তম্ভকিরণতপ্ত কুমুদিনীদলের স্নায়ু মলিন হইয়াছে। ভ্রমে হারকে বিমগ্ন সর্প মনে করিয়া ত্যাগ করিল। এবং (তাহার) জীবনে সন্দেহ হইল। ৭-৮

সখিগণ এত চন্দন সিঞ্চন করে (কিন্তু) গরল সমান (মনে করিয়া) ভীত হইয়া উঠে। কেহ বলে চন্দন প্রভৃতি হিতকর হইবে, কেহ বলে ঐগুলি পীড়াদায়ক হইবে। শেখর বলেন, বিপরীত (অর্থাৎ যাহা হিতকর, তাহাই পীড়াদায়ক) ৯-১০

৮৫৪

শীতল চন্দ্র দেখিয়া (রাধা) ঘন ঘন কাঁপিয়া উঠে, নয়ন দিয়া অবিরল জলধারা বহে। হবি হবি বলিয়া ধরণীতলে লুপ্তি তা হয়, সগীদেব প্রবেশে কান পাতে না। ১

হে মাধব, রাধাকে সেইরূপ দেখিলাম। অত্যন্ত বিষম তীক্ষ্ণ (মদন-) শরাঘাতে দেহ অর্জরিত, বলিলে কে বিশ্বাস করিবে। ২

(অতঃপর ৭৮২ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)

৮৫৫

[৪২৯ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য]

৮৫৬

হে স্তম্ভকির, সে বিদগ্ধ স্তম্ভকির। আমি কানাইয়েব স্বদয় সমস্ত জানিয়াছি, তোমাকে তিলেকেব জ্ঞাত সে বিশ্বাস হয় নাই। ১-২

ঐ দিন আমি মথুরায় গিয়াছিলাম, পথে দর্শন হইল, হস্তি তোমার কুশল পুনঃপুনঃ প্রশ্ন করিলেন। জলে তাহার লোচন ভরিয়া গেল। ৩-৪

৮৫৭

[৮০৫ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য]

৮৫৮

[৩২৫ ও ৩২৬ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য]

১-২। হে সখি, কেমন করিয়া কান্তকে বুঝাইব? যাহার (দিবসের) জন্ম (প্রভাত) হইতে আমি গেলান, তাহার (দিবসের) অস্তে (সন্ধ্যায়) আসিলাম। ১-৩

তাহাতে আমার কি অত্যন্ত অন্তঃকর হইয়াছে? ৪

যাইয়া কমলের নাল ছিড়িতে লাগিলাম, স্নান কবিত্তে ইচ্ছা করিয়াছিলাম (অবশেষ—অভিষেক, স্নান)। (যখন পুকুরে স্নান করিতেছিলাম, তখন জল উছলিয়া পড়িল (splashed))। তাহাতে মধুকর (আনান দিকে) ধাবিত হইল এবং আমার অধর দংশন করিল। ৫-৬

কলসী ভরিয়া (মাধায়) লইলাম, তাহাতে বুকে (দীর্ঘ) শ্বাস লইতে হইল। কেশপাশ খসিয়া পড়িল। দশজন সঙ্গী আগে ও পশ্চাতে চলিল—সেইজন্ত (তাহাদের ধবিয়া লইতে) ঘন ঘন নিঃশ্বাসে (শ্বাসে) বাকবোধ হইল। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, শুন বরষুভতি, এসকল মনে গোপন করিয়া রাখ। দিন দিন নন্দদোর সঙ্গে প্রীতি বাড়াইবে যেন (গোপন) কথা ব্যক্ত না হয়। ৯-১০

৮৫৯

[৫২১ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য]

দিন দশ দেখিঅ তলিত তরঙ্গে—৫২১ পদের পাঠ; তুলিত তরঙ্গে—গ্রীয়াসর্গ অর্থ করিয়াছেন, দুজনের মনে কিছু দিনের জন্ত সমান অমুরাগ দেখা যায়। ২

৮৬০

মহাদেব কোন বনে বাস করেন? কেহ তাহার উদ্দেশ্য দেয় না। ১-২

তপোবনে মহেশ বাস করেন এবং ভয়ঙ্কর (ভৈরব) ক্লেশ করেন। ৩-৪

(তাহার) কানে কুণ্ডল এবং হস্তে চক্র, সেই বনে প্রিয়তম মধুর বচন বলিতেছেন। ৫-৬

যে বনে শরবন (reeds) (বাতাসে) কম্পিত হয় না, সেই বনে প্রিয়তম হাসিয়া কথা বলিতেছেন। ৭-৮

একটি কথায় (আমাদের) মতান্তর হইল, প্রভু উত্তীর্ণা বিদেশে চলিয়া গেল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, রাধাকৃষ্ণের লীলা (বলাব)

৮৬৫

গান কর। ১১-১২

৮৬১

১২=ধ

২৭=র

২৫=ম

=ধরম। ১-২

প্রিয় আমার নিকট বাহা সঁপিয়া গেলেন (ধরম)।
তিনি চলিয়া গিয়াছেন, হায়, আর তাহাকে দেখিতে
পাইব না। ৩-৪

অন্তের (অধর্মের) প্রবেশ বড় অসুচিত। অধর্ম
তাহার খোঁজে আসিল। [গ্রীষ্মসর্পের অর্থ ভিন্ন রূপ] ৫-৬
হে মাধব, আমার দোষ দিও না। কতদিন উহার
ভরসা রাখিব? ৭-৮

বিজ্ঞাপতি অক্ষর গণনা কর; বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহার
মর্ম বলিতে পারেন।

৮৬২

[৭৫৪ পদ দ্রষ্টব্য]

বন্ধের উপর কৃষ্ণ বেণী (আসিয়া পড়িয়াছে) কমল-
কোষে যেন কৃষ্ণবর্ণ মধুমক্ষিকা বসিয়াছে। 'কারি লগেনা'র
অর্থ গ্রীষ্মসর্প করিয়াছেন Black bee। ৫-৬

পূর্বপদে (৭৫৪) 'কারি নাগিনী' পাঠ আছে। ৫-৬

৮৬৩

(আমাকে বলিল) আমি মধুরানগরে কাজে
আটকাইয়া পড়িয়াছিলাম। তুমি দূতী পাঠাইলে না
কেন? ৫

আমি একটি মাণিক, দশটি মাণিক ছড়ানো রহিয়াছে,
(সেইজন্ত) প্রভু সেখানেই শুইয়া রহিলেন। ৬

কমললোচন কমলাপতি (নারায়ণ). কর্তৃক চুষিত
(এবং) কুম্ভকর্ণের জ্বাৰ বলে আলিঙ্গিত (হইলেন।)
হরির চরণ ধ্যান করিয়া বিদ্যাপতি রাধাকৃষ্ণের বিলাপ
গান করিতেছেন। ৭-৮

৮৬৪

[২৯৬ পদ দ্রষ্টব্য]

নন্দেব নন্দন কদম্বের তকলে (বসিয়া ধীবে ধীবে
মুঝলী বাজাইতেছেন। সঙ্কেত-সময় (জানিয়া) কুঞ্জে
বসিলেন এবং বারে বারে সংবাদ (বংশীধ্বনি) পাঠাইতে
লাগিলেন। ১২

হে শ্রামলি (সুন্দরি), তোমার জন্ত মুঝাবি অমুকণ
বিকল (ব্যাকুল)। ৩

শীতে সুরেশ্বর সবার্দ্ধী গ্রীষ্মে চ সুখ-শীতলা।

৩১ী শ্রামা শিখরিদশনা পকবিষাধরৌষ্ঠা ॥

—মেঘদূত

যমুনাব তীবে উপবনে উদ্বিগ্ন হইয়া পুনঃপুনঃ ফিরিয়া
দেখিতেছেন। বনমালী গোবৎস বিক্রয় করিতে যাউতে
আসিতে গোপবর্গীদের জনে জনে (তোমার কথা)
জিজ্ঞাসা করিতেছেন। ৪-৫

তুমি বুদ্ধিমতী, মাধব ও সুরমতি; (অতএব) আমার
কিছু বচন শুন। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন (সঙ্গীতাবে)
নন্দকিশোরকে বন্দনা কর। ৬-৭

৮৬৬

তাহাকে অপূর্ব দেখিলাম। কনক-লতায কি চন্দ্র উদিত
হইল? আমার এইরূপ মনে হইল। ১-২

এবলী-বেখাব মাঝে নাভিসরোবর গোপন করিয়া
তাহার নাবি বাধিল। তম্বীর গুরুতার জঘন সঞ্চল রহিল,
পবহুঃখে কেহ হুঃখিত হয় না। ৩-৪

৮৬৭

তুমি কেন জদয়ে হুঃপ কর? এখনই সেই সুপুরুষ
আপনি আসিয়া মিলিবেন। ৩-৪

অদ্ভুত (উদ্ভট) প্রেমে অমুগাণ করিতেছ, নিত্য
নিত্য ঐ প্রকার (প্রেম) তোমার জদয়ে জাগে। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহেন, ধৈর্য ধারণ কর। স্ত্রজন কখনও
স্নেহ ত্যাগ করে না। ৭-৮

৮৬৮

মদনের পরধারা অবিরল (আমার উপর) পড়িতেছে
আমার এই একা দেহ কত সহিবে? ১-২

স্বপ্নেও যদি তিলেকের (জন্ম) তাঁহার সঙ্গে (আর)
রঙ্গ (কেলিকৌতুক হইত) ! (কিন্তু তাঁহা হয় না কেননা)
আমার নিদ্রা তাঁহার সঙ্গে বিদেশে চলিয়া গিয়াছে।
যে দিন হইতে প্রিয়তম বিদেশে গিয়াছেন, সেই দিন
হইতে নিদ্রাও আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, কাজেই
স্বপ্নেও তাঁহার দর্শন হ্রাস)। ৩-৪

নয়নকে নিন্দা গেও বয়ানক হাস

—বিজ্ঞাপতি।

৮৬৯

(সে) নবমী দশা (মোহ) দেখিয়া ফেলিয়া গেল
(মূর্ত্তিত অবস্থায় ফেলিয়া গেল); দশমী দশা (মৃত্যু দশা)
আলিয়া উপগত হইল। ১-২

সে অপবশেষ অপকার (দোষ) অর্জন করিল।
আমার জীবন যম (রূপ) বণিক অঙ্গীকার করিল।
(জীবনরূপ পণ্য কবিত্তে স্বীকার করিল)। ৩-৪

এখন কানাই স্নেহে বিদেশে বাস করুক। স্মরণ করিয়া
জলের অঞ্জলি দিয়া যেন সংবাদ দেয় (আমার উদ্দেশ্যে
এক অঞ্জলি জল দান করে)। ৫-৬

মলয়ানিল বহুক, মকবন্দ বারুক, দশ সহস্র চক্ৰ উদ্ভিত
হউক, কমল-বনে ভ্রমর কেলি করুক, এখন আমার আর
কি ভাল মন্দ (কতিবুদ্ধি) হইবে? ৮-১০

বিজ্ঞাপতি কছেন, কাস্ত নির্দয়; ইহা অপেক্ষা
জীবনের অন্ত (মৃত্যু) বরণ ভাল। ১১-১২

৮৭০

কমল শুকাইল, ভ্রমর আসে না। পথিক পিপাসিত,
জল পায় না। ১-২

দিন দিন সরোবর অগভীর হইল, এখনও পৃথিবী
ভরিয়া বারিবর্ষণ হইল না। ৩-৪

তুমি যদি সময় উপেক্ষা করিয়া বারিবর্ষণ কর,
(তাহাতে কি ফল পাইবে?) দিবসে দীপ আলিয়া কি
ফল পাইবে? ৫-৬

বিদ্যাপতি অসময়ের (মন্দ সময়ের) কথা
কহিতেছেন, মূর্ত্তিত ব্যক্তি এক অঞ্জলি জলে বাঁচে। ৭-৮

৮৭১

স্বমুখী প্রেয়সী মিলনের জন্ম কুশুমে শয্যা রচনা
করিল, চন্দন ও পঙ্কজ (তাহাতে দিল)। কত মধুমা
বিলাসে কাটাইল, এখন পরকে কহিতে লজ্জা হয়। ১-২

সখি হে, এমন দিন যেন কাহাকেও না জানিতে
হয়। কল্লতরুতলে স্নেহে জন্ম কাটাইলাম (এখন)
ধূতুরার তলে নির্বাহ করিতে (কাল কাটাইতে)
হইতেছে। ৩-৪

দক্ষিণ পবন সৌরভ উপভোগ করিল, অমৃত রস-সাব
পান করিল। কোকিল-কলরবে উপবন পূর্ণ হইল, সে
বিকার (ভাব-বিকার) উৎপন্ন করিল। ৫-৬

ভ্রমর পত্রের সহিত ফুল আগুলাইল (আবেগভরে)
তরুতলে বাস লইল। সে ফল কাটিয়া কীট উপভোগ
করিল, ভ্রমর উদাসীন হইল। ৭-৮

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, কলিযুগের (এই) পরিণাম
কেহ যেন চিন্তা না করে, (চিন্তায় ফল নাই) জন্মান্তরে
কৃত নিজ কর্ম নিজে ভোগ করে। ৯-১০

৮৭২

কুন্দ-কুশুমে পূর্ণ শয্যা সূশোভিত, চক্ৰ কিরণে রাত্রি
উজ্জ্বল। এক তিলের জন্ম স্প্রভুর সমাগম পাইলাম,
মাস বর্ষ (ব্যাপিয়) শান্তি হইল। ১-২

হরি হরি! আবার কিরূপে মধুপুত্র ফিরিয়া যাইবে?
আবার কিরূপে মুরারির সহিত দেখা হইবে? হরিনীর মত
চিন্তাজালে পড়িলাম, বিরহিণী নারী কি করিবে? ৩-৪

এক ভ্রমর ভ্রমণ করিয়া বহু কুশুমে রমণ করে, কোথায়ও
কেহ বাধা করে না। বহু বল্লভের সঙ্গে স্নেহ বাড়াই-
লাম, আমারই কেবল অপরাধ পড়িল! ৫-৬

দিনে দিনে মদন ব্যাধের অধিক হইল এবং দারুণ
হইল। আরও কত বর্ষ আশার কাটাইব, জীবনে সংশয়
পড়িল। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, বর-যুবতি শুন, মনে চিন্তা
ভাগ্য কর, অচিরে হরি আসিবেন, ধৈর্য ধারণ কর, সুদিনে
ভাগ্যের পরিবর্তন হইবে। ৯-১০

৮৭৩

(৮৪৮ পদের সহিত তুলনীয়)

সহকার মঞ্জরিতে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে । কোকিল
পঞ্চম গান করিতেছে । দক্ষিণ পবন বিরহ-বেদনা
বহিয়া (আনিতেছে), নিষ্ঠুর কাস্ত আসে না । ১-২

সখি, সেইরূপ উপায় কর মধুমাগে যদি মাধব আসে
(তাহা হইলে) বিরহ বেদনা যায় । ৩-৪

‘অহল অনঙ্গ তেল অনঙ্গ’ এই পংক্তির অর্থ হয়
না । ৮৪৮ পদের পাঠ—

অনঙ্গ যে ছিল অঙ্গ ভৈগেল

ধম্মশর করি হাথ ।

নাহ নিরদয় ভাজি পলাওল

চঢ়ল হামারি মাথ ॥

[যে অনঙ্গ ছিল, সে অঙ্গ যুক্ত হইল । হাতে ধম্মশর
লইয়া (ধাবিত হইল,) নির্দয় নাথ পলাইয়া গেলেন,
(যে মদন) আমার মাথায় চড়িল ।] ৫-৬

একবার হর দুঃসহ লোচনাগ্নি দ্বাবা তন্দ্র করিয়া-
ছিলেন, পুনবার বিরহীকে বধ করিবার জন্য গোপকূলে
জন্ম লইল । ৭-৮ ।

ওরে বিধাতা, যদি তোকে পাই, বাধিয়া অন্ধরূপে
নিষ্কেপ করি, যাহার নাথ বিচগণ নয় তাহাকে রূপ
দিস্ কেন ? ৯-১০

অন্তের পক্ষে রূপ মঙ্গল করে, (কিন্তু) আমার (পক্ষে)
কাল হইল । দিন দিন দুঃখ সঙ্ঘ কবিতে পারি না,
অধিক ভার হইল । ১১-১২

৮৭৪

নব অমুরাগ প্রথম উৎপন্ন হইতে (তোমার) মনে
হইত তাহার (রাধার) সম্মুখে প্রাণ ধরি (উৎসর্গ
করি) । ১-২

এখন দিনে দিনে প্রেম পুরাতন হইল, উপযুক্ত
কুসুমের সৌরভ অন্তরকম বোধ হয় (সে সৌরভ আর
সৌরভ বলিয়া মনে হয় না) ৩-৪

হরিকে আমার মিনতি করিবে, পূর্ব প্রীতি তুলিয়া
না যায় । ৫-৬

২৩

রত্নস-কেলির সময়ে প্রিয়তম বত করিয়া গেল,
তাহার অর্ধেকের অর্ধেকও ঘুরে গেল (সফল
হইল না) । ৭-৮

৮৭৫

(৭৪২ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)

৮৭৬

(৭৬৫ পদ তুলনীয়)

৮৭৭

প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ মুঁহিত হয় এবং অস্থির হইয়া
পড়ে । ৩-৪

কত কত লক্ষ্মী পদতলে নির্ধ্বস্ত হয় (তুলনায়
নির্মল্লন হইবার যোগ্য হয়) । ঐ পদপঙ্কজ অহর্নিশি
কোলে জড়াইয়া (আঙুলাইয়া) রাখি, মনে এই অভিলাষ
করি । ৫-৬

৮৭৮

দক্ষিণ পবন মৃদু মৃদু বহিতেছে । (যদি) কখনও
প্রভুর সহিত মিলন হইত ! ১

আত্ম-মঞ্জরীর মধু শেষ হইল (বসন্ত চলিয়া গেল)
তথাপি প্রভু ফিরিয়া আসিল না । ২

দীপ জলিয়া বাতি জলিয়া গেল (শেষ হইল) তথাপি
প্রিয়তম আসিল না । ৩

বিভাগতি বলিতেছেন ও গাহিতেছেন, (উচিতী-)
যোগগাঙ্গিকাদের অস্ত্র পাওয়া গেল না । ৪

৮৭৯

আমি অবলা একাকিনী । শশীকে গুণ আনিয়া
সেবা করিলাম । আমার নিকট হইতে অনেক কুব্যবহার
হইয়াছে । (কিন্তু) অপুরুষ পিরীতি পরিত্যাগ
করে না । ১-২

ভিক্তি (সোকা) নদীর মাঝখানে ডুবিল । (এখন)
জাহাজ লইয়া (আমাকে) পার কর ।

বিভাগতি এই কথা বলিতেছেন, অপুরুষ অহানেই
বাস করে । ৩-৪

৮৮০

প্রভু তুমি অরধুনীর ধারা । পতিতকে উদ্ধার কর ।

দূর হইতে গঙ্গাকে দেখিলে শরীরে পাপ থাকে না। ১-২

(তোমাকে) সুরসরিৎ জানিয়া সেবা করিলাম, এইরূপ স্পর্শমণি পাইব বলিয়া। ৩-৪

৮৮১

মাধব, তোমার গুণ আজ বুঝিলাম। $৫ \times ১০ \times ১০ \times ১০০ = ৫০০০০$ শপথ করিলেও তাহাতে কি কাজ হয়? তুমি যখন আসিবে না, তখন অধিক শপথে কি ফল? ১

$৪০ - ৪ = ৩৬$; $৩৬ \times \frac{১}{২} = ১৮$ নব; (নুতন)।

সে হয় সে পছ যোরা

—পাঠাস্তর (গ্রীয়াসর্ন)

(কিন্তু) কপট কানাই কেলি জানে না। জন্মের শেষ করিয়া দিল (আমাব জীবন ব্যর্থ করিল) ২

$৬০ - ১০ = ৫০$; ৫০ বিন্দু বিবর্তিত = ৫ পঞ্চজনের (লোকের) উপহাস কে সহ করিবে? প্রভুর উপেক্ষা (নিষেধ) কে সহ করিবে? আমি বিষ খাইব। ৩

দুই বুন করব গরাসে

—গ্রীয়াসর্নের পাঠ।

০০০০০০০ = নৌ বুদ্ধা; নব বাম কর = নয়টি শূন্তের বামে ৯ = নবপদ্ম; আমার প্রাণ নব পদ্মের ন্যায় (বিকসিত হইয়াছিল), সেই হরষিত মুখের দিকে চাহিতে পারি না—কে (তাহার) কারণ জানে না? ৪

বিজ্ঞাপতি বলেন বরষুবতী শুন, তাহাতে কে বাধা (প্রদান) করে না? ৫

তাহি করখি কেঅ বাধা

—গ্রীয়াসর্নের পাঠ।

কমল এবং নাল পৃথক হইলে (কোনটিও বাঁচে না) (এই শিক্ষা) নিজের কথায় নিজেই শিখাইল। ৬

৮৮২

মাধব এখন শয্যা দূর কর। হে যজ্ঞনন্দন, কিছুদিন ধৈর্য ধারণ কর, আমি নিজেই আসিয়া রস দিব। ১

কাঁচা কমল ফুল-কলিকা ভাঙ্গিও না (তাহাতে) অধিক উদ্বেগ হইবে। এইরূপ বয়সে (প্রণয়ের) রীতি (রিতু) করা ঠিক হয় না। আমার উপদেশ গ্রহণ কর। ২

জলধরকে (শশধর?) রাহু যেমন গ্রাস করে, সেরূপ জ্ঞান করিও না। হে মাধব, আর কিছুদিন যাইতে দেও, তখন রসদান (সম্ভব) হইবে। ৩

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, মধুরপতি (বৃন্দাবনেশ্বর) শুন, (স্বরেসে?) ধৈর্য ধারণ কর। সময় হইলে তোমার সহিত সঙ্গম হইবে, হে রাজন! এখন হঠকারিতা পরিত্যাগ কর। ৪

৮৮৩

পথে যাইতে যাইতে রাধাকৃষ্ণের নয়নে নয়নে মিলন হইল (উভয়ের দেখা হইল)। দুইজনের মনে মনসিদ্ধ সঙ্কান (শরলক্ষ্য) করিল। ১-২

রসিকা সঙ্গিনীরা সকল রস জানে। বন্ধিম নয়নে (উভয়কে) সাবধান করিয়া দিল। ৫-৬

রাজপথে দুজন মিলিয়া (উরঝাই—মিশিয়া) চলিলেন (অপরিস্রবিতের স্তায়)। কবিশেখর বলিতেছেন যে দুজনই চতুর। ৭-৮

৮৮৪

তুলনীয়:

কামুক প্রেম গোপনে পুন রাখবি
বেকত করবি কুলাচার।

... ...

ভাব অঙ্কুর যদি হোয়ব অন্তর
অনতহি দেয়বি চিত।

—গোবিন্দ দাস ৫-৮

৮৮৫

ভয়রূপ গড় (দুর্গ) ভাঙ্গিল। অগ্নে (রস) সমাধান করিল। সকল সন্ধান রাখিল। ৮

কবিশেখর কহিতেছেন, অত্যন্ত ক্ষুধার সময়ে যেন অন্ন আহার করিল। (করু জম্বু খোর অহারে) ৯-১০

এইরূপে দুই জনের মন পুনঃপুনঃ অস্থির হইতে লাগিল এবং অধিক (মদন) বিকার হইল।

৮৮৬

নয়ন ও বসন অগ্রপ্ৰকার (দেখিতেছি), কাহিনী বলিতে পংক্তি (শৃঙ্খলা) ভুলিয়া যাইতেছ। ৩-৪

তোমার গৌরবর্ণ পরোশ্বর রক্তবর্ণ হইয়াছে। নথের আঁচড় হাত দিয়া ঢাকিতেছ। ১১-১২

অতএব বুঝি তোমার মন অগ্ৰমনস্ক (বিতথ) দেখি। ব্যক্ত করিয়া কহ না দেখি। ১৫-১৬

৮৮৭

তোমার অঙ্গে পীত বসন কেন? (বাস বদল হইয়াছে)। কুচয়ুগল কি শুকপক্ষীতে দংশন করিয়াছে? ১-২

তোমার গধর বিষফল, কে রস নিঃশেষ করিয়া লইল? ৩-৪

এই রস কাহিনী (সখী) কহিতে, ভারতীর নিকট যাহা বলিতে হইবে (রাধা) তাহা রচনা করিতে লাগিল। ৯-১০

৮৮৮

মেঘযুক্ত গগনে নক্ষত্র পাতি দেখিয়া রাত্রি শেষ হইয়াছে কি না বুঝিতে পারিল না। ৩-৪

৮৮৯

সহচরী ও অমুচরীরা অমুমান করিয়া বাহির দ্বারে লগ্ন হইয়া বচন সন্ধান বুঝিল (কেহ কথা কহিতেছে কি না দেখিল)। ১-২

পথের কণ্টক (বিঘ্ন) সমস্ত দূর হইল। একমাত্র মন্থপ শূর (নির্ভয়ে) আগিয়া আছে। ৫-৬

নগর নিশ্চল হইল, পথ নির্জন হইল, দুজনের নয়নে কপাট লাগিল (নিদ্রায়) ৭-৮

কবিশেখর কহেন, বিস্তর পথ, স্মরিত, অভিসার কর, আর ভয় নাই। ৯-১০

৮৯০

(জ্যোৎস্নাভিসারে) কুল কুমুদ গজমোতির হার কুচতার ঢাকিয়া হৃদয়ে পরিধান করিল। ১-২

কুঞ্জেবনের সহিত নিকুঞ্জে মিলিত হইল। ৭

৮৯১

কাজবেব কাস্তি হরণ ধরে এইরূপ (অন্ধকার) বিশাল রজনী, সেই (রূপ) রজনীতে বজ্রবালা অভিসার করিল। ১-২

নবনব রঙ্গিনী (রঙ্গরসময়ী) সঙ্গিনী দুজন দুজন (জোরা) করিয়া চলিতেছে। সকলেই নব অমুনাগময়ী এবং নব (অনমুভূতপূর্ব) রসে বিহ্বলা। ৯-১০

(অভিসারে যাইতে) অঙ্গের আভরণ তার বোধ করিল। (শীঘ্র যাইতে পারিবে এই আশায়)। ১১-১২

যত্নে দ্বন্দ্বের নগর হইতে বাহির হইল। শেখর (সখীভাবে) আভরণ বহন করিয়া পশ্চাতে যাইতেছেন (যেসকল আভরণ গমন-সুবিধার জন্ত শ্রীমতী থলিয়া ফেলিয়াছিলেন)। ১৫-১৬

৮৯২

হে স্মরণ সখা, কি করিব আমাকে বল। কলানতী কেন আসিবার সীমা লঙ্ঘন করিতেছে? (নির্দিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল, তথাপি কেন আসিতেছে না?)

স্বজনের সঙ্গে কি প্রীতি বাড়িল? (এবং) সেইজন্য ধনি গৃহ ত্যাগ করিল না?

৮৯৩

রজনী শেষ (দেখিয়া) বন নাগর ও নাগনী শয্যার মাঝে বসিল। (তাহা) দেখিয়া সখী দ্বারা করিয়া গৃহের মধ্যে হাসিয়া হাসিয়া (গিয়া) উপবেশন করিল। ১-২

সহচরীরা দুজনের মুখ দেখিয়া রুষ্ট হইয়া পুলক-রোমাঞ্চিত কলেববে চাহিয়া বহিল। (রাধা) পীত বসন লইয়া নিজের তম্বু আবৃত করিল স্মন্দনী লজ্জায় লজ্জিত (মৌন) হইল।

৮৯৪

(বিদায়বেলা সমাগত দেখিয়া) বিচ্ছেদ (ভয়ে) দুজনের প্রাণ বিকল হইল। ১-৪

নিঃশব্দে শয়ন করিল (কিম্ব) নিদ্রা আসিল না। বিয়োগ-ব্যাধি সর্বাত্মে ব্যাপ্ত হইল (সর্পশরীর বিচ্ছেদ-ভয়ে কাতর হইল)। ৫-৬

প্রেম সর্বদা পরবশ (পরের অধীন) (তাহার)
ভঙ্গ নাই (অন্তথা হয় না।) ১০

৮২৫

(বিদ্যায়ের বেলা) ভিত্তি (গাত্রে)-র চিত্রের জায় ছুজনে
(স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া) রহিল। প্রেমসুখার সমুদ্র যেন
উছলিয়া উছলিয়া পড়িতে লাগিল (অশ্রুধারা), চৈতন্য
অচেতন হইল (জ্ঞান রহিল না)। ৭-৮

৮২৬

কুলবতী রাধিকা কাননে আসিয়া কাতরভাবে চকিত
নয়নে দশদিকে ঘন ঘন চাহিতে লাগিল (কোথায় কৃষ্ণ
আছেন তাহা দেখিবার জন্য)। ১-২

ভাবিনী মনে মনে চিন্তা করিয়া প্রায় শেষাবস্থা
প্রাপ্ত হইল। ৪

দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে অশ্রু ঝরিয়া
পড়িতে লাগিল। ৫-৬

স্বর্ষের মন্দিরে (স্বর্ষ পূজার জন্ত) আসিল। ৭

৮২৭

হরিণ-নয়নী ধনী চকিত দৃষ্টিতে দেখিতে দেখিতে
(এখনও কেন প্রাণনাথ আসিতেছেন না বলিয়া) অত্যন্ত
উৎকণ্ঠিত হইল। সকল স্বপ্ন, তনু, মন, জীবন বিধি
(যেন সমুদায়) সপত্নী করিয়া দিয়াছে। (অর্থাৎ বোধ
হইতেছে যেন আজ সকলই শত্রুতা সাধনে বদ্ধপরিকর
হইয়াছে।) ১-২

অতিশয় সৌরভযুক্ত (বিখ্যাত) কুল গুণ গৌরব
(ধনি) বায় পায়ে ঠেলিল। দারুণ প্রেম ঠৈর্ষ্য মানে না,
পলকে পলকে অস্থির হয়। ৫-৬

৮২৮

আজ (বর্ষায়) গগনে দারুণ নিবিড় মেঘ পুনঃ পুনঃ
বিদ্যুৎ চমকাইতেছে। বজ্রপতনে ঝন-ঝন শব্দ হইতেছে
পবন ভীতবেগে ঝাপটা দিতেছে (বলগই) ১-২

তুলনী—

সজনি মঝু পরীখন কর দুর।

কৈসে ছদর করি পছ হেরত হরি
সোড়রি সোড়রি মন ভুর।—গোবিন্দ দাস। ৫-৬

আমার এই গুরুজনের দারুণ নয়ন অন্ধকারে
ঢাকিয়াছে। ৮

এখন শীঘ্র করিয়া চল, কি আর বিচার করিতেছ?
আমার জীবন অগ্রসর হইয়াছে (মিলনের জন্য ছুটিয়াছে)
(সগীর্ণতা) কবি শেখরের উপদেশে অভিসার কর।
এই সকল বিস্তৃত বিষয়রাশি (তোমার) কি করিবে? ৯-১০

৮২৯

হে সখি, এখন কি উপায় করি? (এই বর্ষায়)
যেন হরি-অভিসারে বাধা জন্মাইবে। ৩-৪

অন্তরে শ্রাম-চন্দ্র প্রকাশিত হইয়াছেন (এই ঘন
তিমিরে পথ দেখাইতেছেন)। মন্থন নিজে (মনোরথের)
রজ্জু গ্রহণ করিয়াছেন। ৫-৬

কি প্রকারে কৃষ্ণ সঙ্কেত (-কুঞ্জে) একাকী কাল
কাটাইবেন? সেই কথা অরণ করিয়া আমাব অস্থির
প্রাণ অর্জরিত হইয়াছে। ৭-৮

আমার মন পুনঃ পুনঃ সাক্ষ্য দিতেছে (মিলন হইবে
বলিয়া)। ১৫

৯০০

স্বর্ষের তাপে মহীতল উত্তপ্ত হইল, তপ্তবালুকা অগ্নি-
দাহের জ্বালায়। ভাবিনী মনোরথে চড়িল ও পথ চলিল।
বালুকার তাপ ও স্বর্ষের তাপ কিছুই জানিল না। ১-২

অচুরাগিনী কত কত বিষ জয় করিল ও মন্থনের
তন্ত্র সাধন করিল। গুরুজনের নয়ন (দিবাভিসারে)
নিবারণ করিবার জন্য সুবদনী মনে মনে মন্ত্র পাঠ করিতে
লাগিল। ৭-৮

৯০১

সজনি, আমার এই ভাগ্য বুঝিতে পারি না। আমার
আকুল চিত্তে সে জাগ্রত আছে। (তাহাকেই সর্বদা
মনে পড়ে)। ১-২

রাই কথায় নিজ জন বলিয়া (আমাকে) বলে না।
(কিন্তু) আমি তাহাকে (আমার) জীবন ব্যতীত আর
কিছু বলি না। ৩-৪

সে আমার প্রাণে (কথায়) কান দেয় না। কিন্তু
আমার মুখে সে কিছু কথার কাহারও কথা ফুরে না। ৫-৬

৯০২

[৪৩২ পদ দ্রষ্টব্য]

৯০৩

গোকুলে দেব-দেয়াসিনী আসিল। নগরে ঐ প্রকার
চীৎকার করিয়া (ঘোষণা হইল)। কানাই লাল বস্ত্র ও
জটাছুট (মস্তকে) পরিয়া দরজার মধ্যে দাঁড়াইল। ১-২

আমার বধুর রীতি (স্বভাব) যেন অন্তরূপ দেখি,
এই কথা বলিয়া নিজ গৃহে লইল। ৪

তখন कहिल অতনু (মদন) দেব ইতাকে পাইয়াছে,
হৃদয় মধ্যে কাল (যম) প্রবেশ করিয়াছে। নির্জনে
সেই মন্ত্র (ষারা) যদি ঝাড়ি, তাহা হইলে 'ভাল'
হইবে (আরোগ্য লাভ করিবে)। ৭-৮

৯০৪

হৃদয়, তোমার গুণের কথা কি বলিব ? এই পাঁচ-
বাণ (মদন) কে তুমি অস্ত্র জয় করিলে। এক তোমার
নয়ন-কোণে গুরুতর ধনু (কটাক) আর এক তোমার
প্রত্যক্ষ লবণ হাসি (ইহার ষারাই তুমি মদনকে জয়
করিয়াছ)। ৫-৮

৯০৬

হে সখি, আমি অবলা, (তাহার) গুণের কি
জানি ? ১

(আমার মুখের দিকে) অলঙ্কিতে (চোরি) চাহিয়া
অলকা সাজাইয়া দেয় এবং তিলক রচনা করিয়া
দেয়। ১৩-১৪

[অলকা = চূর্ণ কুন্তল ; অলিক = ললাট, 'অলিকে
তিলক দয়' হইলেই সুসজ্জত হয়]

৯০৭

গুরুজন আগিল ; প্রভাত হইল ; (তখন) চরণ-
নখরের চিহ্ন দেখিয়া (আমার) বদন (ভয়ে) অন্তরূপ
হইল। ৩-৪

চরণ লখন হেরি আন বয়ান—পাঠান্তর।

গুরুজনের ভয়ে (ক্রোধের) পদচিহ্ন (গোময়ের ষারা)
লেপন করিতে চাহি কিন্তু বি-রীতি অর্থাৎ অনভ্যাগ
বশতঃ লেপিতে পারিলাম না।

গল্পম উপস্থিত হইল ; চিত্র (সংশয়ে) ঘুরিতে লাগিল
কি যে উপায় করি, কিছুই বুঝিতে পারি না।) (কিছ)
(আমার) চোখেব জল সেই ভয় ভাবিয়া দিল।
(চোখেব জলে চরণ চিহ্ন ধুইয়া গেল)। ৯-১০

শুধু দেহমাত্র প্রসারিত (প্রকাশিত) রহিল (মন
সেই মনোচোরের পথে প্রাণ করিয়াছে)। কবিশেখর
প্রেমের গতি দেখিয়া এই কথা বলিতেছেন। ১৩-১৪

৯০৮

সম্বব আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ লুকাইলাম। (বসনে
আচ্ছাদন করিলাম) ৬

মন্মথ আগিল ; চোরকে বাধিয়া ফেলিলাম (বাহ
বন্ধনে)। ৭

৯০৯

বালা নিদ্রায় বিভোব হইল। নিশায় বাসর জাগিতে
দুর্বলা হইয়া পড়িয়াছিল। ১-২

বিদ্যুত্তাবলীর জায় (গৌরবর্ণা) রামা রতিশ্রমে
শ্রামবর্ণা (মলিন) হইয়াছে। ৩-৪

কবিশেখর রায় বলিতেছেন—ধর্ম ও লজ্জা রক্ষা করিয়া
ঐ রস নির্বাহ কবে। ৯-১০

৯১০

বামিনী (যখন) অর্ধেকের অধিক [অতীত] হয়
[তখন] লজ্জা দূর করিয়া কাঁদিয়া উঠে। ৫-৬

সগীগণ তাহাকে যত প্রবোধ দেয়, বিবহতাপ-
তাপিতা তাহাতে প্রবোধ মানে না। ৭-৮

সখীগণ পরবোধয় জায়।

তাপিনি তাপ ততহিঁ তত তার ॥

—বেণীপুত্রী ৫২

অর্থাৎ তাপিনী ততই তাপে জলিতে থাকে।

৯১১

হে যনকেশ-শোভিনি দেবি, প্রকাশিতা হও। তুমি
একে বহু, আপনাতে সহস্রধারিণী, অরিরঙ্গে পূর্ণকারিণী।
[শত্রুর সহস্র রণরঙ্গে সহস্র সৈন্যদ্বারা রণস্থল পূর্ণ-
কারিণী]। ১-২

তোমার কঙ্কাল [নিষ্কিত] রূপকে কালী কহে

উজ্জলরূপে তুমি বাণী [বাগবাদিনী] ; সূর্য্যমণ্ডলে [তোমার রূপকে] প্রচণ্ড বলে ; জলে [জলের মধ্যে] তোমাকে গঙ্গা বলে । ৩-৪

ব্রহ্মার গৃহে তুমি ব্রহ্মাণী, নারায়ণের গৃহে কমলা ।
তোমার উৎপত্তি কে না জানে ? ৫-৬

কবির বিজ্ঞাপতি এই গায়িলেন, হাসিনী দেবীর পতি রাজা দেবসিংহ গরুড় নারায়ণ বাচকজনের গতি । ৭-৮

২১২

জয় ভগবতী, জয় মহামায়া, ত্রিপুর স্তম্ভরী দেবী, দয়া কর । ১-২

তোমার তনুকাশি দাড়ি ফুলের ন্যায়, [রূপ দেখিয়া মনে হয়] যেন তখনই রবি উদিত হইল । ৩-৪

হস্তে ধনু শর পাশ অক্ষুণ্ণ ; তেত্রিশ কোটি দেবতা মগ্নক নত করে । ৫-৬

জ্যোৎস্না তোমার উপমা প্রাপ্ত হয় না । কাম-রমণীকে [রতিকে] দাসী পদ দিয়া থাকে । অর্থাৎ তোমার রূপ পরমরূপবতী রতিকে দাসী করিতে পারে । ৭-৮

২১৩

হরি, হর ও ব্রহ্মা (তোমার তব) অমূল্যকান করিয়া ভ্রমণ করেন । একজনও তোমার আদি মর্ম (তব) জানে না । ৩-৪

২১৪

সুমেরু-শিখর-বাসিনী, জ্যোৎস্না বিনিমিত চারুহাস্তময়ী যাহার দশনাগ্রভাগের বক্রিম বিকাশ চন্দ্রকলার সহিত তুলনীয় । ১

ভীতভক্ত ইত্যাদি ভীত ভক্তের ভয় দূরীকরণে পটু এবং বলশালিনী (যিনি) ।

[পাটলা—দুর্গার এক নামও বটে ।] ২

ভক্তিন্ত্র ইত্যাদি ভক্তিবিন্ত্র সুরাসুরের যিনি অধিপতি (মহেশ্বর) (ভীহার) মঙ্গলের (আয়তন) নিলয় । ৩

অষ্টভৈরবী যাহার সঙ্গিনী, নিজ কন্দের কতিত (অম্বর)

কপাল সমূহের মালাধারিণী, দানবদের শোণিত এবং মাংসের দ্বারা যিনি আনন্দে পারণা [উপবাসের পর প্রথম ভোজন] করেন । ৫

২১৫

হর ভাল, হরি ভাল, তোমার লীলা ভাল । কণে পীত বসন, কণে বাঘছাল । ১-২

কণে গোকুলেতে গাভী চরাও, কণে ডমক বাজাইয়া ভিক্ষা মাগ । ৫-৬

কণে গোবিন্দ হইয়া (বৃন্দাবনে) মহাদান লও, কণে তম্র মাখিয়া কাঁধে ঝোলা বুলাও । ৭-৮

একই দেহ, দুই বাসস্থান লইয়াছ ; কণে বৈকুণ্ঠ, কণে কৈলাস । ৯-১০

বিজ্ঞাপতি এই অদ্ভুত (বিপরীত) কথা বলিতেছেন—যে নারায়ণ, সে-ই শূলপাণি । ১১-১২

২১৬

[এই পদে অর্ধনারীশ্বর মূর্তি বর্ণিত হইয়াছে ।]
অর্ধেক (গোৱী) চেতন (অর্থাৎ চৈতন্তরূপিনী) অর্ধেকের (হব) মতি ভোলা (ভোলানাথ), অর্ধেক (গোৱীর) পটুবস্ত্র, অর্ধেক (হরের) মুঞ্জের (তুণের) দড়ি । ৭-৮

অর্ধেক (হর) যোগী, অর্ধেক (গোৱী) ভোগ-বিলাসের (অধিষ্ঠাত্রী) । অর্ধেক (গোৱী) বসন-পরিধানা, অর্ধেক (হর) দিগম্বর ।

অর্ধেক (হরের ভালে) চন্দ্র, অর্ধেক (গোৱীর ললাটে) সিন্দূরের শোভা । অর্ধেক বিরূপ (বিরূপাক্ষ), অর্ধেক (গোৱী) জগমনোলোভা । ১১-১২

কবির বলিতেছেন, বিধাতা জানিয়া একপ্রাণকে দুই ভাগ করিল । ১৩-১৪

২১৭

এখানে কোথা হইতে যতি আসিল ? গোৱী তপে (মধ) আছে । কত্না রাজকুমারী সাপ দেখিয়া ভয় পাইবে । ১-২

আমি জটাজুট ছিঁড়িয়া দিব, থলি ছিঁড়িয়া ফেলিব । যদি নিবেধ না মান, অপমানিত হইবে । ৪

হে হর, তোমার তৃতীয় নয়নে বিষম অগ্নি জলিতেছে।
আমার উমা কোমল, যেন দেখিতে না পায়। ৬

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, জগন্মাতা শুন, ও উন্নত নহে;
ত্রিভুবনের দাতা।

১১৮

অতিথি আসিল, ভবানি, বসিবার জন্ত বাঘ ছাল
আনিয়া দেও। ১

বৃষ চড়িয়া বৃদ্ধ আসিল। ধুতুরা এবং গাঁজা খাইতে
উহার ভাল লাগে। ২-৩

কবি বিজ্ঞাপতি বলেন ও বৃদ্ধ নহে, জগতের কিষণ
(কৃষক) বটে। ৮-৯

১১৯

ওমা, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, আমাকে বল।
ওই তপোবনে তপস্বী আমাকে ফুল ছিঁড়িতে দিল। ১-২
অঞ্জলি ভরিয়া কুম্ভ ছিঁড়িলাম, যেখানে যত ছিল।
তিন নয়নে আমাকে ক্ষণেক দেখিল যেখানে আমি বসিয়া
ছিলাম। ৩-৪

গলায় গরল, নয়নে অনল, শিরে শশী শোভা
পাইতেছে। ডিমি ডিমি করিয়া ডমরু বাজাইয়া তপস্বী
এখানে আসিল। ৫-৬

শিরে সুরসরিৎ, হস্তে একটি কমণ্ডলু এইরূপে তপস্বী
(কপাল) ভ্রমণ করিতেছে। বৃষভে চড়িয়া, বিভূতির
ফাঁটা করিয়া দিগম্বর আসিল। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বলেন, গৌরীমাতা, স্বামীর নিন্দা করিও
না। তোমার স্বামী জগতের ঈশ্বর, ভুক্তি ও মুক্তি-
দাতা। ৯-১০

১২০

আজ অকস্মৎ ভেকধারী (ভিক্ষুক) আসিল।
কুমারী আহ্বারেপেযোগী ভিক্ষা লইয়া চলিলেন। ১-২

ভিক্ষা লয় না, ক্রোধ বাড়ায়, মুহু মুহু হাসিয়া মুখ
দেখে। ৩-৪

এইখানে সখীর সঙ্গে বেশ ছিল, ঐ যোগী দেখিয়া
মূর্ছিত হইয়া পড়িল। ৫-৬

ওরে ভেকধারী তোমার গুণপনা দূর কর, বাজকুমারী
প্রতি নজর দিলে কেন? ৭-৮

কেহ বলে, কাহাকেও দেখিতে দিও না। কেহ বলে
ওয়া আনা চাই। ৯-১০

কেহ বলে এই যোগীকেই আনিয়া দেও, উঁহার
অভয় পাইলে বৎস ভবানী ঝাটিবে। ১১-১২

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, চন্দল দেবীর পতি বৈজল
দেবের সেবাই আমার অভিযত। ১৩-১৪

১২১

হে মেনকা, যোগীকে আমার মনে ভাল লাগে।
বৃষভে চড়িয়া বিভূতি লাগাইয়া আসিল। ১-২

ডমরু বাজাইয়া আমার মন হরণ করিল। ৩

সেই নাথ জবাশূন্ত (অর্থাৎ চিরযৌবনশালী) পতি,
(তাঁহার) স্তন্যর দেহ আমার চিত্ত হইতে ছুটে না, কিছু
মস্ততত্ত্ব জানে বোধ হয়। টোনা = মস্ত; তুলনীয়
বঙ্গালে কা জাহু টোনা চুঁচুঁচুঁ শিখতি।

অইসি মোহনি ভাল সনমকজানে ন দেতি।

হিন্দী গান।

ত্রিনয়নে এক অগ্নির জ্বালা, ললাটে চক্রেব তিলক,
(গলায়) স্নকটকের মালা। ৬-৭

ঐ সিংহেশ্বর নাথ আমার পতি। বিজ্ঞাপতি
কহেন, গৌরীহর আমার গতি। ৮-৯

১২২

সিন্দুর ও পিঠালি দিয়া মঙ্গল দ্রব্য সাজাইলাম।
তোমাকে ভাল সমর্পণ করিলাম! তুমি ছাইতে
ভস্মে) সাজিলে! ১-২

হে দিগম্বর হর, তুমি ফিরিয়া যাও। আমার ঈশ্বরীর
যোগ্য বর তুমি নও। ৩-৪

হর অপেক্ষা গৌরী গৌরবে অধিক। তবে তোমার
জপমালা দিয়া কাজ কি? (অর্থাৎ তুমি যাও।) ৫-৬

স্বপ্নমের সহিত তোমার নয়ন (পানে) চাহিবে।
(কিন্তু) হিমগিরি কন্তা কেমন করিয়া অগ্নি লক্ষ
করিবে? ৭-৮

তোমার ললাটে নয়নানলরাশি জলিতেছে,

(তাহাতে) গোঁরীর মুকুট ঝলসিয়া বাইবে, পটুবাগ
জলিয়া বাইবে। ৯-১০

বড় স্নেহে ঋগুড়ী (যখন) মাখায় ক্রী-আচার করিবেন,
তখন সুরধুনীর স্রোতে (তাঁহার) ওষ্ঠ পর্যন্ত ডুবিয়া
বাইবে। ১১-১২

সখীরা (যখন) কেলি-আলাপ করিবে, (তখন)
(তোমার দেহ হইতে) সর্প-বাহির হইয়া ফৌস ফৌস
করিবে। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহেন, যুক্তি বুঝ, আমি শিব ও শক্তির
মিলন করাইব। ১৫-১৬

৯২৩

দশদিকে জটাজুট ঝুলাইয়া দিয়া বুধতে চড়িয়া
আসিয়া উপনীত হইল। ১-২

দূর হইতে মেনকা জিজ্ঞাসা করিলেন, কে বরযাত্রী,
কে জামাই? (অর্থাৎ বুঝা যায় না) ৩-৪

কণ্ঠে বাসুকীরাজ আসিলেন। তিনি বরযাত্রী,
ঈশ্বর জামাই। ৫-৬

হর এমনই ঠাকুর, সম্পতি অন্ন, ভস্মের ঝোলা
উপচোকন লইয়া আসিয়াছেন। ৭-৮

হর (বিবাহের) বিধি (কিছু) করে না কিন্তু পাশার
গারি খেলে [এবং] সাপের সঙ্গে শিব হুড়াহুড়ি
করে। ৯-১০

হর পরমার [খিরি] খায় না, গাঁজায় অবসান [অর্থাৎ
গাঁজা পাইলেই হইল], এমন উন্নত জামাই কে খুঁজিয়া
আনিলেন? ১১-১৪

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, ইহাই রস কহি; ও উন্নত
নয়, অগতের (কিশাণ) কৃষক।

৯২৪

শিব চৌদ্ধ ভুবনের শোভন (শোভা স্বরূপ)। গোঁরী
রাজার কুমারী; মেনকা দেখিয়া হর্ষ-প্রাপ্ত হইলেন, যেন
ইন্দ্র আসিলেন। ৩-৪

হিমবানের শরীর পুলকে পূর্ণ হইল, (কহিলেন)
আমার জন্ম সফল; হরি ও ব্রহ্মা দুই জনে বসিলেন।
আমি হরকে গোঁরী দান করিলাম। ৫-৬

নারদ তম্বুরার মঙ্গল গান করিতেছেন আরও কত না
নারী (অনেক রমণী মঙ্গল গাইতেছেন।) বাসর ঘরে
কামিনীরা কৌতুক করিয়া কৌশলে সকলে সকলকে
গালি দিতেছে। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি গোঁরী-পরিণয় বলিতেছেন, কৌতুক বর্ণনা
করা যায় না। সাপের ফৌস ফৌসানিতে সেখানে
বজ্র ফেলিয়া নারীরা পলায়ন করিল। ৯-১০

৯২৫

উন্নত আপনার স্বভাব পরিত্যাগ করে না। ঋগু-
লয়ে বাস করিয়া কত বিপরীত ব্যবহার করে। ১-২

[শিরস্থিত] গজাজলে নৃত্য ভূমি শিক্ষিত হইল। হর
ঘুরিয়া ঘুরিয়া পিছলিয়া পড়িয়া গেলেন। ৩-৪

গোঁরী শীঘ্র ধরিতে গেলেন (শিবের) কনককণ ফণী
ফৌস করিয়া উঠিল। ৫-৬

সকলে সর্বত্র বলিল, গিরির জামাই হর রাগ করিয়া
বুধে চড়িয়া বাইতেছে। ৭-৮

জামাইয়ের পরিধানে বাঘছাল, চরণের দ্বুতুবও
বাজিতেছে, (গলায়) মুণ্ডমালা।

বিজ্ঞাপতি শিবের লীলা কহিতেছেন গোঁরীর সহিত
হর আশা পূর্ণ করুন। ১১-১২

৯২৬

কোথায় জটাম্বর, আর কোথায় পয়োদর? (গোঁরীর
সুগঠিত দেহ)। সুশোভনার (সুন্দরীর) ভাল বর মিলিল।
নারী (মহাদেবের) অর্ধাঙ্গ ধারণ করিল (অর্ধাঙ্গিনী
হইল), গোঁরী অধিক গুণের লোভে নিজের গালি
(কলঙ্ক) গণনা করিল না।

সমসদর (সমস্তা = জটিলতা; জটা ?)

ওহে শিব শত্ৰু, শিব শত্ৰু তুমি, তুমিই পঞ্চবাণকে বধ
করিয়াছিলে। ৩-৪

(শিবের উত্তর) গজার জন্ত (আমি) গিরিজাকে
মানাইলাম (সপত্নী দেখিয়া গিরিজা মান করিয়াছিল)
দেখি, কিসের জন্ত আমাকে মন্দ বলিতেছ? (আমায়
অপরাধ কি?) কণী চরণে নামিয়া গিয়াছে (এবং)
মণিময় ভূষণ স্বরূপ হইয়াছে (স্তবরাং সর্পের ভয় নাই) :

১৯ ঘবে (আমার ললাটে) শিল শিল করিয়া হাসিতেছে
(গৌরী আগমনে আনন্দে)। ৪-৫

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন ত্রিলোচন, তোমার
পদপঙ্কে আমার প্রণাম। চন্দল দেবীর পতি বৈষ্ণবাধ
(আমার) গতি। নীলকণ্ঠ হব (আমার)
দেবতা। ৬-৭

৯২৭

প্রথমবার শঙ্কর স্বপ্ন-বাড়ী গেলেন। বিনা পবিচমে
উপহাস পড়িল (লোকে উপহাস করিতে লাগিল) ১-২
যেখানে বসিলেন, কেহ জিজ্ঞাসাও করিল না।
নির্দলকে কে কোথায় আদর করে? ৩-৪

হিমালয় (গিব্বাজ) মণ্ডপে বসিয়া কোতুক অস্ত্রভণ
করিলেন। বুদ্ধ তপস্বীকে দেখিয়া সকলে আসিল। ৫-৬
তাঁহা শুনিয়া গৌরী মন্তক অবনত করিলেন মা তাঁকে
কে বলিবে (এই) তোমার জামাই? ৭-৮

শবীবে সর্প, কক্ষে ঝুলি, (এমন) প্রকৃতির ঔষধ কে
জানে? ৯-১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, সন্তজ কথা কহি, আডম্বরে
সর্পাপেক্ষা আদর বেশী। (যেখানে আডম্বর, সেখানেই
আদর)। ১১-১২

৯২৮

অঞ্জলি ভরিয়া কুল ডিঁড়িয়া আনিলেন। ভবানী
শঙ্খ-আরাধনে চলিলেন। ১-২

আমি জাতি যুগী ডিঁড়িলাম, আরও বিজ্ঞপত্র।
মহাদেব, উঠ, প্রভাত হইয়াছে। ৩-৪

যখন হর ত্রিনয়নে দেখিলেন, সেট অবসরে গৌরীকে
মদন পীড়ন করিল। ৫-৬

করতল কম্পিত হইল, কুমুম ছড়াইয়া পড়িল।
শরীরে বিপুল রোমাঞ্চ হইল, বসন দিয়া কাঁপিলেন।
৭-৮

ভাল হর, ভাল গৌরী, উত্তম ব্যবহার। মদন-বিকারে
জপতপ দূরে গেল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, এই রস গান করি, হর-দর্শনে
গৌরীকে মদন সস্তাপিত করিতেছে। ১১-১২

বাণী (সবস্বতী) মাঠে খুঁজিয়া আনিলেন। ভবানী
শঙ্খ-আরাধনে চলিলেন। ১-২

অর্ক (আকন্দ) ধৃত্বা-কল যাছা আমাকে সবস্বতী
খুঁজিয়া দিল। জগতে জন্ম লইয়া তুমি আমাকে প্রাণ
কবিল। ৩-৪

যম-কিঙ্কর আমার অঙ্গে কি করিলে? আমি
অপবিত্র হইলেও শিবের (বলিয়া-বলী) সঙ্গে থাকি।
(অর্থাৎ যম-কিঙ্কর আমার কিছুই করিতে পারিলে
না)। ৫-৬

হে হর, আমি যে সব (কাজ) করিলাম, সব আমার
দোষ, সে সব তোমাদি ভবসায় করিলাম। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহেন, শঙ্কর শুন, শঙ্করালে যেন আমাকে
বিস্মৃত হইও না। ৯-১০

৯২৯

আমার প্রতি মনোযোগ রাখা করিয়াছে। (এই বলিয়া)
গৌরী বিকল মনে (মনোযোগ) অল্পসন্ধান
করিতেছেন। ১-২

হে পথিকজন, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, এইপথে কি
একজন বুদ্ধকে খাইতে দেখিয়াছ? ৩-৪

অঙ্গে অল্পপদ বিবৃতি, সেই যোগীর স্বরূপ কত
কঠিন? ৫-৬

বিজ্ঞাপতি তাঁহাতে কহিতেছেন, গৌরী হরের জন্ত
উন্মাদিনী হইলেন। ৭-৮

৯৩০

কেহ নগ্নকে দেখিয়াছে? ত্রিঙ্গা নাগিয়া অঙ্গনে
অঙ্গনে দাঁড়াইয়া বেড়াই। ১-২

হে বিধাতা, উন্নত উগনাকে কেহ দেখিয়াছে?
(তিনি) গৌরীর নাপ, অতঃপর বদনাতা। ৩-৪

বিভূতিভূষণ, বিয় আহার করে, কণ্ঠে বাসুকী, শিবে
সুবসন্তোষারা। ৫-৬

ভূতের সঙ্গে কেলি করে, অশানে থাকে, হর
ত্রৈলোক্যের ঈশ্বর, কেনা জানে? ৭-৮

৯৩২

আমার উগনা কোথায় গেলেন? শিব কোথায় গেলেন, কি হইল? ১-২

বটুয়াতে ভাঙ নাই, রাগ কবিয়া বসিলেন। খুঁজিয়া আনিয়া দিলে হাসিয়া উঠিলেন। ৩-৪

যে আমাকে উগনার উদ্দেশ্য দিবে তাহাকে হস্তের কঙ্কণ দিব। ৫-৬

নন্দন-বনে মহেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ হইল, গৌরী বন হরবিত হইল, ক্রেশ মিটল। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, উগনা হইতেই কাজ (তাহাকেই আমার প্রয়োজন), ত্রিভুবনের রাজ্য আমাব হিতকর নহে। (ত্রিভুবনের বাজ-সিংহাসন আমি চাহি না।) ৯-১০

৯৩৩

পেয়া ভাঙ এই রকম (পড়িয়া) রহিল। উন্নত যতিকে কি লইয়া মানাইব (শাস্ত করিব)? ১-২

অন্যদিন আমার পতি ভাল ছিলেন। আজ কে (তাহার) উন্নততা বাড়াইয়া দিল? ৩-৪

অপরের ভাল নিজের ক্ষতি, কোথায়ও ঠোঁকর লাগিয়া পড়িলে বিপদ হইবে। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি বলেন, সতি, শুন, এই পাগল ত্রিভুবনের পতি। ৭-৮

৯৩৪

আমার ভোলা নির্ধন, আপনি ভিখারী, (কিন্তু) অন্ন দান করেন না (অনেক দান করেন)। ১-২

কোপীন পরিলেও হরকে ঈশ্বর বলে, প্রার্থী জন কোটা কোটা ধন পায়। ৩-৪

সকলে বলে ঐ হর জগতের কিশাণ (কৃষক), বৃদ্ধ বলদের ককুড় ও কাঁধে ঝুলি। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, উহাকে জিজ্ঞাসা কর কি লইয়া বহু পুত্র পরিজন পালন করিবেন। ৭-৮

৯৩৫

হৈ ত্রৈলোক্যনাথ, কে তোমাকে উন্নত করিল? নিত্য অঙ্গ লেপন (করি) (কিন্তু) নিত্য ভস্ম মাখে। ১-২

পাটপট্টবসন খুলিয়া ফেলিয়া দেয়। নিত্য বস-ছাল ঝাড়িয়া পরে। ৩-৪

অথ ছাড়িয়া বুধভের পিঠে বসে। চোখে দেখিয়া লজ্জায় মরি। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গৌরি, শুন। হর উন্নত নহে, তুমিই ভোলা মেয়ে (শিবকে ভাল করিয়া চিনিতে পার নাই)। ৭-৮

৯৩৬

হরের পঞ্চ বদন, ভস্মে ধবল। তিন নয়ন, (তাহার) একটিতে অনল জলিতেছে। ১-২

দুঃখে ভবানী বলেন, জগতের ভিখারী আমাব স্বামী হইল। ৩-৪

বিনয়র ভূষণ, দিগম্বর, বিত্ত নাই (অপচ) ঈশ্বর, নাম উগনা। ৫-৬

হর নির্ধন নহেন (তিনি) জগতের স্বামী। ৮

৯৩৭

হে শিব, স্নেহের লাগিয়া তোমার সেবা করিতে আসিলাম। বিষম নয়নে অশ্রুক্ষণ অগ্নি জলিতেছে। ১-২

বৃষভ আগে পলাইল, নাগ পাতালে প্রবেশ করিয়া লুকাইল। ৩-৪

চন্দ্র উঠিয়া আকাশে গেল। গৌরী গিরিরাজের নিকটে চলিল। ৫-৬

উচিত (কথা) বলা যায় না, উন্নতকে কোন উপায়ে বুঝাইব? ৭-৮

দাস বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গৌরীশঙ্কর আশা পূর্ণ করিবেন। ৯-১০

৯৩৮

শিব, আমি বার বার তোমাকে বলি, মন দিয়া কৃষি-কার্য কর। শঙ্কা-রহিত হইয়া তুমি তিকা কর, (তাহাতে) গুণ-গৌরব দূরে যায়। ১-২

নির্ধন বলিয়া সকলে উপহাস করে, আদর অশ্রুক্ষণ করে না। তুমি শিব অর্ক ও ধূতুরা ফুল পাইলে, হরি টাঙ্গা ফুল পাইল। ৩-৪

হে হর, খট্টাঙ্গ কাটিয়া হল (লাজল) বাঁধাইল,

দ্রিখল ভাঙ্গিয়া (তাহার) ফাল তৈয়াব কর। হে হব,
(নামাব) ধুবন্ধর বৃষকে লইয়া জুড়িয়া দাও। গঙ্গাব
ধাওয়া (ক্ষেতের) পাট কর। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, মহেশ্বর শুন, এই জানিয়া
নোমার সেবা করিলাম। এখন যাহা হইবার তাহা
হটুক, ওখানে (পরলোকে) শরণ দিও। ৭-৮

৯৩৯

আমার পাগলকে বেহ কোথায় যাইতে দেখিয়াছ ?
(সে) বৃষভে চড়িয়াছে, বিস ও ভাঙ্গ খায়। ১-২

তাহার) চক্ষু নিশ্চল, মুখে লালা চুয়াইতেছে
(চুয়াই ?) পাগল বিশ্বস্ত পথে চলিতে (দেখিয়াছ) ? ৩-৪

পথে যাইতে কেহ কোথায় (উঁহাকে) ঠেলিয়া
ফেলিয়া দিয়াছে ! এখন ঐ বাতুল আমা-বিনা
একাকী ৫-৬

(এক) হস্তে ডমক, (অত) হস্তে লৌহের চিমটা।
যুগ যুগ ধরিয়া যোগ করিয়া কবিয়া মায়ায় কুমি কীট
ভবিয়াছে। ৭-৮

(তাহার) অষ্টাঙ্গ অঙ্গগর চাটিতেছে। শিবে
জটায় সুরসরিৎ, যাহাকে গঙ্গা বলে। ৯-

বিজ্ঞাপতি বলেন, হে শম্ভুদেব, অবসব হইলে আমান
কথা অবশ্য শ্রবণ করিও ১১-১২

৯৪০

বিকট জটা-সমূহ, বক্ষে অঙ্গগর, দিক-বসন, কিছুই
লোকলজ্জা নাই। হাঁ মা, (পথে কোনও র পীকে
সম্বোধন করিয়া) কোন পথে আসিতে আমার পাগলের
দেখা পাওয়া যাইবে ? ১-২

ত্রিপুর দহন করিয়া ভস্মে কুলি ভরিল। বেশ বুড়া
বলদে আরোহ। তিন নয়ন, (তাহার) একটি অনলপূর্ণ,
শিরে সুরসরিৎ জলধারা (বর্ষণ করিতেছে)।

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ওই উন্নতের সন্ধানে গৌরী
বিকলমতি (চঞ্চল) হইয়াছে।

৯৪১

হে উন্নত, তোমাকে কে (এমন) বুদ্ধি দিল ? হৃদয়
গৃহ পরিভ্যাগ করিয়া ঋশানে বাস করে। ১-২

অমিয় পান কব না, নিষ পান কব। ৩

চন্দন ভাল মনে কব না, (তোমার) ভূগন ভষ্মদাশ,
শণি পাব না। ফণী কেমন ভূষণ ১৪-৫

অথ, গজ, ৭৭ ত্যাগ কবিয়া বৃষভে আনোহন, গা, নাস্ত্র
শয়ন কবনা। ভূমিট (তোমার) শয্যা। ৬-৭

বিজ্ঞাপতি বলেন, (সমস্ত) বিপদীত কাজ। নিম্নে
ভিখারী, সেবককে রাজ্য দান কবে। ৮-৯

৯৪২

বিকট জটা বাপে, তাহাতে চাঁদেব কোঁটা (শশিলেনা)
আছে। ১-২

কত যুগ সহস্র বয়স অতীত হইল, উন্নত মহাদেব
জন্মত (প্রবুদ্ধি) হইলেন না। ৩-৪

মস্তকে ভষ্ম মিলাইয়াছে, মহাজে ত্যাগ কবিত্তে
পারে না (জটায় ভিত্ত হইতে ভষ্ম মহাজে পরিষ্কার
করা যায় না)। ৫-৬

৯৪৩

উমা আজি ভাল পরিপাটী শুন। ইঁহু আমান কুলি
কাটিয়া দিয়া ছুটাছুটি করিতেছে। ১-২

কুলি কাটিয়া ইঁহু জটা কাটিয়া খায়। মায়ায় বসিয়া
গঙ্গাব জল পান কবে। ৩-৪

বেটা বার্ষিক এক ময়ন পুঁয়িয়াছে। মোটা দেখিয়া
আমান অঙ্গগর ভষ্মে কাঁদে। ৫-৬

গৌবি, তুমি যে বড় মোটা এক মিঃ পুঁয়িয়াছ,
তাহাকে দেখিয়া আমান বৃষভ ভষ্ম পায়। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, বাণেশ্বর শিঙা (বাজাটীয়া)
তপোবনে (মহাদেব) ধিক্কা তিক্কা কবিয়া
নাচিতেছেন। ৯ ১০

৯৪৪

হর বুড়া বয়সেও ব্যসন ছাড়িল না। বৃষ দোড়
করাইয়া কি ফল ? হর, তাপ্যে (তোমার) আঘাত
লাগে নাই ; আজ কি হইত কে জানে ? ১-২

বৃষ পলাইল, কে জানে কোথায় গিয়াতে ! তাড়মালা
কি হইল ? ডমক কুটা হইয়া গেল, ভষ্ম ছড়াইয়া গেল,
অপথে (বিপথে) সম্পত্তি দূর হইল। ৩-৪

হে শিব, আমি তোমাকে বারণ করি, তাহা নিজের হঠকারিতায় তুমি মান না। সারা জগতে সকলের নিকট শুনি, ঘরগীর কথা কেহ ঠেলে না। ৫-৬

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, মহেশ্বর শুন, ইহা জানিয়া তোমার নিকট আগিলাম, হে শিব, তোমার নিকট বিয় বিনষ্ট হয়, অতের কিসের ভয়?

৯৪৫

আমি নিত্য যাই, ভিক্ষা মাগিয়া আনি। (গণেশ) কখনও আমার সঙ্গে যায় না। ১-২

ঝুলিও লইবার অবসর নাই। অতের আশায় উপবাসী থাকিবে। ৩-৪

হে গোঁরি, আমার দোষ কি? গণেশ বসিয়া পায়, (তাহার) কি ভরসা। ৫-৬

স্থূল উদর, মাটীতে নড়িতে পারে না। শিব, আমার বালককে (তুমি) দেখিতে পার না। ৭-৮

বরং তাড়াইয়া দাও, বাহির হইয়া যাক, আমার নামে ভিক্ষা মাগিয়া খাউক। ৯-১০

লোক সকল খুঁজিয়া দেখ। মানুষের উপরে রমণী কেমন করিয়া হয়। ১১-১২

আপনার পুত্রকে কাজ জানাও না (কাজ কনিতে বল না)। নিষ্ঠুর হইয়া আমার সহিত বকাবকি করিতেছ! ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহেন, হে দেবাদিদেব, এমন কাজ কর যাহাতে কেহ না হাসে। ১৫-১৬

গণপতিকে দেখিতে কাজ (সিদ্ধি) হয়, বাজা শিব-সিংহের একচ্ছত্র রাজ্য। ১৭-১৮

৯৪৬

জন্মাবধি ঘরে ঘরে ভ্রমণ করেন, তাঁহার আবার বিবাহ কি? তাঁহাকে এখন গোঁরীর বর করিব, ইহা কেমন করিয়া হয়? ১-২

কোথায় বাড়ী, কোথায় অঙ্গন, কোথায় বাপ, কোথায় মা, কোথায় বিশ্রাম-স্থান, এমন জামাই কে করে? ৩-৪

এই অ-স্বজনের (সঙ্গে সঙ্ঘের কথা) কে করিল?

ইহার পরিবার কেহ নাই। যে ইহার সহিত কদিল, সেই পঞ্জীকারকে ধিক্! ৫-৬

[পঞ্জীকার—ঘটক]

যাহাব কুলে একজনও পরিবার নাই, ভূত বেগল (যাহার) পদজন। দেখিয়া দেখিয়া হৃদয় আকুল হই, হৃদয়ের শাল কে সহ্য করে? ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বলেন, স্তম্ভনি, মনে ধৈর্য ধারণ কর, যাহার সঙ্গে যাহার বিবাহ হইবে, সেই তাহাব বন হয়। ৯-১০

৯৪৭

মা গো, হেমন্তগিণি এমন উন্নত বর আনিয়াছে, দেখিয়া দেখিয়া হাসি পাইতেছে; এমন উন্নত বর, চড়িবাব ঘোড়াও নাই, যেখানে ঘোড়া নানা রকম সাজ পিনা থাকে [Grierson দ্রষ্টব্য]। ১-২

যিনি বৃষের পুষ্ঠে বাসহালের জিন করিয়াছেন, মপ দিয়া তাহাকে আঁটিয়া বাধিয়াছেন; যিনি ডিম্বিকি ডিম্বিকি ডমক বাজাইতেছেন, যাহার সঙ্গে খট খট করিয়া শব্দ হয়। ৩-৪

যিনি ভকর ভকর করিয়া ভাঙ গেলেন, যাহার গাল ছটর পটর শব্দ হবে; যাহার চন্দনের প্রতি অমুবাগ নাই, কপালে ভস্ম লাগান। ৫-৬

ভূত পিশাচের অনেক দল স্বজন করিলেন। মস্তক হইতে গঙ্গা বহিয়া গেল। বিজ্ঞাপতি বলেন, মেনকা শুন, দিগম্বর বাতুল (ভক্ত)। ৭-৮

৯৪৮

(৯৪৫ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)

৯৪৯

অপরে বলিবে কুল হীন ছিল, সেইজন্য এতদিন কুমার (অবিবাহিত) ছিল। ১-২

হে শিব, তোমার আমার বয়স হইল, এখনও (কার্তিকের) বিবাহের উপায় চিন্তা কর না। ৩-৪

ভাল শিব, ভাল শিব, ভাল (তোমার) ব্যবহার। তোমার চিন্তে চিন্তা নাই যে জেলে কুমার (অবিবাহিত) রহিল। ৫-৬

হর হাসিয়া বলিলেন, ভবানি শুন, জানিয়া শুনিয়াও
দেমন করিয়া অজ্ঞানী হও। ৭-৮

দেশে দেশে ঘুরিয়া কুমারী খুঁজি। উহার তুল্য রমণী
আমি দেখিতে পাই না। ৯-১০

ইহা শুনিয়া কার্ত্তিকেব মনে লজ্জা হইল। মা,
‘আমার বিবাহে কাজ নাই। ১১-১২

বিবাহ করিব না, কুমার থাকিব। মা, কোন্‌দল কবিও
না, আমার শপথ। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি কহেন, এ ভাল হইল, কার্ত্তিকেব কথায়
কোন্‌দল দূবে গেল। ১৫-১৬

হে হর, জগৎ ভ্রমণ করিয়া অভয় বন দিও, মহেশ্বর
মহেশ্বর (রাজমন্ত্রী) যেন জীবিত থাকেন। ১৭-১৮

৯৫০

লক্ষ্মী ও ভবানী বসন্ত ঋতুতে খেলা করিতেছেন।
(লক্ষ্মী) ক্রকটী করিয়া দেবীকে (ভবানীকে) অনববত
(বিজ্ঞপ) করিতেছেন। ১-২

কোন অজ্ঞান ‘ঈশ্বর’ নাম বাখিল। অশ্ব ছাড়িয়া
বৃষভে জিন দেন (আবোহণ কবেন)। ৩-৪

অঙ্গে জটা ও ভুজঙ্গম চায়। হে গোরি, এমনি উন্নত
তোমার বর। ৫-৬

(পার্বতীর উক্তি) মৎস্ত, কচ্ছপ, ব্যাঘ্র, বরাহ, বামন
ও কুজ তোমার বর। ৭-৮

বলির নিকট দক্ষিণা চাহেন, তবু তুমি তাহাকে
নিবারণ করিলে না! ৯-১০

(লক্ষ্মীর উক্তি) কুলবিহীন তপস্বী বশ, গোরি,
তাহার সঙ্গে তুমি দেশে দেশে ভ্রমণ কর। ১১-১২

তোমার সুর ও মূনির লজ্জা নাই, স্বামীকে নাচাইয়া
লাভ কি? ১৩-১৪

(গৌরীর উক্তি) সমুদ্রের কণ্ঠা. তোমার জ্ঞান অপকৃত
হইয়াছে, খুঁজিয়া খুঁজিয়া গোয়ালী কানাইকে বিবাহ
করিয়াছ। ১৫-১৬

সর্বদা যমুনার তীরে থাকে, পররমণীর বসন হরণ
করে। ১৭-১৮

শিবশঙ্কর ও মুরারি দুইজনেই হাসিতেছেন, দুই

জনের (লক্ষ্মী ও গৌরী) ভাল বিনাদ হইতেছে।
১৯-২০

হবি হবের দাস, জয়দেব বালভেভেন নালবর্গ ও চাঁদ
আশা পূর্ণ ককন। ২১-২২

৯৫১

সোনার ঝুলি মিন্দ্রে তবিল। ‘ভাষ্যে ঝুলি তবিল।
ব্রহ্ম, সিংহ, ময়ূর ও মুখিক চাঁদটি (বাচনে) মাজ দেওয়া
হইল। ১-২

ডিমিকি ডিমিকি ডমক বাজিল। ঈশ্বর ফাগ
খেলিতেছেন। একদিন ভাষ্য ও মিন্দ্র দুইয়েব খেলা
(হইল)। ৩-৪

সন্ধ্যায় গৌরী লক্ষ্মী ও মনস্বতীকে মিন্দ্রে ভাবিয়া
দিলেন। ঈশ্বর নাবায়ণকে ভাষ্যে ভাবিয়া দিলেন। পীত-
বসন (ভাষ্যে) দুর্ভাট্টগেন। ৫-৬

একে ত উলঙ্গ, তাহাতে আবার উন্নত, ঈশ্বর ধৃত্বা
খায়, আবার উন্নত হইয়া ফাগ খেলে ও খেলায়
(খেলিতে বাধ্য কবে) কিছু বলা যায় না। ৭-৮

গকড়-বাচন নাবায়ণ, মহেশ্বর ব্রহ্ম চড়ে। বিজ্ঞাপতি
কহেন, কোতুকে গাটিলেন একমঞ্চে ভাবিব দেশে দেশে
ফিরিতে থাকুন। ৯-১০

৯৫২

হে হর, তুমি গ্রিভবনেব নাপ। আমি নিকদেব
(নিকট) খনাপ। ১-২

নৌকা সোভেব মাঝে ভাগিল, হে ভৈবব, তুমি ছা’ল
ধন (কর্ণদান হও)। ৩-৫

৯৫৩

হে শিব-শঙ্কর, তোমার শরণাগতির ভাল ফল হইল।
এখানে এইকপ সঙ্গতি, পদলোকে কি গতি হইবে?
মনোরণ মনেই রহিল। ১-২

তুমি প্রসন্ন হইলে অমূল্য ধন পাইব। এই আশায়
জন্ম বহিলাম। যম-সঙ্কটে যেন (আমাকে)
উপেক্ষা করিও না, বড় প্রয়াসে তোমার সেবা
করলাম। ৩-৪

শ্রবণ নয়ন গেলে (এবং) তম্র অবসর হইলে যদি

চুমি প্রসন্ন হও। তখন অশ্ব-গজ-মণি-ধনে কি করিব ?
এই শোকে মন ব্যাকুল। ৫-৬

ইন্দ্র, চন্দ্র, গণেশ, কমলাসন হরি, সকল দেবতাকে
আমি পরিত্যাগ করিলাম। বাণ-মহেশ্বর প্রভু ভক্ত-
বৎসল, ইহা জানিয়া তোমার সেবা করিলাম। [বিজ্ঞা-
পতির নিবাস স্থল বিসফী হইতে উজ্জরে ডেড়বা নামক
গ্রামে বাণেশ্বর মহাদেব আছেন। সেই মন্দিরে
গিয়া বিজ্ঞাপতি পূজা করিতেন, প্রবাদ আছে।] ৭-৮

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, আমার মন (মনোরথ)
পূর্ণ কর, যমের ভয় ছাড়ুক; আমার দুঃখ হরণ কর,
তাহাতে তোমার সুখ। তোমাব প্রসাদে সব
হয়। ৯-১০

৯৫৪

হে হর, গোসাঞি নাথ, তোমার শরণ (গ্রহণ)
করিলাম। পূর্বে যাহা কিছু করিলাম, তাহা ধরিও না,
দে সকল ভুলিয়া যাও! ১২

দেহ কপটের মধ্যে পড়িল, মদনরূপ গ্রাহ (হাঙ্গর)
গ্রাস করিল; ভাল মন্দ কিছুই গণিলাম না। মোহাজ্বর
হইয়া জন্ম বহিয়া গেল। ৩-৪

উচিত করিলাম, অমুচিত হইল, মনে মনে পশ্চাত্তাপ
হইতেছে। এখন কি করিব, মস্তক কাঁপাইব। যে দিন
চলিয়া গিয়াছে, তাহা আর আসিবে না। ৫-৬

পথে অপথে চরণ চালাইলাম, ভক্তিতে মন দিলাম না
পর-রমণী ও ধনে মানস বাড়িল (চিত্ত ধাবিত হইল),
জন্ম বিফলে গেল। ৭-৮

চরিত্র চাতুরীপূর্ণ, মন ব্যাকুল,—সেইরূপ আমার
অমুদ্বন্ধ ছিল। পুত্র কলত্র সহোদর বান্ধব—অন্তকালে
সবই সংশয় হইল (কেহ কাহারও নয়)। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, হে শব্দর শুভ, তোমার সেবা
করিলাম। এখানে যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর, কিন্তু
ওখানে (পরকালে) শরণ দিও। ১১-১২

নেপালের পুথির ভণিতা—

ভনে বিদ্যাপতি শুভ মহেশ্বর

দৈতলোক আনন দেবা।

চন্দল দেবি পতি বৈদ্যনাথ গতি

চরণ সরন মোহি দেবা ॥

৯৫৫

বর বাউরা (পাগল) সকল নারী উমাকে দেখিয়া
দুঃখ করিতেছ। মস্তকে সাপের মণি বিরাজিত, শিবে
বহু ধারায় গঙ্গা (বহিতেছে), বিশাল ললাটে সুধাকব,
ত্রিপুরারি শূলপাণি! ১-২

বৃষভ-বাহন, দিগম্বর, ভূত বেতাল পরিজন, আবদ
ধৃতুরা বিষ আহাৰ্য, ভাং (বিজয়া) প্রাণের আধাব
(অত্যন্ত প্রিয়)। ৩-৪

শ্মশি-পত্নীরা রান্নার নিকটে বলিতেছেন, কত্যা কুমারী
থাকিল; পাত্র পাত্রীর যোগ্য বর নহে; পাত্রী অত্যন্ত
স্বকুমারী। ৫-৬

জগজ্জননী জননীর নিকট বলিতেছেন, আমার চিন্তা
ছাড়িয়া দেও। যেখানে যাইব, দুঃখ সুখ (সব খানেকই)
আছে; (অদৃষ্টে) যাহা লেগা আছে, তাহা মুছা যায় না
(মেটল)। ৭-৮

৯৫৬

শুনিলাম, হর বড় স্নানব। পবে দেখিলাম, ভয়ঙ্কর
বিভূতি। শুনিলাম, হর রথের উপরে আসিতেছেন, পবে
দেখিলাম, বুড়া বলদের উপরে। ১-২

শুনিলাম (তাহার পরিধানে) পট্টবস্ত্র। পবে
দেখিলাম, ছেঁড়া বাঘচাল। শুনিলাম, গলায় মোতির
মালা লইয়া (আসিবে), পরে দেখিলাম, রুদ্রাক্ষের হার
ধারণ করিয়াছে। ৩-৪

বিদ্যাপতি এই বলিয়া গান করিলেন, গৌরী তাহার
উচিত বর পাইল। ৫-৬

৯৫৭

হে মেনকা, জামাই দেখ, শিবের মাথায় জটা বাহির
হইয়াছে, ওগো মা, তাহার উপরে সর্পের ঘটা। ১-২

জটায় আকর্ষী লাগাইয়া দিল। তাহার টানে সুর-
সরিৎ বাহির হইয়া গেল। ৩-৪

বেদীতে খই ছড়াইয়া দিল, ক্ষুধাত' সর্প তাহা বাছিয়া
বাছিয়া খাইল। ৫-৬

বাটা ভরিয়া কষায় মিশ্রিত কবিল (অঙ্গলপনেব কবিলাম। তাহাতে দুই আগি অঙ্গনযুক্ত কবিয়া জগৎ) (কিন্তু) উন্নত মহাদেব (অঙ্গে) ভস্ম জামাইকে আপনাব বশ কবিলাম। ৩-৪
দা গাইলেন। ৭-৮

বিদ্যাপতি গান করিয়া বলিতেছেন, ওগো মা, গৌরীর সঙ্গে বর বাগর ঘরে গেলেন। ৯-১০

৯৫৮

(গৌরীর উক্তি) হে নাথ, আজ এক ব্রতে মহাসুখ লাগিবে (আনন্দ হইবে)। তুমি শিব নটবেশ ধর (এবং) ডমক বাজাও। ১-২

(শিবের উক্তি) গোবী তুমি নাচিতে বলিতেছ (কিন্তু) আমি কেমন কবিয়া নাচিব? আমার চারিটা জিনিষের চিন্তা আছে, কি উপায়ে (তাহারা) বাঁচিবে? ৩-৪

অমৃত চুয়াইয়া ভূমিতে কবিয়া পড়িবে, বাঘাঘব জাগিবে (অমৃত পাইলে বাঁচিয়া উঠিবে)। বাঘাঘব বাঘ হইবে। বুনকে খাইয়া ফেলিবে। ৫-৬

শির হইতে সাপ সর সব করিয়া দশদিকে যাইবে, কার্তিক ময়ূব পুষিয়াছে, সে (ময়ূব) ধনিয়া ধনিয়া (সাপ) খাইবে। ৭-৮

জটা হইতে উজলিয়া গঙ্গা ভূমির উপর ছড়াইয়া পড়িবে। সহস্র মুখ ধারা হইবে, তাহাকে সামলান যাইবে না। ৯-১০

মুণ্ডমালা ছিঁড়িয়া পড়িবে এবং শ্মশান জাগিবে (মৃত জীবিত হইবে)। গৌরি, তুমি পলাইয়া যাইবে, নাচ দেখিবে কে? ১১-১২

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, আমি গান করিয়া শুনাইলাম, গৌরীর মান-রক্ষা হইল এবং চারি চিন্তাকেও বাঁচাইল। (অর্থাৎ নাচিতেও হইল না, আর মহাদেবের বিপদেও পড়িতে হইল না)। ১৩-১৪

৯৫৯

আমি যোগিনী, ত্রিহস্তের যোগ লাগাইয়া দিব। আমার চক্ষুকে শিখাইয়াছি, আমার নাম জগ-মোহিনী। ১-২

আরসিতে কজ্জল বানাইলাম, তাহাতে আঁখির অঙ্গন

কণকি ঝণকি (নাচিতে নাচিতে) নি চলিও, জামাইকে দেখিত। পাগড়ীর পেঁচ খুলিয়া ঈদয়েন নিকট রাখিত। ১-৬

বিদ্যাপতি গান কবিয়া বলিলেন, ফল পাইল, আমার যোগ (জোগ) অত্যন্ত প্রভাবশালী, শয্যাও নহিবে (যাইতে পাবিবে না)। ৭-৮

৯৬০

মেনকার উক্তি

আমি আজ এই অঙ্গনে থাকিব না, হে মা, যদি বুড়া জামাই হয়। এক শত্রু হইল—নিমি বিধাতা। দ্বিতীয় শত্রু, নিষেব (কন্তাব) পিতা। তৃতীয় শত্রু হইল নারদ বামুন—যে বুড়া জামাই আনিল। ১-২

প্রথমে বাঘ ডমক ভাজিব, দ্বিতীয় মুণ্ডমালা ছিঁড়িব, বলদ পেদাইয়া ববয়ারী তড়াইয়া দিব। নি লইয়া পলাইয়া যাইব। ৩-৪

ধুতী লোটা পাঞ্জি পুথি—এ সকল ছিনাইয়া লইব। যদি নারদ বামুন কিছু বলে, (তবে) দাড়ি ধরিয়া টানিয়া দিব। ৫-৬

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে মেনকা শুন, আপনার জ্ঞান দুট কব (মতি স্থির কর), শুভ শুভ করিয়া শ্রীগৌরীর বিবাহ হউক। গৌরী হব এক সমান (তুল্য)। ৭-৮

৯৬১

নির্মোহ (মমতাশূন্য) হরকে বর করিব না। তাহার অঙ্গে এক বিদ্যে প্রমাণ কাপড় নাই, বাঘের ছাল কঙ্কের তলে রহিয়াছে। ১-২

বনে বনে ফিরে, শ্মশান জাগায়; ঘর অঙ্গন সে কবে বানাইল? শাস্ত্রী স্বস্তর নাই, নন্দ (কিবা) বড় জা নাই, কাহার কাছে গিয়া নি বসিবে? ৩-৪

বুড়া বলদ অস্থি-চর্ম-সার, সাদা রঙ (গোর)। সম্পত্তি—ভাস্কের খুলি। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, মেনকা

শুন, শিবের মত দানী (দানশীল) জগতে কে কবে
আছে? ৫-৬

৯৬২

আমার বুড়া যতী কোথায় গেল? পেয়া ভাঙ্গ সেই
অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। ১-২

অল্প দিন আমার পতি ভাল ছিল। আজ কে বিপদ
লাগাইয়া দিল? ৩-৪

একা আমি কিরূপে খুঁজিতে যাইব? হৌচট
খাইয়া পড়িলে আমার দুর্গতি হইবে। ৫-৬

নন্দন-বনে মহেশ্বরের সঙ্গে দেখা হইল। গৌরী
হর্ষিত হইলেন, দুঃখ দুবে গেল। ৭-৮

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, হে মতি, শুন, এই যোগীই
হইল ত্রিভুবনের পতি। ৯-১০

[এই পদেব ২-৪, ৯-১০ পংক্তি ৯৩৩ সংখ্যক পদের
অম্লরূপ। ৭-৮, ৯৩২ সংখ্যক পদেব অম্লরূপ।]

৯৬৩

হে মা, আমি এক যোগী দেখিলাম, অদ্ভুত।
রূপ বর্ণনা কবা যায় না। ১-২

পঞ্চ বদন, তিন বিশাল নয়ন, বগন-বিহীন বাঘড়ালেন
আবরণ। ৩-৪

শিরে গঙ্গা বহিতেছে, চান্দ্রের তিলক শোভা
পাইতেছে। স্বরূপ দেখিয়া দুঃখ সংশয় নুচিয়া গেল। ৫-৬

যে যোগীর লাগিয়া ভবানী (এতকাল) বহিল,
মৈনাক কোন গুণ জানিয়া বর আনিল? ৭-৮

কুল নাই, শীল নাই, বাপ মা নাই, তাহার (হিনক?
বয়স চার লক্ষ বৃগ। ৯-১০

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, হে মেনকা শুন, এই যোগী
হইল ত্রিভুবনের দানী (দাতা)। ১১-১২

৯৬৪

হে শিব, কি উপায়ে পারে (ভবপারে) উত্তীর্ণ হইব?
কুহুম তুলিব, বেলপাতা ছিড়িয়া আনিব, গৌরীর সঙ্গে
সদাশিবের পূজা করিব। ১-৩

বুঝে চড়িয়া শিব আশানে বেড়ান, পেটে ভাঙ্গ, পরের
খুঁজি জানে না। ৪-৫

জপতপ নিত্যদান করিলাম না। অল্প (বিগর্হিত)
কাজ করিতে তিনপোয়া (জীবন) অতীত হইল। ৬-৭

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, হে মহেশ, শুন, (আমাকে)
নির্ধন জানিয়া (জানিকে) ক্রেশ হরণ কর। ৮-৯

৯৬৫

যখন দেখিলাম যে হর গুণের সাগর, সকল
মনোরথ সব রকমে পূর্ণ হইল। ১-২

বুড়া যতী, হর বুঝে চড়িল। কাণে কুণ্ডল
শোভিতেছে, গলে গজমোতি। ৩-৪

মহাদেব চৌকীর উপর বসিলেন। মৌলি (মস্তক)
ভরিয়া জটা ছড়াইয়া পড়িল। ৫-৬

(বিবাহের সময় সকলে বলে) এই বিধি কর, ঐ
বিধি কর। (কিন্তু) হর (কোনও) বিধি করে না,
হঠ ধরে (জেদ করিয়া বসে)। ৭-৮

বিধি করিতে করিতে ঘুমে খসিয়া পড়িল। ফণী সব
সবু করিয়া খসিয়া পড়িল। ত্রীগৌরী হাসিলেন। ৯-১০

ইহাকে কেহ কিছু বলিও না, পূর্বের লিখন ছিল
(বলিয়া) ইনি আমার প্রভু (বর) হইয়াছেন। ১১-১২

কবি বিদ্যাপতি গায়িলেন, গৌরী উচিত বর
পাইলেন। ১৩-১৪

৯৬৬

হে হর, আমার (প্রতি) মমতা যেন বিস্তৃত হইও না।
আমি পরম অধম ও পতিত নর। তোমার মত অধমের
উদ্ধার-কর্তা আর নাই। আমার মত পতিত জগতে
আর নাই। ১-২

যমদ্বারে আমি কি জবাব দিব, যখন আমার নিজের
গুণের কথা জিজ্ঞাসা করিবে। যখন যমকিন্দর ক্রোধে
লইয়া যাইবে, তখন কে রক্ষা করিবে? ৩-৪

অকবি বিদ্যাপতি পবিত্র চিন্তে শঙ্করের বিপরীত
(স্বভাবের) কথা বলিতেছেন। হে শূলপাণি, মস্তক
নোয়াইলাম, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়-স্বরূপ চরণ দয়া করিয়া
দাও। ৫-৬

৯৬৭

এত জপ তপ আমি কিসের জন্ম করিলাম? নিত্য

দানই বা কেন করিলাম ? আমার কন্ঠার এই বর হইবে,
আর প্রাণ রহে না । ১-২

হরের বাপ মা নাই, মহোদয় ভাইও নাই। আমার
কন্ঠা স্বস্তরেব ঘরে গিয়া কাহার কাছে বসিবে ? ৩-৪

(গৌরী) ঘাস কাটিয়া লইবে, বুধ চরাইবে, ভাঙ
ধুতুরা কুটিবে ; একপলও গৌরী বসিতে পাইবে না,
তাহার কাছে দাঁড়াইয়া থাকিবে । ৫-৬

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, হে মেনকা, শুন, আপনার
জ্ঞান দূর কর, ইনি তিন লোকের ঠাকুর, গৌরী দেবী
জানেন । ৭-৮

৯৬৮

হে ভোলানাথ, আমার দুঃখ কখন হরণ করিবে ?
দুঃখে জন্ম হইল, দুঃখেই কাল কাটাইব, স্বপ্নেও সুখ
হইল না । ১-৩

অকৃত, চন্দন আর গঙ্গাজল, বেলপত্র তোমাকে দিব । ৪-৫

এই ভবসাগরে কোথায়ও ঠাই নাই (অগাধ), হে
ভৈরব, আসিয়া (আমার) কর ধারণ কর । ৬-৭

বিদ্যাপতি বলেন, আমার গতি ভোলানাথ। আমাকে
অভয় বর দাও । ৮-৯

৯৬৯

এই রকম পাগল যোগী এই প্রকারে বিবাহ কবিত্তে
আসিল। বুধ উপর উপর কবিত্তা আসিল, মুণ্ডমালা খটর
খটর (শব্দ করিল) । ১-২

শিব একর ভকর করিয়া ভাঙ খাষ, ডমক করে লইল,
আলিপনা মুছিয়া দিল, ঘট ভাঙ্গিল, চৌমুখ দীপ ক্রীকপে
জলিবে ? ৩-৪

মেনকা কন্ঠা লইয়া মণ্ডপে বসিলেন, (বসিলেন)
সখি, গীত গাইও না। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, হে
মেনকা, শুন, ইনি ত্রিভুবনের ঈশ্বর । ৫-৬

৯৭০

[৯৫৮ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য]

প্রথম দুই পংক্তি ৯৫৮ পদের অন্তরূপ ।

আজ তুমি নাচিতে বলিতেছ, সে ভাল নয়। সর্বদা
এই দুঃখ হয় যে কি প্রকারে বাঁচিব । ৩-৪

যে যে দুঃখ আনায় হয়, তাহা কাহাকে বুঝাইবে ? ৫
(গৌরী) উক্তি) তুমি (বউয়া) জগতের নাথ,
(তোমার) কি দুঃখ লাগে ? ৬

(শিবের উক্তি) নাগ ভূমিতে পড়িয়া পৃথিবীময়
লোটিাইবে। গণপতি (?) মগুব পুষিযাছে, সে (মগুব)
ধনিয়া ধনিয়া (সাপ খাইবে) । ৭-৮

৯৫৮ পদের অন্তরূপ । ৯-১০

রুদ্রাক্ষ ছিড়িয়া পড়িবে (এবং) শ্মশান জাগিবে
(জগাবত) । গৌরীর দুঃখ হইল। বিদ্যাপতি
গাহিলেন । ১১-১২

৯৭১

হে মা, আমার যোগী জগতের সুখদায়ক। কাহাকেও
দুঃখ দিল না । ১-২

এই যোগীকে ভাঙ ধুতুরা খাওয়াইয়া ভ্লাইয়া মন
লটল । ৩

হে মা, কার্তিক ও গণপতি দুইজন বালক, জগতে
(জগতের) কে না জানে ? তাহাদের আভরণ কিছু
নাই, এক নতি সোনাও কানে নাই । ৪-৫

অন্তেব ছেলের আভরণ সোনা রূপা, নিজেব (আভরণ)
কম্বাক্ষেব মালা। নিজেব স্তেব জগৎ কিছু জুটে নাই,
অন্তের জন্ত অনেক জিনিষ (জঞ্জাল) । ৬-৭

একক্ষণে দেখিয়া কোটী মন দান করিতে পারে, সেই
দেব অন্ন মনে মনো নহে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন,
মেনকা শুন, দিগম্বর (একেবাবে) ভোলা । ৮-৯

৯৭২

যোগী ভাঙ খাইয়া সদানন্দ হইয়াছে ও বিস্তার হইয়া
গিয়াছে। সকলকে শাল-দোশালা অঙ্গাবরণ দেয়,
(আর) নিজে মৃগচর্ম্মে (অঙ্গ) আচ্ছাদন করে । ১-২

ভোলা সকলকে ভাল পক্কর খাওয়াইবে, নিজে ভাঙ
ধুতুরা খায়। কেহ ভোলাকে অকৃত চন্দন দিয়া অর্চনা
করে, কেহ বেলপত্র দিয়া অর্চনা করে । ৩-৪

শিবের সঙ্গে যোগিনী-প্রোতনীর সজ্জা, ভৈরব
মদঙ্গ বাজায়। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, জয় জয় শঙ্কর,
পার্বতী তোমার সঙ্গিনী । ৫-৬

৯৭৩

(রাবণের উক্তি)

হে মা, আমি যদি জানিতাম যে তোলা এমন প্রতারক, তাহা হইলে রামের গোলাম হইতাম। ভাই বিভীষণ অনেক তপ করিয়াছিল, (তাই) রামের নাম জপ করিল। ১-২

(বিভীষণ) পূর্ব পশ্চিম এক দিকেও গেল না, এইস্থানে অচল হইয়া রহিল। আমি বিশ হস্তে, দশ মাথায় (শিবকে) পূজা করিলাম, গাল ভরিয়া ভাঙ দিলাম। ৩-৪

ইহার পরে বেণাপুত্রে নিম্নলিখিত পংক্তিটি আছে :

নীচ উঁচ শিব কিছু নহি গুণলক্ষি।

হরষি দেলছি রুড়মাল গে মাঙ্গি ॥

একলক্ষ পুত্র, সওয়া লক্ষ নাতি, কোটা স্রবর্ণের দান (সব দিলাম)। শিব গুণ দোষ কিছুই বুঝিলেন না। রাবণের নাম রাখিলেন (না)। ৫-৬

সুকবি পবিত্রমতি বিদ্যাপতি বলিতেছেন, হে মহেশ, করজোড় করিয়া তোমাকে বিনয় করি। হন গুণ দোষ মনে আনে না, সেবকের ক্রেশ হরণ কবে। ৭-৮

৯৭৪

শিবশঙ্কর হরিবংকর বিবাহ করিতে) চলিল। ডমরু করে লইল, বিভূতি (ভাস্মাবেশ) ভয়ঙ্কর। ১-২

হর নগরেব নিকট আসিয়াছে, শুনিতে পাইল। সকল রাজা রূপ দেখিতে চলিল, দেখিয়া লুপ্ত হইল। ৩-৪

যেনক সকল গায়নীকে লইয়া জী-আচার করিতে চলিল। নাগ ফোস করিয়া উঠিল, (সকলে) দূরে পলাইল। ৫-৬

এমন উন্মত্ত বর কাহার? বক্ষে বিবধর (সর্প)। গোবী বয়ঃ কুমারী থাকুক, অজ বর করিব (অজ বরের সহিত বিবাহ দিব)। ৭-৮

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, আমি গান করিয়া শুনাইলাম। হর স্তম্ভর বর; সব কাজ শীঘ্র কর। ৯-১০

৯৭৫

(জানকী বন্দনা)

হে নরনাথ, সতত তাহাকে (গীতাকে) ভজনা ৭-৮। যার জনক জননী নাই, তাহাকে। ১-২

বাপের বাড়িতে (নৈয়র) বাস করে। ঋতুরের নাম (প্রসিদ্ধ) জননীর মাথায় চাড়িয়া (পৃথিবীর মাথায় গা দিয়া) ঋতুরের গ্রামে গেলেন। ৩-৪

খান্ডুড়ীর কোলে জামাই শুইল। সখন্ধ যাহাকে বিলায়, তাহার সহিত (সখন্ধ) হয়। ৫-৬

বাহার গর্ভ হইতে সে বাহির হইল, আবার ফিরিয়া সেখানেই চলিয়া গেল (ভূতলে প্রবেশ করিল)। ৭-৮

সুকবি ভাষায় বিদ্যাপতি বলিতেছেন, কবিকে কবি বলেন, কবি (তাহা) বুঝেন। ৯-১০

৯৭৬

বড় স্তম্ভ সারে তোমার তীর প্রাপ্ত হইলাম। নিকট (তীর) ছাড়িতে নষনে অশ্রু বহিতেছে। ১-২

হে বিমল-তরঙ্গে, পুণ্যবতি গঙ্গে, কবজোড়ে বিনয় কবি, যেন পুনরায় দর্শন হয়। ৩-৪

জননি, (জানী), আমার এক অপরাধ ক্ষমা করিবে, তোমার জল (আমি) পদে স্পর্শ করিলাম। ৫-৬

জপতপ যোগধানে কি করিবে? (তোমার জলে) একবার স্নান করিলেই জন্ম কৃতার্থ হইবে। ৭-৮

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, তোমাকে নিবেদন কবি, অন্তকালে আমাকে বিম্বত হইও না। ৯-১০

৯৭৭

স্বরসরিৎকে সেবা করিয়া আমার কিছুই হইল না। পুণ্যবতী গঙ্গাকে ভগীরথ লইয়া গেলেন। ১-২

যখন মহাদেব গঙ্গা দান করিলেন, জটা শূন্য হইল, ও চাঁদ মলিন হইল। ৩-৪

বণিক, তুমি হাটবাজার উঠাও, এই পথে স্বরসরিংয়ের দ্বারা আসিবে। ৫-৬

(বণিকের উত্তর) ছোট খাটো ভগীরথ, ধূচুনির মত মাথা; সে কি গঙ্গার দ্বারা আনিতে পারে? ৭-৮

৯৭৮

ব্রহ্ম-কমণ্ডলুৰূপ বাসভবনে স্থখে বাস কব—সমুদ্ররূপ নাগরের গৃহবাগিনী। পাপরূপ মহিষ বিদীর্ণ করিবান
জগতুমি বীচিমালা-রূপ তববারি ধারণ কব। ১-২

তোমার তীর সুর-মুনি মমুষ্য-কর্তৃক বচিত পূজান
কস্মে বিচিত্রিত। ত্রিনয়নের (শিবের) মস্তকের
ছটানিচয় চূষন করায় তোমার জল বিভূতি-ভূষিত
হইয়া শ্বেত হইয়াছে। ৫-৬

হবিপাদপদ্ম-বিগলিত মধুব ত্রায় (তোমার বাবির
দ্বারা) সুবলোক পবিত্রীকৃত। বিলাসময়ী অমর-পুৰীতে
বাসস্থান দান কবিয়া তুমি (জীবের) শোক বিনাশ
কর। ৭-৮

তোমার স্বাভাবিক দয়া গুণ পাতকীজনের নরক
দিনাশ (দূর) কবিতে নিপুণ। কন্দসিংহ রূপিত
(অভীষ্ট) বন্দাতা (গঙ্গার) গুণ কবি বিজ্ঞাপতি
গাহিতেছেন। ৯-১০

৯৭৯

(প্রহোলকা)

কুসুমিত কানন-কুঞ্জে বসিয়া (রাশা) নয়নের কাজল
গুলিয়া মগী কবিল। ১-২

নলিনীদলপত্রে নথ দিয়া লিখিল। সাতটি অক্ষর
লিখিয়া (মাধবকে) পাঠাইল। ৩-৪

প্রথম লিখিলেন, প্রথম বসন্ত (বসন্তের প্রথম মাস
চৈত্র, চৈত্রমাসের আর এক নাম মধু—অর্থাৎ ‘মধু’ এই
ছই অক্ষর প্রথমে লিখিলেন)। দ্বিতীয় (তাহার পর)
তৃতীয়ের অন্ত লিখিলেন। (বসন্তের পর তৃতীয় ঋতু
বর্ষা) বর্ষাশেষে হস্তা নক্ষত্র; ‘কর’ অর্থে হস্ত। ‘মধু’
এই ছই অক্ষরের পর লিখিলেন ‘কর’=মধুকর। ৫-৬

বসন্তের অন্ত (চৈত্রের পর বৈশাখ—নামান্তর
মাধব) লিখিতে পারিলেন না। প্রথম পদ (অক্ষর)
জীবনের অন্ত (ম প্রথম অক্ষর—মরণ শব্দের আত্মকর)
(মাধব লিখিতে না পারিয়া মধুকর লিখিলেন।)

‘মধুকর মীলব’ এই সাতটি অক্ষর লিখিয়া রাধা
পাঠাইয়াছিলেন। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি (সঙ্কেত) অক্ষর লিখিলেন।

৯৭৯

৩য়, ৩নে উছাব বিশেষ (সংক্রান) ক’হ’ন গা

৯-১০

প্রত্ন প্রামাণ্যে, ক(প্রথম) ট (একাদশ) (১৭-১১)
শ্রুতি) দিয়া লেখেন। সে ও কত দিন
গেল। ১-২

ঋতু (৬) অবতান (১০)=১৬ বৎসর আমার বয়স
হইল। তবুও আমার প্রত্ন দর্শন দিলেন না। ৩-৪

চাঁদের কিরণ আমি সহ্য করিতে পারি না, শীতল
চন্দন আমার ভাল লাগে না। ৫-৬

৯৮২

নবচরি (চন্দন) তিলকেব (শিবের) যিনি শব্দ
অর্থাৎ মদন, তাঁহাব সখা (বসন্ত): বসন্ত যামিনীতে
কামিনীর কোমলকাষ্ঠি, (মনন পীড়া দিতেছে)। যখন
জনক যে স্তম, তাহাব পুত্র বর্ষ; কর্ণেব শব্দ অর্জন;
তাঁহাব জ্ঞা সুভদ্রা; তাঁহাব মহোদন রূপ (সেই মদনের)
শাস্তি করুক। ১-২

মাধব, বমণী তোমার গুণে লুক্ক হইয়াছে। মণাল-
গামিনীর তুমি অন্তদিন ক্ষণ হইবে। ৩-৪

দক্ষ (অর্থাৎ রাক্ষস) মদন = বসন্ত, তাঁহাব বনা =
লক্ষ্মী; তাঁহাব ৩বনে = কমনবনে যাঁহাব জন্ম বক্ষা;
তাঁহাব বাচন = হংস)

দক্ষিণ ছবি (পান) ছটেছে ছুঃখ পাটবে। এষ্ট মকল
তোমার জগত সহ্য কবে। একবার বিখ (পঞ্চদশ ১৪
মাগর ১=২০) পাটবে, তুমি তাহাব বদেব ভাগী
হইবে। ৬

অমর শব্দে বিবাদ বাড়ে, কোকিলের সব শুনিয়া
অনুতাপ হন। অমৃততুল্য অদ্বিতি-জনয় = দেবতা;
তাঁহাদের ভোজন = অনৃত) যাঁহাব স্তম্ভর কাষ্ঠি, তাঁহাব
এখন দশমো দশা লাগিবে (মৃত্যু হইবে)। ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বলেন, অবলাজন মনে করিয়া নিজে গৃহে
গমন কবা সমুচিত। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ,
লিখিয়া লক্ষ্মীর ত্রায় দেহবিশিষ্ট। ৯-১০

৯৮৫

(৮৮১ পদ দ্রষ্টব্য)

৯৯৯

পিতার বচনে বঙ্কল পরিয়া বনে (কাল) ক্ষেপণ করিল, অগ্নি দুঃখে দুঃখে গেল। সীতার শোকে স্বামী সস্তাপিত হইল, বিরহে তমু ক্ষীণ হইল। ১-২

রাঘব মনে জাগিতেছে, রামচরণে চিত্ত লাগিয়াছে। ৩-৪

কনক-মৃগ মারিয়া বিবাহ ও বালিকে বধ করিল, বানর-সেনা সংগ্রহ করিল। বাম সেতুবন্ধ দিলেন ও লঙ্কা লইলেন, বাবণকে মাঝিয়া ফেলিলেন। ৫-৬

দশরথনন্দন দশানন-নাশনকে ত্রিভুবনে কে না জানে? কবি বিদ্যাপতি বলিতেছেন, সীতাদেবীর পতি রামের চরণ (আমার) গতি। ৭-৮

১০০০

কুসুমরস-পানে মধুর অতি আনন্দিত, কোকিল পঞ্চম গান করে। ঋতু বসন্ত, বঙ্গত্বে বিদেশে। হে সজনি, মন দশ দিকে ধাবিত হইতেছে (উদ্ভ্রান্ত হইতেছে)। ১-২

তৈল, তাণ্ডুল (শীতে), রৌদ্র এবং নিশাকালে আনন্দময় সুখস্বপ্ন ত্যাগ করিলাম। হে সজনি, প্রিয়তমের সঙ্গ অরণ্য করিয়া হেমন্তে অফুরন্ত বিরহ প্রাপ্ত হই। ৩-৪

ময়ূর, দদূর অহর্নিশ রব করিতেছে, বিন্দু বিন্দু বৃষ্টি হইতেছে। হে সজনি, রঘুবর-বিনা বিষম বর্ষা ঋতু নিরহিণীর জীবনান্ত করিতেছে। ৫-৬

হে সুমুখি, দৈর্ঘ্য ধারণ করিলে সকল সিদ্ধি মিলে, কত সুবাণী শুনে, তোমার গুণ জানিয়া রঘুবর রাম শিশিরের (শীতকালের) শুভদিনে আসিবেন। ৭-৮

১০০১

(বিক্রমের উক্তি)

সত্য কথা বলিতেছি, শুকপক্ষীর কুটিল মুখ বেদনার ছাং বুঝে না। চক্রবাক্ত বিরহ-বেদনার দগ্ধ হয়, করুণা সহ করে, অস্ত্রে কে স্বরূপ কহিবে? ১-২

হরি হরি, আমার উর্বশীর কি হইল? ঋজিতে ধাবিত হইতেছি, কোথাও পাই না। কতবার মূর্ছিত হইয়া পড়িতেছি। ৩-৪

গিরি, নদী, তরুণ, কোকিল, ভ্রমরবর, হরিণ, হস্তী, চক্ষু সকলেই পায়ে পড়িতেছি, (কিন্তু) সকলেই নির্দয় হইল, কেহ তাহার নাম কহে না। ৫-৬

তরঙ্গিনী তীবে মধুর মধুর ধ্বনি শুনিয়া নুপুংসব রব মনে করিয়া ভ্রমণ (গমন) করিলাম। (কিন্তু) আমাব কর্মদোষে (তাহা) কলহংসের নাদ হইল, নয়নে অশ্রু মোচন করিতেছে। ৭-৮

হরি হরি! কেমন করিয়া সে প্রসন্ন হইয়া মিলিবে? কবি বিদ্যাপতি বলিতেছেন, লগ্নিমাদেবীর পতি সকল জুজনের পতি রাজা শিবসিংহ রস জানেন। ৯-১০

১০০৩

হে মা, বঙ্গত্বে এখনও আসিল না। হে সখি, যে দেশে (তিনি গিয়াছেন সে দেশে) মনোভবের প্রভাব নাই। ১-২

১০০৪

গৌরবর্ণ পয়োধরে স্নানর নখরেখা (তাহার উপর) মৃগমদ-পঙ্ক লিপ্ত রহিয়াছে। যেন স্নানক (শিখরে) শশিখণ্ড উদ্ভিত হইল (এবং) জলদ-জালে তাহাকে কাঁপিয়াছে। ১-২

হে অভিসারিণি, কিসের লাগিয়া কপটতা করিতেছ? কোন পুরুষের গুণে তোমার মন লুক্ক হইয়াছে? রজনী জাগিয়া বাপন করিয়াছ? ৩-৪

কি কারণে অধর ধূসর (মলিন) হইল? কাহাকে অমুরাগ দিয়াছ? যেন হৃদয়ের স্পর্শে প্রবাল ধবল হইল, অরুণের বর্ণ মঞ্জিষ্ঠার তায় হইয়া গেল। ৫-৬

নবীন পদ্মের নাল গঞ্জে দলন করিয়া ফেলিয়া দিল, অথবা সূর্য-কিরণে স্পর্শ করিল (আতপ-ভাপে স্বামর হইল) — ঐরূপ অঙ্গ দেখিতেছি, কপট করিও না (সত্য বল) (যাহা) ব্যক্ত (তাহা) কোন উপায়ে গোপন করিবে? ৭-৮

দশ-অবধান কহিতেছেন, পুরুষের প্রেম মনে করিয়া

প্রথম সমাগম হইল। হে ভাবিনি, আলমশাহ প্রভুকে
ভজিয়া থাক, (যেমন) কমলিনী ভ্রমরে ভুলিয়া
পাকে। ৯-১০

মৈথিল পুথিতে টীকা আছে, “বিদ্যাপতিকী উপাধি
দশাবধান চল যে দিল্লী দরবারে ভেটল চল”—বিদ্যা-
পতির উপাধি দশাবধান ছিল যাহা দিল্লী দরবার হইতে
প্রদত্ত হইয়াছিল। প্রবাদ আছে যে বন্দী শিবসিংহকে
দিল্লীর বাদশাহ বিদ্যাপতির গীত শ্রবণে সম্বষ্ট হইয়া মৃত্যু
করিয়া দেন। এই প্রবাদের যথার্থ্য কতক এই পদ
হইতে প্রমাণিত হইতেছে। আলমশাহ কে ঠিক বলিতে
পারা যায় না। ‘আলমশাহ’ নাম ও উপাধি দুই-ই হইতে
পাবে। ‘আলমশাহ’র বাঙ্গালা প্রতিশব্দ ‘নরপতি’।

পদকল্পতকব প্রথম শাখার দশম পল্পবে এই পদ
ভণিতাশ্রুত আকাবে আছে।

অভিসারিণী কপট কনহ কপি লাগি।

কোন পুরুষ হেন হরল তোহারি মন

রজনী গোড়াঅলি জাগি ॥

জম্ম পরাগী গজগে জল ঢালয়

পরশল সুরকিল মনে।

ঐছন হেরি তম্ম নাত করহ জম্ম

বেকত লুকাঅত কোণে ॥

দুধক পরশে পঙাব ধবল ভেল

অরুণ কিরণ কোন কেল।

গোয় পয়োধর নখরেখ সূন্দর

পঙ্কজ মৃগমদ ভেল ॥

বিদ্যাপতির অনেক পদের অর্থ যে ইদানীং এদেশের
লোকে বুঝিতে পারিত না তাহা এই পদের পাঠ-বিকৃতি
হইতে কিছু কিছু বুঝিতে পারা যাইবে। অনেক স্থলের
অর্থ একেবারেই গ্রহণ করা যায় না। ‘ঐছন হেরি তম্ম
নাত করহ জম্ম’ এই চরণে ‘নাত’ শব্দ মৈথিল ‘লাথ’
শব্দ। ‘কপট’ ও ‘লাথ’ উভয় শব্দের অর্থ এক।

১০০৫

হে সজনি, হেঁট হইয়া অগ্নিতে ফুৎকাব দিতেছ।
তোমার কুচকমল ভ্রমর দেখিল, মদন জাগিয়া উঠিল। ১-২

ভাবিনি, তুমি যদি গৃহে যাউনে, বোন্‌ সমম শ্রমবে ৭
যদি এষ্ট সঙ্কটে জীবন বক্ষা পায়, নতুন হইবে নমন
মিলন (দেখা) হইবে। ৩-৪

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, নিশি যাচা চাইনে মোটে। দুই
লীলা করেন। রাজা শিবসিংহের বন্ধন মোচন হইলে
তখন সুরকি জীবন প্রাপ্ত হইলেন। ৫-৬

১০০৬

নীল কলেবর, পীত বসন ধর, ধবল চন্দনের তিলক
শোভিত - (সেন) কৃষ্ণ-বর্ণ মেঘে সৌন্দর্যমণি মণ্ডিত ও
তাহাতে শশিকলা উদ্ভিত হইয়াছে। ১-২

তবি হবি! অজ্ঞা যেন প্রচাপ কবিত না। স্বপ্নে আমি
নন্দকুমারকে দেখিলাম। ৩-৪

উক্ত

পূর্বে দেখিয়াছি, স্বপ্নে দেখ নাট, এষ্টকথা বুদ্ধি কবিত না,
বস শৃঙ্গারের পূর্বে কে পায়, মনোভবের গিকি অমূল,
(অর্থাৎ তাহার মূল নাট)। ৫-৬

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, হে বনসুগতি, মর্মরূপা সকলই
জানিলাম। শিবসিংহ তোমার মনে জাগিল, ভ্রমে
কানাই কানাই কবিত্তেছি। ৭-৮

১০০৭

২৯৩ লক্ষণ নরপতি (লক্ষণানন্দ), ১৩৩৪ শকে চৈত্র
কৃষ্ণপক্ষে বঙ্গী জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র-মিলিত বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার
সময় (জ্যৈষ্ঠা—যাউনাব সময়, অর্থাৎ দিবাবসান-কালে)
দেবসিংহ পুণিবী ছাড়িয়া স্থল-বাজের অর্দ্ধাঙ্গন প্রাপ্ত
হইলেন। দুই স্থলতান (বাজা) এখন শয়ন করিয়া
নিদ্রিত হইলেন, তখন-শ্রুত জগৎ অন্ধকারে পরিণত (বাজা
দেবসিংহের মৃত্যুতে প্রজাপ জন্ম শৌক্যকারে আচ্ছন্ন
হইল, তখনবাজ অন্তিমিত হওয়াতে জগৎ অন্ধকারাবৃত
হইল)। পুণিবী রাজা পুরুষদিগের মধ্যে পুণ্যবল
দেখাইল; সত্যবলে দেবসিংহ গঙ্গায় মিলিতকলেবর
হইয়া স্বরপুরে চলিলেন। এদিকে যবনের সৈন্তসকল
চলিল (আগিল), একদিক হইতে যমবাজের (সৈন্ত)
আগিল, শিবসিংহ গুরুতর প্রতাপ (প্রকাশ) করিয়া
উভয় দলের মনোরথ পূর্ণ হইতে (দিলেন না);

(অর্থাৎ পিতাকে অন্তিমকালে গঙ্গাतीরে লইয়া গিয়া যম-ভয় নিবারণ করিলেন 'ও যবন সৈন্তকে যুদ্ধে পরাভূত করিলেন) । কল্পগ্রন্থ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইয়া দিক্ পূর্ণ হইল, আকাশে স্তম্ভব হ্রস্বভি-ধ্বনি হইল । বীর-শিরো-মণিকে দেখিবার জন্ত দেবতাগণ আকাশ পূর্ণ করিয়া শোভিত হইলেন । আরম্ভ অন্ত্যোষ্টি (প্রান্ত) শ্রাদ্ধ-যজ্ঞের তুলনায় রাজস্বয় অশ্বমেধ বা কোথায় ? পণ্ডিতের ঘরে আচারের এবং যাচকের ঘরে দানের প্রশংসা হইতে লাগিল । বিদ্যাপতি কবির এই গান করিতেছেন, মানবের মনে আনন্দ হইল । শিবসিংহ সিংহাসনে উপবেশন করিলেন, (লোকে) উৎসবে বিষাদ ভুলিয়া গেল ।

১০০৮

গাঢ়, কঠিন, দূরস্থ, দুর্গম, গঢ় তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া আঘাতে ভাঙিয়া ফেলিল, বাদশাহেব রাজ্যসীমা পর্য্যন্ত সমর দৃষ্ট হইল । ১

ঢোলের তরল নিঃস্বন শব্দিত হইল, তেরী, ডঙ্কা, শঙ্খ, নিনাদিত হইল । ত্রিভুবন নিকেতন কেতকী-তুল্য (সৌরভে) পূর্ণ হইল । ২

পর্বত হইতে প্রবাহিত জলের (জায়), বায়ুমধ্যে গরুড় রাজের (জায়) প্রয়োগ করিল, সূর্যের তেজ-তুল্য প্রতাপ গ্রহণ করিল । ৩

স্বর্ণগিরি স্তম্ভের কাঁপিল, ধরণী পূর্ণ হইল, আকাশে গজিল । হস্তা, অশ্ব, পদাতিকের পদ্যের ক্ষেপে সহ্য করিবে ? ৪

তরবারি-বক্ষে তরলতর বিদ্যাদামছটা তরঙ্গিত হইল, ঘোর ধন-সংঘাতে বর্ষাকালের (জায়) দৃষ্ট হইল । ৫

কোটি অশ্বের পদাঘাতে (ধরণী) চূর্ণ হইল, বিষম শর-আগারে অষ্ট দিগ্বিদিক পূর্ণ হইল, (যেন বৃষ্টি) ধারায় ধরণী পূর্ণ হইল । ৬

অন্ধ-রূপে কবন্ধ নিক্ষেপ করিল, শৃগাল রব করিতে লাগিল, ক্রধিরমন্ত প্রেত, ভূত, বেতাল বাহিতে লাগিল (শব বাজিয়া আহা করিতে প্রবৃত্ত হইল) । ৭

পার হইয়া (সমরাজন উজ্জীর্ণ হইয়া) শত্রুকে গঞ্জনা

করিল, ভূমি-মণ্ডল যুগে মণ্ডিত করিল, চাক্র চক্রবর্তী-তুল্য স্রুতির কীর্তি তুলিল । ৮

রামরূপে স্বর্ধর্ম রক্ষা করিল, দানধর্মে দধীচিকে ক্ষয় করিল, স্রুতবি নবজয়দেব (বিসফী গ্রামের দানপত্রে বিদ্যাপতির 'কবি অভিনব জয়দেব' উপাধি আছে) কহিল । ৯

দেবসিংহ নরেন্দ্রের নন্দন, শত্রুনরপতিকুল নিমূলকাদক সিংহসম শিবসিংহ রাজাকে সকল গুণের নিধান গণনা করিবে । ১০

১০০৯

বত্রিশ বৎসর পরে শ্রামবর্ণ শিবসিংহ রাজাকে আমি স্বপ্নে দেখিলাম । ১-২

অনেক প্রাচীন গুরুজন দেখিলাম, এখন আমি আশু-বিহীন হইলাম । (মৃতব্যক্তিকে স্বপ্নে দেখিলে মৃত্যু সন্নিকট হয়, ইহাই প্রবাদ ।) ৩-৪

নিজের লোচন-নীর সংবরণ করি, কাহারও কণি স্থির রাখে না । ৫-৬

বিদ্যাপতির স্রুতির এই প্রস্তাব (স্রুতিব এইমাত্র ভরসা) ; করুণা রস (তাহার) স্বভাব ত্যাগ কবিত্তে পারে ? (ভগবান করুণাময়, তিনি তাঁহার করুণাময় ত্যাগ করিতে পারিবেন না, আগাকে নিশ্চয়ই করুণা করিবেন) । ৭-৮

১০১০

দুঃখি (কঙ্কার নাম) তোমার মা কোথায় ? এখন তাহাকে জান করিয়া আসিতে বল (বহন) । ১-২

সংসার-বিলাস বৃথা বলিয়া বুঝুক, পলে পলে নানা প্রকারের ত্রাস । ৩-৪

মা বাপ যদি সদগতি পায়, সন্ততির (তাহাতে) অমুপম স্রুত হয় । ৫-৬

বিদ্যাপতির আশু কান্তিক শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে অবসান জানিবে । ৭-৮

এই পদ কবির রচিত কিনা বলিতে পারা যায় না, কিন্তু ইহাতে তাঁহার দেহান্তের তিথি নির্দেশ করা হইয়াছে, অতএব ইহার ঐতিহাসিক মূল্য আছে

১০১১

তুমি জলধর, স্বভাবতঃই জলের বাজা। আমি চাতক,
দেবল জলবিন্দুব প্রয়োজন। ১-২

হে জলদ, জল দিয়া আমার প্রাণ রাখ। সময়মত
দিলে সহস্র লক্ষ হয়। ৩-৪

চাঁদ (আপনার) তমু দেয়, রাহ পান কবে, কখনও
বলা ম্লান হয় না। ৫-৬

বৈভব গেলে বিবেক থাকে,—লক্ষের মধ্যে সেরূপ
একজন পুরুষ হয়। ৭-৮

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, সেই দূতী যে ছুইজনের
মিলন করায়। ৯-১০

১০১২

পশ্চিম সাগবে সূর্য অস্ত গেল। দূর পথ হিংস্রজন্তু-
সমাকুল। ১-২

নদী ত্যাগ করিয়া নাবিক ঘরে গেল। পথিকের
গমন-পথ সংশয় হইল। ৩-৪

পথিক, অত্যাচার প্রবাস কর। আমি একাকিনী
এমণী, কাস্ত নিকটে নাট। ৫-৬

একে চিন্তা, (তাহাতে) আবাব মন্থণ শোষণ
কবিতেছে। কাহার দোষে আমার দশমীদশা (মৃত্যু-
দশা)? ৭-৮

আমার সখীজন রাত্রে জাগিতেছে না। সকল নগরে
অমুক্ষণ চোর ভ্রমণ করিতেছে। ৯-১০

তুমি তরুণ, আমি বিরহিণী নারী। উচিত কথাতোও
কুলের গালি (নিন্দা) উৎপন্ন হয়। ১১-১২

বামার বচন বাম পথে ধাবিত হয়। নিজের মনোরথ
(অমুসারে) যুক্তি বুঝায়। ১৩-১৪

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, নারী চতুরা, (এইরূপ)
অমুমান হয় যে দুই দিক রক্ষা করিল। ১৫-১৬

১০১৩

আপনার গৃহে বসিয়াছিলাম, ঘরে দ্বিতীয় কেহ ছিল
না। সেই সময় প্রথম পথিক আসিল, দেবতা বর্ষণ
করিতে লাগিল। ১-২

কে জানে খল পড়শী কি বলিবে? বচনেব (নিন্দাব)
অবকাশ (সুযোগ) হইল। ৩-৪

যব অঙ্ককান, নিবন্তব ধাবা (বর্ষণ হইতেছে)
দিবসেও বজ্রনী মনে হয়। কাহাকে বলিব, কে বিশ্বাস
করিবে? জগতে পঞ্চবাণ বিদিত। ৫-৬

১০১৪

প্রত্যহ বিদেশে পনেব আশা, বিষম কদিও না,
অবশ্য বাস দিও। ১-২

সখি, এইখানে (পথিকের নিকট) প্রিয়তমের কথা
জানিও। ৩-৪

হে ননদ, ভালমন্দ মনে অমুমান কথিয়া পথিককে
ভাঙ্গা (মন্দ) কথা বলিও না। ৪-৫

পা ধুটবাব জল, আগুন দিলে, মধুর বচনে সংকারণ
করিও। ৬-৭

(ননদ বলিতেছে) সখি, এতদূর যাওয়া অমুচিত
(পথিকের সহিত অত ঘনিষ্ঠতা করা ভাল নহে)।
এখন অধিক বড়াই করিতেছ (কিছু পনে যখন নিন্দা
হইবে, তখন পস্তাইবে)। ৮-৯

১০১৫

কমল-দল মুদিও হইল, মধুপ ঘরে চলিল, বিহঙ্গ
নিজ কুলায়ে গেল। হে পথিকজন, মন স্থির কর,
গ্রাম দূরে, মধ্যে বড় প্রাস্তব। ১-২

ননদ রাগ কথিয়া আছে, প্রভু পদদেশে বাস করেন,
স্বাস্ত্রী নিকটেও দেখিতে পান না। সমাজ নিষ্ঠূর,
জিজ্ঞাসায় উদাসীন (জিজ্ঞাসা কবে না)। ব্যাঞ্জে (ভঙ্গীতে)
আর কি কহিব? ৩-৪

চাক্র চন্দন, চম্পক, ঘন চামর (বাতাসের জন্ত)
অগুণ কুকুমে গৃহ সুবাসিত; পরিমল-লোভে পথিক নিত্য
আসে, সেইজন্ত উদাসগুস্ত (উদাসপূর্ণ) কথা বলি না। ৫-৬
বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, পথিক, কথা শুন, মনে বুঝিয়া
অবধান কর। ৭

১০১৬

পথিক, অত্যাচার ঘাইও না। আমার নাথ দূর দেশান্তরে
বাস কবেন। ১-২

আমি সকলেরই অমুগত, তুমি সন্ধ্যাবেলায় কোথায়
যাইবে? ৩-৪

এই স্থান বাশাশু; এই গ্রামে যাহারা বাস করে,
তাহারা সকলেই পরদেশী। ৫-৬

কোটাল দুনিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। চোরাই মাল
পাইলেও নৃপতি স্থবিচার করে না। ৭-৮

আমায় ভয় কি? পুণ-পরিজন সকলেই আমার
নিকট আশ্রয়। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি গান করিয়া বলিতেছেন, অবলা দুনিয়া
দুনিয়া মনের কথা বলিবে। ১১-১২

১০১৭

আমি যুবতী, পতি বিদেশে গিয়াছেন। নিকটে একটিও
পড়শী বাস করে না। ১-২

আমি ছাড়া বাড়ীতে দ্বিতীয় ব্যক্তি স্বাভাবিক ভিন্ন
কেহ নাই, সেও কিছু জানে না। চোখে রাতকানা;
কানেও শুনে না। ৩-৪

পথিক, জাগিয়া থাক, নিদ্রায় বিভোর হইয়া থাকিও
না। বাক্সি আঁধার, গ্রামে বড় চোর। ৫-৬

বালা বাহুং মনসিজভয়াং প্রাপ্তগাঢ়-প্রকম্পা।

গ্রামশেচৌবৈষম্যমুপহতঃ পাশ্চ নিদ্রাং জহীহি ॥

শৃঙ্গার-তিলক।

কোটাল ভ্রমেও পাহারা দেয় না, কেহ কাহারও
বিচার করে না। ৭-৮

রাজা অপরাধীর শাস্তি করেন না, যত মহৎ পুরুষ
(রাজপুরুষ) আমার স্বজাতি। (তাহাদের হইতে
কোনও ভয় নাই)। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, এই রস গান করি, অবলা
উজ্জ্বল ভাব জানায়। ১১-১২

১০১৮

বল্লভ নিষ্ঠুর বিদেশে বাস করে। চতুর পড়শী
আমার নিকটে নাই। ১-২

ননদী বালিকা, কথা বুঝে না। প্রথম সাঁঝে (সন্ধ্যা
হইতেও) স্বাভাবিক দেখিতে পায় না। ৩-৪

আমি ভরা যুবতী, রজনী অন্ধকার। স্বপ্নেও কোটাল
সহরে ভ্রমণ করে না। ৫-৬

হে পথিক, অল্পত্র ভ্রমিয়া বাসস্থান লও। আমার
সে রকম দ্বিতীয় গৃহ নাই (যেখানে তোমার বাসা হইতে
পারে)। ৭-৮

বালাহং নবযৌবনা নিশি কথং

স্বাতুমম্বদ গৃহে।

সায়ং সম্প্রতি বর্ততে পথিক হে

স্থানান্তরং গম্যতাম্ ॥

শৃঙ্গার-তিলক।

একেধর জানিয়া চোর চলিয়া আসিবে। আমার
সম্পত্তি আমাকেই আগুলাইতে হয়। ৯-১০

স্বকবি বিদ্যাপতি বিচার করিয়া বলিতেছেন, বিরহিণী
নারী পথিককে বুঝাইতেছে। ১১-১২

১০১৯

স্বাভাবিক জরাতুরা হইল; ননদী ছিল, সেও স্বভাববাণী
গিয়াছে। ১-২

তেমন কাহাকেও দেপি না, যে রজনী জাগাহিয়া
সম্ভাষণ করে। ৩-৪

এই পুরে এমন ব্যবহার, কাহাকে কেহ জিজ্ঞাসা
কবে না। ৫-৬

প্রাণনাথকে বলিবে, আমি একাকিনী রমণী কতদিন
থাকিব। ৭-৮

পথিক আমার কান্থকে কহিবে, রসবস্ত (পুরুষ)
আমার ছায় রমণীকে পরিত্যাগ করে না। ৯-১০

বিদ্যাপতি গাহিয়া বলিতেছেন যে ভ্রমণ করিয়া
করিয়া বিরহিণী পথিককে বুঝাইতেছে। ১১-১২

১০২০

আমি একাকিনী, প্রিয়তম গ্রামে নাই। সেইজন্য
স্থান দিতে আমার দ্বিধা হইতেছে। ১-২

যদি কেহ পড়শিনী কাছে থাকিত তাহা হইলে
আর কোথায়ও বাসস্থান দেওয়াইতাম। ৩-৪

যাও, যাও পথিক, পথের মধ্যে (রাস্তায়) যাও;
বাস করিবার নগর (খুঁজিয়া) অল্পত্র যাও। ৫-৬

দূরে প্রান্তর, সন্ধ্যার সময় সমাগত (অতএব যদি কোথায়ও আশ্রয় পাইতে চাও, তবে বিলম্ব করা উচিত নয়), তোমাকে পরদেশবাসী অভ্যাগত দেখিতেছি (অজানা লোক বলিয়া বোধ হইতেছে)। ৭-৮

যামিনী ঘোর জলধরে ভিন্ন (বিন্দু) হইয়াছে। যাহার ঐক্য (মেঘাচ্ছন্ন রজনীতে বাহির হইতে হয়) তাহার পরিচ্ছেদ (জীবনান্ত) হয়। ৯-১০

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, নাগরীর রীতি (এই), চলবৃত্ত কথায় প্রীতি উৎপন্ন করে। ১১-১২

১০২১

আমার গৃহে ঘরগীর লেশ নাই। সেইজন্ত (গৃহকে) প্রবাস বলিয়া মনে করি। ১-২

নানা রত্ন আমার হাতে আছে। সেবক চাকর কেহ সঙ্গে নাই। ৩-৪

(আমি) স্বভাবতঃ ভীক (ও) নির্বোধ। রাত্রি জাগিয়া কে আগ্লাইবে? ৫-৬

বসিয়া কাহার সঙ্গে (কাল) কাটাইব? (আমার) এক দোষ (আছে), সন্ধ্যার রাতকাণা হই। ৭-৮

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, রসিক-স্বভাব নাগর পণ্ডিত উক্তি শেষ করিল। ৯-১০

১-২২

(পণ্ডিতের উক্তি) স্মরি, তুমি স্মৃতি ও চতুর। পিপাসায় মরি, জল পান করাও। ১-২

(পরকীয়ার উত্তর) তুমি কে, কাহার কুল কি জানি? পল্লিচয় বিনা আসন ও পানীয় দিব না। ৩-৪

(পণ্ডিতের উক্তি) আমি পণ্ডিতজন রাজার কুমার; জীব বিয়োগে সংসারে ভ্রমণ করিতেছি। ৫-৬

(নাগরিকার উত্তর) এস, বস, জল পান কর, তুমি বাহা খুঁজিবে, তাহা আনিয়া দিব। ৭-৮

আমার শ্রুত ও ভাস্কর বিদেশে গিয়াছেন। স্বামী মাথ তাহার উদ্দেশে গিয়াছেন। ৯-১০

ঘরে খাণ্ডড়ী অঙ্ক, চোখে দেখিতে পান না। আমার বালক আছে, সে কথা বুঝে না। ১১-১২

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, অপূর্ণ প্রেম, যেমন বিরহ হয়, তেমনই ব্লেহ। ১১-১৪

১০২৩

আমার প্রিয়তম বালক, আমি লক্ষণী। কোন তপ-ভ্রষ্ট হইয়াছি যে জননী (জননীতুল্য) হইলাম। ১-২

সখি, দক্ষিণ-দেশীয় বস্ত্র পরিধান করিলাম। প্রিয়-দমকে দেখিয়া আমাব শরীর দগ্ধ হইতেছে। ৩-৪

প্রিয়কে কোলে করিয়া বাজারে চলিলাম। হাটেব লোক জিজ্ঞাসা কবে (ফোড়স্থ বালক) তোর কে হয়? ৫-৬

আমার দেববও হয় না, কিম্বা আমার ছোট ভাইও নয়। আমাব পূর্ব জন্মের লিখন ছিল, আমাব স্বামী (হইয়াছে)। ৭-৮

হে পথের পণ্ডিত, তুমি আমাব ভাই। আমাব সংবাদ আমার বাপের বাড়ী পাইয়া যাও। ৯-১০

বাবাকে বলিও যেন ধেনু গাই কিনেন, দুধ পান করাইয়া জামাইকে পোষণ করেন। ১১-১২

(পিতাব উক্তি) আমার টাকা নাই, ধেনু গাই নাই, কোন উপায়ে বালক জামাই পুসিব? ১৩-১৪

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন ব্রজনাথ, দৈর্ঘ্য ধরিয়া থাক, মুদারি আসিবেন। ১৫-১৬

১০২৪

শুন বাল্যসখি, আমার অঙ্গনে পাকুড় গাছ আছে। পরম হরি (শঙ্করাত্মা), সখি, (আমার গৃহে) পটুয়া (পটোয়া—পাটোয়ার) আসিল। ১-২

ভাই পটুয়া, হিত নীতি-কথা শুন। একটা কাঁচুলি বুনিয়া দাও। ৩-৪

(পটুয়ার উক্তি) যদি আমি কাঁচুলি বুনিয়া দি, বিহুনির মূল্য কি দিবে? ৫-৬

রাজে খাইবার জন্ত লাড়ু দিব। নন্দ বিহুনির মূল্য দিবে। ৭-৮

কাঁচুলি পরিয়া আমি হাটে গেলাম। চোর কাঁচুলি পরীক্ষা করিতে লাগিল। ৯-১০

বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন, রাজা শিবসিংহ গুণ
জানেন। ১১-১২

১০২৫

আমাকে অঙ্গনে চন্দনের গাছ, সৌরভে পঞ্চাশ
(অর্থাৎ বহুসংখ্যক) ভ্রমর আসে। ১-২

ওরে ভ্রমর, কপাট খুলিও না। অঞ্চলে পদ্মকুমার
(শিশু) শয়ন করিয়া আছে। ৩-৪

সখা (আমার) সঙ্গেই শয়ন করে, ভাসুর বাহির ঘারে
(শয়ন করিয়া আছেন), কেমন করিয়া বাহির হইব ?
নুপুর বাজিবে। ৫-৬

পায়ের নুপুর জীবনের কাল হইল। লঘু লঘু পা
ফেলিলেও ঝম ঝম করিয়া উঠে। ৭-৮

মা বাপ এই নুপুর গড়াইয়া দিয়াছেন, (সেইজন্ত)
নুপুর ভাঙিতে প্রাণ আকুল হয়। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, লখিমা-বসন্ত শিবসিংহ রাজা
এই রস জানেন। ৯-১০

ভনই বিদ্যাপতি কি করতি লাজে

কিছু ন বিধিন অমুরাগক কাজে ॥

—পাঠান্তর।

১০২৬

আমি বৃদ্ধা কুটনী রমণী। বয়স ও বাসস্থান বিচার
করিয়া কহি না। ১-২

কাহাকেও পান দি, কাহাকেও সন্তোষ-পূর্বক আহ্বান
করি। কত লোককে ডাকিয়া অপমান করিয়াছি। ৩-৪

আমার কত প্রমাদকত্তা হইল। হায়! যৌবন
কোথায় চলিয়া গেল! ৫-৬

কপোল ভাঙিয়া গিয়াছে (বসিয়া গিয়াছে), অলক
ভরিয়া সাজিলাম। নিস্তেজ চোখে কাজল পরিলাম। ৭-৮

শুভ্র কেশে কুসুম বাস করিল (পক্ষকেশে কুসুম দিয়া
সাজিয়াছি)। অধিক বেশভূষায় অধিক উপহাস। ৯-১০

স্তন-মুগল লক্ষ্যমান হইল। গুরু নিতম্ব কোথায় চলিয়া
গেল। ১১-১২

যৌবন শেষ হইল, অঙ্গ শুকাইল। পশ্চাতে দেখি, উন্নত
অনঙ্গ (বিজ্ঞপ করিয়া) গড়াইয়া পড়িতেছে। ১৩-১৪

থাকিয়া থাকিয়া সকলের সাক্ষাতে ঘোমটা ধসিয়া
পড়ে। ডাকিলে কখনও কখনও লজ্জা আসে। ১৫-১৬

বিদ্যাপতি কহেন, এক ছিটাও রস নাই। দেব-
সিংহ দেব হাসিনী দেবীর পতি। ১৭-১৮

১০২৭

কোথা হইতে শুক (জামাই) আসিল, স্নেহ লইল।
কোথায় বাসস্থান লইল, কোথায় অমৃত-ফল ভোজন
করিল। ১-২

অমুক গ্রাম হইতে শুক (জামাই) আসিল, স্নেহ
লইল। অমুক গ্রামে বাসস্থান লইল ইত্যাদি। ৩-৪

কে এখানে পিঞ্জর নির্মাণ করিল, কে টিয়া পুষিল ?
কে তাহাকে অমৃত-ফল ভোজন করিতে দেয় ? অমুক
বাবা পিঞ্জরা নির্মাণ করিল ইত্যাদি। অমুক শ্বাশুড়ী
অমৃত-ফল ভোজন করিতে দেয়। ৫-৬

এমন শুক পুষিও না, শুক স্নেহ লাগাইয়া উড়িয়া
আপন গৃহে যায়। ৯-১০

বিদ্যাপতি গাহিলেন, যোগিনীর অন্ত পাইলাম
না। ১১-১২

১০২৮

হে সখি, প্রিয়তমের গুণ অবধারণ করিয়া
সে মুচ্ছিত হইয়া পড়িল, হৃদয় হারাইল। ১

নারী মাথায় হাত দিয়া বসিল। হে সখি, হরি
বিনা কিছু শোভা পায় না (ভাল লাগে না)। ২

হার গ্রীবায় সর্পের স্তায় হইল। কুচযুগ বক্ষে ভার-
স্বরূপ হইল। ৩

১০২৯

পঞ্চশর সাজসজ্জা করিয়া লইতেছে। হে সখি,
প্রভুর মিলন-সম্বন্ধে কি কহিব ? (প্রভু কাছে নাই) ১

কতবার 'প্রভু' 'প্রভু' বলিয়া ডাকি। হে সখি, পথ
চাহিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলাম। ২

বনুনার জল বাড়িয়া আসিল। হে সখি, কদম্ব-স্তলে
দাঁড়াইয়া রহিলাম। ৩

এখন ধনি শুনিয়া কি করিব ? (মন ব্যাকুল হয়,

কি উপায় করিব ?) হে সখি, কোকিল মধুর ধ্বনি, করিতেছে । ৪

বিজ্ঞাপতি এই কথা বলিতেছেন যে, অগম্য রস জানেন । ৫

১০৩০

(৭৯৫ পদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)

অতিরিক্ত

মদনকে যদি বরণ করি, (তাহা হইলে) সে তোমার সমান হইতে পারে না । কোন তপ সে করিয়াছে, যাহাতে সে তোমার সঙ্গে তুলিত হইতে পারে ? সেইজন্য পৃথিবীময় তোমাকে খুঁজিয়া মদন (তোমার) অতিথি হইয়াছে । ৭-৮

১০৩১

হে সখি, রাত্রির রক্ত (বিলাসের কথা) বল । কত দিন পরে প্রভুর সঙ্গে বাস । ১-২

(রাধার উক্তি) রাত্রির কোতুক কি কহিব ? মুখের সঙ্গে পিঠ ফিরিয়া শয়ন করিলাম । ৩-৪

অনেক যত্নে ঘরে গিয়া বসিলাম । প্রভু দীপ নিবাইয়া শয়ন করিয়া রহিল । ৫-৬

অঞ্চল বিছাইয়া আমি সঙ্গ দিলাম । যে অঙ্গ জাগিয়া ছিল, সে অঙ্গও গেল (ঘুমাইল) । ৭-৮

১০৩২

আমাকেও যদি ত্যাগ করিবে (তাহা হইলে) আমার গুণ বুঝিবে । যোগের দ্বারা কারাগারে দিব ও অধীন করিয়া রাখিব । ১-২

এক পলকের জন্য যদি আমাকে ত্যাগ করিবে, (তাহা হইলে) গুণ বুঝিবে । আমার যোগের এমন তেজ যে শয্যা ছাড়িবে না । ৩-৪

রাত্রিতে আরসীতে কাজর পাড়িয়া রাখিব । তাহা দিয়া আঁখি রঞ্জিত করিব (আঁজব), যোগ প্রচার করিব । ৫-৬

নয়নে নয়নে আন্দের চোঁটে তুলিব, প্রেম আনিব, (যাহাতে) আমাকে গলায় হার করিবে, হৃদয়-মধ্যে রাখিবে । ৭-৮

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, যোগ আনিব, কনে বনকে সমাধান করিয়া (বিবাহ শেষ করিয়া) অধীন করিয়া রাখিবে । ৯-১০

১০৩৩ .

হে সখি, শ্রামবর্ণ শ্রীরামের মুখ দেখিতে স্মরণ । ১-২

আজ আমার প্রতি বিধি বাম, প্রভু আমাকে ত্যাগ করিয়া (নিজ) গ্রামে গেলেন । ৩-৪

হে সখি, পণ্ডিতেরা (শাস্ত্রজ্ঞানে) বলেন, প্রভুকে অপমান (হেলা) করিও না । ৫-৬

১০৩৪

হে স্মজন, প্রার্থনার কত দেরি করিবে ? অবসন নষ্ট করিও না । ১-২

ইক্ষু সাতপণ্ড হয়, প্রেম শ্রীতি বাহির হয় । ৩-৪

সেখানে (সে) চক্ষু ফিরাইয়া থাকুক, একবার দর্শন থাক । ৭-৮

১০৩৫

(১৫৪ পদ দ্রষ্টব্য)

১০৩৬

(প্রহেলিকা)

১০৩৭

হে মাধব, মনে যেন রোষ রাখিও না । সময় উপেক্ষা করিয়া কোথায় চলিয়া গেলে, তাহাতে আমার কি দোষ ? ১-২

৩৬০; তাহার অর্ধেক বাদ অর্থাৎ ১৮০ দিন = ছয়মাস ; সেই ঠিকানা দিয়া গেলে (ছয়মাস বাদে আসিব বলিয়া গেলে) । তাহার দ্বিগুণ, = ৩৬০ = এক বৎসর, তাহার ৬ গুণ = ছয় বৎসর, তাহার পর আসিলে । (অর্থাৎ ছয় মাসে আসিবে বলিয়া গেলে, কিন্তু ছয় বৎসর পরে আসিলে) । ৩-৪

বিরহের উত্তাপে তাপিত তনু ঝাঝর হইল, জীবনের অন্ত করিতে চাহি । এখন প্রেমের সামগ্রী তুমি আনিয়াছ, তোমাকে কি দিয়া আদর করিব ? ৫-৬

কমলের ছায় উচ্চ কুচযুগ বন্ধে ভার হইয়াছিল, কিন্তু তাহা ফুটিয়া (ক্রমে) স্নান হইল । ৭-৮

মথুরাপতি এই বচন শুনিয়া মুগ্ধ ফিরাইয়া মুগ্ধ
হাসিল। ধন-জন-যৌবন কখনও স্থির নহে। কাহাকে
একবার (অর্থাৎ সময়ে) এরূপ না হয়। ৯-১০

হে ভামিনি, শুন, (তোমার) অপরাভেদ বদন
(এখনও) কমলের ন্যায়। তোমার সদ্ভাব বুঝিলাম।
শুধু শালি ধাত্ত যদি নীরে শিঞ্জন করা হয় তাহা হইলে
অবসর-কালে কিছু উপকারে আসে। ১১-১২

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, বরষাবতি, শুন, এই নূতন রসের
রীতি। নিজের পুরুষকে প্রেম পান করাও, সমস্ত নীতি
ভুলিয়া যাও। ১৩-১৪

১০৩৮

হে সজনি, কত যত্ন করিয়া হাজার শপথ দিয়া
আমাকে ভুলাইল। আমি যদি শপথও ছল জানিতাম,
তাহা হইলে আমি অঙ্গীকার করিতাম না। ১-২

হে সজনি, এখন জগৎ ভরিয়া কোনও ভাবিনী যেন
প্রতীতি করে না। পুরুষের কপট প্রীতি মুখের কথায়ই
অধিক বুঝায়। ৩-৪

হে সজনি, অনেক প্রকার কথা বলে, বচন স্থির রাখে
না। আমার কোমল হৃদয় দগ্ধ হইল, যেমন নলিনীদলে
স্থির থাকে না। (সর্বদাই হৃদয় অস্থির হয়)। ৫-৬

১০৩৯

(মাধবের উক্তি) স্তম্ভরি, উঠ, উঠ, আমি বিদেশে
যাইতেছি। স্বপ্নেও আমার রূপের (অর্থাৎ আমার)
উদ্দেশ্য মিলিবে না। ১-২

সেই কথা শুনিয়া স্তম্ভরী চমকিয়া উঠিল। প্রভুর বচন
শুনিয়া ম্লান হইয়া বসিল। ৩-৪

কোনও প্রকারে উঠিয়া বিবদ্ব হইয়া বসিয়া পড়িল।
বিরহজনিত উন্মত্ততায় হৃদয় হারাইয়া পড়িয়া গেল। ৫-৬

এক হস্তে অঙ্গরাগ, একহস্তে তৈল প্রিয়তমকে
মানাইতে (প্রসন্ন করিতে) চলিয়া গেল। ৭-৮

১০৪০

[৮০৬ পদ দ্রষ্টব্য]

১০৪১

সখি, আজ আমি মথুরার গিয়াছিলাম। কাছুর দর্শন

পাইলাম, সে নিরন্তর 'রাধা' 'রাধা' জপ করিতেছে। ১-২

কুশল জিজ্ঞাসা করিতে (তাহার) কলেবর অবশ
হইল। (দীর্ঘ) নিঃশ্বাস ফেলিয়া শির অবনত করিয়া
রহিল। তাহার (বিরহ) তাপ পর্বতের ন্যায় (ভারী)
হইল; কে বলে যে মাধব নিষ্ঠুর? ৩-৪

তুমি যে সঙ্কেত-লিপি পাঠাইলে, তাহা হরি জোড়
করে লইল। অধেক পড়িতে অধেক (চোখের) জলে
মুছিয়া গেল। তোমার জীবন ধন্ত ধন্ত! ৫-৬

হরি গোকুল গ্রামের নিকটে আসিবে, আমি অনুমানে
বুঝিলাম। দ্বিতীয় কথা শুনিয়া ধনি হরষিত হইল;
কবি বিদ্যাপতি বলিতেছেন। ৭-৮

১০৪২

[৮৫৬ পদ দ্রষ্টব্য]

১০৪৩

হে সখি, বিশেষ করিয়া বল, মথুরা দেশ কি প্রকার?
১-২

সেই নগর (এবং তাহার) নাগরীরা কত গুণবন্ত,
প্রভুকে মকরন্দ (পান করাইয়া) কে ভুলাইল? ৩-৪

শুনি নাকি প্রভু কুব্জীর সঙ্গে (মিলিত হইয়াছেন)।
এমন কেহ নাই যে প্রভুকে কথা বুঝাইয়া দেয়। ৫-৬

কোথায় কাচ আর কোথায় কাঞ্চনের জ্যোতি!
কোথায় ভেকের ডিম আর কোথায় গজমোতি! ৭-৮

কোথায় কমলদল আর কোথায় কেতকী ফুল!
কোথায় কাক আর কোথায় কোকিল তাহার সম-
তুল্য? ৯-১০

বিদগ্ধ নাগর (বলিয়া ভাবিয়াছিলাম কিন্তু) অনুভব
হয় যে সে দরিদ্র (বিদগ্ধ নহে)। (কারণ) কমলদল
ত্যাগ করিয়া পঙ্ক ভক্ষণ করিল। ১১-১২

শেষের পংক্তির অর্থ বুঝা গেল না.—কুমড়ার ফুলে
গোবয়ে পোকা যেমন নাগর? ১৩-১৪

১০৪৪

[৪২৯ পদ দ্রষ্টব্য]

১০৪৬

(বোধ হয় পাঠ-বিকৃতি-দৃষ্ট)

মনের আশ্বাস ব্যতীত (বিনা) মন-ইচ্ছাই) মতে

করে (মনাই) যে আমি প্রিয়তমের বিলাস পাইব না।

১০৫৬

২-১০

১০৪৭

হে কৃষ্ণ, তুমি গুণবান। আমি কুলকণা (নিলথ ?
= হতভাগিনী) আমার প্রতি অবধান কর। ১-২

চকোর যদি যেখানে সেখানে জল পান করে, (তাহা
হইলে) দৈববশে চাঁদের আদর কমিয়া যায়। ৩-৪

ধুতুরার ফুলে যদি মধুকর কেলি করে, (তাহা হইলে
দৈবের বিধানে মালতীর নাম দূরে যায়। ৫-৬

কাকের শব্দ যদি আশ্বাদ করে (ভাল লাগে)
(তাহা হইলে), কোকিলের পঞ্চম নাদ দূরে যায়। ৭-৮

১০৪৮

প্রেমের রীতি ও চরিত্র মধুব হইল। নিধন পিপাসা
ত্যাগ করে না। আদর অলঙ্কিত (অপ্রাপ্য) হইলে
জীবনও চঞ্চল হয়। তোমার শ্রীচরণই ভরসা। ১-২

নিজের আশার অঙ্কুর যখন স্নান হইয়া উঠিল, তখনই
প্রাণ আকুল হইল।

তখন পরচিত্ত বিধিরও বাধা (অবশ) হইল, রূপ
ভাবিতে জ্ঞান (নিয়োজিত হইল)। ৩-৪

স্নান, রীতি চরিত্র (সব) অন্ধ (অন্ধরূপ) হইল।
এখন হইতে দিনের শব্দা করিয়া রাখে। বিদ্যাপতি অন্ধ
(রূপ) কহিতেছেন। ৫-৬

১০৫০

হে সখি, দৈবের গতি দুর্ব্বার। চাতকের আশায় বিধি
নৈরাশ্রের বাধা দিল, তাহাতেই অধিক দুঃখ। ১-২

নবধন দেখিয়া পিপাসিত হইয়া আনন্দে অধ্বুজ-চক্ষু
প্রসারিত করিল। প্রথমেই দারুণ করকা-বর্ষণ হইল,
তাহাতে চক্ষু ভাঙ্গিয়া গেল। ৩-৪

ইহা পূর্বের পাপের (পাবক) ফল বুঝিব। তবু
প্রাণ বাহির হয় না। ৮

১০৫৪

বরজীবনঘাতী কৃষ্ণ আসিল। ২

কামুকে কব জোড় করিয়া এই সংবাদ কহিলে, আমার
প্রেম-অঙ্কুর বিফল হইল। ১-২

রাধা ভাবের স্রমে মলিন (আশায় আশায় যে প্রেম-
ভাব পোষণ করিতেছিল, তাহা অপ্রত্যাশিতভাবে ব্যর্থ
হইতে দেখিয়া স্নান) হইয়াছে। হে মাধব, তুমি
(সেই) প্রেম ব্যর্থ করিয়া রাধা (বিপত্তি) ঘটাইও
না। ৫-৬

এখনই প্রিয়তম বশে আসিবে। (এই আশায় রাজি
জাগিয়া কাটাইলাম)। ৭

আমি সেই নবীন প্রেমে ভুলিয়াছি। (কাণ মনে
করিয়াজিলাম) স্পৃহক্বেণ বচন পাশাণের বেথা (তাহারই
মত অটল)। ৯-১০

১০৫৭

হে নন্দ, আজ ভবানী অতিথি। হে মা, বসিবার
জায় বাধ ছাল আনিয়া দিলাম। ১-৪

ঘরে সম্পত্তি নাই, গোরস স্মৃত নাই, মাগো, কোন্
ভরসায় অতিথি আনিলে ? ৫-৬

হর মালা লইয়া ধ্যান ধবে। অতিথি প্রথম সন্ধ্যাপ
ভোজন করে। ৭-৮

ভিক্ষা-শিক্ষা করিয়া সামান্য সামগ্রী ছোট কাঠের
পাত্রে (তামা) আনিলেন। এই এক ব্যাপার দেখিয়া
পড়শীরা হাসিতেছে। ৯-১০

বিদ্যাপতি বলিতেছেন, ভবানী শুন, এইরূপ অতিথি
(যেন) নিত্য দিন (প্রতিদিন) আসেন। ১১-১২

১০৫৮

[৯২০ পদ দ্রষ্টব্য]

ওগো মা, যোগী ভিক্ষা লয় না, মুখেও কিছু
বলে না। ২

যোগী ভ্রমণ করিতে করিতে ধ্যান ধরে। ৩

এখন গৌরী হাসিতেছিল, যোগীর মুখ দেখিয়া
মুহিত হইয়া পড়িল। ৪-৫

কেহ বলে, যোগীকে বাঁধিয়া নাচাও। ৭

এ যোগী নহে, ত্রিভুবনের দাতা হন। ৯

১০৫৯

গৌরী কাহার উপর রাগ (ওরী) করিবে? বর
হইল তপস্বী ত্রিধারী। হে মা, হিমগিরির উপর বাস
করে, একটি ঘর নাই, আপন পরিবার (স্বজন) কেহ
নাই। ১২

বালিকা কুমারী, রাজহুহিতা ঋষির (হিমালয়ের)
জীবন-আধার। সে গৌরী বিপত্তি হইলে কি প্রকারে
কাটাইবে? কে তাহার মুখ চুখন করিবে (আদর
সোহাগ করিবে)? ৩-৪

ফুলেল তৈলে কেশ বনায়, আরও অঙ্গে অঙ্গরাগ
লেপন করে,—সেই গৌরী কেমন করিয়া ভস্মে লুপ্তিত
হইবে, প্রতিদিন ভাং কুটিবে? ৫-৬

১০৬০

হে গৌর, তোমার অঙ্গনে বড় আশ্চর্য দেখিলাম।
একদিকে সিংহ ব্যাঘ্র হড়াহড়ি (করে), অত্রদিকে
বলদ আছে, সেও খর্বকায় (বোনা—বামন) ৩-৪

কার্ত্তিক গণপতি দুই ছেলে, একজন ময়ূরের উপর
চড়ে, আর একজনের বাহন—মূষিক। ৫-৬

(আমি) তাহার আঙ্গিনায় গেলাম কিছু ধার
চাহিতে। (দেখিলাম) সম্পত্তির মধ্যে মাত্র ভাং
ঘুটিবার দণ্ড। ৭-৮

আপনার ভাগে সে খেতী (কৃষিকার্য) করে না।
অথচ অগতের দানী ত্রিভুবনের (নাথ) হয়। ৯-১০

বিদ্যাপতি কহেন, উগনা গুন, দারিদ্ৰ্য্য হরণ কর,
আমি) শরণ লইলাম। ১১-১২

১০৬১

হে হর, আমি বুঝিতে পারিলাম না, তোমার দরবার
বড় কঠিন। নিরাশ্রয় হইয়া আমি তোমার শরণ
লইলাম। ১-২

দুর্বল জানিয়া আমাকে ভুলিয়া গেল। শিব ভাং
খাইয়া বিভোর হইয়া শয়ন করিল। ৩-৪

সেইজন্ত দিন দিন আমার দুর্গতি হইল। সিংহেশ্বর
নাথ আমার দাতা, তাঁহার সেবা করিয়া আমি সনাথ
হইলাম। ৫-৭

আপন সেবকের ক্লেশ দূর কর। ৯

১০৬২

সোনার ডালি (ছোট ডালা) প্রসারিত করিল।
তাহাতে নয়না যোগিনীকে দণ করিয়া আনিলাম। সেই
নয়না যোগিনী কি প্রকারে আসিল?—সকল যোগিনী
মিলিয়া তাহাকে আনিল। ১-২

হেমন্ত হিমালয়) পশুপতিকে বর আনিল, সে
দৃঢ়মতি কিছুই বলে না। ৩-৪

‘শুভ’, ‘শুভ’ বলিয়া সকলে বল। গৌরী (যেন) হরকে
বশ করিয়া রাখে। ৫-৬

১০৬৩

হে সদাশিব, আমি এখন বাপের বাড়ী যাইব। প্রতি-
পদ তিথিতে আমি যাত্রা করিব, দ্বিতীয়াতে গমন করিব।
তৃতীয়াতে পথেই কাটাইব। চতুর্থীতে (নয়নে) কাজল
লাগাইব। ১-৩

পঞ্চমীতে অঙ্গে চন্দন লাগাইব, ষষ্ঠীতে বেলতরুতে
যাইব (ষষ্ঠীর বোধন)। সপ্তমীর প্রাতে নবপত্রিকার
সঙ্গে ভক্তের ঘরে আমি আসিব! ৪-৫

অষ্টমী-দিনে মহাপূজা, নিশিতে বলি গ্রহণ করিয়া
ভক্তকে জাগাইব। নবমীতে ত্রিশূল পূজা এবং বহুপ্রকার
বলি চড়াইতে বলিব। ৬-৭

সেবককে নবনিধি দিয়া দশমীতে কলসী (ঘট)
উঠাইতে বলিব। বিদ্যাপতি-জননী শিবকে বলিলেন
পুনরায় আপনার গৃহে আসিব। ৮-৯

১০৬৪

[৮৪১ পদ দ্রষ্টব্য]

১০৬৫

বারে বারে গগনের তার। গণিতেছ (অভিসারে
যাইবার সময় হইয়াছে কিনা দেখিবার অন্ত পুনঃ পুনঃ
আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিতেছ)। যেন তোমার
উপর দেবতার কুদৃষ্টি পড়িয়াছে। ৫-৬

অঞ্চলে সোনার ঝলক দেখিতেছি। (আঁচলে
সোনা বাঁধা থাকিলে তাহা লুকানো যায় না)।
তোমার কলেবর (অঙ্গ) প্রেমের সাক্ষী
দিতেছে (প্রকাশ করিয়া দিতেছে যে তুমি প্রেমে
পড়িয়াছ)। ৯-১০

বিদ্যাপতি বলেন, এতখানি নিশ্চিত যে গুপ্ত প্রেম বড়
বিষয়। ১১-১২।

[এই পদ জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়।
তার ভাবে যদি এমন জ্ঞান।
জ্ঞান দাস বলে কেন না মান ॥]

১০৬৮

[৪৭১ পদ দ্রষ্টব্য]

১০৬৯

[৭৯২ পদ দ্রষ্টব্য]

১০৭০

[এই পদের প্রথম দুইটি কলি গোবিন্দদাসের
একটি পদে পাওয়া যায়।]

[চালের ঢালু হইতে একগাছি কুটা (খড়) লইয়া
প্রিয়জনের মস্তকে ঠেকাইয়া আলাই বালাই ঝাড়িয়া
ফেলিবার রীতি ছিল]। ২

শব্দসূচী

অ

পদ সংখ্যা]	পদ সংখ্যা]
অইপন—আলিপনা	৬১৫ অগন—অগ্নি ২৯৪
অইলিহ—আসিলাম	৪৮৫ অগহন—অগ্রহাণ ৭২৪
অইগন—এইরূপ,	১১৬ অগাপি—অগভাব ৮৭০
অও—আর	৫৯ অঁগিরি—অঙ্গীকার কবিতা ৫৩৫
অওক—অপরে	৩ অঁগিঅ--অঙ্গীকার ১২৮
অওকাদিস—অপরদিকে	২৯২ অগুআইলি—অগ্রগন হইল ১২৬
অওকে—দ্বিতীয়তঃ	১৬৪ অগুআন—অগ্রগন ৩৯
অওতাহ—আসিতেছে	৪৫৪ অগুগন—অগ্রগন ৭৫০
অওধ—অবনত	১৫০ অগে—হ ২৩১
অওঁধা—উপুড়করা, নতমুখ	৭৪ অগেআনি—অজ্ঞান ৪৮
অএগাহ—আসিলাম	১২ অগেআন—অজ্ঞান ৮৩
অএলিহ—আসিলাম	২৯৮ অগেআন—অজ্ঞান ৪৮
অঁএঠ—এঁঠো, উচ্ছিষ্ট	৫৬২ অগেআনি—অজ্ঞান ৯০৮
অএবা আসিবাব	৮০৪ অগেআনি—অজ্ঞান ৮৭৭
অকথ—অকথ্য	১০৯ অঘাএ—কৃষ্ণ হয় ৭১৫
অঁকম—জদয়	৩১৯ অকম—বক্ষ ৭২৪
অকামিক—আকামিক	২ অকমে—অক্রে ৮০৭
অকাস—আকাশ	৩৫ অকনবা—অকন ৮০২
অঁকার—অঙ্গীকার	১০৩৮ অকিও—ইঙ্গিত ৬৭৭
অকারা—আকার	৬৯ অকিরএ—অঙ্গীকার করে ৪২০
অঁকুরল—অকুরিত হইল	৫৯৯ অকুর—অকুর ৯৭২
অকুঁরাই—আকুল	১০২৫ অচেতত—অচতুর ১০৬
অকুসী—আকসী	৯৫৭ অচ—আচে ৯৭
অকেলি—একাধী	৯৩৯ অহল—ছিল ১৪৭
অখনতে—এখন হইতে	১০৪৮ অছলহ—ছিল ৪২০
অখাঢ়—আধাঢ়	৭০৬ অছআ—হইয়াছি ২২

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
অছইত—থাকিতে	৯৫	অনইত—অনায়ত্ত	৭৪
অছলাহ—ছিলাম	৬০৫	অনকব—অপরের	৭০০
অছি—আছে	৭৮	অনত, অনতএ—অন্তত	৫৫, ৮২
অতিকছ—ইইলেও	৪৪৫	অনপানি—অন্নজন	৩১১
অছিলেলে—লইয়া আছি	৩৯৭	অনবদি—অবদিশুত্র, সীগাহীন	৫৫৯
অছুহ—ইইয়াছে	৭২৬	অনমনি—অন্মনস্ক	১৯৬
অছোড়ি—ডিনাইয়া	১৬৭	অনকচি—অন্মরূপ	৩৯৯
অজয়—অপরাধেয়	১০৩৭	অনলছ—আনিলেও	১৭৯
অজর—অন্নর	৫৪৯	অনহদ—অদুঃ	৯৬৩
অজগত—আশ্চর্য	১০৬০	অনহিত—অহিত	৮১০
অজুগত—অমুক্তি	৩৫৪	অনহ—অন্ত	৫৩৩
অঞান—অজ্ঞান	৪৮৯	অনাইতি—অনায়ত্ত	২৬৬, ৫৭৩
অতএ, অতে—এই জন্ত	৩৩, ৮২	অনেববই—অনেকের	৭২৩
অওকা—অপর	৮১৪	অনেআই—অন্তায়	৩২৬
অতাপে—আতপে	৩৭০	অনূপ—অনুপম	১৫০
অতোল—অতুল	২৩৩	অনাএত—অনায়ত্ত	৪৬২
অথ—অন্ত	৪১	অম্বয়—অন্তস্থানে	৭২৩
অথাহ—অথৈ	২৮২	অক্ষা—অক্ষ	৫২৬
অধিক—হয়	৬০	অক্ষাওলু—অক্ষ করিলান	৬৬১
অধিরক—অস্থির-চিত্তেব	১১৩	অক্ষিযাব—অঁধার, অক্ষকার	২৫২
অদকাঁহি—আতঙ্কে	১৫৩	অমুগতি—অরণ্যগতি	১
অদবুদ—অদুত	১২০	অমুবয়—গম্বন্ধ	৫১৩
অদরও—অর্কও	৫০৫	অমুবোদি—বুঝাইয়া	১৫৬
অদিগ—অপথ	৭৭৮	অমুমাপব—বুঝিবে	৬২৩
অঙ্গি—আজ	৭৬৮	অমুমাপিএ—অমুমান করি	১৯০
অধক—অর্কাক	৯২৬	অমুগজব—প্রীতি সম্পাদন করিবে	৫১৬
অধরাও, অধরাঞে—অর্ক	৮, ৪৫০	অমুংত—অনবরত	২৬৮
অধরাহ—অর্কেকের	৮৭৪	অমুরাগল—অমুরাগযুক্ত	৪৬৬
অধারী, অঁধারী—অক্ষকার	৩৫, ১২৬	অমুলেহ—অমুরাগ	৭৪৮
অধক—ধরিল	৫৬৫	অমুসএ—আশয়	১১৮
অধার—আধার	২৪৫	অমুসজ—প্রসঙ্গ	৮২
অধিকাএ—অধিক হয়	২৪	অমুসক—অমুসন্ধান	৪২১
অধিকাওল—বাড়িল	৭৩৯	অমুসরদি—অমুসরণ করে	৫৪

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
অপগুণ — দোষ	৩৭৮ অবগট — অবজ্ঞা ৫১৯
অপম্প — আকস্মিক আঘাত	৬৮৫ অবগন — অবগন ২৯২
অপাত — পত্রশূণ্য	৭১৪ অবগাদ — পরাজয় ৭২৩
অপতোগ — নিন্দা	৬৩৪ অবগাদল — অবগন হইল ৪১
অপথল — অপথগ	৩৩৪ অবগেদ — অবশেষ কদম্বা, সম্পূর্ণরূপে ১৬৭
অপদ — অস্থানে	১৪৬ অবগেদে — স্নান ৮৫৮
অপনক — অপনাব	৭৩ অবহি — এতনি ৩৭
অপনয় — নিজেয়	২৫৫ অবল — এতনও ৪৪
অপ্পএ — অর্পণ করে	১০৯ অবটি — অপথ ৩৯০
অপ্নন — অপনার	১৩৬ অবঘিমে — অবিয়ে, নির্বিয়ে, ২৫২
অপক্লব — অপূর্ব	৫৫৩ অবগেদে — নির্বিয়ে
অপনা বল — আপন করিলাম	৯৫৯ অবদ — বুদ্ধিমান, ১৭৪
অপদ — পশ্চিম	১০১২ অবদন — আভদন ৩৮০
অপরাধিত — অপরাধেয়	১০১৭ অভাগিনী — অভাগিনী ৬২
অপূর্ব — অপূর্ব	৩১ অভাগী — অভাগা ৪১১
অব — এতন	৮১৩ অভিত্ত — পদজয় ১২৪
অবহিত — আমিতে	২৩ অভিত্তমত — অভিত্তমত ৮৫
অবগুণ — অপগুণ, অগুণ	১৯৬ অভিত্ত — মিত্যা অপবাদ ৩০৩
অবকে — এতন	৪৪০ অভিত্ত — অভিত্তমত ১০০
অবগাট — অবগত হইয়া, অস্তুঃপ্রদীষ্ট করিম	৩৭৭, ৫০৮ অবগেদ — অবগেদ, ক্রোধে ৪৮৯
অবগাস — নিন্দা	৬৯১ অবগেদ চাতি — অবগেদ ৩২৫
অবগাহে — জানে	৮৭১ অবগেদ — অবগেদ ৭৩
অবগাহ — নিমজ্জিত, দূত	৫১১, ৯৬৬ অবগেদ — ৯৪৯
অবগাতি — নিশ্চিত	৫৪৭ অবগেদ — অবগেদ, শিবসিংহের নন্দা ৩০৪
অবগুন — অপগুণ, দোষ	৩৬৩ অবগেদ — অবগেদ ১১৩
অবথ — অবশ	৭৭৮ অবগেদ — অবগেদ ১৯৭
অবল — বলহীন,	১৮৭ অবগেদ — অবগেদ ৪৫৩
অবলেপ — গর্ক	৫০২ অবগেদ — অবগেদ ৯৩৯
অবর — আর	৯৬৮ অবগেদ — অবগেদ করিল ৮৬৯
অবর — আর	৬০৮ অবগেদ — অবগেদ ১০৩৪
অবধারি — নিশ্চিত	৭০ অবগেদ — অবগেদ ৯৫
অবধি — নির্দিষ্ট সময়	৮৯২ অবগেদ — অবগেদ ২৯
অবলম্বলি — অবলম্বন করিলাম	৪৮৭ অবগেদ — উপযাচিত ৩৫২

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
অরস—মলিন	২৬২ অসরেস—?
অরসাএল—অঅগিত হইল	৩০৪ অসহনি—অসহিষ্ণু
অরাধিঅ—আরাধনা করিতেহিস্	১৭ অসয়ান—অচতুর
অরাহিঅ—আরাধনা করিবে	৪৪৫ অসাধে—অসাধ্যকে
অরু—আর	৪৪ অসাঢ়—আসাঢ়
অরুঝাঈ—জড়াইয়া	৬৬ অসিলাই—সঙ্কুচিত
অরুঝাব—জড়াইয়া যান	৫৭৭ অসিলাএ—অগ্রগমন, গুরু
অরুঝায়ল—জড়াইল	৫৯ অসিলাএল—অগ্রগমন হইল
অলাপি—বলিয়া	৯৬ অমোয়াসে—আশ্বাসে
অলাপল—অলাপ করিলাম	৪০০ আহিতি—আসিতে
অলখিত—গোপনে	৮২৭ অহীর—আভীর, গোপ
অলখক—অলক্ষিত	৮০১ অহোরনি—গোয়ালিনী
অস—অড়, হইয়াছে	১১৮ অংগিনিঅ—অঙ্গীকার করিও
অসক—অশক্য	৫৩৭ অএলহ—আসিলাম
অসকসাহি—জুর্ণিবার	৭১৯ অসাধ—আরাধ্য
অসবোলিহে—বুঝাইল	৪৪২ অনাধএ—আরাধনা করিতে
অসভার—অবশ	৩৭৬ অতএ—অতএব

—৫—

অ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
আই—আজি	৪৩ আউধ—অধঃ
আইত—আসিতে	৯৩০ আউল—আকুল
আই তাঁ—আজিত	৯৪১ আএ—আসিয়া
আইতি—আয়ত্ত	১৮৮ আএল—আগত
আয়তি—(১) আগা, (২) আয়ত্ত	১৬৮ আও—আর
আইলি—আসিলে	২৫১ আওত—আসিবে
আইলিহইলি—আসিয়াছে	৯২৩ আওন—আসিবার
আউতি—আসিতে	২৩৬ আওব—অবিদ্যুৎ
আউতি—আসিবে	৪৩৪ আওর—আর

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
আক—আকন্দ	৯২৯	আনধি—আনে	৯৭৭
আকট—কঠিন	৫৯৬	আনবি—আনিব	২৩১
আখর—সঙ্কেত	৫৭০	আনমতি—অন্তরূপ	৯০৭
আখিতৌ—চক্ষুতে	৬০৬	আনী—আনা	১৯৯
আগর—অগ্রণী শ্রেষ্ঠ	১৭০	আনে—অন্তমনা	৯
আগর—শ্রেষ্ঠ	২১৭	আপএ—অর্পণ করে	২৯৪
আগরি—অগ্রগণ্য	৭০	আপল—অর্পণ করিলে	৩৪৭
আগি—অগ্নি	১১৪	আপি—অর্পণ করিয়া	১৭৪
আগিল—অগ্রগামী, পূর্ববর্তী, ভবিষ্যতের	৬৮৪	আপু—আপনি	১০৯
আগিহি—অগ্নি	৮০৪	আব—এখন	৮০৯
আগু—আগে	৩২৫	আব—আগে	৪৫৬
আগী—অগ্নি	১২	আবএ—আগে	১১০
আগু—ভবিষ্যৎ	৫৪০	আবও—আগিব	২২
আগে—ওগো	৯৪০	আবণি—আগে	৬২
আঙ্গ—অঙ্গ	৫৭৭	আবহ—আইস	১০২২
আছলি—ছিলে	৯১	আবহো—এম	৮০৪
আহত—অকত	৯৬৮	আবি—আগিয়া	৬৩২
আজু—আজ	২৫৩	আবিস—আইস	৪৯৪
আজুরি—অঞ্জলি	৭৬৯	আবে—আগে	৭৩২
আডমুরে—আড়মুরে	৯২৭	আবে—এখন	১০
আড়েহ—আড়, তির্ঘ্যক্	৩৬৪	আমোদঙ্গ—আনন্দ পায়	৮৩৩
আতি—আগিতে	৩০২	আরভ—আর্ভ	৪৭৮
আত—রোদ্দ-দন্ধ	৬৬৫	আরতি—প্রার্থনা	৬৫৭
আতর—অস্তর	২৩৬	আরতি—অনুবাগ	১৪২
আধি—(অস্তি) হও	১৪৮	আরম্ভ—গর্বেস সামগ্রী	৪০১
আদরি—আদর করিয়া	২৫৮	আরম্ভা—মূল	১৪৭
আধি—মনোদুঃখ	৮১১	আরাহিঅই—আরাধনা কর	৩২৭
আধেউ—অর্ধও	৩৭০	আদি—আলবাল	৫৬৪
আধো—অর্ধ	১৫১	আলি—আড়	৪
আধি—অর্ধ	৩২৭	আলিঙ্গতি—আলিঙ্গন করে	৩৮৮
আন—অন্ত	৮১০	আস—আশা	২১৬
আনওলে—আনাইলে	৩৪৬	আস—অন্ত	২২০
আনত—অন্ত	৫৮৭	আগতি—আহা, আদর	৫০৭

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
আগহি—আশাতেই	৮০৩ অঙ্কম—আলিঙ্গন ১৬৭
আগা—আশ্র, মুখ	৭৬৬ আঁকম—অঙ্ক ১৬৪
আগায়ে—আশাতে	১১৬ আঁকম—আলিঙ্গন ৫৭৭
আগিন—আগ্নি	৭২৬ আঁকুর—অঙ্কুর ৩
আস্রাদ—আস্বাদ	১০৪৭ আঁকুস—অঙ্কুশ ২৩১
আহ—আহা	৫৯৮ আঁগ—অঙ্ক ১৩২
আহি—হইলি, আহিস্	৪৩৮ আঁগন—অঙ্কন ৯৬০
আহি—কেই	৯২০ আঁচর—অঙ্কল ২২
আহি—নিকট	৮৬১ আঁজন—অঙ্কন ৮০৯
আহ—ও	৯৪৫ আঁজব—রঞ্জিত করিব ১০৩২
অছোরসি—কাড়িয়া লয়	১২৫ আঁজল—অঙ্কন ৯৫৯
আফরি—অঙ্ক	১০২২ আঁজলি—অঙ্কলি ৯১৯
আঁউপি—উপুড় হইয়া	৩৮৫ আঁজি—রঞ্জিত করিয়া ১২৪

ই

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ইছ—ইচ্ছা করে	১০৯ ইথী—ইহাতে ১২৫
ইজোরিএ—উজ্জল	৮৭২ ইথে—অঙ্ক ৮৪৫
ইথি—ইহার	৮৬ ইন্দিঅ—ইন্দিয় ৭৫৪
ইথি—বা	৯২৩ ইপোসিসি—উপবাসী ৯৪৫

ঈ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ইসর—ঈশ্বর	৯৩১ ঈথিকা—ইনি হইতেছেন ৯৬৯
ঈ—এই	৬৬ ঈদ—ইন্দ্র ৯৫৩
ঈথিক—এই হয়	৯৩৩

উ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
উকট—ফাটিয়া যায়	৫২৬ উজোরল—উজ্জল হইল
উকাসী—কাস	৮৩৯ উজোবিশা—উজ্জল
উকুতি—উক্তি, সম্মতি	২১৩ উজোব—উজ্জল
উখড়ি—ফুটল	১৬৭ উজিয়ায়—যোগ্য হয়
উগ—উদয় হইও	২৭৭ উজোতে—উজ্জল
উগঅ—উদয় হইতেছে	৭৩০ উজাগর—উজ্জল
উগইতে—উদয় হইলে	৬৮৭ উজিআই—খাভা পায়
উগও—উদিত হউক	৫৩৬ উজিয়ারা—উজ্জল
উগত—উদিত	২৯৭ উঠবহ—উঠাও
উগধিক—উদয় হইয়াছে	৬২ উঠাএত—লইয়া যাইবে
উগথু—উদয় হউক	৮১০ উড়এ—উড়িতে
উগন—উলঙ্গ	৯৩১ উড়িয়াত—উড়িয়া
উগন্ত—যাহা উদয় হইতেছে	২৬৬ উড়িয়াই—উড়িয়া
উগল—উদিত	৬৭৪ উত্তঙ্গ—উত্তঙ্গ
উগলছধি—উদিত হইল	৮৬৩ উত্তপত—উত্তপ্ত, অস্থির
উগরাস—গ্রাসমুক্ত	২৩৩ উত্তপতি—উত্তপ্তি
উগলাহ—উদয় হইল	৮০৪ উত্তরো—উত্তর
উগারি—অঙ্গলোপন	৫৩৭ উতাপএ—উত্তপ্ত করে
উগি—উদিত হইয়া	৪৪ উতাবব—গুলি
উগিগেল—উদয় হইল	১৬১ উতারল—গুলি
উগিতছি—উদিত হইতেই	৪১ উতারি—গুলিয়া
উগিলল—উদ্গীর্ণ করিল	২৬৩ উত্তিম—উত্তম
উগুতি—উক্তি	৭২৮, ৫৪২ উত্তিতেও—উদিত হইয়া
উঘরি, উবারি—গুলিয়া	৭২৮ উথল—উথলিল
উচাট—উচ্চাটন	৭২৪ উদগতী—বিপদ
উচয়ইত—উচ্চারণ করিতে	৩৪৯ উদঘট—প্রকাশ
উচ্চব—উৎসবে	১০০৭ উদধিতনয়া—সন্মী
উছাহ—উৎসাহ	২১৭ উদন্ত—বার্তা
উজর—উজ্জল	৩২৪ উদবেগল—উদ্বিগ্ন
	৪২৯
	৮০২
	২২৯
	৮৩১
	৬১৩
	৬০৯
	৩৮৭
	৪৮১
	৯৭৭
	৯৬৬
	১১
	১০০৭
	৭৫৭
	৫৯৭
	৭৭৬
	৯১১
	৩৯৭
	৭২২
	২৬৬
	৫৭৫
	৫৮৪
	৩৪৫
	৩৫৪
	৬৯৬
	৯৬২
	৩৩৪
	৯৫০
	৭৮৫
	৮৬৫

	পদ-সংখ্যা।		পদ-সংখ্যা।
উদমত্তী—উন্নততা	৯৩৩	উপজাবতি—উৎপন্ন হয়	২৭৬
উদগল—প্রকাশ হইল	৩৬	উপজু—জন্মিতেছে	১০১
উদাস—উদ্বাটিত, নথ	৫৬৬	উপতাপ—পীড়া	৩৮৩
উদাসি—নীরস	১০৮	উপদেসো—উপদিষ্ট	৭২১
উদিতহুঁ—উদিত হইয়াও	৮৪৩	উপনত—উপনীত	৮২০
উদেস—উদাস, শিথিল	৩৬	উপমিঅ—উপমিত হয়	৩৫৭
উদেসে—অমুসন্ধান	৯৩০	উপরাগে—ভৎসনা	৭২১
উদমত্তি—উন্নত	১১৫	উপজায়ব—গন্ধেহ করিবে	৮৪৫
উদগল—উটাইয়া পাটাইয়া	২৪৭	উপাতি—অত্যন্ত সম্মান	২১৮
উদগল—আলুখালু হইল	১৮৩	উপাধি—রোগের লক্ষণ	৭৮৩
উদগি—আলুখালু	৮৪৫	উপাম—উপমা	৩০
উদগু—আলুখালু,	২৬০	উপারএ—উৎপাটন করিতে	২১৭
উদার—যাব	২১৮	উপেখি—উপেক্ষা করিয়া	৯৪
উদার—উদ্ধার	৯৬৬	উবটন—অঙ্গরাগ	১০৩৯
উদমত্ত—উন্নত	৯৮	উবটি—ফিরিয়া	১০
উদমত্তিঅ—উন্নত	৫৯৫	উবর—মুক্ত হয়	৭২
উদগত—উপনীত	৯২৩	উবরল—উদ্ভূত হইল	১০১
উদগতি—উপস্থিত, নিকটবর্তী	৪৯৯	উবরি—ফিরিয়া	২০২
উদচর—শাস্তি	৩৯২	উবরি—মুক্ত হইয়া	৫২৬
উদচরব—উপশম হইবে	৭৬০	উবানি—উন্টাকথা	৯২৫
উদচরহ—উপচারেও	৭১৪	উবেলি—উদ্বেলিত	৮৩০
উদচারা—ব্যাপার	৮৪৫	উভরি—উদ্বেলিত হইয়া	৩৯৯
উদচিত—বর্জিত	৪১০	উমগল—ছুটাছুটি করিয়া	৯৪৩
উপজএ—উৎপন্ন হয়	৪৮০	উমগল—দ্রুত	৩৮১
উপজওল—উৎপন্ন করিলে	৫২৮	উমগি—ফিরিয়া	৩৯
উপজত—উৎপন্ন হইবে	১৪৬	উমত—উন্নত	২৩
উপজল—উপস্থিত হইল	৫১	উমত ওলা—উন্নত করিল	৯৩৫
উপজল—উৎপন্ন হইল	৫	উয়ল—উদিত হইল	১২০
উপজলি—সুসুপন্ন	৪১০	উরঝাই—জড়িত	৮৮৩
উপজাইঅ—উৎপন্ন করা যায়	৪২৪	উলটাওল—উলটানো, উলুড় করা	২৫০
উপজাওব—উৎপন্ন করাইবে	৪৩৯	উলসন্ত—উল্লসিত হইল	৬১৪
উপজাএ—উদ্ভাবন করিল	৬৭৮	উলাস—উল্লাস	৭৩৮
উপজাব—উৎপন্ন করে	৭১৪	উবসি—দীর্ঘনিশ্বাস	৮৯৬

(৯)

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
স্মরত—স্মরাইয়া যাইবে	২২৮ উগসি—ঘন		৮৪৫
উগরি—লুপ্ত হইয়া	৪৮৩ উগসি—দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া		৭৭৮
উসম—গ্রীষ্ম	৭০২ উগাস—অবসর		৯৪৫

উ

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
উঅল—উদিত হইল	৩৪ উচল—উচ্চ		৫১
উগল—উদিত হইল	৫৯ উর—ওর, শেষ, সীমা		২০২

ঋ

	পদ-সংখ্যা
ঋসিরানি—ঋষি-৮ জন	৯৫৫

এ

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
একল—একাকী	২১১ এচন—এইরূপ		৪৬৭
একসর—একেশ্বর	৩৬৮ এহনা—এমন		৫৩৩
একসরি—একেশ্বরী, একাকিনী	১২৬ এহনি—এমন		৭০
এতবহি—এইমাত্র	৮০৪ এহিতহ—ইহা হইতে		৫৭৪
এতবা—অথবা	৫১১ এহঁ—এট		২০৮
এতবা—এত	৫৩৬ এহে—এখানে		২১৯
এতবাএ—এইমাত্র	৭৫৭ এহে—ওহে		৪৫৪
এতহি—এই দিকেই	৯০ এড়াওলি—বুণায় ত্যাগ করিলি		৪৪৯
এতি—এইরূপ	৯৫৩ এঁ—এদিকে		৮০৪
এতএ—এখানে	১২৫ এঁ—এই		২২

ঐ

	পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ঐঠ—ঐঠো, উচ্ছিষ্ট	২২৮ ঐলাহ—আসিলাম	৯৪৪
ঐপন—আলিপনা	৯৬৯ ঐলিহ—আসিলাম	১২৯
ঐবহ—আসিবে	১০০৫ ঐসন—ঐ প্রকারে	২৪১
ঐরি—অরি	৮৫২	

ও

	পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ওঙ্গ—অঙ্গ	৭১৫ ওত—অস্তরাল	৩৩৮
ওছাইঅ—বিছাইয়া	৪০২ ওতএ—ইহার পর	৭৬৪
ওছাইএ—বিছাইয়া	১০৩১ ওতএ—ওখানে	২৪২
ওছাওল—বিছাইল	৪০৬ ওতে—গোপন, অস্তরাল	২৯৭
ওছাওন—বিছানা	২১৮ ওতহি—অস্তরালে,	৪৬২
ওছী—ভাল	৬১৩ ওতহ—ঐখানেই	৬৯৩
ওঙ—ছলনা, আপত্তি	৫৯০ ও ভরে—ওদিকে	২৬৬
ওড়ল—চাড়িল	৮৭৩ ওর উপর	৮৪১
ওড়—সীমা	২০৭ ওর—সীমা	১৫
ওড়এ—আচ্ছাদন করে	৯৭২ ওল—শেষ	২৪
ওটন—আবরণ	৯৬৩ ওহি—উহার	৩০৬
ওটনী—ওড়না, উত্তরীয়	৪৭২ ওতও—সে	৩০৬
ওটাবে—পরিধান করায়	৯৭২ ওহও—সেও	৪৪৭
ওত—অস্তব্যাপী	৬০৬ ওহয়—ওই	৬৪৮

ঔ

	পদ সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ঔষধ—ঔষধ	১৩৯ ঔটি—উবটি, ফিরিয়া	৪০১
ঔষট—আঘাট	১২৭ ঔরো—আর	৮৪০

ক

পদ-সংখ্যা]

পদ-সংখ্যা]

কই—করিয়া
কইতবে—ছলনা পূর্বক
কইএ—কখনও
কইসে—কেমন
কউতুক—কৌতুক
কউলতি—অঙ্গীকার
কউড়ি—কড়ি
কএ—কবিয়া
কএকছ—কবিয়া
কএল—কবিল
কএলহ—কবিলে
কএলহ—করিয়াছ
কএলহি—করে
কএলাহে—করিয়াছিলেন
কএলি—করিলাম
কওন—কি
কওন—কে
কওন—কোন
কওনক—কাহার
কওনপরি—কোন উপায়
ককন—কঙ্কণ
ককর—কাহার
ককরহ—কাহারও
ককরা—কাহাকে
ককরাটৈন—কাহাকে না
ককে—কেন
ককে—কেমন করিয়া
ককেহ—কেন
ককনা—কঙ্কণ

২৬৭ কচ—কেশ
৪৪৫ কচুমাএল—কঙ্কিত
১১৩ কচোটা—কোপীন
৮৩২ কছ—কচ্ছপ
১১৮ ককনে—কাক্ষন দ্বারা
৪৪৪ কঙ্কক—কাচুলি
১১৮ কঞোন—কোন
২৭ কঞোনক—কাছাক
৫১৭ কট—প্রতিশ্রুত সময়েন অবধি
৫৭ কটাবলি—উৎসর্গ কবিল
৩৪৫ কটোরা—বাটি
১৪৮ কঠ—পঠিন
১৭০ কতএ—কোথায়
৮৭২ কতও—কতক
৯৩৮ কতনে—কত
৯৪৫ কতপরি—কেমন কবিয়া
৯৫ কতছ—কখনও
১০৪ কতছ—কোথায়
৪১৩ কতয়—কোথায়
২৮০ কত'—কত
৫৬৩ কতি—কত
১৫ কতিগয়'—কোথা হইতে
১০০৯ কপি—কেন
৮৪০ কথিলএ—কেন
১০৩৭ কথিল—কেন
২৬৭ কথিলাগি—কিসের জন্ত
২৫৯ বদব—কদম্ব
৪৩১ বনককেআ—কনকীয়া, কনকনির্গিত
৯৩২ কনহা—কানাই

৪৯
৮৩৯
৯৩৪
৯৫০
২২০
৫৬০
২৪
২৪
৬৮৫
৪৭১
৩০
১৬৭
২৩৬
১
১২
৫২০
২১৬
১৪৬
২০৬
১৮৪
৬৬৮
৩৭
১৯১
৬৮৯
৯৬৭
৪৮৪
৭৩২
১৯০
৫৮

দ-সংখ্যা

পদ-সংখ্যা

কস্ত—কাস্ত	৩১	কলুখ—কলুষ	৮২৭
কন্দরে—কুন্ডে	৭৭৭	কলেব—কলাতুল্য	১০০৮
কনিয়ার—ভীক্ষ	২৬৫	কলেস—ক্লেস	৭০২
কনিয়ালা—ভীক্ষ	২৫০	কসউটা—কষ্টিপাথর	১৯৭
কনেঠ—কনিষ্ঠ	৫৪	কসটি—কষ্টিপাথর	৪৭০
কপার—কপাল, মস্তক	৩৪৬	কসনিকের—কসনী, নীতির	৭৯৮
কপাল—তপস্বী	৯১৯	কসনিডোর—কটি আঁটিবাব ডোর	৫৮৫
কবছ—কখনও	৪৯	কসল—কসিলে	১৯৭
কবার—কবাট	৫৪২	কসমসি—যাতনা	৫৬২
কবি—ব্রহ্মা	২৫০	কসি—কসিয়া, বলপূর্বক	১৫০
কমন—কে	১০০৮	কসিকই—কসিয়া, বলপূর্বক	৬৪৯
কমন—কোন	৪৩৫	কসোটা—কষ্টিপাথর	২৭৬
কমনজ্ঞে—কেমনে	৪	কহ—কহিতেছে	৬১৮
কমনে—কোন	১৭	কহএ—কহা	৯৩
করহঁত—করিলে	২৩৭	কহইত—কহিতে	৪৮০
করহঁলা—করলা	৪২৭	কহঁ—কহিব	৭১৯
করউ—করুক	৩৫৬	কহত—বলিবে	১৩২
করকজে—করপমে	৫৪৯	কহবসি—কহিতে	৪৯৬
করগ—দাড়ি	২৪৯	কহবা—কহিতে	৫৫৩
করজ—হস্তলিখিত দলিল	৫৩৯	কহবি—কহিব	৯২
করজসাগন—নখাঘাত	৮১৬	কহবিত্ত—কহিবে	১০৫৫
করথু—করুক	৭১	কহমে—আমি কহি	৮৩০
করবহ—করিবে	১০৪	কহলক—কহিল	৩৯৭
করবাল—তরবারি	৭১৮	কহলম—কহিলাম	১৩৯
করসমে—হস্ত হইতে	২৭৩	কহলহ—কহিলে	২৫১
করাউবি—করাইব	৯২২	কহিই—কহ	২২
করিবা—করিতে	৩৩০	কহাওসি—কহাও	৮৩৬
করিরদ—হস্তিদন্ত	৩৯৮	কহাঁসো—কোথা হইতে	১০২৭
করুআরে—হাঁল	৯৫২	কহাই—কানাই	২
কলস্ত—কলত্র	৯৫৪	কহি—বলা	৮২৬
কলপএ—তুল্য বিবেচনা করে	১৮৮	কহিতহঁ—কহিতে	৮৪০
কলয়কষ্টি—কলকষ্টি	৩০৯	কহিনি—কাহিনী	১০৮
কলাওক—কলঙ্ক	২৩২	কহিল—কথিত	৫৬১

	পদ-সংখ্যা]	পদ-সংখ্যা]
কহিলিও—উক্ত	৯২	কাঁদি—কাঁড়মা ১৯২
কহিছ—কহিবে	৪৩১	কাঁদি—কাঁলো ১৭
কহিছন—কহিও	১০২৭	কাঁদি নাগিনী—কুমার মণি ৬৮৬
কহিয়া—কবে	৯৬১	কাঁলী—কাঁলীয়া ৭৬০
কছ—কহিব	৮৪০	কাঁয়া—কাঁয়াফল ৮৭৯
কছ—কোথাও	৯৭০	কাঁছ—কেমন কহিয়া ৬০১
কহেছছ—বলিতেছ	৯৫৮	কাঁছকাঁছ—কুমারবাচক ৬০৬
কহেয়া—কানাই	১২৭	কাঁছল—টকা ৪০৬
কহো—কহিতেছি	৭২১	কাঁচ—কাঁচাফে ৭১৯
কয়—করিয়া	২২৪	কাঁজ—কাঁজাফে ৮৭১
কয়ক—করিব	১০৬৭	কাঁজ—কাঁজাফে ৭২৪
কয়কই—করিয়া	৭২৩	কাঁজ—কাঁজাফে ৪৬৫
কয়তকি—কেতকী	১০৮৭	কাঁজ—কাঁজাফে কহিয়া ৪৫১
কয়লছ—করিয়াছিলে	২৩২	কাঁজ—কাঁজাফে ৩৯
কয়লছি—করিলেন	২০১	কাঁজ—কাঁজাফে ৪০
কড়হার—নৌকার হাল	৭৭২	কাঁজাফে—কেমন কহিয়া ৪৫২
কাঁকু—কাঁকুতি	১৬৫	কাঁজাফে—কাঁজাফে ১০২৭
কাঁগদ—কাঁগজ	৪১৬	কাঁজাফে—কাঁজাফে ১৫৪
কাঁঞ—কেন	২৮৭	কাঁজাফে—কেমন কহিয়া ৯৬৯
কাঁজর—কাঁজল	৮০৭	কাঁজাফে—কাঁজাফে ১৭৭
কাঁজর—কাঁর্য	৮১৬	কাঁজাফে—কাঁজাফে ৩৮৪
কাঁট—কাঁটক	৩৯০	কাঁজাফে—কাঁজাফে ৯৩৮
কাঁত—পাখ, অন্তরিত	৫৫২	কাঁজাফে—কেমন কহিয়া ৮৫৭
কাঁতা—অন্ত বিশেষ	১	কাঁজাফে—পালক, কুমার ৯১৮
কাঁতি—কাঁতি	১৮৪	কাঁজাফে—কেন ৪০৫
কাঁতিক—কাঁতিক (মাস)	১০১০	কাঁত—কাঁত ৮৪১
কাঁদব—কাঁদম	৫২২	কাঁদছ—কাঁ, বিবা ৬৫০
কানরা—কানাই	৫৮৬	কাঁধো—কাঁ ৭৮৯
কানলাগি—কানে কানে	৮৬৮	কাঁন—কাঁন কবা ২৬
কানি—শত্রুতা	৬২৫	কাঁয়—কাঁয় ১৪২
কাপ—কাঁপ, কলম	৬৮২	কাঁগ—কাঁগ ২৪৩
কাবরি—কাবরী	৭৭৮	কাঁগা—কাঁগামবাগী ১৩৫
কাঁরনি—কাঁরগ	৪০২	কাঁজ—কাঁজ ৬৮৬

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
কুণ্ড—কুপ	৪৭১ কৈ—ডাকি ১০২৯
কুণ্ডকি—কাঁচলি	৫৭৫ কৈতব—হলনা ২২০
কুট—ককুদ	৯৩৪ কৈসে—কিন্নপে ১৩৬
কুটতী—কুটিবে	৯৬৭ কোইল—কোকিল ১০৫
কুটি—কাটিয়া	৩৫১ কোইলী—কোকিল ৮০৩
কুশল—কুদা	৮২৯ কোঈ—কেহ ৫৯
কুপুত—কুপিত	২০৬ কোএ—কেহ ১৫৬
কুবানিক—অপটু বণিক	১৯৯ কোক—চক্রবাক ১০০১
কুবডা—কুজ	৯৫০ কোক—খজুর বৃক্ষ ৮৫১
কুবুধি—কুবুধি	৩৯৩ কোকা—কোকনদ ১
কুজ্জকরণ—কুজ্জকর্ণ	৮৬৩ কোটবারে—কোটাল ১০১৬
কুস্তিহীহিহ—স্রিয়মান হইলাম	৪৮৫ কোতবার—কোটাল ১০১৭
কুস্তিলায়—মান ধর	৭২৮ কোমঁচ—কোন ১০০৫
কুমরি—কুমারী, কস্তা	৪৮৮ কোনেপদি—কি প্রকারে ২৫৮
কুলচা—কুলাচার	৮৮৪ কোনা—কমন কবিতা ৯৫৮
কুলমতিরতি—কুল সাহাব মতি ও অমুগাগ কুলবতী	কোপধি—কোপ করে ২৬৬
কুলমস্তি—কুলবতী	কোবব—বাসব ৯৫৭
কুসল—কৌশল	কোঃ—কেহ ১০৩৮
কুসিয়ার—ইক্	৪৯৩ কোং—ক্রোড ৭২৪
কুহ—কুয়াসা	৫২৬ কোরহু—কোলে ১৭৯
কুহক—শঙ্গ করে	৬৮১ কোরি—কারা, নবীন ৪০৪
কুয়—কুপ	৬৮৫ কোরি—কলিকা ১৬৮
কুলে—ক্রুরতা	১০০৮ কোস—ক্রোশ ৬৯০
কুড়া—আবর্জনা স্তূপ	৪৯৭ কোছি—কেহ ১০৪৩
কেকর—কাহার	১ কোহে—ক্রোধে ১৪৭
কেচুয়া—কাঁচলি	১২ কোহে—কেহ ৫৩২
কেতকিকের—কেতকীর	৭২৪ কোহে—পর্বত হইতে ১০০৮
কেদহ—কেহ কি	৬৮২ কোয়—কহে ৩৮৫
কে পতিআব—কে বিশ্বাস করিবে	৫১৯ কোয়া—কাক ৫২৯
কেবা—কেহ	৩২১ কোতুকহ—কোতুক করিয়া ১৪৪
কেমু—নাগকেশর পুষ্প	১০১৩ কোন—কোন ১৪
কেহরি—কেশরী	৭১৯ কোনই—কোন ১০২৩
	৭০ কঁচুঅ—কঙ্ক, কাঁচলি ১৬৭

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
কচুয়া—কাঁচলি	৮০৬ কাঁচু—কাঁচলি
কাঁহা—কোথায়	৪২১ কাঁঞ—কেন
কাঁ—কেন	২৬১ কাঁট—কাঁটা
কাঁই—কাঁহাকে	৫২৩ কাঁতি কাঁস্তি
কাঁইএ—এমন কেন	৪৩৫ কাঁসো—কাঁহাকে
কাঁচ—কাঁচা	৮৩৯ কাঁহা—কোথায়
কাঁচলা—কাঁচলি	৩০ কাঁচ—বাহিন করে

খ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
খথেরা—কলঙ্ক	৮৪৫ খেদএ—খাড়াইতে
খটগ—খটুঙ্গ	৯৩৮ খেপথু—ক্ষেপণ একক
খতখরিআ—ক্ষত-ক্ষার	৪১০ খেপল—কাল যাপন করিল
খনে—ক্ষেণে	৫৪ খেবা—খেয়া
খরি—খরস্রোত	৩২৩ খেম—ক্ষমা
খলই—খলিত হয়	২৫২ খেমহ ক্ষমা কর
খলনা—?	৩১৫ খেমিঅ—ক্ষমা করিল
খমু—খসিতেছে, খসিল	৬৯৮ খেখালি—খেলা
খাগি—অভাব	৪৪৩ খেল—খেলা করে
খাত—খাইতে	৯১৯ খেলাগুন—খেলেনা
খারে—ক্ষার, লবণ	৩৫৮ খেলাব—খেলা করে
খাল—বঙ্কল	৯৪০ খেলোলহি—খেলা করিতেছিল
খাস—খাস	৮৫৮ খেড়া—খেলা
খিখ্অ—রক্ষা করিল	১০০৮ খেড়াবয়—খেলায়
খিখিয়ায়ল—খিলখিল করিয়া হাসিতেছে	৯২৬ খেড়ি—খেলিয়া
খিতি—স্থিতি	১৫৯ খেড়ুরি—ছেড়া মাহুর
খিন—ক্ষীণ	১০৪ খেড়—গুড়ের সার অংশ
খিনী—ক্ষীণ	১৭ খোঅওলা—খাওয়াইলে
খিন্নত—ক্ষয় পাইতেছে	৭৫২ খোইছা—কোঁচড়
খেওব—ক্ষমা করিবে	৭৬৯ খোএ—হাবায়
খেতী—কৃষিকার্য	১০৬০ এলহি—খুলিল

গোঁরি—গুলিয়া	পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
গোয়াওল—ক্ষয় কবিতাম	১৫৮	১৯০
	৬৬০	

গ

গ	পদ-সংখ্যা	গ	পদ-সংখ্যা
গ অ — গজ	৯৭৭	গমারী—মুচা	১২৬
গইএ—গিয়া	৬৮২	গমোতী—কাটাইবে	১০৫৯
গএ—গিয়া	১৫৬	গমোলহ—কাটাইহ	৩৩৭
গএও—গেল	১০০৭	গরই—গলিতেছে	৯
গএবা—গাহিতেছে	৮০৪	গরএ—গডায়	৬৯৫
গজিয়া—গাছ	৮০২	গরএ—গলিতেছে	৩৫
গজ্ঞেও—ভুচ্ছ কবিতা	১০০৮	গবজস্তি—গর্জন করিতেছে	৭১০
গতাগত—গমনাগমন	২৯৬	গববা—গলা	৮০০
গদে—গন্ধ	৭৪৯	গরসত—গ্রাস করিবে	২৫০
গন—গুণ	৭১৩	গহ—গ্রহ	১৫২
গন—গণপতি	৯৪৫	গরা—গলায়	৯৫৬
গবই—গায়	৮২৭	গবানি—স্বণা	৬৫৮
গবউ—গব্য	৫২৪	গসাল—গ্রাস করিল	১৯৬
গবিতহ—গান কবিতাম	৮২৮	গরাসিঅ—গ্রাস করি	৬৪১
গমউলহ—যাপন করিয়াছ	১০০৪	গরাসলি—গ্রাস করিল	২
গমওবহ—কাটাও	৩৫৪	গরঅ—গুরু	৪৫
গমওলহ—গোয়াইলে	১০১	গকবি—গুর্বা	৪৩৮
গমাইঅ—কাটাইবে	৩৮৪	গকবি—গুরুতর	১২৫
গমাউলি—হারাইলাম	২৯২	গকয়—গুরু	৮৪১
গমাএ—গত হইলে	১৮০	গক—কঠিন	১০৬১
গমাওত—যাপন করিবে	৭৭২	গল—গলিতেছে	৩৬৫
গমাওব—যাপন করিব	৭১০	গহ—গ্রহণ করে	২০৭
গমাওল—কাটাইলাম	২০০	গহএ—গ্রহণ করে, আলিঙ্গন করে	৭২০
গমাওলু—কাটাইলাম	৮১৩	গহবর—বিষাদ	৭২৩
গমার—গোয়ার, মুখ	১০২	গহল—গ্রহণ করিল	৫৮
গমাবএ—কাটায়	১১০	গহন—গ্রহণ	২৩০
গমারা—গোয়ার	৭২	গহি—গ্রহণ করিয়া	১৬০

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
গহিও—গ্রহণ করিল	১০০৮ গুপাল—গোপাল ৭
গহিঝাব—গড়াগড়ি দিতে লাগিল	৩৭৫ গুপুত—গুপ্ত ৭৬
গয়ে—গেলাম	১০২৪ গুরু—অধিক ২২২
গঢ়লী—গড়িল	৬৬ গুরুবি—গুবৌ ৪৫৯
গাউনী—গায়িকা	৬২১ গুনিঅ—মনে হয় ১০২১
গাএ—গোক্ষ	২১৯ গুটীঅ—কঠিন ১০০৮
গাতা—গাত্র	৫৭ গুম—গ্রীবা ৭৬
গাব—গায়	৭১ গেআন—জ্ঞান ১৪২
গাবথু—গান করুক	৮০৯ গেও—গেল ১৩
গারি—গালি	২৩৭ গেল চাহিঅ—যাওয়া উচিত ২২৮
গাবিএ—গাহিও	৯৬৯ গেলাহ—গেল ৬৩৭
গাবিহা—গাহিতেছে	৪৯৩ গেলাহু—গেলাম ৫২৪
গাম—গ্রাম, সমূহ	১৮২ গেহ—গৃহ ২৩৯
গ্যাসদেব—গ্যাসউদ্দীন বঙ্গদেশের পাঠান রাজা	২৬১ গোঅএ—গোপন করিতে ১২০
গারি—নিষ্কড়াইয়া	৭২৮ গোঅব—ভুলিবে ৮১৬
গারি—গুলিয়া	৫৩৭ গোঅর—অবিবেচক গোপ ১৭৪
গাডল—ফুটিয়া গেল	৩২৩ গোআরি—গোপী ২৫
গাঢ়—কঠিন	৭০৬ গোই—গোপন করিয়া ২০৩
গিম—গ্রীবা	৩৪ গোএ—গোপন করে ৫৬
গিমসয়—গ্রীবা হইতে	৬৪ গোভায়লি—কাটাইলে ৮৪৩
গিড়ল—গিলিল	৯৫৪ গোটে—গুটি, একটি ১৫৪
গীম—গ্রীবা	১৫৯ গোদ—কোল (ফোড়) ১০২৩
গুজর—গুঞ্জন করে	৬৭৭ গোপ—গোপন ৪৪৫
গুজর—গুর্জরী	৪০৬ গোপত—গুপ্ত ৫০
গুজধু—গুঞ্জন করুক	৮০৯ গোপহ—গোপন করহ ১৩১
গুজা—কুচফল	১৯৯ গোপহি—গোপন করিতে ৫৬৭
গুটিক—একটি	৪২৩ গোর—গোর, ১৯১
গুণমন্ত—গুণবান্	২১৮ গোরল—দুগ্ধ ৭
গুণরসিয়া—গুণরসিক	৪৯৩ গোল—চক্র ৮৬০
গুণ—গণিয়া	৭৩১ গোসাউনি—গোস্বামিনী ১
গুণপন—গুণপনা	৯২০ গোহারি—নালিশ, দুঃখনিবারণের উপায় ৪৯৪
গুণসাহ—গুণরাজ	৪২২ গোহে—হাজর ২৫৪
গুনিজনি—ভিত্তি করিয়া	৮৯৬ গোড়হক—পায়ের ১৩২৫

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
গোয়—গোপন করে	৩১১	গাঁঠ—গ্রস্থি	৪২৪
গোয়ালী—গোয়ালী, গোপী	১২৯	গাঁঠিতে—নীবিবন্ধের গ্রস্থিতে	১৭৭
গোয়ে—গোপন	২৩১	গাঁসলি—গাস গ্রহণ করিল	৮৫৮
গ্ৰীলে—গাঁধিল	৩৭০		

য

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
ঘটক—ঘটের	৭৭০	ঘাটী—ন্যূন, ছোট	৪৯৮
ঘটনা—নির্মাণ	৬৬	ঘালি—বর্ষণ করিয়া	১০০৭
ঘটাওল—কমাইল	১৯৭	ঘুমাএল—ঘুরিয়া আসিল	২৫৯
ঘটাবহ—ঘটিবে	২১৬	ঘুমি—ঘুরিয়া	২৮৩
ঘনন—মেঘসমূহ	৭২৬	ঘোঘট—ঘোমটা	১০২৬
ঘনসার—কর্পূর	৩৭৬	ঘোর—ঘোল	২১৮
ঘরনী—ক্রোপদী	৯৮২	ঘোরক—ঘোলের	১০১
ঘরমহি—ঘর্ম	৯৩	ঘোরল—মিশ্রিত করিল	৯৫৭
ঘরবা—ঘর	৮০০	ঘোরি—গুলি	৯৭৯
ঘরিনিক—ঘরগীর	১০২১	ঘোসলি—ঘোষণা কর	৪১৬
ঘড়ি—কণ, কিছু সময়	৫৫৪	ঘোসিনী—গোপনারী	১০১

চ

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
চউকি—চমকিয়া	৫৪	চকা—চক্রাকার	৬০৬
চউগুন—চতুর্গুণ	২১	চক—চক্র	২৩৪
চঙদিস—চৌদিকে	৮০২	চকী—চক্রবাকী	৩০৯
চঙকি—চমকিয়া	৫৭৬	চক—চক্রবাক্	৩০৯
চকোরল—চকোর হইল	৬৫৮	চকেব—চক্রবাক্	৬৪
চকেবা—চক্রবাক	৩৫	চকিম—মুন্দর	১৯০

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
চটাইল—তেলাকুচা ফল	৪২৫ চারিম—চতুর্থ ১৫০
চটাইয়—চাটিতেছে	৯৩৯ চারিহ—চারিজনের ৯৫১
চড়লী—উচ্চ হইল	৪৪৫ চাহ—চায় ৩৩০
চটাইক—চড়িবার	৯৪৭ চাহ—অপেক্ষা ৯২২
চটবাইব—চড়াইতে বলিব	১০৬৩ চাহইত—চাহিতে ৪৪৫
চটাবধি—লাগান	৯৪৭ চাহিঅ—উচিত ২৪৩
চটাবে—অর্চনা করে	৯৭২ চাহু—চাই ৯২০
চতরিআ—চতুর	৪২৫ চাননে—চন্দনে ২১
চতুর মাস—চাতুর্মাশ	৭২৬ চাঙ্ল—কাটিলাম ৩৯২
চতুরিম—ছলনা	২২৪ চিটি—পিপীলিকা ৩৩৩
চন্দিম—শোভা	১২০ চীত—চিত্ত ৭২৪
চননকেরি—চন্দনের	৮০২ চীত—চিত্রিত ৮৯৫
চন্দন—চন্দল	৯২০ চিতপুতবি—চিত্রিত পুতুলী ৪০০
চন্দার—চন্দারি রাহ	২৭২ চিতা—চিত্তে ৯৪৯
চন্দিম—জ্যোৎস্না	৯১২ চিন—চিহ্ন ৩৩৫
চরচু—চর্চিত	৭৬ চীর—চিরিয়া ৫৪২
চরাবএ—চরায়	২১৯ চিরথাই—চিনহায়ী ৫৬৯
চরীতে—প্রকারে	৮৪৫ চিরদিনে—বহুকাল পরে ৮০৫
চরৈতী—চরাইবে	৯৬৭ চীরল—চিরিয়া গেল, বিদ্ধ হইল ৭
চল—চঞ্চল	৪৯৮ চিহ্নসি—চিনিস্ ১১১
চললি—গিয়াছিল	৮৩০ চিহ্নিকহ—চিহ্ন করিয়া ১৯৭
চল চল—চুলুচুলু	৮৪৬ চিহ্নী—চেনা ৬৮৪
চলাবলি—চালাইতেহিস্	৩৫৮ চুকএ—ভুলিয়া যায় ২৯৪
চবক—পানপাত্র	৫৯৭ চুকতি—অবগান হয় ৯২৩
চহুদিসি—চারিদিকে	১০৮ চুকলাসি—ভ্রষ্ট হইলি ৩৩৯
চদিন—চাঁদের	৯৪২ চুকলিহ—ভুল হইল ১০
চাখ—আশ্বাদন করিল	১৮২ চুনি—কুড়াইয়া ৩৮
চাপ—অশ্বকুরের চাপ	১০০৮ চুপড়লি—মাখা ৩৩৩
চাতর—চাতুরীপূর্ণ	৯৫৪ চুমওবাহ—জী-আচার করিবেন ৯২২
চান—চন্দ্র, জ্যোৎস্না	৫৬৩ চুমাওন—বরণ ৬১৯
চানন—চন্দন	৪২২ চুর—অঞ্জলি ৬০
চানরেখা—চন্দ্রেখা	২০২ চূত—আশ্রয় ৭১৩
চাব—চায়	১০৯ চেগনা—ছেলে ১০৬০

চেত—সাবধান করে
 চেতএ—সংযত করে
 চেতন—চতুর
 চেতাউলি—চেতনা উৎপন্ন করিল
 চেউকি—চমকিয়া
 চেপ—টিল
 চেহায়—চমকিয়া
 চোকে—চকিতে, দ্রুত
 চোখ—তীক্ষ্ণ, চোখা,

পদ-সংখ্যা

৬০২ চৌঠিক—চতুর্থীর
 ৭৪৯ চৌদসি—চতুর্দশী
 ১৬ চৌপাসা—চারিপাশে
 ৭৩১ চোরাবএ—চুরি করিতে
 ৭২৪ চোরায়বি—লুকাইবি
 ৩৪৬ চোরায়ল—চুরি করিল
 ৬৯৪ চোরি—চুরি করিয়া
 ৭৩৯ চোরি—গুপ্ত
 ১২৪ চোলরি—কাঁচুলি

পদ-সংখ্যা

৭৫০
 ৭৩৬
 ৭৪৮
 ৩৬০
 ৩২৯
 ৩৯
 ৫৭৪
 ৮২
 ১০২৪

ছ

ছইন—আছে
 ছইলরি—রসিকের
 ছও—ছয়
 ছঠি—ষষ্ঠী
 ছতী—ক্ষতি
 ছথি—আছে
 ছজিঅ—ছাড়িয়া
 ছন—ক্ষণ
 ছপলা—আচ্ছন্ন
 ছপায়সি—গোপন কর
 ছবও—ছয়ও
 ছরমে—শ্রমে
 ছলবা—চর্মে
 ছললিহ—চাতুরী করিল,
 ছলা—ছিল
 ছড়—ছাড়
 ছড়া—ছাড়া, বাকি

পদ-সংখ্যা

৯৬৭ ছড়াএ—ছাড়াইয়া
 ৩৫২ ছড়াথু—ছাড়ুক
 ৫৯ ছয়লপন—রসিকপনা
 ১০০৭ ছাজ—সাজ
 ৯৩৩ ছাজত—সাজে
 ৭২৩ ছাতিয়া—বক্ষ
 ১০০৭ ছাপিত—লুকায়িত
 ৭২৩ ছারই—ভয়ে
 ৬১ ছাড়িহলু—ছাড়িয়াছে
 ৮৪৬ ছাহ—ছায়া
 ৪৫১ ছাহরি—ছায়া
 ৮৪৫ ছিকহ—অত হইলেও
 ৯৭২ ছিতনী—ধায়া
 ৯২৪ ছিতহি—থাকিতেই
 ৫০৭ ছিন—ক্ষীণ
 ৬৪৭ ছিপাউ—চাকিয়া
 ২৩৯ ছিমিআএল—ছড়াইয়া পড়িল

পদ-সংখ্যা

১২৪
 ৭০৪
 ১৪৫
 ৬০৭
 ১০১
 ৭১০
 ৬৩১
 ২৪০
 ৮৭
 ৩৫১
 ৬৮৭
 ৭
 ৯৭৭
 ৬৩৯
 ৭৭১
 ৬৩৯
 ৬৩৪

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
ছিলকত—উছলিয়া	৯৫৮	ছেকলি—বেষ্টিত	২৮০
ছিড়িআউ—ছড়াইল	৯২৮	ছেমব—ক্ষমা কবাবে	৯৭৬
ছিয় ছিয়—ছি ছি	৩৭১	ছোভিত—ক্ষোভিত, ক্ষু	৬১৬
ছীন—ছিন্ন	৭৩৫	ছোর—ছাড়	১৭৭
ছীর—কীর	৮৭৯	ছোল—ছাডান	১৮৪
ছুঅইত—ছুইতেই	১৫৮	ছোলসি—লেবু-বিশেষ	৪০৪
ছুহ—অপ্পু	৬৬২	ছোডাওল—মুক্ত করিল	৮৬৩
ছেও—ছেদ, কোপ	৫৩১	ছৈল—রসিক	১৪০
ছেও—ছিটা	১০২৬	ছৈলপন—রসিকতা, চতুরতা	৪৯৫

জ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
জই—যাইতে	৩৪২ জগাবথি—জাগায় ৯৬১
জইঅও—যদিও	১৭৯ জঙ্গ—সমূহ ৯৪৭
জইও—যদিও	৮৮ জঙ্গন নদি—যমুনানদী ৫৫৬
জইতি—যাইবে	২৫৮ জঞোগদি ৩
জইসে—যেমন করিয়া	৫১ জঞো—জন্ম ৯০২
জউনি—যাতায়াত	২৩৬ জটিল—জটাজুট (জড়িত) ৯০৩
জএ—যাইতে	৫০৯ জড়িলো—জড়িত ১২৫
জএতুর—জয়তূর্য	৫৯৬ জতএ—যেখানে ১০৬
জএবহ—যাইবে	৬২৬ জতবা—যত কিছু ৭৬৫
জএবা—যাইতে	২৫৫ জতহি—যেখানেই ৪৯০
জঔ—যদি, যখন	৫১৬ জতি—যত ৫১৭
জইগনি—যেমন	৭৫৭ জতেও—যাহাও ৬৪৭
জক—মত	৭৪৩ জন—যেন ১৭
জকর—যাহার	১১৯ জনলা—জানা ৬১৮
জকে—জার	৩৯৪ জনাব—জানার ২১৩
জকা—তুল্য	৭০ জনাবএ—জন্মায় ২৪৭
জগাএ—জাগাইয়া	১৩২ জনাবত—জাগাবে ১৯৭০

অনি—যেমন	১১	অহিআ—যখন	৪৩৯
অনি—না	২৯৮	অহি—যিনি	৮০৪
অনি—যেন না	৮৩৬	অহাঁ—যেখানে,	৭৯
অনিএ—জানেন	৮০৪	আ—যাহার	৮১৮
অনিকর—যাহার	৭০	আই—যাহাকে	৬৪৯
অনিকা—যাহার (দিবসের)	৮৫৮	আইঅ—যাই	৭৮
অনিতহঁ—জানিতাম	৮২৮	আইত—ফিরিয়া যাইতে	২৪৪
অনিতহঁ—জানিয়া শুনিয়া	৯৪৯	আইহ—যাইও	৪৭৭
অনু—যেন না	১১০	আউ—গেল	২৪২
অন্তরিয়া—যজ্ঞী	৫৪৯	আউবি—যাইবে	১৪৪
অপেলু—অপ করিল	৯	আউলগী—যাইবার সময়	১০০৭
অবধরি—যদবধি	১০০	আউ—যাইব	৮০২
অভারি—ইন্দ্র	২২৪	আএত—যাইবে	৩৫
অযাএ—জামাই	২২৭	আকর—যাহার	৭১৫
অমুনাজনক—স্বর্ঘ	৯৮২	আগই—যজ্ঞ-উদ্গাপন করে	৩৪
অমৈআ—জামাইকে	৯৫৯	আগল—আগরিত	৮৮৯
অম্পএ—অন্ননা কবে	৫০৯	আগু—আগিল	৭৯৯
অয়বহ—পলাইয়া	৯৫৮	আচককাঁ—যাচকের	১০০৭
অয়—যদিও	৮২৯	আচধি—ভিক্ষা করে	৯৫০
অয়—যাই	৯৩৫	আত—যাইতে	৯৩৯
অয়—অয়	৭৬০	আতি—চাপিয়া	২২১
অয়—অলে	৭৬২	আনএ—জানাও	৯৪৫
অয়তিক—অটিলার	৮৮৭	আনন—জানা	৪৬৫
অয়াতুলি—অয়াতুরা	১০১৯	আনিকহ—জানিয়া	৪৩০
অয়ি—অয়ি	৯১১	আনী—জানিয়া	৯৭৬
অয়িয়—অলিয়া	৮৭৮	আনু—জানি	১২৭
অলউ—পুড়ক, অলুক	৬৭২	আ-পতি—বাহার প্রতি	২৩৫
অস—বশ	১২৪	আব—যায়	৪০
অস—যেমন	৮৩৮	আব—যাবৎ	৪৯২
অস—যত	৩৩৪	আমিক—গ্রহরী	৫৩৬
অসু—বাহার	১৭	আমুন—যমূনার তীরবর্তী	৩০২
অহি—বেই	৯২	আর—দখ করে	৩৫৭
অহিনী—যেমন	৮৮	আরিয়ে—আলিয়া	৫০২

হাসি—বাও	২৩৫	জুইনি—জুটে	২৭১
হাস—বাহার সঙ্গে	৮৫৯	জুহি—যুধী	২২৮
হাহ—যায়	১০০	জুড়ওলহ—জুড়াইলে	৩৪৪
জাহি—বাহা	১১৬	জুড়াইঅ—জোড়া দেওয়া যায়	৪২৪
জাহি—জাতি ফুল	৯২৮	জুড়ি—নীতল	৪০৮
জাহে—বাও	৭৩৩	জু—যদি	১০৫২
জাহেরি—বাহার	৮৭৩	জুহী—যুধী পুষ্প	৬৭৪
জাহতাহ—বাহাকে তাহাকে	৫৮	জুড়িহ—নীতল	৪৫০
জাড়—দখ করে	৭৬০	জোও—বাহা	২৪
জাউ—বাই	৮০৪	জেকর—বাহার	১০২০
জিঅবই—বাঁচিবে	৮২৭	জোঠ—জোঠ	৫৪
জিআউলি—বাঁচাইয়া রাখিলাম	৭৬৪	জোঠোনী—বড় জা'	২৫১
জিউ—জীবন	৯৩	জোবর—বাহা হইবার	২৩৮
জিউত—বাঁচিবে	৩৫৪	জোম—ভোজন	৩৮৫
জিতব—জয় করিবে	৬২৩	জোহে—যে	৫৮
জিনিকহ—জয় করিয়া	২৪৫	জোহোরে—যে	১০৩১
জিবও—বাঁচিবে	৯২০	জোওল—ভোজন করিয়া বাঁচিল	১৮১
জিবথু—জীবিত হউক	৬৫০	জৈতহি—বাইয়া	৮৫৮
জিবন্তি—জয়ন্তী গাছ	৪২৯	জৈতী—গিয়া	২৬৭
জিমি—যেমন	১৫২	জৈবহ—বাইবে	১০০৫
জিন্নলি—বাঁচিলাম	২০৪	জৈসন—যেকপে	২৪১
জী—জীবন	১০০৫	জোই—যে	২৬
জীঅমার—প্রাণান্তকর	৭০৫	জোএ—খু জিয়া	২৮১
জীতি—জয় করিল	৬১৫	জোথ—ওজন করিয়া	১৩১
জীনি—জিনিয়া	৮৮	জোগ—যোগ্য	৯২২
জীবও—জীবনে	৪১৩	জোগওলে—জোগাইয়া	৪৬১
জীলা—জীবনপ্রাপ্ত হইলেন	১০০৫	জোগহি—যোগের ষায়া	১০৩২
জিহ—জিহ্বা	৪৪৫	জোগিনিক—জোগিনীর	১০২৭
জুআর—জোয়ার	৬২২	জোতিঅ—জুড়িয়া দাও	৯৩৮
জুগতি—যুক্তি	৮০৬	জোথি—গিয়া	৮৩৮
জুগতি—যুগব্যাপী	৯৩৯	জোর—জুড়িয়াছে	১২৪
জুগতিহি—যুক্তি করিয়া	২৫৭	জোর—তুল্য	২৭২
জুবও—যুতকর	৪৯১	জোর—যুগল	৬

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
জোরা—প্রবল	২৮২ জোহিকহ—খুঁজিয়া
জোরি—জোড় করিয়া	৭২৭ জোড়িঅ—জোড়া যায়
জোলি—জোরে	৭৪৯ জোয়—যাহা
জোলী—জুড়িয়া	২০৭ জোর—ঝোজে
জোহইতে—খুঁজিতে	৩২৩ জোবতি—যুবতী
জোহল—খুঁজিল	৩৮৭ জোঁ—যদি
জোহি—খুঁজিয়া	২২৯ জোঁ—যখন
জোহএ—খুঁজিতেছে	৬১৪

ঝ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ঝকঝোর—টানাটানি	৫৭৯ ঝাঁকার—ঝাঁকার
ঝখইত—শোক করিতে	৬৩৭ ঝাঁপাউ—ঢাকিলেন
ঝখইতে—স্মরণ করিয়া	৮১৭ ঝাঙরি—মলিন
ঝাঁঝার—ঝম্‌ঝম্	১০২৫ ঝাখএ—আকুল হয়
ঝটক—ঝটিকা	৩৪৬ ঝাটল—আহত
ঝটঝারী—শীঘ্র শীঘ্র	৭৩৩ ঝাপ—গোপন
ঝপইত—ঢাকিতে	৪৫৩ ঝামর—মলিন
ঝপাই—ঢাকিয়া	৭৫৭ ঝারি—ঝাড়িয়া
ঝপাবএ—আবরণ করে	১২০ ঝাল—কটু
ঝপাবসি—ঢাকিতেছে	৩৫১ ঝাঁখ—শোকাকুল
ঝপাবহ—ঢাকিয়া রাখ	২২৯ ঝাখঙ—শোক করি
ঝমকাই—ঝঙ্কত করিয়া	৭১১ ঝাঁঝর—শতচ্ছিত্র-যুক্ত
ঝমান—মান হইয়া	১০৩৯ ঝাঁপহ—আচ্ছাদিত
ঝম্পির—গর্জন করিল	১০০৮ ঝাঁপল—ঢাকিয়াছে
ঝরক—ঝরণার	২১৭ ঝাঁপু—ঢাকিল
ঝরকত—ঝলসিয়া যাইবে	৯২২ ঝিকঝোর—টানাটানি
ঝর—ঝরিল	৫৭৬ ঝিকতিহি—টানে
ঝড়ি—ঝরিয়া	৭২৮ ঝিলঝিল—আঁটা, দৃঢ়
ঝড়ি—ধূরে	৬৩৯ ঝিঙক—ঝিঙী

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ঝরু—অশ্রু বিসর্জন করে	৭৫৫ ঝুদ—আকুল হইল
ঝুটক—মিথ্যার	৪৮২ ঝোণী—ঝুলি
ঝুমলোরী—গীতের প্রকারভেদ	৮২০

ট

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
টরু—টলিল	৪৮৮ টুটএ—ছিড়িল
টার—সরাইয়া দেওয়া	৮০০ টুটল—তালিয়া গেল
টুটলি—ভাঙ্গা	১০১৪ টোন!—মস্ত

ঠ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ঠকনা—প্রতারণা	৯৭৩ ঠাম—স্থান
ঠহিয়া—কাছে	২৬১ ঠাডি—দাঁড়াইয়া
ঠহোর—বিশ্রাম স্থান	৯৪৬ ঠেগতা—ঠোকর
ঠাট—কলাকৌশল	৮০৭ ঠেসি—হোঁচট খাইয়া
ঠাট—মুখ	৭৭০

ড

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ডগলকই—পথে	৩০৮ ডাঢ়তি—দিবে
ডর—ভয়ে	৩৫ ডিঠি—দৃষ্টি
ডরাসি—ভয় পাও	১২১ ডুবইত আছয়—ডুবিতেছে
ডল্ল—দংশন করিল	৭৪৯ ডেঙি—নৌকা
ডার—ডাল	৩৪৬ ডোলক—ডোবার
ডার—মিকেপ	৪২২ ডোলে—দোলে

ঢ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ঢকটোল—অস্থিচর্মগার	২৬১ ঢাবসি—ঢালিতেছি
ঢর—বহে	৫২০ ঢিঠপন—বল প্রকাশ
ঢরকি—ঢালিয়া	৮৪ ঢ ট—চহুর, এক ঙ্গে
ঢারত—ঢালিতেছে	৩৪ ঢাঠ—নির্ভয়, ধুই
ঢর—প্রবাহিত হইল	১৫৭ ঢোটলু—ঢোড়াগাপ
	২২২

ত

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
তইঅও—তথাপি	১১ তবিহ—তথায়
তইও—তবু	৪০৬ তপিহ—তথাপি
তইগন—তমন	১১ তর্গ—তাঁহাতে
তকর—তাহার	৫৬ তথুহ—তাহার উপর
তকরাহ—তাহারও	৫২৯ তন—তনু
তকে—আতকে	১৬১ তনয়—বর্ণ (অর্থে)
তল—ফিতা	২৪৭ তনি—তাহার
তল—ত্যাগ কর	২৫৫ তনি—তিনি
তলে—তুই	২৬ তনিকর—তাহার
তলে—তবে	২৬৪ তন্তু—তন্তু
তঠমাহি—সেইস্থানে	৪৫ তপাংলু—তাপিত হইলাম
তত কএ—সেঙ্গপ করিয়া	৫২৬ তবধরি—তদবধি
ততমত—ইতমতঃ	২৩৭ তবহি—তখন
ততহি—সেখামেই	৪২০ তবহ—তথাপি
ততহ সয়—সেখান হইতে	১২ তম'চকে—তমচয়ে, অককার-পুঞ্জ
ততর—সেখানে	২৭৫ তমোর—তাখুল
তবিহি—তাহাতে	১০০৬ তর—তলে
	৩১

তঃতম—তারতম্য, সংখ্য	১৪০	তঃবে—তাহাকে	৩৪১
তঃনি—সূর্য্য	২৩৩	তাবে—তাবৎ	১৪২
তঃনিজল—সম্মরণযোগ্য জল	৬৬৮	তাবে—তখন	৪৮৫
তঃন—উত্তীর্ণ হইলাম	৪৯১	তাবেমদি—তাবৎকাল	১০১
তঃস—ভয় পাইয়া	২৫৪	তাব—দৌ'প্রযুক্ত	৪৬২
তঃক—প্রকার	১০০০	তাদি—তাদনা করিয়া	৩৪৮
তদা—তারি	১৫২	তাকণ—তাকণা, তাকণতা	৫৪
তদাং—ভয় পাইতেছে	১৩৭	তাদী—উত্তীর্ণ হইয়া	৫৩২
তরুঅর—তরুৱর	১৬	তাং—তাহার, তাহাকে	৩
তবন—প্রবল	২৪৪	তাহা—সেখানে	২৩৫
তকনত—তরুণ-অবস্থা-প্রাপ্ত	৭৬১	তাচি—তাহাকে	২৬
তবে—তলে	৮৬৫	তাচি তই—তাহা হইতে	২৪
তলপ—বিছানা	২১২	তাচী—তাহাকে	৩০৫
তলপই—অস্থির হয়	৮৮৫	তাচী—তথায়	৮৯৩
তলিত—তড়িৎ, বিদ্যুৎ	৫০৮	তাহেদি—তাহার	৭৫৫
তস—তেমন	৮০৮	তাঃ—স	৪০১
তসু—তাহার	৯	তিতল—অর্জ	৩৫
তহ—তীত্র	৮১৮	তিন—তৃণ	৪৩৮
তই—অপেক্ষা	১২৮	তিনন—তাহার	৬৯৯
তইও—তথায়	২৩৮	তিনিহ—তিন	৯২৮
তই—তাহার	৮৪৩	তিনিহ—তিনিহ	১২৪
তহু—অতএব	১৯১	তিমত—রক্ষণার্থে রঞ্জিত	৭৬১
তহিফি—তাহার	৪৫০	তিহতকে—ত্রিহুতের	৯৫৯
তহিক—তাহার	১১৩	তিদি—তিন	৪৬
তহা—সেখানে	৭২৪	তিরিবন—স্ত্রীৱধ	১৬৪
তহি—তিনি	৯৬	তিলাও—তিলমাও	৯৭
তহি—তখন	৫৪৮	তিসং—তৃতীয়	৮৪৮
তা—তাহাতে	১২৮	তিফকা—তাহার	৯৬১
তাতল—তথ	৮৩৭	তিডনী—টানিল	২৭৪
তাতে—তাহা হইতে	৫০৭	তিঃ—স্ত্রী, বসণী	৫৫২
তাপতি—তাহার পর	২৩৬	তাপ—তীক্ষ্ণ	৭২
তাপর—তাহার উপর	৬২	তীত—তীক্ষ্ণ	৮০৪
তাব—সম্বাপিত করে	৩৭৯	তৌতপ—অর্জ	৩৭

পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
তীতি—অতীত হইলে	৩৫৮	তৈঁই—তাহাতে ৩৬
তীনি—তিন	৮৮	তৈঁ পরি—সেইরূপে ৩৮৬
তীসরে—তৃতীয়	৯৬০	তৈঁ—তাহাতে ৮৫৮
তুঅ—তোমার	১	তৈঅও—তথাপি ৫৬
তুরঅ—তুরগ, অশ্ব	৭০৯	তৈও—তবু ২০০
তুরন্ত—দ্রুত	২৭৫	তৈখনে—তখন ২০১
তুরঙ্গ—ঘোটক	৯৩৫	তোঞে—তুই ১৭
তুরিত—অরিত	৫৮	তোরাএ—তুলিতে ৩২৪
তুল—তুল্য	৪৩৮	তোরাহ—ভাঙ্গিয়াছে ১৮৫
তুলতিহঁ—তুল্য	১০৭০	তো'রি—তুলিয়া ৬০৬
তুলাএল—তুলনা করিল	১১৮	তোরি—ছিঁড়িয়া ৩৮
তুলাএল—ব্যাপ্ত হইল	২৭৯	তোরিত—তাড়াতাড়ি ২৮৮
তুলাধাব—তুল্য	১০০৮	তোলত—ছিঁড়িবে ৬৩৩
তুলিত—সমান (এই অর্থে)	৮৫৯	তোলিলে—ভাঙ্গিলে ৩৩৯
তুষ—তোমার	১৪	তোহ—তোমা ০৪
তুষল—শেষ হইল	৮৭৮	তোহর—তোমার ৬৭
তুলে—তুলায়স	১০১	তোহরি—তোমাকে ১০৩০
তেঅ—তেজ	১০০৮	তো'হ—তোকে ৮১৭
তে অতিরেক—তাহার অতিরিক্ত	৯০১	তোহী—তোমার সহিত ১০৩০
তেকর—তাহার	৫৩	তোড়এ—ছিঁড়িয়া ৯১৯
তেজিকহ—ত্যাগ করিয়া	২২২	তোয়—তোমার ৮০২
তেজা—প্রজ্বলিত	২৯৪	তোহ চাহি—তুমি ছাড়া ৭৬৬
তেজউ—ত্যাগ করুক	৩৯১	তোহো—তোকে ৭২১
তেপত—ত্রিপত্র	৫১২	তোহহি—তুমিই ৯৩৫
তেরসি—ত্রয়োদশী	৭৫০	তো—ত ৯৫১
তেসর—তৃতীয় ব্যক্তি	৩	তোলল—ওজন করিল ১৯৭
তেহন—সেইরূপ	৬২৪	তোহা—তোমার ১০৪৮
তেহি—তাহাতে	২৩০	তোঁ—ততক্ষণ ৯৪
তেহ—তাহাতে	১৪৬	তোঁ—সে ৮৪০
তেঁ—সেইজন	২২	তোঁ—তাহাতে ১৭

থ

	পদ-সংখ্যা		পদ সংখ্যা
থন—স্তন	১০২৬	থিবাই—স্থব করিতে হয়	৪৯৮
থপইত—রাখিতে	৮০০	থিবাএ—স্থব হয়	১১৬
থপলাপিত—স্থির	৫৪২	থিহ—আছে	৯৪২
থপিতহ—স্থাপন করিতাম	৫১১	থাঁ—হয়	৮১৪
থল্ল—স্তম্ভিত	২	থোএ—স্থব	২১
থল্ল—স্থল	৪৯	থেধ—অবস্থান	৪৫
থলহক—স্থলেরও	৮৭	থেঘিবাএ—অবস্থান দিতে	৪৫
থাই—ঠাই	৯৬৮	থেহ—ঈর্গ	৮৬৭
থাকা—থোকা, স্তবক	৫২৭	থৈয়—ভাতা	১০২৬
থাপয়—স্থাপন করে	৫১	থেএ—খুইসা, রাশিয়া	৪০১
থাবর—স্থাবর	১১৫	থোএশব—বাখিল	২৪৮
থারি—দাঁড়াইয়া	৪৬	থোথব—থাতা	১০২৬
থাহ—থই, অল্পগভীর	৩৪৬	থোথড—ফোকা	৮৩৯
থাড়ি—দাঁড়াইয়া	৮০	থোর—অন্ন	৪০
থিক—হয়	১২৮	থেরা—অন্ন	৯

দ

পদ-সংখ্যা।		পদ-সংখ্যা।	
দই—দিয়া	৮৪১	দখিনেএগো—দক্ষিণা	১২
দই—দেবী	৬৩৩	দচ্ছ—দক্ষ	১৫৭
দইন—দৈন্ত	১৭৫	দত্ভন—দক্ষিণ	৭২৫
দইন—ভাগ্যক্রমে	১৯	দত্ভনব—দক্ষিণ দেশের	১০২৩
দইন—দিয়া	৩০	দত্ভিনা—দক্ষিণা	২৫৭
দই—দুই	৬৮	দত্ভন—দর্শ	৭০৪
দই—দিয়া	৭৮	দত্ভ—বস	৫৫৮
দই—বিল	৬০৬		

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
দক্ষাঙ্কনক—দক্ষাঙ্কী কনের	৩০৯
দক্ষন—দক্ষণ	৩
দমন—জ্ঞাণলতা	১৮৮
দমনা—জ্ঞাণপুষ্প	৬১
দমসল—দলিত করিলাম	৪৯৬
দমসলি—দমিত হইল	১৮৪
দমসি—আঘাত করিয়া	১০০৮
দল—সৈন্য	১৫৬
দরসহ—দেখাও	১৭৫
দরসাই—দেখাইয়া	১৮
দরসাওলি—পথ দেখাইল	২৫৩
দরসাবএ—দেখায়	২৯১
দসাছে—দর্শাতে	২৫১
দসিআ—দাসী	৮৩
দহ—দগ্ধ করিতেছে	৭০১
দহই—দগ্ধ করিতেছে	৭৫
দহএ—দশদিকে	৬৩৩
দহও—দশ	৪৩৯
দহব—হৃদের	২১৭
দহনু—অগ্নি	৯১৭
দহু—কি	৯৩৪
দয়—দয়	৯০১
দয়—দয়া	৮৪
দড—নিশ্চিত	১০১৫
দঁশে—দংশন করিল	৮৫৮
দাঅ—দয়া	১১৭
দাপ—দপ	৮২৯
দাহুর—ভেক	৪৫১
দাপে—দর্পে	৫৬৩
দারিদ—দরিদ্র	১৭৩
দালিবকে—দাড়িবকে	৭৬৫
দাহিন—ডাহিন	৩
দাহিন—প্রসন্ন	৮৩০
দিগমগ—উগমগ, দোলায়মান	২৮৩
দিঘর—দীর্ঘ	৭৮৬
দিঠি—দৃষ্টি	৪
দিনপরিপাক—দিবাবসান	৮০১
দিবি—দ্বীপ	৬৯৬
দিহু—দিলাম	৯৭৩
দিচপি—দবে	৮৬৯
দিগদিগ—সকল দিক হইতে	৮০৭
দিয়—দিব	৩২
দিচ—দৃঢ়	১৪২
দঘ'ব—দীর্ঘ	৭২৪
দীৱ—দীপ	৫৯৫
দিস—উদ্দেশ্য	৪২১
দীম—দান করে	৯৪১
দুঅও—দুই	১২২
দুঅস—দুর্গম	৫০৩
দুআ'রে—দ্বারা	১৩৩
দুই—দুঃখ	৭৩৮
দুগ'গম—দুর্গম	২৩৪
দুজন—দুর্জন	৪৩৩
দুজবর—দ্বিজশ্রেষ্ঠ	৬১৫
দুভে—দ্বিতীয়	৬৭০
দুতব—দুস্তব	২৫১
দুনস—দুর্বল	৭৭৮
দুনরি—দুর্গল, কুশ	৭৫১
দুবজসিআ—দুর্গম	৮৩৪
দুরনএ—দুর্গম, দুর্গোতি	৩৮৬
দু'হক—দূর হইতে	৮৩০
দু'নি—দূর	৮৫৯
দু'রিত—অনিষ্টকর	৪৬২
দুলহ—দুলভ	৪২
দুলহা—কনে	১০৩২
দুল'হিনি—পাত্রী	৯৫৫

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
দুঃখ—বিদ্যাপতির কণ্ঠার নাম	১০১০ দেখিতছি—দখাইতেছে ৪১৪
দুঃখার—সোহাগ	১০৫৯ দেখিকছ—দখিয়া ২৫০
দুঃখাণী—দুঃখিতা	১০৫৯ দেখু দেখিলাম ৫৫৩
দুঃখ—দাহন করে	২০৯ দেখু—দা ১০২৭
দুঃখ—দুঃখের	২৫১ দেখু—দান করুক ৮১০
দুঃখ—দাখ	৮১৬ দেব—দব ২৭৮
দুঃখ—দিশুণ	১৫৪ দেব—দিশাছে ৩৫
দুঃখ—দুঃখ	৩০০ দেবৈছ—দব ২৫৯
দুঃখ—দোষ	৬৪৬ দেবছ—দেবতাদিগের ২৪৫
দুঃখেরি—দৃষ্টি ফিরাইয়া	১০৩৪ দেলছি—দিলেন ৭৮৮
দে—দেয়	৭২১ দেনা—দেখাশ্রয় ৩৬৮
দেখাইছে—দেওয়াইয়া	১০২০ দেগ—দিত্তেভিস ২০
দেই—দবী	৩১ দেহা—বহু ৪১৬
দেইকর—দেবীর	৬৩ দেহা—দেহা ২০৩
দেও—দেবতা	৪৬২ দে—দিয়া ১০৩৮
দেখাইত—দেখিতে	১২৫ দেখা—দোষ ১২৪
দেখা—দেখিতে	৯০ দেখা—দুঃখী ৪৭৯
দেখা—দেখাও	৪৪৭ দেখা—পাতার ঠোকা ৪২২
দেখা—দেখাইবে	৪৬২ দেখা—দিপত্র ৫১২
দেখা—দেখা	১৯০ দেখা—দিত্ত ৭৮
দেখা—দেখা	২৫৬ দেখা—দেখাই ৫৮
দেখিত—দেখিত	২৫৯

ধ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ধইল—ধরিল	২২৬ ধএল—রাগিল ৪৬০
ধউলিছ—দোড়িয়া আসিলাম	৭৩৬ ধএল—রাগিলে ৪৯৭
ধএ—ধরিল	৫৯৪ ধওলা—ধাবিত হইল ৭৮৬
ধএল—ধরিল	১১ ধকে—বেগে, হইল ১৪২

পদ-সংখ্যা

পদ-সংখ্যা

ধজকা—ধজকা	৭১৩	ধাউলি—ধাবিত হইল	১৭
ধথু—ধুতুণ	৯৫১	ধাও—ধাবিত হইল	১০৪
ধক্ষা—ধাধা	৯১	ধাধস—অকূলতা	৫৯৫
ধনি—ধল	১৯৮	ধানেন—সন্নিপানে	৩
ধপাবয়—ঢাকা দেয়	৩১৫	ধাব—ধা বত হয়	৫০৬
ধবরি—ধবল	৮১৭	ধাম—বাসস্থান	৮৮৫
ধবলিএ—ধবল করিল	৬১৫	ধারি—ছুটাছুটি	৩০১
ধবাই—ধাবিত করাইয়া	৯৪৪	ধাও—আওত	৯৫২
ধমারি—ছড়াছড়ি	৯২৩	ধালা—অক্রমণ	৭১৩
ধমিঅ—জলিবে	৫১৭	ধিরজে—ঐর্ষ্য	৬২৪
ধম্মিল—ধোঁপা	২৯৯	ধিসি—টানিয়া	৯৬০
ধরবা—ধরিয়া	৮২৭	ধিয়াকর—কঠোর	৯৬০
ধরমতা—ধর্ম	৭১৯	ধীএ—কথা	৯২২
ধরহরিয়া—রক্ষাকারী	৯৬৬	ধীরে—ধর্ম	৭৬১
ধরিঅ—ধরিতে	৩০০	ধুনব—কাঁপাইব	৯৫৪
ধক্ষ—ধরিল	২২০	ধুনি—নাড়িয়া	৭৩৬
ধল দেঅ—কাঁপ দেয়	৪১৭	ধুমেলা—ধূসর	৮৪৫
ধল ধস—ধক্ ধক্	৫৬৯	ধুবি—ধূলি	৪২৫
ধসি—বেগে	১৪৮	ধেঙ্গু—ঝিল্লী	৪৬১
ধসি—পড়িয়া, কাঁপ দিয়া	৫২৩	ধৈ—ধ্যান করিয়া	৮৬৩
ধরল—ধরিল	৬০০	ধোই—দুইয়া	৩৫৪
ধরলহিঅছ—রাখা আছে	২৩২	ধোএ—দুইয়া	৮৭
ধাঈ—ধাইয়া	৫৭১		

ন

পদ-সংখ্যা

পদ-সংখ্যা

নইহরা—বাগের বাড়ী	৯৭৫	নচাউ—নাচাও	১০৫৮
নউমি—নবমী	৯৯০	নচেলেহ—নাচাইয়া	৯৫০
নখত—মক্ষত	২৫৮	নক্ত—মক্ষত	৬০৬
নগনা—নগকে	৯৩১	নট—নট	৪০৫
নগিগী—নাগিগী	১৭	নটক—নৃত্য করিতেছে	৬১৭

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
নদ্বিহ—নির্নাদিত হইল	১০০৮
নদ্বিহা—স্বন্দর	৭৭
নদ্বিমি—ছোট (কোমল)	৯১৭
নব—নব	২৩১
নবঙ্গ—নারঙ্গ লেবু	৪৮
নবহ—নব	১১৬
নবি—নব, নূতন	১৮৮
নমাএ—ঝুলাইয়া	৯২৩
নরবই—নরপতি	১০০৮
নরি—নদী	২৮৬
নসত—অশক্ত	২৮১
নহাই—স্নান করিয়া	৩৮
নহাএলি—স্নাতা, কৃতস্নানা	৩৭
নহিঅ—পার না	৪৬১
নড়াই—ফেলিলেন	৯৯৯
নড়াইলি—দলন করিল	১০০৪
নড়াএ—ফেলিয়া	৮৬৯
নড়াওল—ফেলিয়া দিল	৯
নড়াবধি—ফেলিব	২০২
না—নৌকা	৪১২
নাঈ—জায়	৮২৭
নাওল—নোয়াইলাম	৯৬৬
নাঞী—জায়	২
নাঞী—নব্ব করে	৫৯৬
নাব—নৌকা	৬০
নাব—নাম	১০৯
নারঙ্গি—লেবু-বিশেষ	৪০৪
নাগই—নষ্ট করে	৪৮১
নাহ—নাথ	১০০
নাহই—স্নান করিয়া	৫৬৮
নায়—নত করিয়া	৬৯৪
নায়—নৌকা	৮৩৫
নায়র—নাগর	৫৮৯
নায়রি—নাগরী	৯০১
নাগট—উলঙ্গ	৯৫১
নিঅ—নিজ	৩৫
নিঅর—নিকট	৯০
নিক—ভাল	৩৭৪
নিকট—কাছেই	২৫৮
নিকগই—বাহির হয়	৮৪
নিকগব—বাহির হইবে	১৩৭
নিকছি—উত্তম	১২৮
নিকার—অবজ্ঞা	৪৯৬
নিকারুন—অকরণ, নির্ধূর	৭২৪
নিকুতী—নিক্তি	৮১৪
নিঙ্গাইত—নিঙ্গাইতে	৩৭
নিচর—নিশ্চল	৫৮
নিচোরী—নিঙ্গাইয়া	৮৮৭
নিছছ—নিছক	৩৮৭
নিজকই—আপনাব করিয়া	৯০১
নিবাব—অজ্ঞ	২৭৫
নিবাবহ—নির্বাচিত কব	৭৭৮
নিঠুবি—নিঠুবা	৭৭৮
নিডব—নির্ভয়ে	৭২৬
নিভ—নীতি, ভাল	৪১৮
নিতে—নিত্য	১১০
নিদান—শেষ	৮৯৬
নিদে—নিজায়	৮৩৭
নিদন্ত—নিদা করিবে	৪৯৫
নিদহ—নিজাতেও	১০৯
নিদে—নিজায়	২২৪
নিফুলফুল—ফুলশূন্য	৩০৯
নিবারবি—নিবারিবে	৩৮৪
নিবিলি—নিবিড় (অন্ধকার)	২৩৫
নিবিহক—নীবিবন্ধনের	১৩২
নিবেদ—নিবেদন করিত	৭৫৩

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
নিবোধিঅ—রচনা করে	৬৫০ নিহারএ—দেখিতে ৮০৪
নিভরয়—বাধাশূন্য	১০১৬ নিহরবারে—(নেহারিবে) দেখিবে ৮০৪
নিভায়—নির্বাছ করে	৯০৯ নিহারলছি—দেখিলেন ৮
নিমজ্জলিছ—নিমগ্ন হইলাম	৩৪০ নিছরি—হেঁট হইয়া ১০০৫
নিমাজ্জ—নির্মাণ করিল	৬৬ নিঅর—নিকট ৪০৫
নিমাল—নির্মাল্য	১০৬ নিড়ড়—নিশ্চল ৯৩৯
নিমালিনী—নিবেদিত, নির্মালা	৬৮৬ নীক—ভাল ১৩১
নিমিগ—নিমেষ	৪০ নীত—নীতি-কথা ৬৭
নিরঅবলম্ব—বিনা অবলম্বনে	৩১ নীত—নিত্য ৪২৭
নিরখইত—নিরীক্ষণ করিতে	৭২২ নীন—নিদ্রা ৪৮৮
নিরঞ্জন—অঞ্জনশূন্য	৩৭ নীরসি—খণ্ডন করিয়া ৬৪৩
নিরপেঘ—নিরবলম্বন, সহায়শূন্য	৭২৪ নুকাএল—লুকাইল ৭৭
নিরপন্দা—দ্বন্দ্ববিহীন	৮১৩ নুকওলহ—লুকাইলে ৩৫৪
নিরদীস—নিরুদ্দেশ (নিরুদ্ভ)	৯৫২ নুকাবএ—লুকায় ৯০
নিরপেখ—নিরুপাখ্য, অবিচ্ছিন্ন	৫১০ নুকাবিঅ—লুকাই ৫৭২
নিরবাছে—পালন করে	৮৫৯ নুকি—লুকাইয়া ৪৪
নিরবি—নির্ণয় করিয়া	২৯ নুনিক—নবনীতের ৭৫৬
নিরভেদ—অভেদ	৮২৮ নুডিয়—লুণ্ঠন করে ৩০৭
নিরমলি—নির্মাণ করিল	১১৮ নুনা—নানা, ক্ষুদ্রা ৪২
নিরমাণ্ডল—নির্মাণ করিল	৭১ নে—না ১০৩৩
নিরমোছিয়া—মমতাশূন্য	৯৬১ নেউছি—নির্মজ্জন করিয়া ৯
নিরসত—রসশূন্য করে	৫৫৮ নেঞোছন—নির্মজ্জন ৮
নিরসল—নিরাস করিলাম	৮৩৮ নেতক—নেতের, রেশমের ২০
নিরসাএল—নীরস করিল	৬২০ নেবার—নিবারণ ১৫৬
নিরসি—নিবারণ করিয়া	৪০২ নেবার—নীবার ধাতু ৪২২
নিরাপন—আপন নহে	৬৫০ নেহরা—স্নেহ ৪৯৩
নিরূপ—নিরূপণ করে	১১৬ নেহা—স্নেহ ৩৭
নিরোধিঅ—নিবারণ করি	৮৩৯ নেহারনি—নিরীক্ষণ ৪৭৫
নিশান—চিহ্ন	৮৪৬ নেহক—স্নেহের ৬৯৪
নিসঙ্গ—নিঃসরণ করিল	৮৯১ নৈন—চক্ষু ৯৫৯
নিগান—মিদর্শন, চিহ্ন	৫ নৈনা—নয়না ১০৬২
নিগিঅর—নিশাচর	২৮৯ নৈহর—বাপের বাড়ী ১০২৩
নিহার—দেখে	২৫৮ নোর—অশ্রু, জল ১০৯
	২৫৮ নোরা—নীর ৬৭২

প

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
পঅ—পদ	৪৪৫ পছতাব—পশ্চাত্তাপ
পঅগে—প্রয়াগ	৫২৭ পছ স্নিঅ—পূর্ণশক্তি
পইঠল্—প্রবেশ করিল	৭৯ পছিম—পশ্চিম
পইরি—সস্তরণ করিয়া	২৯৩ পছিলাহ—পশ্চাতে, ভবিষ্যতে
পইসি—প্রবেশ করিয়া	৯৮৩ পছারএ—প্রজ্বলিত করে
পইয়াপরি—পায়ে পড়িয়া	২৬৭ পছাবল—প্রজ্বলিত
পউঅ—পদ্মনাল	৬১৫ পছারসি—জালাস্
পএ—(অব্যয় শব্দ)	৫৯ পছাবিয়—জালাই
পএর—পা	২৮৮ পছিয়ান—ঘটক
পএল্ হ—পাইলে	১০১৬ পছক—পদ্মাব
পওলাহে—পাইলাম	৫১১ পছানান্নি—পদ্মাব মৃগাল
পওলে—পাইল	৩৭০ পটওলনি—পাট কবিলেন
পওলেহি—পাইলেই	১৩৫ পটকল—আছাডিয়া ফেলিল
পকবনমা—পক্ষান্ন	৯৭২ পটতর—পবতব, উপমা
পকমান—মিষ্টান্ন	৫৪২ পটবাসী—পটুবাগ
পখান—পাখাণ	৭৮ পটবিতহ—পাট কবিলে, মিলন কবিলে
পখালল—ধুইবার জল	১০১৪ পটাইঅ—পাট কর
পখুরিয়া—পুকুর	৬০৫ পটোওত—পাট করে, মিলন কবে
পখে—পক্ষে	১০৪ পটোনিয়—মিলন করা হয়
পগার—উত্তীর্ণ হইয়া	২৭৪ পটোয়—মিলন করিয়া
পঘরি—ধুইয়া	৭৬১ পটেবা—পটুয়া
পঙার—প্রবাল	৪৭৭ পটোর—পটুহুত্র, রেশম
পচতাও—পশ্চাত্তাপ	৪১৭ পঠওলএ—পাঠাইলি
পচতাব—পশ্চাত্তাপ	৯৫ পাঠাই—পাঠাইয়া
পচম—পঞ্চম	৭১৬ পাঠাউ—পাঠাইল
পঁচলর—পঞ্চলর, মদন	১৪৭ পাঠাবহ—পাঠাও
পচ্—পক্ষ	৮০ পাঠাহএ—পাঠাইতে
পঁচবান—পঞ্চবাণ, মদন	১১ পাঠি—পাঠ করিয়া
পচাঙ্গ—পঞ্চাশ	১০২৫ পাঠোলনি—পাঠাইলেন
	৩৯২
	৪৩৭
	২২৪
	৫০৪
	৭১৩
	৭৭৮
	৪৫০
	৬৪৯
	৯৪৬
	৩৭০
	২০৫
	৫৬৪
	৫৯৮
	১১৯
	৯২২
	৪৮৯
	৪২৭
	৪১১
	১০৩৭
	৬৮১
	১০২৪
	১১৮
	১১৩
	১৮৫
	২৩৪
	৩৫৮
	৫৩২
	১৭৫
	৭৫০

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
পতরা—পাঁজি	৯৬০	পরগাস—প্রকাশ	১৪২
পতি—প্রতি	৪৬২	পরচন্দা—প্রচণ্ড	৯১১
পতিঅউবি—বিখ্যাস করাইব	৪৪৮	পরচারি—প্রকাশিত	২৭
পতিঅ—পত্র	৭০০	পরজুগুতি—প্রযুক্তি	৩৭৪
পতিআই—প্রত্যয় করে	৭৮২	পরজন্ত—পর্যন্ত, শেষাবধি,	১৫৭
পতিআউ—প্রতীতি করিবে	৩৪০	পরতথ—প্রত্যক্ষ	৭৬০
পতিআয়—বিখ্যাস করে	৪২২	পরতর—পরলোকে	৯৫৩
পতিয়াঈ—বিখ্যাস করে	৫১২	পরতর—গমান	১০৩০
পতিআরা—প্রতীতি	৩২২	পরতরক—অপরের	৯৪৫
পতিয়াএত—বিখ্যাস করিবে	১০	পরতারি—প্রতারণা করিয়া	১০৩
পতিয়ায়ব—বিখ্যাস করিবে	৬	পরতেথ—প্রত্যক্ষ	৩১২
পথগতি—পথে যাইতে	৭৭	পরথানে—প্রস্থান	৭৫৩
পহচান—বুঝেন	৯৭৫	পরথাব—প্রস্তাব	১১৩
পথহি—পথেই	১০৬৩	পরথায়—প্রাধিকার	৭৮৩
পথরল—ছড়ানো	৮৬৩	পরিপাটী—আত্মপূর্বিক	২২৩
পথুক—পথিক	৫১৯	পরমানে—প্রামাণ্য	৩৫৯
পদারথ—পদার্থ	৭০	পরলঙ—পড়িলাম	৭
পছমিনি—পদ্মিনী	৩২	পরসইত—স্পর্শ করিতে	১৩৪
পন—পোয়া (জীবন)	৯৬৪	পরসন—প্রসন্ন	৩৬৪
পনারী—মৃগাল	৭৮৩	পরসনি—প্রসন্ন হইয়া	১০০১
পপিহরা—পাপিয়া	৭১৪	পরসংসহ—প্রশংসা কর	৪২১
পবই—পায়	৮২৭	পরয়াস—প্রয়াস	৫৩৭
পবনজ্ঞো—পবন তুল্য	২৭৪	পরাইতি—পর্যাপ্ত	৫১৫
পবরবা—প্রবাল	৮২৭	পরাজি—পর্যাপ্ত	৯৬০
পবার—প্রবাল	১৭	পর্যাপ্ত—পরায়ন করে	১০১
পাবিঅ—পাও	৫৩৭	পর্যাপ্ত—পরায়ন করিলাম	৮০৩
পর—পড়িতেছে	২৩৬	পর্যাপ্ত—প্রাপ্তি	৭৩৪
পরআএত—পর্যাপ্ত	২৪৪	পর্যাপ্ত—পরিবার	১০৫৯
পরআসে—প্রয়াসে	৯৫৩	পর্যাপ্ত—পরীক্ষা করিতেছিল	৭২৭
পরএ—পড়ে	৫০৭	পর্যাপ্ত—পরিচয়, পূর্বকথা	৬৪৬
পরও—পড়িতেছি	১০০১	পর্যাপ্ত—পরীক্ষা করিল	২৬০
পরকারা—উপায়	২৮	পর্যাপ্ত—ক্রীড়াচার করিতে	৯৭৪
পরগট—প্রকট	২৫৫	পর্যাপ্ত—সীমা	১০২০

পদ-সংখ্যা	পদ সংখ্যা
পরিঠবই—প্রস্তাব করে	৬০১ পসারব—বিস্তার করিব ৮০৭
পরিতেজিঅ—ত্যাগ করিও	৫৩৩ পসাহন—প্রসাধন ২৪৭
পরিপঞ্চসি—প্রপঞ্চ (বঞ্চনা) করিতেহিস্.	৩২৯ পসাহল—প্রসারিত করিল ৩
পরিণতি—বৃদ্ধা	১০২৬ পসাহলি—সাজাইল ৪০৪
পরিপথিহি—শত্রু	৬০৯ পসাহী—সাজাইয়া, প্রসাধন করিয়া ২৪৬
পরিপীড়সি—পীড়ন করিতেহ	১৪ পসেব—প্রসেদ ১১
পরিবাদিনি—বীণা	৫৪৯ পহরি—প্রজ্ঞত হইয়া ৩৯৯
পরিবোধলি—প্রবোধ দিলাম	৩৯৯ পহরী—প্রহরী ৪৬৪
পরিরজ্জা—আলিঙ্গন	১৪৭ পহলুক—প্রথম ২০৭
পরিহএ—পরে	৫২১ পহির—পরিধান করিয়া ১০২৩
পরীহন—পরিধান	৬১৫ পহিবাউলি—পরিধান করাইলাম ৩০৫
পরীহলি—পরিল	৭৮ পহিল—প্রথম ৫০
পক্স—পড়িল	৫০৬ পহ—প্রভু ১৭৫
পবেথএ—পরীক্ষা করে	১০৬ পএ—(অব্যয় শব্দ) ১৫৯
পরেখি—পরীক্ষা করে	৫২৪ পমপম—পদেপদে ২৮০
পরোথ—পরোক	৪১৮ পয়গি—জলে ৩৪
পরোর—পটোল	৪২৫ পয়গে—প্রয়াগ তীরে ৩৪
পরোস—পাড়া	৮১০ পয়ান—প্রয়াণ ৩৯
পরোসিনি—পড়শী	১০১৩ পয়ানি—প্রয়াণ ৪৫৮
পল—পড়্	৪৪৫ পড়লী—পড়িল ৪৪৫
পলঙা—পালঙ্ক	৯৪১ পড়াইলি—পলাইল ৯২৪
পলটি—ফিরিয়া	১০ পড়োসিয়াক—পড়শী ১০১৭
পললুহ—পড়িলাম	৫৭৮ পটএক—প্রথম বিক্রম ২২৩
পলানল—পৃষ্ঠে জিন করিল	৯৪৭ পটহি—পড়িতে ২৯
পলানে—জিন	৯৪১ পটাইলি—পড়াইল ৫৬
পলিবার—পরিবার	৯৪৬ প্রতিআস—প্রত্যাশা ৮৪
পলু—পৃষ্ঠে	৯৫১ প্রতিভাতি—বুদ্ধি ৪১৬
প্রসন—প্রসন্ন	১১৮ প্রসঙ্গ—সঙ্গবাস ১০৩১
পসরঙ—প্রসারিত করে	৫০৬ পাই—পাইয়া ৫৫
পসরল—প্রসারিত হইল	৯ পাই—পায় ৬২
পসান—পাষণ	৭৪৪ পাউ—পাইলেন ১১৮
পসার—দোকান	১৩৫ পাউলি—প্রাপ্ত ৫৩৩
পসারল—প্রসারিত করিল	৩০ পাইক—পাইয়া ৬১৪

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
পাইক—পাইয়া	৬১৪ পাতি—পাঞ্জি ২৯
পাউস—প্রাণ্ট, বর্ষা	৭০৩ পাড়রি—পাটলী ৬০৬
পাএ—চাহিয়া	৪১২ পিআররে—প্রীতি ১০৩৪
পাএ—চরণে	২২ পিআসল—পিপাসিত ৪১৩
পাওনার—পদ্মনাল	৬০৬ পিউত—পান করিবে ৯৭
পাওস—বর্ষা	৭০২ পিউল—পান করিল ৭২৩
পাকড়ী—পর্কটী বৃক্ষ	১০২৪ পিকু—পিক, কোকিল ২৪৯
পাগক—পাগড়ীর	৯৫৯ পিছড়া—পিঞ্জর ১০২৭
পাঁগুর—পদাঙ্গুলি	১৫৯ পিতহু—পীত ৮৮৭
পাছিল—অতীত	৪৮৬ পিতু—পিতা (ঘট) ৩২৬
পাটএ—পাটকর	৯৩৮ পিদি—পরিয়া ২৪০
পাটত—হুড়াইয়া পড়িবে	৯৫৮ পিনাস—পিনাক, বাণ্যয়ন্ত্র ৬১৭
পাটব—পটুতা	৩২৪ পিব—পানেব জন্ত ১০২২
পাতরি—ক্ষীণ, তন্নী	৭৪৬ পিবএ—পান করিতে ১১
পাতিআএব—প্রত্যয় করিবে	১৪৬ পিবি—পান করিয়া ২৭০
পাদকুড়া—গোবরে পোকা	১০৬৩ পিবিবহু—পান করিয়া ৫৭৬
পানিকম্বুতা—জলকম্বুতা,	৭৬৩ পিহুন—হুঁট ১৪
পাবএ—পায়	৫৯ পিয়ওলহু পান করাইয়াছ ৫৩১
পাবিয়—পাপ্ত হই	১০০০ পিয়ারা—প্রিয় ৩৫১
পার—পারে	২৩৬ পিয়ারি—আদরিণী ৬৬০
পারধি—পারে	৩২৩ পিয়াসল—পিপাসিত ৩৩১
পারব—পাড়িয়া	১০৩২ পিড়লি—পীড়ন করিল ৯২৮
পালব—পালক	৩৮৭ পিটি—পিড়ি ১০২২
পালা—পালটিয়া, ফিরিয়া	২৩৪ পীঅরি—পান করিয়া ৬০৬
পাসা—পাশ	৩৪ পীউথ—পীযুষ ৮৮
পাহন—কঠিন	১৫১ পীউল—পান করিলাম ৪২০
পহিয়র—পরিধান করে	৮৫৯ পীছর—পিচ্ছিল ৫৩৪
পাহন—অতিথি	১৪৭ পীঠল—পাটলী ৬১০
পায়া—চরণে	১ পীঠিদয়—পিঠ ফিরিয়া ১০৩১
পাড়রি—পাটলী পুষ্প	৭২১ পীলা—পীড়া ৮৭৬
পাঝী—পাখা	৭৮ পীব—পান কর ১৭৫
পাড়রি—পাটল বর্ণ	১ পীর—পীড়া ৭২৬
পাড়র—প্রাণ্ডর	১০১৫ পীসল—পেবা ৯৯৩

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
পুকারই—ডাকিল	৫৪৯ পূজবতে—পূজা করিতে ৩৩০
পুকারে—ডাকে	৮০৫ পূজলা—পূজা কবিল ২৬২
পুহইত—জিজ্ঞাসা করিলে	৫৬ পুন—পুণ্য ৪৩৬
পুছএ—জিজ্ঞাসা করে	৫১ পুরঅ—পূর্ণ কবে ৭২১
পুছব—জিজ্ঞাসা করিবে	৭৩৭ পুরতোহ—পূর্ণ হইবে ৭৯৭
পুছলেহ—জিজ্ঞাসা কর	৪৯৩ পূল—পূর, পূর্ণ হইয়াছে ৫৩৪
পুছার—জিজ্ঞাসা	১০১৫ পূস—পোষ্যাস ৭২৪
পুছো—জিজ্ঞাসা করি	৯১৯ পেখ—দেখি ৮৩৩
পুজলো—পূজা করিলাম	৩৬৯ পেখল—দেখা ৩৩
পুন—পুণ্য	৬৩ পেগী—দেখিতেছি ১৭
পুনমত—পুণ্যবান্	৩৫ পেচ—পেচক ২১৭
পুনমতি—পুণ্যবতী	১৯২ পেম—প্রেম ৫৬
পুনি—পুনঃ, আবার	৬২ পেলল—আন্দোলিত ১২০
পুনিম—পূর্ণিমা	২৮ পেসল—কোমল ২০৮
পুন্—আবার	১৭ পেয়সি—প্রেয়সী ১৮৫
পুরন্দর—শিব (ইন্দ্র নয়)	৩ প্রেমসজ্বাতি—প্রেমের সঙ্গী, সাক্ষাতি ৩৮০
পুরনজী—পূর্ণকারিণী	৯১১ পৈচ—বিছ ১০৬০
পুরবিল—পূর্বের	৯৬৫ পৈঠব—অবেশ করিবে ৪৮০
পুরহর—মাস্তুলিক পাত্র, বরণ ডালা	৬১৯ পৈতী—পাইবে ৯২৭
পুরহর—ঘট	৯৬৯ পৈগল—অবেশ করিল ৯০৩
পুরাবও—পুরাইবে	৩ পৈসি—অবেশ করিয়া ৯৩৭
পুরাবথু—পূর্ণ করিবেন	৯১৭ পোআর—খড়, বিচালি ২৮
পুরাবহ—পূর্ণ কর	৬৩৬ পোখ—পুষ্ক, বাগের শেয়াংশ ৭১
পুরুব—পূর্ব কথা	৬২৫ পোছলি—মুছল ৬৬
পুরুবিল—পূর্বের	৬৯০ পোরি—পূর, গৃহ ৩৩৩
পুলকাবলি—পুলকাক্তি	৮২৪ পোমতা—পোষণ করে ১০২৩
পুহপ—পুষ্প	৪২ পোমল—পুষিমাছে ৯৫৮
পুহবিহি—পৃথিবীতে	৩৪০ পোসিয়—পুষিও ১০২৭
পুহবী—পৃথিবী	৭৪ পোঠী—পুঁটি মাছ ২১৭
পুহমি—পৃথিবীময়	৯৭০ পৌতিক—পেরোজ, পীতবর্ণ রত্নবিশেষ ৩৯৮
পুছএ—জিজ্ঞাসা করে	৮৩৫ পোলিসি—পাইলি ২৬

ফ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ফটকল—ছুড়িয়া ফেচিল	৪১৫ ফুলল—ফুটিল ৫৬৪
ফটলে—ছেঁড়া	৯৫৬ ফুলল—ফুলিয়া গেল ১৭৪
ফফফরিস—ফেউ	১০০৮ ফুল—খুলিয়া যায় ৫৭৭
ফর—ফলে	৮০০ ফুল্লি—ফুল্লি ২৭
ফললি—ফলিল	৭৮৬ ফুটল—ভাঙ্গিল ৩১৩
ফলা—অমুক	১০২৭ ফুল্লি—প্রসুটিত ৫৭
ফসিতহ—বাঁধিতাম	৮২৮ ফুর—পূর্ণ হবে ৪৮৯
ফড়ল—ধিধা খণ্ডিত হইল	১৫২ ফুর—শ্রুতি হয় ৫৯২
ফড়ি—ধরিয়া	৯৩৪ ফুসি—মিথ্যাকথা ৪৩৩
ফাউলি—পাইল	৩ ফুরল—শ্লিত ৫৮৪
ফাউলি—প্রকাশ পাইয়াছে	৬১৩ ফেকল—ফেলিল ৩৮
ফাটলি—ছিঁড়িল	১১ ফেদাঙ্গি—তাড়িত ৪৫২
ফাব—সাজে, শোভা পায়	২৫৫ ফেদাএল—খেদাইল ৫৮
ফাবএ—শোভা পায়	২৫৭ ফেরবি—শৃগাল ১০০৮
ফারে—ফাল	৯৩৮ ফেরি—ফিরাইল ৩৮
ফাঁফএ—ফোঁস করিয়া	৯২৫ ফেরিতহ—ফিরাইতাম ৮২৮
ফাঁস—পাশ, ফাঁদ	৩০ ফেরী—ফিরাইয়া ৫৭৬
ফিরখু—ফিরিতে থাকুন	৯৫১ ফেরু—খুলিও ১০২৫
ফিরহু—বেড়ান	৯৬৪ ফেলী—ফেলিয়া ৪০৪
ফুগইত—খুলিতে	৫৭৫ ফোই—খুলিয়া দিলে ১৮১
ফুজএ—খুলিয়া যায়	৩৩২ ফোএ—খুলিয়া ৫০০
ফুজলি—ফুল্লি	২৫৯ ফোএলে—খুলিলে ৫৭৭
ফুটল—ছিদ্রযুক্ত	৪৯৮ ফোকা—বুঝুদ ১
ফুটি—ভাঙ্গিয়া	৯৪৪ ফোরল—ভাঙ্গিল ৯৬৯
ফুফুআএত—ফোঁস ফোঁস করিবে	৯২২ ফোয়—খুলিয়া ৫২
ফুরল—ফুটিল	২৯ ফোড়ব—ছিঁড়িব ৯১৭
ফুলবারি—ফুলবাড়ী	৫৬৪

ব

পদ-সংখ্যা

পদ-সংখ্যা

বইরস—বিরস
বইরিণি—শত্রু
বইসক—বসিবার জন্ত
বইসি—বসিও
বইসাউলি—বসাইলাম
বঁউসি—মান ভাঙ্গিয়া
বকসধি—দান করিতে পারে
বথান-সালি—গোয়ালঘর
বথানিএ—বর্ণনা করিতে
বঘনাঈ—ব্যাজনখ
বন্ধে—বাকায়
বচ—কথা
বচত—বাঁচিবে
বচাওল—বাঁচাইল
বচল—বৎসল
বজাউ—বাজাও
বজাব—ডাকে
বজবহু—বলিতেও
বজর—বজ্র
বঝাএ—পাশবদ্ধ করিয়া
বঞোসব—মান ভাঙ্গিবে
বটমারী—বাটপাড়ি, রাহাজানি
বটহিয়া—পথিক
বটিজী—পথে
বটুয়াই—সংগ্রহ করিল
বটুয়াওল—সঞ্চয় করিল
বটুয়া—খলি
বটোহী—যে বাটে চলে
বতাহী—উদ্গাদিনী

৪৪৫ বতিয়া—জিজ্ঞাসা করিবে
৭৩২ বথু—বস্ত্র
৬১৯ বদলল—বদলান
২২৭ বধই—বধ করে
৭৬৬ বধাব—আনন্দ প্রকাশ
৩৬৮ বধাব—মঙ্গল গান
৯৭১ বঁধল—বদ্ধ আছে
২১৯ বঁধাওল—বাঁধাইল
৮৩৩ বধি—বোধে
৬০৬ বনজানলে—দাবানলে
১৬১ বনমারি—বনমালী
৭০২ বনাব—লীলা
৭০৫ বনাবএ—রচনা করিব
৯৫৮ বনি—হইয়া
৯৫৩ বনিজল—বাণিজ্য করিলাম
৮৩৪ বনিজার—বাণিজ্যকর, সদাগর
১১৭ বনিসার—কারাগার
৩৩৩ বন্দো—বন্দনা করি
১৫৪ বন্ধি—বন্দী
১৩৩ বজু—বাকুলীকে
৪৫৬ বনোলহি—বানাইল
১২৬ রবেঁ—(রাঁউয়া) আপনি বিজ্ঞপাত্তক
১০২৩ বম—উদগীরণ করে
৮ বর—হউক
৯৯৯ বরই—বরণ করে
৪০১ বরই—জলে
৯৩২ বরএ—বর্ষণ করিতেছে
৯৩০ বরথএ—বর্ষণ করে
৯৩০ বর-চতুরী—চতুরা-শ্রেষ্ঠ

৯৬৬
৯৫
৩৩৭
১২৪
৪২২
৬৮১
৭৭৬
৯৩৮
৩৪২
৮১৫
১৭২
৮৬০
১৩৬
৮৩৪
৮৩৮
১০২
১০৩২
৮৩৫
৫১
৮৭৬
৯৬১
২২২
১৭
৯৩৮
১১৪
৬৪৪
৯৩৬
২৩৮
৫০৮

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
বরজলহ—ত্যাগ	৯৫০	বগাওল—নিভাইল	৫০৩
বরত—ব্রত	৩৮২	বসিআ—বাসী	৮৩৪
বরদ—বলদ	৯৬০	বসেরা—বাসস্থান	১০২৭
বরনাহ—বর-নাথ, নাথশ্রেষ্ঠ	৩৬৭	বহু—বাস করা	৩০৮
বরনি—বর্ণনা করা	৭২	বহ—নিকট	১০২০
বরনি—বরণ করি	১০৩০	বহিত—বহিবে	৩৮৪
বররে—অনেক	১০৩১	বহত্তা—বাহক	৮৯১
বরসস্তিয়া—বর্ষণ করিতেছে	৭১০	বহরায়—বাহিরে	১৫৪
বরাকিনি—বিরহিণী	৮৭৫	বহরি—বাহির, প্রকাশ	২২৫
বন্নি—বর	১৬৮	বহল—অতীত হইল	৫০৩
বন্নিআ—বৈরী	৭০৯	বহাএ—ভাসাইয়া	১৫৩
বন্নিআত—বরযাত্রী	৯৬০	বহাবধি—বনায়	১০৫৯
বন্নিখস্ত—বর্ষণ করিতেছে	২৭৫	বহীরি—বাহিরে	৫৮
বন্নিখব—বর্ষণ করিবে	৭১২	বহুটা—বাউটি, অঙ্গদ	৬৬৩
বন্নিখা—বর্ষা	৮৪৯	বহু—বহক	৮০৯
বন্নিসাত—বর্ষা	৭১৪	বহুরি—বউ	৫৪৭
বন্নিহা—বর্ষ, ময়ূর-পুচ্ছ	৫৭৫	বহ্লাবএ—ফিরায়	১৫৬
বক—বর, শ্রেষ্ঠ	৬১৮	বহুড়ত—ফিরিবে	৪৫৬
বক—বরং	১৬৮	বহু—বধু	৯৩৪
বক—বরণ করিলেন	৭১৬	বহুত—অনেক	১৩৩
বলআ—বলয়	১১	বয়না—বদন	২৭
বলই—(জলিতেছে অর্থে)	৯২২	বড়দ—বলদ	৩৮৭
বলগই—লক্ষ দিয়া গমন	৮৯৮	বড়রসী—কথাবাতা	৮
বলমত—বলবান	১৭৫	বড়াই—মহত্ব	৫৮৭
বলন্নি—বল্লরী, লতা	২০৬	বড়াক—বড়লোকের	৪৯৪
বলা—বলে	২০	বচওবহ—বাড়াইবে	১০৬
বলাহক—মেঘ	২৪২	বচলি—বর্ধিত	৫৮২
বলি—বল্লী, লতা	৬০১	বচান্নি—বাড়াইয়া	৬২৯
বলিও—বল	১০০৭	বচাউলি—বর্ধিত	২০৬
বলিত—ফিরানো	১৬	বচাউলি—বাড়াইলে	৯৯৩
বলিয়া—বলীর	৯২৯	বচাওব—বাড়াইবে	১৪৪
বসএ—বাস করে	৫১৯	বচাওল—বাড়াইল	৫২
বসহ—বৃষত	৯৩৫	বচাবএ—বাড়ায়	৩৩১

পদ-সংখ্যা]

পদ-সংখ্যা]

বঢ়াবসি—বাড়াস
 বঢ়াবহ—বাড়াইবে
 বঢ়াবিঅ—বাড়াইব
 বঢ়ায়—বাড়াইয়া
 বাউর—বাতুল
 বাউলি—বাউরি, বাতুলতা
 বাকৈ—বাকা, চক্র, কুটিল
 বাক—বাকা
 বাচা—বচন
 বাজএ—শব্দ করে
 বাজলি—কথা কয়
 বাজহ—বলিও
 বাজু—পাশে
 বাজৈ—কথা
 বাটল—ভাগ হইয়াছে
 বাটি—ভাগ করিয়া
 বাটা—বাট, পথ
 বাটিয়া—বাট
 বাত—কথা
 বাদ—কলহ
 বাদর—বাদল
 বাধ—রোধ
 বাধা—ব্যাধ
 বান্দর—বানর
 বানে—মূল্য থাকে
 বাপু—শ্রেষ্ঠ
 বাপু—বেচারী
 বায়ে—বামা
 বার—ছেলে, বালক
 বারএ—বাধা
 বারবি—বাধা দিবে
 বারল—বারণ করিল
 বারহবান—বারোত্তম

৩৮৩ বারি—নিবারণ করিয়া
 ৮২৯ বারি—বালা
 ২১৬ বারিস—বর্ষা
 ৭৬১ বালমু—বল্লভ, পতি
 ৯৩৩ বালহিআ—বাল্যসখী
 ৭২১ বাসর—দিবা
 ১১৫ বাহি—বহু
 ৮ বাহদি—বাহির
 ৭৬১ বাহি—সেই
 ১ বাচত—বাড়িবে
 ৭৬৬ বাচল জায়—বাড়িতে থাকে
 ২২৮ ব্যাজ—ভুল
 ৪৯৪ ব্যাল—সপ্ন
 ১০৫৮ ব্যাহন—বিবাহ ক্রিতে
 ৭৪৬ বায়—বক্ষা
 ১০ বাধব—বান্ধব
 ১০ বাহী—বাহ, ছাত
 ৭৫৫ বাজি—বাধিয়া
 ২০০ বিআহ—বিবাহ
 ৭১৫ বিআহ—বিবাহ হটক
 ১৮২ বিকহ—বিক্রয় করিতেও
 ৫১৮ বিকাএব—বিক্রীত হটক
 ৯১০ বিকায়—বিক্রয়
 ৪২৭ বিকে—বিক্রয় ক্রিতে
 ৩৩৮ বিথ—নিষ
 ১৭ বিঘাতন—ক্ষত
 ৫৮ বিখাদ—বিষাদ
 ৭৪৩ বিগাস—বিকাশ
 ৯৪৫ বিগিন—গিন্ন
 ৮৯৯ বিগিনি—বিশীর্ণ
 ১৩৪ বিগাত—বিবজ্ঞ
 ১১ বিগমিত—বিকশিত
 ১৯৭ বিঘটএ—খুলিয়া দেয়

৭৩
 ২৩৫
 ২৩৬
 ১৫৬
 ১০২৪
 ১
 ৬৩৩
 ৫৭৪
 ৯৭৫
 ২৫৬
 ৭১৪
 ১০২০
 ১০২৮
 ৯৬৯
 ৭১২
 ২৩৮
 ৪৪৫
 ১০৫৮
 ৯৪৯
 ৯৬০
 ৭
 ২৬
 ৭৯
 ১২
 ২৫১
 ১৭৮
 ৪৬২
 ৮১৪
 ৮৬
 ৬২৫
 ৯০৮
 ৩১
 ৫৭৩

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
বিঘটওলহি—ব্যাঘাত করিল	৫১২ বিদেশল—দূর হইল ৮৬৮
বিঘটতি—বিপরীত	১৪৮ বিদ্রম—প্রবাল ২৯
বিঘটল—মুক্ত	১৬০ বিধিসে—উপায়ে ১০২৩
বিঘটাওলি—বিয় ঘটাইল	৪১ বিধুদ্ধদ—রাহ ৭৪২
বিঘটাবে—নষ্ট করে	৫২১ বিনউ'নী—বুনিযার মূল্য ১০২৪
বিঘটু—স্থানান্তরিত, প্রস্থ	৭৪ বিনও—বিনয় করি ৯৭৩
বিচ—মতান্তর	৮৬০ বিনবঞা—মিনতি করি ৪৯৩
বিচ—নিকট	৯৫৯ বিনমও—মিনতি করি ৯৭৬
বিচচ্ছন—বিচক্ষণ	২৬২ বিন্দক—জ্ঞাতা ৭১১
বিচবিচ—মধ্যে	২৭১ বিমু—বিনা ১৭
বিছানে—প্রসারিত করিয়া	৮০৭ বিপত—বিপদ-কালে ৭১৪
বিছাবএ—বিছায়	৩৭৯ বিপতী—বিপত্তি ২১৭
বিছি—বাছিয়া	৯৫৭ বিভিন্নাবএ—বিভিন্ন করিতে ২৯৮
বিছুর—ভুলিতে	১৮ বিভালা—কপাল ৭১৩
বিছুরএ—বিস্মত হইতে	৪৭ বিমতি—অসম্মতি ১৪৮
বিছুরাবে—বিস্মত হইবে	৭১১ বিমরথ—বিমর্ষ ৪৮৯
বিছুরিয়ে—ভুলিয়া যাই	১৮ বিমুঞ্ঞা—মোচন করিতেছে ১০০১
বিছুড়লি—ছাড়াছাড়ি হইল	৩ বিমোয়—বিমোহন করে ৭৩৯
বিছোহ—বিচ্ছেদ	৭২৪ বিরমাণ—রমাণ, বস্তু ১৫৬
বিজয়া—ভাং	৯৫৫ বিরমাব—সমাপ্ত করে ১০২১
বিজুঅ—বিজ্ঞাৎ	২ বিরসল—প্রদান করিল ৫৮
বিত—বিস্ত	৩৭৪ বিরহ—বিরস ৩২৩
বিতথ—বিফল	৮৮৬ বিরাজুহ—বিরাজ কর ১০০
বিতলঅছি—কাটিয়াছে	১৯৬ বিরীতি—অনভ্যাগ ৯০৭
বিতন্ন—গত	৮৮২ বিরুহ—বিরুদ্ধ, কটু ৫৮
বিতাএব—কাটাইব	১০৬৩ বিরোচি—বিরচিত, খচিত ৬৯
বিত্তা—বিসত	৯৬১ বিলগ—বাহির ৯২২
বিত্তি—অতীত	৯৪২ বিলছি—বিলঙ্ক, লজ্জিত ৫৪২
বিতীত—অতীত	৭০২ বিল'ব—বিলম্ব ২৬৬
বিথরও—বিকীর্ণ করে	৭২১ বিলসব—বিলাস করিবে ৭২৫
বিথারল—বিস্তার করিল	৮৯৪ বিলহ—বিলাইয়া দেন ৯৩৪
বিথার—বিস্তারিত করিতেছে	৭২৫ বিলুঠএ—লুপ্তিত হয় ৯৯
বিথারি—বিস্তারিত করে	৪৯ বিলুবিঅ—সাজাইলাম ৯২২

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
বিলুলহৈতে—গড়াইয়া পড়িতেছে	১০২৬ বুঝাউলসি—বুঝাইলাম
বিসন্ধু—শকাঙ্গ করিবে	৫৪৭ বুঝাওলহ—বুঝাইল
বিসবাস—বিশ্বাস	১০ বুঝালিহ—বুঝিল
বিসময়—বিশ্বয়	৭৬৯ বুঝাঅত—বুঝাইয়া দেয়
বিসরলহি—ভুলিলে	৫০৯ বুঝাবএ—বুঝাইভ
বিসরি—বিস্মৃত হইল	৫৫৯ বুঝাবধি—বুঝায়
বিসন্ধু—বিস্মৃত হওয়া	১ বুঝা—বুদ্ধি
বিসলেখে—বিস্মেখে, বিরহে	৭২৪ বুঝত—ভুবিয়া যাইবে
বিস্মনাএ—বিস্মৃত হয়	১১৭ বুঝএ—ভ্রমণ করে
বিস্মর—ভুলিয়া	২৩৫ বুঝলি—ভুলিল
বিসেধ—বিশেষ, প্রভেদ	৫১০ বুঝবা—বুদ্ধ
বিসেধ—মর্ম	৮৬১ বুঝুছ—বুদ্ধ
বিসেধল—নির্দোষ মনে হইল	৭ বুঝ—বিন্দু
বিসোয়াস—বিশ্বাস	৪৮১ বুঝব—বুঝিবে
বিসসার—ভীতবিশ	২৬৫ বুঝ—বিসরণ করে
বিহ—বিধি	৮১২ বুঝল—ভুবিয়া গেল
বিহরত—বিদীর্ণ হয়	৬৫৮ বেআজ—ব্যাজ, ছলনা
বিহরি—বাহির হইয়া	৬৩২ বেআপল—ব্যাপ্ত হইল
বিহল—বিধান করিল, সৃষ্টি করিল	৭১৪ বেকলে—বন্ধলে
বিহলি—বিহার করিতেছে	৫৫৩ বেকতাএল—ব্যক্ত হইল
বিহলি—মুচকি হাসিয়া	৮০৬ বেগর—বিনা
বিহি—বিধি	১৯ বেজ—মুদ
বিহু—বিধান করিল	৩৮২ বেধল—বিধিল
বিহুস—অন্ন হাসিয়া	৫৮২ বেপথ—কাঁপিতেছে
বিহুলহ—বিবাহ করিয়াছ	৯৫০ বেবথা—ব্যবস্থা
বেয়াজ—ছলনা	২১৩ বেবহার—সওদা
বীখ—বিষ	৮৮ বেবি—ভুই
বীচ—মধ্যে	৫০১ বেভিচর—ব্যক্তিচার, ব্যতিক্রম
বীজকপোর—বীজপূর, পোয়া	৫৩ বেরথা—বুথা
বীজুরী-রেহ—বিহ্বলিত	৩১ বেরা—বায়
বীতি—অতীত হইয়া	৮০৯ বেরি—বেলায়
বীধ—বিধি	৯৬০ বেলাইব—তাড়াইব
বীস—বিষ	৪২১ বেলাজ—নির্লজ্জতা

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
বেলি—সময়ে	১৬১	বৈগহ—বসিতে	২৬৭
বেলি—বল্লী, লতা	২৫৩	বৈসাউলি—বসানো রইয়াছে	২২৯
বেসন—ব্যসন	২৪৪	বোকানে—খলি	২৩৪
বেসনি—তরুণ	১৫৬	বোধবি—সাধনা করিব	২৬৬
বেসাহ—বিক্রেয় সামগ্রী	১৩১	বোধি—প্রবোধ দিয়া	২৫৬
বেহঙ্গএ—বৃহস্পতি	১০০৭	বোরি—ডুবিয়া আছি	৭৪৯
বেহারী—ব্যবহার	৫৯৩	বোলএ—কথা	২৩৭
বেয়াপিত—ব্যপ্ত, অতিক্রান্ত	৭২৩	বোলদহ—বলে	৭৬৭
বেড়—নৌকা	২৫২	বোলল—কথা	১১
বেঢ়লি—বেঁটন করিয়াছে	১৫২	বোললি—উক্ত, বলা	৩৪৫
বৈঠায়—বসায়	৫৭৬	বোলিঅচালিঅ—বল কিংবা কর	২৬৪
বৈদগধি—বৈদগ্ধ	১৫	বোলী—কথা	২০৭
বৈদে—বৈদ্য	১০২	বোহ—বিধি	১৫২
বৈন—বদন	১০৩৭	বোনা—বামন	১০৬০
বৈরস—বিবাদ	১০০৭	বোরা—পাগল	২৩৯
বৈরী—কাম	৯৮২	বৈরাহ—পাগল	২৫৫
বৈসল—বসিয়া	২৪৩	বোরি—বৈরি, শত্রু	৭৭৬
বৈগলাহ—বসিলেন	৯২৭	বোড়লবা—বিভোর	৯৭২

ভ

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
ভাউনি—ভয়ঙ্কর	২৩৫	ভকোসথি—খায়	২৬৯
ভাইআ—ভাই	৬৩৩	ভঙ্গ—মুন্দর	২৪৭
ভাইহরে—ভানুর	১০২৪	ভঙ্গলএ—ভাঙ্গিলি	৪৪৫
ভাউ—হইল	৪০৬	ভঞ্জে—ভাবে	৮০৩
ভাউহ—ভ্র	৮	ভনাবধি—বলায়, কহায়	৪৯৯
ভএ—হইয়া	৭১	ভনিঅএ—বলে	৫২৯
ভাঙ্গক—হইতে পারিল	৭২৫	ভবনকে—কুণ্ডনে	২৭১
ভাঙ—হইল	৬০৬	ভবনজ—ভ্রম	৯৮২

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
ভ্রমএ—ভ্রমণ করে	৬১ ভাখে—ভাষে ৩০৭
ভ্রমহ—ভ্রমণ করে	২৬৭ ভাগউ—ভাগিবে, পলাইবে ৭৩৭
ভ্রম্মএ—ভ্রমণ করিয়া	১১৬ ভাগল—পলায়িত ১৫৬
ভ্রমিকরি—ভ্রমণকারী	৪৩০ ভাগি—গোভাগ্য ৫৩
ভরইত—নির্দিষ্ট গতি	২১৭ ভাঙুর—ক্র ২০৯
ভরমলি—ভ্রমযুক্ত	৬০৫ ভাতি—প্রকার, রূপ ৫৭৪
ভরমৈতে—ঘুরিয়া ঘুরিয়া	৪৩০ ভাদব—ভাদ্র ৫১৪
ভরলা—পূর্ণ	১০ ভাদো—ভাদ্র ৭২৬
ভরিতহ—ধারণ করিতাম	৮২৮ ভান—জ্ঞান ২৯১
ভরোগ—ভরসায়	৩৬৬ ভানি—কহিতেছে ৭৩৬
ভলকএ—ভাল করিয়া	৩০ ভানে—ভাব, অনুমান ১০১
ভলাকে—ভাললোকে	১৩৫ ভাব—ভায়, ভাল লাগে ৬৯৮
ভলি—ভাল	২৭৮ ভাবই—মোহিত করে ৯২১
ভহ—হইয়া	৪৩২ ভায়—শোভা পায় ১৬৬
ভয়াউনি—ভয়জনক	১ ভাগল—ভাঙ্গিল ৫৪৬
ভয়ী—হই	৩৮৯ ভাগিবাকে—ভাঙ্গিতে ৪৫
ভ্রমু—ভ্রমণ করিতেছে	৯১৯ ভাতি—প্রকাব, উপায় ২৭৬
ভঁউহ—ক্র	৭১ ভিথিআ—ভিকা ৯৩১
ভঁওহ—ক্র	৭৬ ভিগি—ভিজিয়া ১৭২
ভঁগইত—ভাঙ্গিতে	৪০৫ ভিতি—ভীতা ২৩৫
ভঁগবা—ভাঙ্গ	৯৭২ ভিতি—ভিত্তি ৫৫৫
ভঁগিয়া—ভাঙ	৯৬৪ ভিনসরবা—প্রভাত ৮০০
ভ ঘোটনা—ভাং ঘুটিবার দণ্ড	১০৬০ ভীন—ভিন্ন ৫০
ভঁরাতি—ভ্রান্তি	২৮৫ ভীর—ভীত, ভীক ১৭৩
ভঁডার—ভাঙার	৬ ভুঅঙ্গম—ভুজঙ্গম ২৫১
ভাওন—মূল্য	৭২৬ ভুগল—কুধিত ১৭৩
ভাখ—বলে	৩৪৫ ভুখিল—কুধাত ৫৫৯
ভাখহ—বলিও	৫০৭ ভুখল—কুধিত ১২৩
ভাখি—ভাবা	৪৬ ভুগতল—ভুক্ত ৪২১
ভাখিএ—কহিল	৭৯৫ ভুগতি—ভুক্তি ৯১৯
ভাখিন—ভাবী, শঙ্ককারী	৭২৬ ভুললাহে—ভুলিয়াছে ৪৪৮
ভাখী—বলিয়া	৪৪৮ ভুখন—ভুগ ১০০
ভাখীঅ—বল	১০৬২ ভুজিঅ—ভোগ করি ৫১৮

পদ-সংখ্যা	পদ সংখ্যা
ভৌটলি—দেখা হইল	২৪৮ মত—মন্ত
ভেটত—মিলিবে	৭১৪ মহতে—মুঙ্কিল
ভেটতাহ—দেখিয়াছ	৯৪০ মতি—মন্ত্রী
ভেদ—রহস্ত	৩৩৩ মতিভোর—স্রষ্টমতি
ভেম—ভীমকল	৫২২ মথন—মধুন
ভেলে—হইলে	৫৭৪ ম'দি—মন্দ
ভেলোহ—হইয়াছি	১০২৩ মধ—মধ্য
ভেস—বেশ	১৩৬ মধথ—মধ্যস্থ
ভোগীসর—ভোগীস্বর	৮০২ মধাঙ্গ—মাধব, বগন্ত
ভোর—বিহ্বল	২৬২ মধুরী—বাজুলী
ভোর—ভোলা	৫৪ মনউলিহে—মানাইলাম
ভোরি—বিহ্বল	৯৩৪ মনমারি—মনকে দমন করিয়া
ভোল—ভোর	৩৮৯ মনসো—মন হইতে
ভোঁহ—ক্র	১২৪ মনহি—মনেই
ভোর—ভ্রমর	১৪৫ মন্ত—মন্ত
ভোঁহ—ক্র	৩৪ মন্দরে—বিলম্ব
মঅন—মদন	২৮ মনা—মন
মউল—মুকুট	৯২২ মনাইন—মেনকা
মওলি—মল্লিকা	৮০২ মনাএব—শাস্ত করিব
মগইত—মাগিবার সময়	৭৯২ মনাও—মন হইতে
মগত—প্রার্থী	৯৫৪ মনাওন—প্রসন্ন করিতে
মগলে—চাহিলে	১১৩ মনাবহ—মানাও, সাধ্য-সাধনা কর
মুগুধলি—মুগ্ধা	৬০৯ মন্দা—ধীরে
মজর—মজুরী	৭২৩ মন্দাইনি—মেনকা
মজুন—অবগাহন	২৭ মন্দাল—গুণহীন
মজীঠ—মজিঠা	৮৩৮ মনিঠাম—মণিবন্ধ
মজুর—ময়ূর	৩২৪ মনিহসি—মানা করিবে
মজি—মজিত হইয়া	৭২১ মন্দি—মন্দ
ম'গৈঅছি—প্রার্থনা করিতেছে	১৫১ মমিতা—মমতা
মকু—আমার	৩৯ মমোলল—মুচড়াইল
মকে—আমি	২৬ মরকতধলি—তৃণভূমি
মডল—মণ্ডল	১৭ মরদাব—মর্দন করিতেছে
মত—মন্ত	২০৬ মরিষাদে—মর্ষাদা

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
মরহি—মরে	৮৩৮	মাধো—মাধব	৭২৬
মলান—ম্লান	২৫৫	মানও—মানিবে	১৪৭
মলামলি—জ্যোতিহীন	৮৩৯	মানব—মানিবে	৬০
মগানী—মৃত	৯৫৮	মানি—বিবেচনা হয়	১০৫
মহ—মধ্যে	৩০৭	মানিঅ—প্রার্থিত	৪৩৮
মহা—মহার্ঘ	৩৬০	মাঝ—মাঝিতেছে	৭০২
মহত—মাহত	২৩১	মাঝঅ—মথুবা	৬৩২
মহত—মহত্ব, সম্মান	৩৫৬	মাহ—মধ্যে	১১১
মহতারী—মাতা	৯৬৩	মাহ—মাস	৭১০
মহতিক—বৃহৎবীণা	৬১৭	মিঝল—মিশ্রিত	৫৭৩
মহামদ—যজ্ঞ	১০০৭	মিঝায়—নিভায়	১৬৭
মহলম (ফার্সি)—মালুম, গোচর	২৬১	মিথ—মিথ্যা	৯৬
মহুঅরি—মধুকরী	৬০৬	মিটি—মুছিয়া	১২২
মহুথ—মহত্বক	৯৫৯	মিরদজিয়া—মুদঙ্গ	৯৭২
মহেসর—মহেশ্বর	৮০৪	মিলও—মিলিত	৯৭
ময়—মদ	৮১৬	মিলতী—মিলিত হয়	৭২০
ময়ন—মদন	৮৬২	মিলল—মুদিত হইল	১০১৫
মাই—সখি	৮১৪	মিললি—দেখা হইল	৩২
মাই—মাগো	৫৬৮	মিলমাই—মিলাইয়াছে	৮৪৬
মাউগ—রমণী	৯৪৫	মিলাবহি—মিলাইলে	৭২১
মাএ—মাতঃ	৯৭৬	মিলাবিন্ন—মিলাইয়া	১৫১
মাওল—মস্তক	৯৬৫	মিলিঅ—মিলিত করিয়া	৩৫
মাথল—মাথান	৩৪২	মীনতি—বিনতি	১১৯
মাগু—প্রার্থনা করি	২২	মীঠ—মিষ্ট	৫২
মাংগ—চায়	২১৮	মুখজ—মুখেয়	৮৪৫
মাঞ্জি—মহার্ঘ	৮১৬	মুখছ—মুখেও	১০৫৮
মাঅল—মুছিল	৫৪০	মুগধি—মুগ্ধা	১৩
মাঅরি—মঞ্জরী	১৪৫	মুছনা—মুর্ছনা	৩০৯
মাঝ—মধ্যে	৬১	মুঝে—আমাকে	৪২
মাতল—মস্ত	১১	মুতি—মুর্তি	২৯
মাথ—মাথায়	৫৭৩	মুল—মোদ, আনন্দ	৫১৬
মাথুর—মথুরা	২৫	মুদরি—আংটি	২৭৩
মাদ—দাম, সমূহ	১৭২	মুদলা—মুদ্রিত	৫৯৫

পদ-সংখ্যা

পদ-সংখ্যা

মুন—মুদিত করে	৮৩	মেথুরা—মথুরা	৮৬৩
মুনল—মুদ্রিত করিয়াছিল	৪৮৮	মেরা—মিলন	৭৮
মুনলাহ—মুদ্রিত করিলেও	৩৩১	মেড়াউলি—মিলাইলাম	১৮৬
মুনল—মুদ্রিত	১০৮	মেরাওল—মিলাইল	১২২
মুনি—মুজিয়া	২২৬	মেরানী—মেলানি, বিদায়	৩০৯
মুনিছক—মুনিরও	৩৫	মেল—বিকাশ	১২৩
মুন্ধ—মুখ	৮০৮	মেলএ—মিলাইয়াছে	৯৪২
মুন্ধলি—মুচ্ছিত	২২	মেলঙ—নিষ্কেপ করি	৮৭৩
মুন্ধাঙ্গ—মুচ্ছিত হইয়া	৭৯২	মেলা—মিলন	২
মুসইত—অপহরণ করিলে	২৩১	মেলল—ফেলিলেন	১
মুসএ—চুরি করিতে	২৩২	মেলী—মিলন	৩
মুহ—মুখ	৫০২	মেহ—মেঘ	৩৬
মুহথার—দুর্মুখ রমণী	৩৮৫	মৈ—আমি	২২
মুজ—মুজত্ব	৯১৬	মো—আমাকে	২২
মুজোরি—মঞ্জরী	৪৭	মো—আমি	৭৭
মুজ—রোধ করিলাম	১১	মোঞে—আমি	১২৫
মুহ—মুখে	১	মোতি—মুক্তা	১০৫
মুদল—মুদ্রিত	৩৬৩	মোতিম—মুক্তার	৩৬
মুনি—মুদিয়া	১৩৯	মোদ—আনন্দ	৩২৭
মুর—মূল	৪৩৪	মোপতি—আমার প্রতি	৭১৬
মুলবাদী—মূল্যবাদী	২২৬	মোর—মোড়, বাক	৫
মুগ—মুণিক	৯৪৩	মোর—ময়ূর	৩০৮
মুলব—অল্পসংখ্যার নিবাসিত	৮১৬	মোরা—আমার সহিত	৩৫০
মুড়হি—মাথাই	৪৩৪	মোরা—আমার	৯
মুট—মাথা	৬৯৯	মোরাহ—আমার	৬৫০
মুড়—মূল	৩৯২	মোরি—মুরাইয়া	৭৫
মুগকা—মুগাক, চন্দ্র	৪৭০	মোলল—মোচড়ান	৫৬২
মেট—মিলার, মুচে	৪৫৪	মোলে—মূল্য	১২৯
মেটউ—দূর হইল	৮৮৫	মোহলা—মুগ্ধ করিল	৪১
মেটও—মিটুক	৪৪৫	মোহি—মোহিত, অবসাদগ্রস্ত	১৭৫
মেটত—মুছিবার	২৪৭	মোহি—আমাকে	১১৫
মেটল—বর্ষণ	৩২২	মোহী—আমি	২৯৭
মেটহ—দূর কর	১০৬১	মোহ—আমার	৯৪৫

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
মোহে—আমাকে	৪৬৮	মোড়এ—ফিরাইল	৫৬৬
মোর্ন—আমি	২৮	মোড়ি—ফিরিয়া	৫৭৫

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
মহ—এখানে	১০২৭	যোগনিক—যোগগাম্বিকাদেব	৮৭৮
মাহি—মাইয়া	৮৮৮	যৌবতি—যুবতি	৮৪৫

র

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
রঅনি—রজনী	৭৩২	রতলি—অম্বরক্ত হইল	৫২৬
রইনি—রজনী	৬১৮	রতিয়ক—রতিপরিমাণ	২৭১
রউরা—পাগল	২৭০	রতোপল—রক্তোৎপল	২০৬
রএ—রব	৮০২	রতৌধি—রাতকানা	১০১৭
রখিতধি—রাখিত	২৫২	রথবারে—রক্তক	৮৩৮
রগডল—রগড়াইয়া মুছিয়া ফেলিল	৭৪৩	রদপাতী—দন্তপংক্তি	১৫২
রঙ্গ—স্বরঞ্জিত	১২১	রস্তা—রাজা	৩
রঙ্গরঙ্গ—নানারকম	২৪৭	রাব—রব	৪০
রজিয়া—সদানন্দ	২৭২	রভস—হর্ষ	১৬২
রহু—রঙ্গ	৬০৮	রভস—কেলি	৮০৬
রচইতে—উদ্ভাবন করিতে	২১০	রমন—বলভের	৮০৩
রজাগো—রাজার নিকট	২৫৫	রমান—রমণ, বল্লভ	৪
রটইত—কহিতেছে	৭৮৪	রগনা—কাঞ্চী	২৪০
রটই—রটিতেছে, শক্তি হইতেছে	৬১৭	রগনানন্দ—বাক্পটু	৫০৮
রটল—চলিয়া গেল	৬২০	রগভোর—রসমুগ্ধ	১৫
রতউধী—রাতকানা	১০২১	রসমস্ত—রসিক	১১১
রতল—অম্বরক্ত	৬৭৭	রসিয়া—রসিক	৮৭৪

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
রহ—আছেন	১৩৮
রহণ—রহিয়াছি	১২৪
রহণ—খাকুক	২৭৪
রহল অছ—রহিয়াছে	৪০
রহলিছ—রহিল	৫৯৯
রহস—রহস্ত	৮২৮
রহিঅ—খাকিয়া	৩৩১
রহনা—রজনী	৭২৬
রহনি—রজনী	১২৬
রাঈ—রাধা	৫৭
রাউ—রাজা	২৪২
রাএ—রাজার	১২৫
রাখএ চাহিঅ—রাখা উচিত	২৫৫
রাখধি—রাখে	৭২৩
রাখথু—রাখিবে, রহিবে	৬২৩
রাখহিসি—রক্ষা কর	১৩৩
রাখছ—রক্ষা করিতেছ	২৬১
রাগি—অমুরাগিনী	৩৯
রাঙ্ক—দরিদ্র	৪২৯
রাঙ্কলি—রং করিয়াছে	২৮১
রাঁক—রক্ষ, দরিদ্র	১৪২
রাজপন—রাজত্ব	২৩৮
রাজব—শোভা পাইবে	৮১৬
রাতল—অমুরক্ত	১১৬
রাতালনা—রাত্রি খাইবার	১০২৪
রাতুক—রজনীর	১২৯
রাব—রব	৪০৬
রাব—গুড়	৪৪৪
রাগি—বিবাদ	২৫০
রাহি (রাহী)—রাধা	৩৯
রাগ—রাশি	৩৩২
রাড়ক—ইতর জাতীয় ব্যক্তি	৩৩৩
রিঝ—আনন্দ	৫৯৭
রিঝাএব—আনন্দের ঢেউ তুলিব	১০৫২
ঝতুরাঈ—ঝতুরাজ	৬০৬
রিঝাড়ল—তাড়া করিল	৮৭৩
রিসী—রাগ	২২০
রীঝি—হুট হইয়া	৫৪৯
রুখলি—রুক্ষ	৭৭৮
রুচল—শঙ্কিত হইল	৮২৪
রুণ্ড—মুণ্ড	২৫৮
রুস—রোষ করিয়া	৪৮২
রুঠে—রুঠ	১৮২
রুদরাহ—রুদ্রাক্ষ	২৭০
রুগলি—কুপিতা	৩৬৮
রেহ—রেখা	৭২৪
রৈনি—রজনী	১
রোঅউ—রোদন করুক	৩২১
রোঅএ—রোদন করে	৩৫
রোঈ—কাঁদে	৮৬
রোএল—রোপন করিল	৫১
রোঁও—রোদন করি	৪৩৪
রোকল—রুদ্ধ করিল	১২৬
রোখত—রোষ প্রকাশ করে	১৪১
রোরা—রোল	৩০৯
রৌক—নগদ	২২৩

ল

পদ-সংখ্যা

পদ সংখ্যা

লইলি—আনয়ন করিলি

৩২৬ লহ—লঘু

১৯

লউলি—নয়িত হইল

৪ লহড়ী—লাড়ু

১০২৪

লএবহ—লইবে

৬২৬ লয়—জন্ম

৮৫৮

লওলহি—লাগাইলেন

৬০৫ লয়লাহ—আনিলেন

১০৫৭

লওলে—আনীত

৩৩৩ লা—জন্ম

৯৭১

লখএ—লক্ষ্য করিতে

৫৪ লাই—অবনত করিয়া

৭৪

লখত—দেখিবে

২৪৪ লাই—লাগাইয়া, দিয়া

৫০৬

লখি—লক্ষ

৪৫৯ লাইঅ—নিষ্কেপ করিল

১০০৮

লগ—নিকটে

১৫৬ লাউলি—আনিলাম

২২৫

লগ—লাগে, অসুমান হয়

৬৯ লাই—লাগাইয়া, দিয়া

১২৪

লগইছ—বোধ হইতেছে

৪০৮ লাইলি—ঘটাইলি

১২১

লগইছতি—লাগিতেছে

৮০৯ লাওতাহ—আনিবে

৯৭৭

লগলে—লাগাইল

৯৪৭ লাওল—ঘটাইলাম

৪২৬

লগলৌ—নিকট হইতে

৫৩৩ লাগত—লাগিবে

১৩০

লগাবিয়—লাগাইয়া

১০২৭ লাগু—লাগিল

১৫৩

লগেনী—মধুমক্ষিকা

৮৬২ লাগু—লাগিয়া, জন্ম

৯৫১

লচ্ছন—লক্ষণ

৫৪৯ লাগু—লাগিয়াছে

৩৫

লছিহি—লক্ষীও

৯৫১ লাঁঘএ—লঙ্ঘন করে

৫৭৩

লছু—লক্ষ

৯৬৩ লাহি—লক্ষী

১১৮

লজাই—লজিত হইয়া

৩ লাথ—ছলনা

১৮৪

লজাএ—লজাপায়

১১০ লাব—আনে

৩৮৬

লজাওলি—লজায় য়োনী হইল

২১১ লাব—লাগায়

৫৭৭

লথা—ছলনা

২৬০ লাবএ—ঘটায়

২৫৬

লদনা—বাহন

১০৬০ লাবল—নামিল

৬৪

লপটায়—মাথে

৫২২ লাবা—লাজ, খই

৬১৫

লবা—খই

৯৫৭ লাব—লালা

৯৩৯

লহ—অসুমান হয়

৬০ লালচে—লালসে, লোভে

২২৮

লহএ—গাধিত হয়

২৩৯ লায়—দিয়া

৬১৫

লহতি—অসুমান হয়

১৮৫ লাড়লি—লালিতা

৯০৫

লহয়—লাগে

৫৬৪ লিঅ—লগ

৯১৫

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
লিধুর—কধির	১ লেলেছলি—লইয়াছিল ৭৬৫
লিসি—নিস্	৪৪৫ লেসালি—জালিল ৭০৯
লিহলে—লইলে	২৪৭ লেসি—নিস্ ৪৫০
লিহি—লিখি, লিখিয়া চিত্র করিয়া	১০৬ লেহী—লইবি ৩২৭
লকারসি—লুকাইলে	৮৪৩ লৈতী—লইবে ৯৬৭
লুব্বল—লুক	৯০ লোইয়া—লৌহনির্মিত চিম্টা ৯৩৯
লে—লইয়া	১৮ লোচনমেলা—নয়নমিলন ৭৮৬
লেঅএ—লয়	১২৯ লোটাএল—লুপ্তিত হইল ৬৩
লেখ—গণনা	২৮৩ লোট্টেতী—লুপ্তিত হইবে ১০৫৯
লিখাপন—অনুভব প্রকাশক	২২৬ লোঠি—লুপ্তিত হয় ৭৬২
লেখি—জালিয়া	৮৭০ লোতে—অপহৃত সামগ্রী ২৯৭
লেখে—হিসাবে, পকে	৬৩১ লোথ—১.চারাইমাল ১০১৬
লেখু—লউক	৮১০ লোভাঙ্গ—লুক হইয়া ৬৯৯
লেনে—লইয়া	১০২৩ লোভাএল—লুক হইল ৬৮৯
লেপহ—লিপ্ত করিলাম	৪৭০ লোর—নীর ৪৬৯
লেপলা—লিপ্ত	১০০৪ লোলত—ছলিতে লাগিল ৮৯৫
লেবহি—লইব	৯৬০ লোলি—কুদ্রকায়া রমণী ২৫২
লেবাকে—লইবার	৯৪৫ লোলুঅ—চঞ্চল ২৩০
লেল—লইল	৩৮ লোহকার—লোহকার, কর্মকার ৫৫৬
লেলহি—লইলেন	৮৭১ লোটব—তুলিব ৯৬৪
লেলি—লইল	২৫৪

শ

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
শায়া—মলিন	৯০৯ শ্রীখণ্ডক—চন্দ্রনের ৮৪০

স

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
সজানি—চতুর	২০৬ সউরস—সুরস ৪৪৫
সউরত—সৌরত	১১৬ সজ—শত ৬৫০
সউতিন—সতীন	৪৯০ সএন—শয়ন ৫৭৭

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
সঁও—হইতে	২৯৭
সকলী—পারিল	৯৭৯
সকোঁচিত—সঙ্কচিত	৫৬২
সঁকেতা—সঙ্কেত স্থান	২৯৫
সখ—বসন্ত	৯৮২
সখিহি—সখীগণ	১০
সগরি—সমস্ত	১১০
সগুন—সকলগুণ	৮০১
সঁঘতিয়া—সংঘটি	৯৭২
সঙ্কুল—তেজশূন্য	১০২৬
সঙ্কিয়—ভয়পায়	২৪৫
সঙ্কতি—সুহৃদ	৮৯২
সঙ্কারি—সাজাইল	৮৪২
সঙ্কাএ—শঙ্কায়	৩৫
সঁচিত—সঞ্চিত	৩৭০
সঙ্কাওল—সাজাইল	২৫৪
সঙ্কর—ভ্রমণ করিল	৭৮
সঙ্কানী—সেয়ানি, চতুরা	৫৭৩
সঙ্কা—ছাঁচ	৭৭০
সঙ্কাত—সংঘত, সংবরণ	৩৪৮
সঙ্কায়—সঙ্কায়কালে	৯৫১
সর—হইতে	১৮০
সতরব—উত্তীর্ণ হইবে	৭১১
সতা—সত্য	৫০৭
সঁতাবএ—সম্ভাপিত করে	৮৮
সতালে—হৃদযুক্ত	৪৮৭
সতেসরি—শতেশ্বরী	৫৪৯
সঁতরি—সম্ভরণ করিয়া	৫৩৫
সঁতাপ—সম্ভাপ	৭০৩
সদঙ্গ—সদৃশ, কাতর	৩৮১
সদ্বিহি—শক্তি হইল	১০০৮
সদান—নিকটে	৫৪১
সন—যেন	১৯৬
সনখত—সনকত্র	৯
সন্ততি—সন্তত	৭১০
সন্তব—সম্ভাপিত করে	৬৭২
সন্তরতি—সম্ভরণ করিবে, নিকৃতি পাইবে	২৫৮
সনাই—স্নান করাইয়া	১০
সনানে—স্নান	৩৫
সন্তাওত—সম্ভাপিত করে	৪৬২
সন্তাবহ—সম্ভাপিত কর	৩৭৩
সনি—সম, তুল্য	১০১
সনেদ—সন্দেহ	৬৯০
সনেহ—স্নেহ	৪২৪
সপজত—সম্পূর্ণ হইবে	৩০০
সপতি—শপথ	২১৫
সপনাই—স্বপ্ন দেখা	৬৫৮
সপুন—সম্পূর্ণ	৯৭
সপুন্ন—সম্পূর্ণ	৭৭১
সপূনে—পুণ্যফলে	৭৬৪
সঁপতি—সম্পত্তি	১০১৮
সব কোএ—সকলেই	১৭
সবতহ—সকলের অপেক্ষা	৪৪৮
সবদ—সম্বন্ধ	৩৪৫
সবাদ—স্বাদ	১৮১
সবনে—কানে	২৫৪
সবহঁকাএ—সকলের কাছে	৯৪৪
সবারল—সমারল, সাজাইল	৫৪৯
সবারে—সমস্ত	৬১৪
সবাসন—শবাসন	১
সবিলাসে—প্রণয় প্রকাশে	২৭১
সভকেও—সকলেই	৪৮৭
সভরণ—আভরণ	৫২০
সঁতরি—সমাপ্ত	২০৭
সঁতার—লেপন	৭৪৯
সঁতারি—সংঘত করা	২৫

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
সঁজারি—সাজাইয়া	৭০	সমীহএ—অভিলাষ করে	৩
সমক—সম্যক্	৮১৬	সমুখয়েব—বুঝাইব	৬৫৬
সমটিও—সামলান	৯৫৮	সমুদ—সমুদ্র	২৪৩
সমুট—সংবরণ করি	১০০৯	সমুহি—সম্মুখী	১৮০
সমত—সম্মতি	৫৭৩	সম্ভেদ—সম্ভোগ	২০৩
সমতি—সম্মতি	৭৪৫	সলভ—পতঙ্গ	৬৯৯
সমদও—নিবেদন করি	৯৭৬	সসন—স্বসন, পবন	৩১
সমদল—সংবাদ দিয়াছিল	৩	সসরত—সরসর করিয়া	৯৫৮
সমদল—নিবেদন করিল	৭৬৯	সসরল—সরিয়া নামিল	৫৬৩
সমদি—সংবাদ	৩৫৮	সসরি—সরসর করিয়া	৮৫৮
সমধানেন—সাস্থনা	৭৫৩	সসরি—খসিয়া	৫৬২
সমধানেন—পূর্ণ	৫৩৫	সমঙ্গ—স্বস্ত হইল	৫৮৫
সমাধল—সমাধা করিল	৮৪২	সসিরেহ—শশিরেখা	২২০
সমর—স্মৃতি	৭৪৭	সঁসার—সংসার	২২৩
সমরপল—সমর্পণ করিলাম	৮৩৭	সহঈ—সহ্য হয়	৪৬০
সমরা—তুলনা	৫৮৬	সহঈ—সহ্য করিতেছি	২২
সমরি—সামলান	৫৬২	সহজক—স্বভাবতঃ	১০২১
সমরি—মুগ্ধ করিল	৫৫৯	সহজ্জিহ—স্বভাবতই	৮০৬
সমরি—সম্বরণ করিয়া	৭৫৪	সহব—সহ্য করাইবি	১৪৩
সম্মরিকহ—সামলাইয়া	২২৫	সহলে—সহিতে	৪৬১
সমসধর—সমস্তধর	৯২৬	সহলোলিনি—সহচরী	৬৩২
সমহিসম—সমান	৬০	সহস—সহস্র	১০২
সমাইতি—প্রবেশ করিবে	২৯৮	সহার—সহকার মুকুল	৫১১
সমাই—সময়	৬০৬	সহিঅ—সহ্য কর	১৬৯
সমাউ—প্রবেশ করিল	২৪২	সহী—সহিয়া	৫০২
সমাওত—প্রবেশ করে	৮৩৭	সংঘাতিনি—সম্মি	৮০৪
সমাঞ্জে—মিলন	১২	সংপন—সম্পন্ন	৮১৮
সমাঅনা—মিলন সম্বন্ধে	১০২৯	সঁয়—হইতে	৩০
সমাদ—সম্বাদ	১৯২৩	সঁয়—সহিত	১০৮
সমার—সাজাইল	২৫০	সঅান—চতুর	৩৪১
সমাদহ—সংবাদ দাও	৭২৫	সয়ানি—চতুরা	১৩১
সম্মারলি—সামলাইতে	১৫৪	সয়ে—সমান	৬০২
সম্মাসন—সদৃশ	৫৫৩	সঁয়ান—শয়ন, শয্যা	১১৬

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
সিঁকে—সিঁধে	৮৪৬ স্বতল—শয়ন করিল ১৭
সিম—সীমা	৬৩ স্বতসি—শয়ন করিয়া আছ ২৩৩
সিমর—শিমূল	৩৯০ স্বতয়—শয়ন করি ৬৭৯
সিরি—শ্রী	৪ স্বতায়ল—শোয়াইল ২১৪
সিরিখণ্ড—শ্রীখণ্ড, চন্দনকাঠ	৪৮৫ স্বতিএ—সুইয়া ৮০৪
সিরিজু—স্বজন করিল	১১৮ স্বধ—স্বধ ৩২৩
সিরিজুত—শ্রীজুত	৬৮ স্বধ—সুধু ৯০৭
সিরিফল—শ্রীফল	৫৩ স্বধনি—উত্তম রমণী ৭৫৮
সিরম—শিরে	৯৪৩ স্বধি—সন্ধান ৯৩৯
সিরিহি—শিরীষপুষ্প	২৩২ স্বন—শূন্য ৯৭৭
সিয়ান—চতুর	৮৪২ স্বনতহি—শুনিলেই ৬২৮
সীগ—শৃঙ্গ, শিং	২১৭ স্বনগন—শূন্যতুল্য ৪৩০
সীঁচি—সিঞ্চন করিয়া	৫৬ স্বনগি—শোন ৫৮
সীঠি—সিঠে, অবশিষ্ট	৭২৮ স্বনিত্রিহি—শুণিলাম ৯৫৬
সীধি—সিদ্ধি	২৩৫ স্বনু—শুন ৯২৯
সীমর—শিমূল	৪২২ স্বপছ—স্বপ্ত ৪৪৫
সীলকি—শীলের, নম্রতার	৫৬৪ স্ববিতত—স্ববিদিত ২৯২
সুঅ—সুত (কামদেব)	৯৮২ স্বভাব—স্বভাব ৭৮৪
সুইলাহ—শুনিলেন	৭০৯ স্বমন—স্বমনস্, পুষ্প ১৪৮
সুক—সুকুমার	৫৩ স্বমবাহিত—সুবাহিবে ৭০৩
সুকস্তা—সুকান্ত	৩ স্বমবাবে—সাস্তনা করে ৭৫৪
সুকেত—সুকৃতি	১০০৮ স্বমরণ—স্মরণ ৭০৮
সুখমা—সুখমা	৪৬২ স্বমরি—স্মরণ করিয়া ৮৯৮
সুখাবএ—সুকাষ	৪১১ স্বমিরল—স্মরণ করিল ৭৪৩
সুঘটেও—সুঘটনা	৫২১ স্বমিরি—স্মরণ করিয়া ৬৮১
সুঘড়—রসিক	৬২১ স্বমিরিঅ—স্মরণ করি ৪৮৮
সুচেতনি—সুচতুরা	৮৪২ স্বমুদ—সমুদ্র ৪৩২
সুজানি—চতুরা	১০১২ স্বর—স্বর্য ৭১৬
সুঝ—দেখা	১০১৫ স্বরঙ্গ—সুন্দর ২০২
সুঝা—আন্দোলিত ও শব্দিত	৮০৭ স্বরত—অত্যন্ত অসুস্থ ৩৮৩
সুতধু—শয়ন করিয়াছিল	৩৭০ স্বরতক—কেলির ১৩৬
সুতন্ত—সুতন্ত	২০৬ স্বরতক—কলিতক ৮৭১
সুতরি—দড়ি	৪৪৪ স্বরতান—সুতান ৮

পদ-সংখ্যা	পদ-সংখ্যা
স্বরগরি—স্বরগরিৎ, গজা	২০
স্বরতান—স্বলতান	১০০৭
স্বরেখলি—স্বন্দর রেখাযুক্ত	৭৬
স্বলহ—স্বলত	৬৭৬
স্বগসী—স্বন্দর শশী	১৪৪
স্বগোভে—স্বশোভিনী	৯২৬
স্বহিত—স্বহৃদ	১৩১
স্বখল—স্বক	১০৩৭
স্বগা—টিয়া	১০২৭
স্বত—শয়ন করে	১১৬
স্বতিঅ—শয়ন করে	২১
স্বন—শ্রুত	৬
স্বনহি—স্বন	২১
স্বপ—স্বপ্ন, কুলা	৪৩৭
স্বর—স্বর্ঘ	৬০
সেঅ—তাহা	২৩৬
সেওস—সেবা করিলাম	৪৩০
সেথ—শেষ	৭৬৩
সেজা—শয্যা	২৯৪
সেতগারঙ্গ—সেতপদ্ম	৩০৫
সেদ—স্বন্দ	১৬৫
সেনী—শ্রেণী	২০
সেব—অন্নভিক্ষা	৮৩১
সেবা—মিনতি	৩২২
সেমার—সাজাইতে, গুছাইতে	৪০১
সেরী—শরণার্থী	৭৪২
সেস—বৃহৎ	৩৪৬
সেহন—সেই প্রকার	৫৫১
সেহে—ভিনি	৯২৩
সেমানি—চতুরা	১০২২
সৈবল—শৈবাল	৬১
সৈহ—তাহাই	৫৬৪
সোঅ—শয়ন করে	২৬৬
সোঅওলা—শয়ন করাইলে	৮৩৯
সোআধিন—স্বাধীন	৪৩৮
সোই—সে	২০৯
সোএ—সুইয়া	৫৬২
সোথএ—সুকাইয়া যায়	৬৮৮
সোর্গে—শোকে	৯৯৯
সোঙারলু—সাজাইলাম	৮৪৫
সোঁচহি—ছুঃখ করিতেছ	৯৫৫
সোচ—চিন্তা	৯৫৮
সোঝহি—সম্মুখে	৫৮৬
সোঝা—সোজা	৩১
সোতী—গতীন	৫১২
সোনা—স্বর্ণকার	৪৭১
সোনে—সোনা দিয়া	৮০২
সোপনি—সমর্পণ করিলাম	৯২২
সোপনিছ—সমর্পণ করিলে	২১৬
সোপি—সঁপিনা	৮৮৫
সোভাইছি—শোভিতেছে	৯১৯
সোভাবে—স্বভাবে	৩৯৭
সোর—কোলাহল	৩০৮
সোবরনক—সুবর্ণের	৯৭৩
সোরম—সুরমা, শিবসিংহের পত্নী	২৯৭
সোবহ—ষাউণ	১০২
সোল—সোলা	৪২৯
সেলি—সেরি, শরণ	৫৭২
সোস—স্বক	৩৩০
সোহঙ্গম—স্বন্দর	৭২
সোহস্তী—শোভমানা	৯১১
সোহাউনি—শোভন	৩৩০
সোহাওন—শোভন	১৫২
সোহাঞোনা—শোভন	৪১
সোহাব—শোভা পায়	৪৫
সোহাবন—স্বন্দর	৬৪১

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
সোহায়—তাল লাগে	৯৮০	সৌ—হইতে	১০২৭
সোয়—সেই	৫৪৬	সৌ—সে	৮০৪
সৌ—প্রতি	৯৪৭	সৌ—নিকট	৯৫৫
সৌ—হইতে	৯৩২		

হ

	পদ-সংখ্যা		পদ-সংখ্যা
হকইত—হাঁকিয়া	৫০৯	হর—হল, লাঙ্গল	৯৩৮
হকার—আহ্বান	১৪৪	হরখ—হর্ষ	৭৯৮
ইকারই—মঙ্গলকার্ধে আহ্বান	৬১৯	হরখাউ—হর্ষিত হয়	৮০৪
হটএ—রোধ করিতে	৯০	হরখি—আনন্ডিত হইয়া	১৫৮
হটবই—হটপতি	৪৩৭	হরজাএ—দূর যায়	৫২৬
হটবএ—হাটওয়াল, দোকানদার	২২৬	হরদি—হলুদ	৫২২
হটল—নিবেশ	৩৩১	হরজা—হরণ করিয়াছিল	৬০৮
হটি—নিবারণ করিয়া	১১	হরবা—হার	৬৩৩
হটিয়া—হাটে	৮	হরলনি—হরণ করিল	৯২১
হটিয়াক—হাটের	১০২৩	হরলয়—হরণ করিতে	২৫১
হটে—বলপূর্বক	৮৫৯	হরলা—হরণ করিল	১০
হঠ—একগুঁয়ে	১১	হরহ—দূর কর, হরণ কর	১৮১
হঠলয়—বলপূর্বক	১৯	হরডাবহ—অস্থির হইও	৬০
হঠিয়া—হঠ	৮০৬	হরাএল—হারাইল	৫০০
হথ—হাত	১৩	হরাস—হাস	৩০৩
হথিলার—হস্তিলা	২৩১	হরি—মেঘ	৭১১
হথোদক—হস্তোদক	৬১৫	হরি—চন্দ্র	৯৮২
হস্তিয়া—হানিতেছে	৭১০	হরি—ইন্দ্র	৩০৫
হমরাই—আমাকে	১০৩২	হরিকএ—হরণ করিয়া, গোপন করিয়া	৩৬০
হমরাহ—আমার	১০২১	হরিকহ—হরণ করিয়া	৪৫০
হমসৌ—আমার প্রতি	৯৩০	হরিত—দিক্	২৫৩
হমে—আমি	৮২৮	হরিতহ—পবন হইতে	৯৮২

পদ-সংখ্যা

হরিনবহ—কলঙ্কবহ
 হরু—অপহৃত হইয়াছে
 হল—যায়
 হলত—যাইবে
 হলব—ফেলিয়া থাকিবে
 হলবে—যাইবে
 হলল—অবধারণ করিলাম
 হলল—চলিলাম
 হললি—গেল
 হলহ—যাইও
 হলিঅ—যাও
 হলিঅ—যাইবে
 হলু—গেল
 হলু—যাইও
 হসন্ত—হাসিতেছে
 হসলউ—হাসিয়াছিলাম
 হসী—হাসিয়া
 হঁসইত—হাসিতে
 হঁসয়—হাসিতেছে
 হাটক—স্বর্ণ
 হাথিক—হস্তী
 হারা—হার
 হারী—হারাইল
 হারু—হার
 হিঅ—হৃদয়
 হিনকহু—ইহাকে
 হিমশায়া—চন্দ্র
 হিডোল—হিন্দোলা
 হিরদয়—হৃদয়
 হেলবেলি—মিলিয়া
 হিলোর—হিলোল
 হিলোল—হিলোলিত হয়
 হিয়—হৃদয়

২৮৩ হিয়রা—হৃদয়
 ২৫০ হীত—হিত, মঙ্গল
 ৩ হীমা—তুষার
 ২২১ হতবহ—অগ্নি
 ২৩২ হতাসে—অগ্নিতে
 ৬৮৪ হনি—উনি
 ৬৪৬ হলনা—হলাহলি
 ৩৫৫ হলসিঅ—উল্লাস করিয়া
 ১৪৮ হল্লাস—উল্লাস
 ২২০ হল্লাসে—উল্লাসিত হয়
 ৬০ হুহি—উঁ হার
 ৪৪৫ হুঁ—হই
 ৩০৯ হেমত—হিমালয়
 ২৬৪ হেরইত—দেখিতে
 ৬০৯ হেরথি—হেরিতেছি
 ৬৯১ হেরসি—দেখিস্
 ১৪৪ হেরাএল—হারাইল
 ৯১ হেরিতহি—দেখিতেই
 ১০৫৭ হেরিলহি—দেখিল
 ৫৯৮ হেফ—দেখিল
 ৩০৩ হেড়াএল—হারাইল
 ২৭ হো—হও
 ১০২৮ হোঅত—হইবে
 ২০ হোইঅ—হইও
 ১৬৪ হোইতি—হইবে
 ৯৬৫ হোইহোঁ—হইব
 ৩৪ হোউ—হও
 ৫৯৬ হোএত—হইবে
 ২২ হোএবহ—হইবে
 ৩৭০ হোএবা—হইবে
 ৫৭৯ হোয়ায়—হয়
 ২৫৩ হোহ—হও
 ৯৬ হোয়তগএ—হইয়া যাইবে
 হোয়বহ—হইবে

পদ-সংখ্যা

৬০
 ৩৫৫
 ৩৭
 ১২২
 ১২১
 ৯৩০
 ১০৬০
 ৮৩৪
 ২৫৪
 ৬০৪
 ৬৮৪
 ৪৬৭
 ৯২৪
 ২৯
 ৭৩৩
 ৩৮০
 ৬৫১
 ৩৫
 ১৫২
 ২০৪
 ৬৪১
 ৯১১
 ৮১৩
 ১২৮
 ৮০২
 ৭২১
 ৭২১
 ২৫
 ৭৪৭
 ৪৪৬
 ৬৪৯
 ২২৯
 ২৪৬
 ১০১

শুদ্ধিপত্র

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক	পদ-সংখ্যা
চরনন	চরন	৫	১১
মাগব আজ	মাগ বেআজ	৬	১৫
লাথ	লাথ	৩৭	১০৮
কঅ	কত	৩৯	১১২
ভুলল	ভুলল	৩৯	১১৫
ন বহ	নবহ	৪০	১১৬
ঘর	খর	৪৫	১৩০
নহে	নাহ	৪৬	১৩১
আরতি	আইতি	৫১	১৪৮
ভএ	গএ	৫৪	১৫৬
অহুপামিএ	অহুমাণিয়ে	৬৪	১৯০
পারিএ	পাবিএ	৬৭	২০২
গ বিসর	ন বিসর	৬৯	২০৬
ঘোর	খোর	৭১	২১৫
চউদিন	চউদিগ	৭৫	২২৮
হরি	হরি	৭৯	২৪১
অকাবে	অকারে	৮২	২৪৯
কবিবর	করিবর	"	"
কছু	কছু	৮৩	২৫০
মরকত	মরমক	৮৪	২৫৪
রুন	রতন	৮৫	২৫৫
দাএ	রাএ	৮৬	২৫৯
কুচ	কচ	৮৭	২৬৩
নোঅএ	সোঅএ	৮৮	২৬৬
নন্দন	নন্দ	"	"
দেই	দেই	৯৫	২৮৫
গর	সব	৯৬	২৯০
অবগন	অবগর	৯৯	৩০০
লাথ	লোথ	১১০	৩৩৩

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক	পদ-সংখ্যা
মৌতি	সাতি	১১১	৩৬
রনানে	রমানে	১১২	৩৩৯
উত্তিতেও	উদ্বিতেও	১১৬	৩৫৪
পরিহহ	পহিরহ	১১৯	৩৬৩
তসন	তৈসন	১২৬	৩৮৬
জ্বনে	জ্বনে	"	৩৮৪
সা জন	সাধুজন	"	"
সবে	অবে	১২৭	৩৮৮
অপরধিন	পরধিন	১২৯	৩৯২
চকরিত	চকিত	১৩১	২৯৮
হন	হ ম	১৩৮	৪১৯
জুতনে	জতনে	১৪০	৪২৪
পাবএ	পীবএ	১৪৩	৪৩৫
অমৃতএ	অনতএ	১৫১	৪৬০
পহ	লহ	১৬১	৪৯০
তবনি	তরনি	১৬২	৪৯১
গুহসি	গুহ্মি	১৬৬	৫০০
জুনপ	জুনল	১৭৩	৫২৬
অকুসল	অকুসল	১৮০	৫৪৭
সহ	কহ	১৮০	৫৪৭
মা'মল	মা'নল	১৮১	৫৪৯
পঠি	পীঠ	১৮১	৫৪৯
কেকরু	কেকরুওর	১৮১	৫৪৯
ভাস	ভাস	১৮৩	৫৫২
মহব	মহঘ	১৮৩	৫৫২
জুরেহ	জুনেহ	১৮৫	৫৫৮
বিবরক	বিবহক	১৮৭	৫৬২
কাম	কান	১৮৭	৫৬৩
সগরি	সসরি	১৮৮	৫৬৭
ন.ও. ৫৫৪	ন.ও. ৫৫৯	১৮৮	ফুটনোট
নেহ	দেহ	১৮৯	৫৭২
মুখমণ্ডল	মুখমণ্ডল	১৯৬	৫৯১
কুজি	ফুজি	১৯৭	৫৯৪

অণ্ড	শুঙ্ক	পত্রাক	পদ-সংখ্যা
ভয়ে	ভয়ে	১৯৮	৫৯৭
সনাগলি	সনাগলি	১৯৮	৫৯৯
পএ	পএ	১৯৯	৬০১
পথুরিআ	পথুরিআ	২০০	৬০৫
পমতুরা	সমতুরা	২০১	৬১৬
লখিয়া	লখিয়া	২০৭	৬২৩
মুরছি	মুরছি	২০৮	৬২৭
নীভ	নীভ	২০৯	৬৩০
রকম	করম	২১২	৬৪০
বিরতি	বিনতি	২১৪	৬৪৬
কমরকেতু	মকরকেতু	২১৪	৬৪৭
দন্দেগ	সন্দেগ	২১৫	৬৪৮
নবহ	গবহ	২১৫	৬৪৯
অঅর	অঅর	২১৫	৬৪৯
কাদহ	কীদহ	২১৬	৬৫০
ন.শু. ৬৪৫	ন. শু ৬৪৪	২১৬	ফুটনোট
সিখিহ	লিখিহ	২১৬	৬৫২
ছছ	ছছ	২২০	৬৬২
গাছিল	পাছিল	২২৭	৬৮৪
দেখু	দেহু	২৩০	৬৯৩
কোম	কোন	২৩১	৬৯৬
ছনছি	ছনছি	২৩২	৬৯৯
তাপিন	তাপিনী	২৩৫	৭০৮
তজ	তেজ	২৩৮	৭১৭
মধুকর	মধুকর	২৩৯	৭২০
করদিনে	কতদিনে	২৪৫	৭৩৭
ছুখী	ছুখী	২৪৫	৭৩৮
চরই	চরই	২৪৭	৭৪৪
দয়বেদি	হৃদয়বেদি	২৪৮	৭৪৭
গনন	গগন	২৫২	৭৫৯
মাজরি	মাজরি	২৫৫	৭৬৭
অহসন	অহসন	২৫৫	৭৬৭
রসএ	রহএ	২৫৬	৭৬৯

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রা	পদ-সংখ্যা
ভত	সত	"	"
বৌরি	বৈরি	২৫৮	৭৭৬
দসসি	দসমি	২৬০	৭৮১
মুথ	মুথ	২৬০	ঐ
শুন	শুন	২৬১	৭৮৩
আধি	আধি	"	"
বিসবল	বিসরল	২৬৪	৭৯১
নয়নন	নয়ন ন	২৬৫	৭৯৪
সব	নব	২৬৬	৭৯৫
হরব	হববা	২৬৭	৮০০
শুমরাও	শুমরাও	২৬৮	৮০৩
শুন	শুন	"	"
ধেমুক	ধেমুক	২৬৯	৮০৪
আবে সে	আবেসে	২৬৯	৮০৬
শুখদায়ক	দুঃখদায়ক	২৭০	৮১০
হে	চো	২৭১	৮১৪
ভুখ	মুখ	২৭৫	৮২৪
সকল	কসল	২৭৬	৮২৯
ছিঅ	ছিঅ	ঐ	ঐ
মিনাত	মিনতি	২৭৯	৮৩৬
জোখি	জোখি	২৮০	৮৩৮
সাগ	সাপ	২৮০	৮৩৯
দাগ	দাপ	ঐ	ঐ
হার	হরি	২৮২	৮৪১
চলচল	ছলছল	২৮৩	৮৪৬
জমম	জনম	২৮৪	৮৪৮
লোল	বোল	২৮৬	৮৫৫
একমানে	পকমানে	২৮৯	৮৬৩
নন্দক	নন্দন	২৯১	৮৬৫
পারঞ্চে	ন পারঞ্চে	২৯৪	৮৭৩
গোর	গীর	২৯৫	৮৭৭
মাধ	মধি	২৯৫	৮৭৭
ভৌওনে	তৈওনে	২৯৬	৮৭৮

ଅକ୍ଷର	ଓକ୍ଷ	ପଞ୍ଜୀକ	ପଦ-ସଂଖ୍ୟା
ମାଧବ	ମାଧବ	୨୨୭	୮୮୧
ସୁନ	ବୁନ	୨୨୭	୮୮୧
ଗୋରୀ	ଗୋରୀ	୩୦୫	୨୦୮
ଅଚଳା	ଅବଳା	୩୦୭	୨୦୭
ପରଚନ୍ଦା	ପରଚନ୍ଦା	୩୦୮	୨୧୧
ଓଲାଉମତ	ଓମତଓଲା	୩୧୫	୨୩୫
ନାମ	ନାମ	୩୧୭	୨୩୭
କିରାସି	କିରାସି	"	୨୩୮
ବୁସ୍ତ	ବୁସ୍ତ	"	୨୩୯
ଫେଟଲ	ଫେଟଲ	୩୨୨	୨୫୫
ଜାଗ	ଜୋଗ	୩୨୮	୨୫୯
ଜଗାଈ	ଜଗାଈ	୩୮୨	୨୭୦
ଧିସି	ଧିସି	"	"
ଧର	ଧର	"	୨୭୧
ଦିନକ	ଦିନକ	୩୨୫	୨୭୩
ଚିତ	ବିତ	"	୨୭୪
କକର	କିକର	"	୨୭୫
ଜମା	ଜମ	"	"
ବଢ଼ିରା	ବଢ଼ିରା	୩୨୭	୨୭୦
ଜନାବତ	ଜଗାବତ	"	"
ଗିବା	ଗିବା	"	୨୭୨
ତାପ	ତପ	୩୨୮	୨୭୩
ନାଗର	ନଗର	୩୨୮	୨୭୪
ତଥନ	ତଥନ	୩୪୦	୧୦୦୫
ଦିସ	ଦିସ	"	୧୦୦୭
ଗବ	ଗବ	୩୪୭	୧୦୩୦
ଭରମ	ଭରମ	୩୪୯	୧୦୩୫
କୋଟି	କାଟି	"	୧୦୩୭
ସୁଧ	ସୁଧ	"	୧୦୩୭
ଖୋର	ଖୋର	୩୫୦	୧୦୩୮
ନାଥପୁରୁଷ	ନାଥପୁରୁଷ	୩୫୩	୧୦୪୩
ପାବକ	ପାପକ	୩୫୪	୧୦୫୩
ପଢ଼ାର	ପଢ଼ାର	୩୫୫	୧୦୫୫
ବଧିରେ	ବଧିରେ	୩୫୫	୧୦୫୫
ଭଗନ	ଭଗନ	"	୧୦୫୫
ନଟ	ନବ	"	୧୦୫୫
ନୁତଲାହ	ନୁତଲାହ	୩୫୭	୧୦୭୧

RAMAKRISHNA BINDING WORKS
14/4, North Purbachal Road
(Baltala) Calcutta-700 074